
Subject: The Music of Ezra Pound

Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 20 Dec 2011 11:46:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Ecco, ieri ho visto un poco di gaddinolerner e alla fine ero abbastanza innervosito: mazza che crapa i leghisti; e i poundiani? Pure Eco m'Ã" parso appesantito, ma Ã" pur vero che l'intervistina era montata da cani; certo Ã" che anche il padrone di casa allestisce dei dibattiti che mi pare facciano sempre piÃ¹ il verso alla tv spazzatura; ma forse ormai la tv questo Ã" e questo rimarrÃ" .

Venendo a noi, cioÃ" a me, prima di andare a dormire mi sono preso il libretto della Passigli su/di Pound, che custodivo tra un Schoenberg e un Adorno, e mi sono riletto alcuni passi. Eccone uno:

"Liszt era stupido. Potete cavare dei suoni solenni al pianoforte mentre suonate Liszt, ma non riuscirete a nascondere del tutto la sua fondamentale, congenita e inestirpabile mancanza di intelligenza, la sua mancanza di sensibilitÃ" ."

Glenn Gould a confronto era un dilettante :-)

Detto questo, a voi il link di cui al topic
<http://www.ezrapoundmusic.com/index.html>

lz

Subject: Re: The Music of Ezra Pound

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 20 Dec 2011 14:14:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:b4a56d7a-7b6c-4cef-8b43-76423f92cb67@cs7g2000vbb.googlegroups.com...

>Glenn Gould a confronto era un dilettante :-)

SÃ-!!!

Se c'Ã" uno che ha portato l'arte di spararla grossa all'estremo, questi Ã" Pound.

dR

Subject: Re: The Music of Ezra Pound

Posted by [ptram](#) on Tue, 20 Dec 2011 15:40:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

luziferszorn <pan25712@gmail.com> wrote:

> "Liszt era stupido. Potete cavare dei suoni solenni al pianoforte
> mentre suonate Liszt, ma non riuscirete a nascondere del tutto la sua
> fondamentale, congenita e inestirpabile mancanza di intelligenza, la
> sua mancanza di sensibilità ."

Va bene, le sparo grosse anch'io. Ecco la mia interpretazione del passo poundiano.

Credo che "intelligence" non possa essere tradotto semplicemente con "intelligenza": ho l'impressione che Pound pensasse piÃ¹ a quella che oggi chiamiamo "intelligenza emotiva". CioÃ² "sensibilitÃ". Due sinonimi che si rafforzano a vicenda.

Che a Liszt non mancasse intelligenza "architettonica", sapienza artigianale, capacitÃ di inventare, dev'essere stato chiaro anche ad uno un po' svalvolato come Pound. Che a Liszt mancasse sensitivitÃ lo penso invece anch'io. A pelle, lo avverto come un autore incapace di scendere sotto la pelle. Pelle lucida e levigata, un gran bel lavoro in cuoio, ma sempre senz'anima.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: The Music of Ezra Pound

Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 20 Dec 2011 19:39:16 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:b4a56d7a-7b6c-4cef-8b43-76423f92cb67@cs7g2000vbb.googlegroups.com...

>"Liszt era stupido. Potete cavare dei suoni solenni al pianoforte
>mentre suonate Liszt, ma non riuscirete a nascondere del tutto la sua
>fondamentale, congenita e inestirpabile mancanza di intelligenza, la
>sua mancanza di sensitivitÃ."

Glenn Gould a confronto era un dilettante :-)

beh, non Ã detto, da un certo punto di vista Pound ha ragione :-)

Subject: Re: The Music of Ezra Pound

Posted by [etwas langsamer](#) on Tue, 20 Dec 2011 20:09:32 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Glenn Gould a confronto era un dilettante :-)
>
> beh, non Ã" detto, da un certo punto di vista Pound ha ragione :-)

Povero Gould, prima paragonato a Tomba e ora superato
(a destra ovvio) da Pound. Di' che lo odi (nel senso di odiare)
e basta :-)

ciao
E

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 20 Dec 2011 21:47:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 20 Dic, 16:40, pt...@despammed.com (Paolo Tramannoni) wrote:
>
> Che a Liszt non mancasse intelligenza "archittonica", sapienza
> artigianale, capacitÃ di inventare, dev'essere stato chiaro anche ad uno
> un po' svalvolato come Pound. Che a Liszt mancasse sensibilitÃ lo penso
> invece anch'io.

Discutibile anche questa; Liszt forse non era una specie di Lang Lang,
come parrebbe ascoltando Cziffra.

In altre parole vorrei sapere cosa conoscesse Pound di Liszt per
dargli dello stupido e quali pianisti avesse potuto ascoltare
all'inizio del secolo scorso.

lz

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [etwas langsamer](#) on Tue, 20 Dec 2011 22:14:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 20/12/2011 16:40, Paolo Tramannoni ha scritto:
> luziferszorn<pan25712@gmail.com> wrote:
>
>> "Liszt era stupido. Potete cavare dei suoni solenni al pianoforte
>> mentre suonate Liszt, ma non riuscirete a nascondere del tutto la sua
>> fondamentale, congenita e inestirpabile mancanza di intelligenza, la
>> sua mancanza di sensibilitÃ ."
>
> Va bene, le sparo grosse anch'io. Ecco la mia interpretazione del passo
> poundiano.

>
> Credo che "intelligence" non possa essere tradotto semplicemente con
> "intelligenza": ho l'impressione che Pound pensasse piÃ¹ a quella che
> oggi chiamiamo "intelligenza emotiva". CioÃ² "sensibilitÃ". Due sinonimi
> che si rafforzano a vicenda.
>
> Che a Liszt non mancasse intelligenza "architettonica", sapienza
> artigianale, capacitÃ di inventare, dev'essere stato chiaro anche ad uno
> un po' svalvolato come Pound. Che a Liszt mancasse sensibilitÃ lo penso
> invece anch'io. A pelle, lo avverto come un autore incapace di scendere
> sotto la pelle. Pelle lucida e levigata, un gran bel lavoro in cuoio, ma
> sempre senz'anima.
>
> Ciao,
> Paolo

Che Liszt abbia scritto tantissime, troppe di quelle robe lÃ-
Ã indubbio. Ma Ã anche l'unico che viene giudicato soltanto
per queste e non per le cose veramente buone.
Per me gli AnnÃ©es de pÃ©lerinage, le Harmonies, Lugubre gondola ecc.
valgono il prezzo del biglietto.
Oltre naturalmente alla Sonata (questa a pensarci perÃ² hai ragione, Ã
proprio senz'anima dedicata com'Ã a Mefistofele...)

ciao
E

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [John The Petru](#) on Tue, 20 Dec 2011 22:22:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Paolo Tramannoni pretended :
> Che a Chopin non mancasse intelligenza "architettonica", sapienza
> artigianale, capacitÃ di inventare, dev'essere stato chiaro anche ad uno
> un po' svalvolato come Pound. Che a Chopin mancasse sensibilitÃ lo penso
> invece anch'io. A pelle, lo avverto come un autore incapace di scendere
> sotto la pelle. Pelle lucida e levigata, un gran bel lavoro in cuoio, ma
> sempre senz'anima.

+1

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [Herr von Faninal](#) on Wed, 21 Dec 2011 10:17:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"etwas langsamer" <etwlang@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:4ef0eb7b\$0\$1392\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>
>> Glenn Gould a confronto era un dilettante :-)
>>
>> beh, non è detto, da un certo punto di vista Pound ha ragione :-)
>
> Povero Gould, prima paragonato a Tomba e ora superato
> (a destra ovvio) da Pound. Di' che lo odi (nel senso di odiare)
> e basta :-)

ma no, assolutamente: ho tutti i suoi cd, pensa un po'!

>

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [il pazzo furioso](#) on Wed, 21 Dec 2011 12:35:26 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Con tutti i suoi 'difetti' Liszt ha fatto piÃ¹ di ogni altro per lo
sviluppo della storia della musica in pieno ottocento.

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [John The Petru](#) on Wed, 21 Dec 2011 13:21:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

il pazzo furioso explained on 21/12/2011 :
> Con tutti i suoi 'difetti' Liszt ha fatto piÃ¹ di ogni altro per lo
> sviluppo della storia della musica in pieno ottocento.

Scommetto che non hai letto bene il mio post.

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [luziferszorn](#) on Thu, 22 Dec 2011 20:38:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 21 Dic, 11:17, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

> ma no, assolutamente: ho tutti i suoi cd, pensa un po'!
>

e i dvd?

<http://www.cbc.ca/gould/>

lz

Subject: Re: The Music of Ezra Pound

Posted by [jan pieterszoon](#) on Thu, 22 Dec 2011 21:10:04 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 21 Dic, 13:35, il pazzo furioso <marcoenricobo...@yahoo.it> wrote:

> Con tutti i suoi 'difetti' Liszt ha fatto piÃ¹ di ogni altro per lo

> sviluppo della storia della musica in pieno ottocento.

Non solo in pieno ottocento ma come ponte verso il novecento. In proposito, suggerisco un breve e illuminante ripasso con lettura del capitolo dedicato a Liszt in La generazione romantica di Charles Rosen. Per chi ha poco tempo, bastano le pag. 591 e 592 sulle RÃ©miniscences de Don Juan per spazzare via le stronzate scritte da Pound.

jps

Subject: Re: The Music of Ezra Pound

Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 23 Dec 2011 09:55:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio

news:55a3938c-ee6d-4257-b7e3-63ddc32fb18e@l24g2000yqm.googlegroups.com...

> On 21 Dic, 11:17, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

>

>> ma no, assolutamente: ho tutti i suoi cd, pensa un po'!

>>

>

>

> e i dvd?

beh, adesso non esageriamo

Subject: Re: The Music of Ezra Pound

Posted by [etwas langsamer](#) on Fri, 23 Dec 2011 10:43:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 23/12/2011 10:55, Herr von Faninal ha scritto:

> "luziferszorn"<pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio

> news:55a3938c-ee6d-4257-b7e3-63ddc32fb18e@l24g2000yqm.googlegroups.com...

>> On 21 Dic, 11:17, "Herr von Faninal"<wa...@mail.nz> wrote:

>>
>>> ma no, assolutamente: ho tutti i suoi cd, pensa un po'!
>>>
>>
>>
>> e i dvd?
>
> beh, adesso non esageriamo
>
>

una sedia che non traballa l'avrai pur comprata :-)

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 23 Dec 2011 19:34:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"etwas langsamer" <etwlang@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:4ef45b36\$0\$1389\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...
> Il 23/12/2011 10:55, Herr von Faninal ha scritto:
>> "luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
>> news:55a3938c-ee6d-4257-b7e3-63ddc32fb18e@l24g2000yqm.googlegroups.com...
>>> On 21 Dic, 11:17, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:
>>>
>>>> ma no, assolutamente: ho tutti i suoi cd, pensa un po'!
>>>>
>>>
>>>
>>> e i dvd?
>>
>> beh, adesso non esageriamo
>>
>>
>
> una sedia che non traballa l'avrai pur comprata :-)

uh? non l'ho capita :-(

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [etwas langsamer](#) on Fri, 23 Dec 2011 21:18:51 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 23/12/2011 20:34, Herr von Faninal ha scritto:
> "etwas langsamer" <etwlang@gmail.com> ha scritto nel messaggio
> news:4ef45b36\$0\$1389\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>> Il 23/12/2011 10:55, Herr von Faninal ha scritto:
>>> "luziferszorn"<pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
>>> news:55a3938c-ee6d-4257-b7e3-63ddc32fb18e@l24g2000yqm.googlegroups.com...
>>>> On 21 Dic, 11:17, "Herr von Faninal"<wa...@mail.nz> wrote:
>>>>>
>>>>> ma no, assolutamente: ho tutti i suoi cd, pensa un po'!
>>>>>
>>>>>
>>>>> e i dvd?
>>>>
>>>> beh, adesso non esageriamo
>>>>
>>>>
>>>>
>>>> una sedia che non traballa l'avrai pur comprata :-)
>
> uh? non l'ho capita :-(
>
>

A quelle che traballano ci hai messo sotto i cd...
ok era un po' criptica. :-)

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [ptram](#) on Sat, 24 Dec 2011 17:47:15 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

etwas langsamer <etwlang@gmail.com> wrote:

> Per me gli Années de pèlerinage, le Harmonies, Lugubre gondola ecc.
> valgono il prezzo del biglietto.

Grazie per i consigli di lettura da appoggiare al leggio durante i
giorni di quasi-feria.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [ptram](#) on Sat, 24 Dec 2011 17:47:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

il pazzo furioso <marcoenricobossi@yahoo.it> wrote:

> Con tutti i suoi 'difetti' Liszt ha fatto piÃ¹ di ogni altro per lo
> sviluppo della storia della musica in pieno ottocento.

D'accordo, perÃ² il metodo storicistico continua a non convincermi,
perchÃ© presuppone un determinismo che poco dice sulla qualitÃ dei
singoli autori. C'Ã¨ da chiedersi che cosa sarebbe stata la storia della
musica senza un Buxtehude, un Albrechtsberger o un Czerny. E,
naturalmente, se dei due Bach sia stato piÃ¹ importante, per l'evoluzione
della musica nella seconda metÃ del Settecento, J.S. o non piuttosto
C.Ph.E..

Ciao,
Paolo

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [etwas langsamer](#) on Mon, 26 Dec 2011 21:35:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 24/12/2011 18:47, Paolo Tramannoni ha scritto:

> etwas langsamer<etwlang@gmail.com> wrote:

>

>> Per me gli AnnÃ©es de pÃ©lerinage, le Harmonies, Lugubre gondola ecc.

>> valgono il prezzo del biglietto.

>

> Grazie per i consigli di lettura da appoggiare al letto durante i

> giorni di quasi-feria.

>

> Ciao,

> Paolo

hai giÃ abbandonato l'ipad?? :-)

Io alla fine l'ho comprato e mi trovo piuttosto bene

(uso e consiglio la app Forscore che Ã¨ magnifica), anche se lo collego
sempre al mio fido lcd per ingrandire un po' la pagina.

ciao

E

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [etwas langsamer](#) on Mon, 26 Dec 2011 21:42:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 24/12/2011 18:47, Paolo Tramannoni ha scritto:

> il pazzo furioso<marcoenricobossi@yahoo.it> wrote:

>

>> Con tutti i suoi 'difetti' Liszt ha fatto piÃ¹ di ogni altro per lo
>> sviluppo della storia della musica in pieno ottocento.
>
> D'accordo, perÃ² il metodo storicistico continua a non convincermi,

Forse la frase puÃ² intendersi come il riconoscimento che in Liszt
ci sono pagine talmente poco convenzionali e anticipatrici di
quanto viene "dopo"

[basti pensare alla sconcertante Bagatelle sans tonalitÃ©
<http://www.youtube.com/watch?v=cwS4kyGI1nE>

che ne confermano il suo valore assoluto, al netto di ogni storicismo.

ciao
E

Subject: Re: The Music of Ezra Pound
Posted by [ptram](#) on Tue, 27 Dec 2011 17:52:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

etwas langsamer <etwlang@gmail.com> wrote:

> hai giÃ abbandonato l'ipad?? :-)

Scherzi? Uso la carta solo se ho giÃ la partitura.

> (uso e consiglio la app Forscore che Ã¨ magnifica), anche se lo collego
> sempre al mio fido lcd per ingrandire un po' la pagina.

Purtroppo non ho mai trovato la disposizione giusta delle attrezzature
in studio. Ora sono messo cosÃ¬:

Monitor
Mixer Pianoforte A Piccola scrivania/schedario
Tastiera computer
Me
Pianoforte B

Il Pianoforte A, dovendo far spazio alla tastiera del computer, Ã¨ troppo
in alto per permettermi di suonare comodamente & piacevolmente. Quindi
ho dovuto dotarmi di un secondo pianoforte, da usare per puro svago. Ãˆ
l'Ã¬ che uso iPad o spartiti, perchÃ© il pur spazioso monitor non sarebbe
troppo pratico per la lettura delle partiture.

Anche se potrei provare ad ingegnarmi con un controllo a pedale...

Ciao,
Paolo
