
Subject: (Playlist 2011) The Wire

Posted by [Butthole Spelunker](#) on Tue, 20 Dec 2011 00:11:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

30. Various Artists - Bangs And Works Vol. 2: The Best of Chicago Footwork
29. Jim O'Rourke - Old News No.5
28. Margaret Dygas - Margaret Dygas
27. Radiohead - The King Of Limbs
26. Ben UFO - Rinse 16: Mixed By Ben UFO
25. Andy Stott - We Stay Together EP
24. Hecker - Speculative Solution
23. Thundercat - The Golden Age of Apocalypse
22. Cornelius Cardew - The Great Learning
21. PJ Harvey - Let England Shake
20. Thomas Ankersmit & Valerio Tricoli - Forma II
19. Anti-G - Presents 'Kentje'sz Beatsz'
18. Ricardo Villalobos & Max Loderbauer - Re: ECM
17. Balam Acab - Wander/Wonder
16. Corrupted - Garten Der Unberwusstheit
15. Peaking Lights - 936
14. Oneohtrix Point Never - Replica
13. Bill Orcutt - How The Thing Sings
12. Sun Araw - Ancient Romans
11. Keiji Haino / Jim O'Rourke / Oren Ambarchi - In a Flash Everything Comes Together As One There Is No Need For A Subject
10. John Wall & Alex Rogers - Work 2006-2011
9. Lou Reed & Metallica - Lulu
8. Laurel Halo - Hour Logic
7. DJ Rashad - Just A Taste
6. Michael Chapman - The Resurrection And Revenge Of The Clayton Peacock
5. The Beach Boys - The SMiLE Sessions
4. Hype Williams - One Nation
3. Eliane Radigue - Transmorem - Transmortem
2. Rustie - Glass Swords
1. James Ferraro - Far Side Virtual

Lulu nei primi 10?! Pensavo avesse fatto cagare tutti.

Saluti

BS

Subject: Re: (Playlist 2011) The Wire

Posted by [P. Buck](#) on Sun, 15 Jan 2012 08:21:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Butthole Spelunker" <abcd@fgh.it> ha scritto nel messaggio

> Lulu nei primi 10?! Pensavo avesse fatto cagare tutti.

normale, ai tempi hanno fatto cagare tutti anche MMM, Berlin, ecc ecc...

The Wire e Blow Up a quanto pare no, e sono le uniche testate competenti del pianeta (webzines comprese)

Subject: Re: (Playlist 2011) The Wire
Posted by [djreedoo](#) on Sun, 15 Jan 2012 16:56:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> normale, ai tempi hanno fatto cagare tutti anche MMM, Berlin, ecc ecc...

> The Wire e Blow Up a quanto pare no, e sono le uniche testate competenti del
> pianeta (webzines comprese)

detto che la trovo un'operazione ripugnante mi diresti la tua (evitando di prendere a prestito le argomentazioni di zingales/sib e/o di wire)?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: (Playlist 2011) The Wire
Posted by [Olaffio](#) on Sun, 15 Jan 2012 17:37:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 15/01/2012 17:56, DJreedoo ha scritto:

>
>> normale, ai tempi hanno fatto cagare tutti anche MMM, Berlin, ecc ecc...
>
>> The Wire e Blow Up a quanto pare no, e sono le uniche testate competenti del
>> pianeta (webzines comprese)
>
> detto che la trovo un'operazione ripugnante mi diresti la tua (evitando di
> prendere a prestito le argomentazioni di zingales/sib e/o di wire)?
>

si tratta di una doppia negazione, ovvero sciorda * sciorda = oro

oppure

un cancro alla prostata Ã peggio, quindi Ã un buon disco

Subject: Re: (Playlist 2011) The Wire

Posted by [P. Buck](#) on Sun, 15 Jan 2012 17:43:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"DJreedoo" <djreedoo@parassite.com> ha scritto nel messaggio

> detto che la trovo un'operazione ripugnante

la meno peggio di tutte le "operazioni" possibili secondo me... se poi dici "ripugnante" lo intendi forse a livello etico, ma ti chiedo cosa cazzo ci guadagnano in termini di fama e successo con un'operazione cosÃ (ha fatto incazzare tutti = venderÃ molto poco) ...oppure a livello estetico, ma in quel caso la ripugnanza Ã proprio VOLUTA, e va a braccetto con la tematica del disco (hai letto i testi?)... qui sta il bello dell' "operazione"

ma il fatto poi Ã che ha preso prime donne ormai bollite e le ha messe al suo servizio, mantenendo il loro suono ma facendoli suonare secondo le sue esigenze... altra cosa sarebbe stato ritrovarsi il "cassico Reed" in un azzardata copula con i "classici Metallica", ma il disco in questione Ã tutt'altra cosa

> mi diresti la tua (evitando di

> prendere a prestito le argomentazioni di zingales/sib e/o di wire)?

le argomentazioni le prendo a prestito da Reed stesso quando dice che Ã un disco "letterario" e non per tutti, la musica Ã il perfetto corollario alle parole (le piÃ¹ "ripugnanti" mai uscite dalla sua penna, che Dio lo benedica)

ciÃ² non vuol dire che il disco sia fruibile solo in funzione dei testi, ma che - come ogni grande classico - la parte testuale e la parte sonora vanno a completarsi e a incrociarsi in modo articolato e a tratti anche scomodo, regalando la gioia di un'esperienza di ascolto forte, fruibile a piÃ¹ livelli
