
Subject: Down to earth

Posted by [feanorgonzo](#) on Fri, 25 Mar 2011 16:17:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Ascoltavo la deluxe edition...

Un brano come Danger zone sarebbe una perla sull'album di qualunque mortale di oggi.

Su Down to earth " considerato un brano minore.

meditate

Celebrimbor

--

"We have assumed control"

Neil Peart 1976

Celebrimbor #145

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Down to earth

Posted by [The Sentinel](#) on Sat, 26 Mar 2011 00:56:08 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

""Celebrimbor@"" <feanorgonzo@vali.nor> ha scritto nel messaggio
[news:imif2r\\$qm3\\$1@news.newsland.it](mailto:news:imif2r$qm3$1@news.newsland.it)...

> Un brano come Danger zone sarebbe una perla sull'album di qualunque
> mortale di oggi.

Esagerato...

> Su Down to earth è considerato un brano minore.

perche' lo e' effettivamente, tra i 2-3 piu' ordinari del disco, non e' che
e' "considerato" tale per qualche astruso motivo da una marea di gente che
non capisce un cazzo, e' la semplice realta'...

> meditate

si ma in generale direi, allargando il campo temporale anche sul fatto che a
sua volta questo disco, pur buono/ottimo, era gia' nettamente sotto almeno

ai primi 2 del gruppo (e non solo per la differenza di stile, intendo proprio in personalita' e qualita' dei pezzi in se') e cmq, anche se di molto meno, anche a "Long Live...".

LOL...ci penso solo ora, riguardo la prima citazione nella mia firma: mai nick fu piu' azzeccato per quel tipo che la sparò in quella serie di commenti su ItalianMetal tempo fa, pensando di fare il ganzo...ROTFL.

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po'" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Daniele Purrone](#) on Sat, 26 Mar 2011 01:59:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

CelebrimborÂ© <feanorgonzo@vali.nor> wrote:

> Un brano come Danger zone sarebbe una perla sull'album di qualunque
> mortale di oggi.

Ã il mio pezzo preferito dopo Eyes Of The World e alla pari di Lost In Hollywood. Qualche notte fa me la sono persino sognata. O__o

Comunque stiamo parlando di un disco della madonna, inferiore solo a Rising e alla pari del debutto (Long Live lo metto oggi un gradino sotto, assieme a Difficult To Cure).

Daniele

P.S.: spero che un giorno saltino fuori dei demo di Difficult con Bonnet

alla voce...

--

my website: www.purrone.net <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>
<http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Down to earth
Posted by [Il Monatto](#) on Sat, 26 Mar 2011 11:44:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 26/03/2011 2.59, Daniele Purrone ha scritto:

>
> Comunque stiamo parlando di un disco della madonna, inferiore solo a Rising
> e alla pari del debutto (Long Live lo metto oggi un gradino sotto, assieme
> a Difficult To Cure).

Non l'ho mai ascoltato ma direi che dopo questa tua affermazione "Ã" giunto il momento, mi sono fermato agli album con Ronnie ma se dici che Long Live "Ã" un gradino sotto, deve per forza essere un disco della madonna!

Marco

Subject: Re: Down to earth
Posted by [Crevice](#) on Sat, 26 Mar 2011 12:53:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Il Monatto" <thedefender@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:Akkjp.13237\$%g.22275@twister1.libero.it...

> Il 26/03/2011 2.59, Daniele Purrone ha scritto:

>>
>> Comunque stiamo parlando di un disco della madonna, inferiore solo a
>> Rising
>> e alla pari del debutto (Long Live lo metto oggi un gradino sotto,
>> assieme
>> a Difficult To Cure).

>
> Non l'ho mai ascoltato ma direi che dopo questa tua affermazione è giunto
> il momento, mi sono fermato agli album con Ronnie ma se dici che Long Live
> è un gradino sotto, deve per forza essere un disco della madonna!

>
> Marco

ed in effetti down to earth E' un disco della madonna.

Crevice

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Carlox](#) on Sat, 26 Mar 2011 14:14:23 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 26 Mar, 02:59, Daniele Purrone <dani...@purrone.eu> wrote:

> Comunque stiamo parlando di un disco della madonna, inferiore solo a Rising
> e alla pari del debutto (Long Live lo metto oggi un gradino sotto, assieme
> a Difficult To Cure).

Down Ã" quello che ho metabolizzato meno, perÃ² dopo gli storici il
migliore, per me, Ã" Bent out of shapes.

Carlo

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Daniele Purrone](#) on Sat, 26 Mar 2011 14:46:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il Monatto <thedefender@tiscali.it> wrote:

> Non l'ho mai ascoltato ma direi che dopo questa tua affermazione Ã" giunto
> il momento, mi sono fermato agli album con Ronnie ma se dici che Long
> Live Ã" un gradino sotto, deve per forza essere un disco della madonna!

Tieni conto che, perÃ², si tratta quasi di due band diverse vista la svolta
stilistica.

Comunque sÃ¬: Ã" un disco della madonna. :-)

Daniele

--

my website: www.purrone.net <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

<http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Daniele Purrone](#) on Sat, 26 Mar 2011 14:46:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Carlox <carma1977@gmail.com> wrote:

> Down Ã" quello che ho metabolizzato meno, perÃ² dopo gli storici

Eh, perchÃ© gli altri son moderni. ;-)

> il

> migliore, per me, Ã" Bent out of shapes.

Fino a qualche anno fa avrei concordato (quantomeno per l'era Turner, perchÃ© Down resta per me il top senza Dio), ma oggi gli preferisco di poco Difficult.

E nella mia testa continuo sempre a immaginarmi Difficult cantato da Bonnet e sarebbe stato ancora meglio!

Daniele

--

my website: www.purrone.net <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

<http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Carlox](#) on Sat, 26 Mar 2011 16:32:39 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 26 Mar, 15:46, Daniele Purrone <dani...@purrone.eu> wrote:

> Eh, perchÃ© gli altri son moderni. ;-)

Per storici intendo quelli con Dio. :-)

> Fino a qualche anno fa avrei concordato (quantomeno per l'era Turner,

> perchÃ© Down resta per me il top senza Dio), ma oggi gli preferisco di poco

> Difficult.

> E nella mia testa continuo sempre a immaginarmi Difficult cantato da Bonnet

> e sarebbe stato ancora meglio!

Dovrei fare un ripasso generale ma, di solito, la mia mano va a pescare sempre Bent.

p.s. aggiungo che anche Stranger lo considero migliore degli altri dell'era-Turner.

Carlo

Subject: Re: Down to earth

Posted by [The Sentinel](#) on Sat, 26 Mar 2011 20:11:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Il Monatto" <thedefender@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:Akkjp.13237\$%g.22275@twister1.libero.it...

> Non l'ho mai ascoltato ma direi che dopo questa tua affermazione è giunto
> il momento, mi sono fermato agli album con Ronnie ma se dici che Long Live
> è un gradino sotto, deve per forza essere un disco della madonna!

Beh insomma, non sarebbe invece secondo me nemmeno come dici anche se fosse davvero superiore a "LLR'n'R", visto che quest'ultimo tolti 2 o 3 pezzi non è certo un capolavoro come i primi 2 o almeno di sicuro immensamente sotto a "Rising", ma "solo" un buon disco nel complesso.

Cmq come detto io non concordo nemmeno sul fatto che il disco in oggetto sia superiore complessivamente al precedente, al massimo alla pari, e assai diverso come stile rispetto al periodo Dio, soprattutto il oltre meta' brani.

Il picco è secondo me in fondo, il pezzo che mi esalta di più e ricorda anche un po' l'approccio e pezzi più cattivi, sparati e proto-heavy/power dei precedenti dischi, e cioè "Lost In Hollywood".

Di sicuro però superiore nettamente a tutti quelli dopo, soprattutto al successivo "Difficult To Cure" che non so perché sia considerato grande da molti e il migliore post "DTE" o addirittura meglio di questo, quando invece secondo me, giusto "Spotlight Kid" a parte, è scarsino, ordinario per uno come Blackmore e compagnia più o meno illustre, e ritengo meglio entrambi i successivi che invece normalmente sono snobbati o proprio semiconosciuti da molti, io li trovo invece più d'impatto, brillanti, pezzi meno smorti e più omogenei sia come qualità che stile, anche se ovviamente per il cambio di stile e forse anche calo oggettivo di fantasia compositiva e tutto i livelli, atmosfere e tutto dei primi dischi erano ormai solo un lontano ricordo.

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white

list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Down to earth

Posted by [The Sentinel](#) on Sat, 26 Mar 2011 20:14:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Crevice" <cre[quipuntoperscrivermi]vice@virgilio.it> ha scritto nel messaggio news:4d8de1b5\$0\$38652\$4fafbaef@reader1.news.tin.it... > ed in effetti down to earth E' un disco della madonna.

Poteva forse esserlo, o quasi, senza i corettini e approccio generale alla Kiss e simili o addirittura al rock/pop e dintorni stile anni 50 o 60 di pezzi come la cover di non ricordo chi, e anche il primo pezzo dell'album, che anche se loro e' quasi sulla stessa linea...quella roba che non vorrei mai sentire nell'hard&heavy perche' non capisco proprio che cazzo c'entrino...pare furono pezzi tra l'altro fatti/coverizzati proprio per provare a sfondare in USA...sempre la solita storia...indirettamente questa terra ha rovinato un casino di gente, che poi tra l'altro, oltre al danno la beffa, non ha ottenuto il successo sperato.

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan

> ed in effetti down to earth E' un disco della madonna.

Assolutamente, fantastico da cima a fondo. Per me all'altezza del periodo RJD.
Niccolo'.

Subject: Re: Down to earth
Posted by [daniele](#) on Sun, 27 Mar 2011 11:31:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

CelebrimborÃ© <feanorgonzo@vali.nor> wrote:

> Long live Ã" sÃ¬ piÃ¹ commercialotto perÃ² un album con l'inno Long live
> (versione in studio ineguagliata dal vivo), Kill the king, Lady of the
> lake, Gates of babylon, Rainbow eyes) puÃ² essere secondo solo a Rising.

Va beh, ma il debutto ha Man On The Silver Mountain, The Temple Of The King, Catch The Rainbow, Sixteenth Century Greensleeves, Self Portrait, Still I'm Sad... :-D

Daniele

--

my website: www.purrone.net - my rock photos: www.stargazer.it
my Flickr page: <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

il mio blog sulla Svezia: <http://unitalianoinsvezia.com>

Subject: Re: Down to earth
Posted by [feanorgonzo](#) on Sun, 27 Mar 2011 14:27:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Daniele Purrone ha scritto:

> Va beh, ma il debutto ha Man On The Silver Mountain, The Temple Of The
> King, Catch The Rainbow, Sixteenth Century Greensleeves, Self Portrait,
> Still I'm Sad... :-D

certo. PerÃ² sono in versione mosceggiante. tutt'altra roba l'epicitÃ delle versioni di On stage. Quello Ã" come doveva essere il primo LP.

Celebrimbor

--

"We have assumed control"

Neil Peart 1976

Celebrimbor #145

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Down to earth
Posted by [Mork](#) on Sun, 27 Mar 2011 16:40:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sat, 26 Mar 2011 09:32:39 -0700 (PDT), Carlox
<carma1977@gmail.com> wrote:
> Dovrei fare un ripasso generale ma, di solito, la mia mano va a
> pescare sempre Bent.

Idem!

^M^

--

Omnes una manet nox

Subject: Re: Down to earth
Posted by [The Sentinel](#) on Sun, 27 Mar 2011 20:49:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

""Celebrimbor@"" <feanorgonzo@vali.nor> ha scritto nel messaggio
[news:imn01r\\$4qr\\$1@news.newsland.it](mailto:news:imn01r$4qr$1@news.newsland.it)...
> Long live è sì più commercialotto però un album con l'inno Long live
> (versione in studio ineguagliata dal vivo), Kill the king, Lady of the
> lake, Gates of babylon, Rainbow eyes) può essere secondo solo a Rising.

Invece per me non c'e' storia (sia con "Long Live..." che tantopiu' con
"Down...") con un disco che ha dentro pezzi come "Man On The Silver
Mountain", "Catch The Rainbow", " Temple Of The King", "Sixteenth Century
Greensleeves" e altre cmq buone o ottime.

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Down to earth

Posted by [The Sentinel](#) on Sun, 27 Mar 2011 20:57:03 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

""Celebrimbor@"" <feanorgonzo@vali.nor> ha scritto nel messaggio news:imnhbl\$70d\$1@news.newslan.it...

> certo. Però sono in versione mosceggiante. tutt'altra roba l'epicità
> delle versioni di On stage.

Per nulla secondo me, anzi, le preferisco tutte o quasi in versione studio, su tutte il sacrilegio di Kill The King, che e' dal vivo, allungata, annacquata, con la chitarra piu' "sfuggente" e meno tagliente, precisa e pesante, che perde un casino rispetto alla bomba missilistica e proto-power/speed della versione in studio, altroche'...

> Quello è come doveva essere il primo LP.

per nulla, ti confondi forse con Machine Head/Made In Japan (dove cmq la differenza c'e' ma e' meno enorme di quanto spesso qualcuno la vorrebbe far passare, e quasi sempre il giudizio dipende dal fatto che uno ha sentito prima e molto il live, e solo dopo il disco, se uno avesse magari consumato il disco e poi sentito il live la penserebbe all'opposto o cmq li troverebbe 2 dimensioni ugualmente validissime, di resa praticamente pari pur con le ovvie differenze, improvvisazioni e suono scardinante nelle versioni live).

Come musicisti, formazione, e' ovvio che quella di "On Stage" era superiore a quella del debutto, ma questo non implica automaticamente miglior resa globale, intensita' o tantomeno magia di certi pezzi.

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po' confuse")

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Down to earth

Posted by [daniele](#) on Sun, 27 Mar 2011 21:57:07 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

CelebrimborÃ© <feanorgonzo@vali.nor> wrote:

> certo. PerÃ² sono in versione mosceggiante. tutt'altra robba l'epicitÃ
> delle versioni di On stage.

Va beh, Ã" lo stesso discorso di Machine Head/Made In Japan.
Il secondo non sminuisce, comunque, il valore del primo.

Fra l'altro, il sound e l'atmosfera dei brani di Ritchie Blackmore's
Rainbow a me piacciono da morire. Trovo che ci sia un qualcosa di
fatato, in quel disco.

Daniele

--

my website: www.purrone.net - my rock photos: www.stargazer.it
my Flickr page: <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

il mio blog sulla Svezia: <http://unitalianoinsvezia.com>

Subject: Re: Down to earth

Posted by [feanorgonzo](#) on Mon, 28 Mar 2011 09:16:24 GMT

Daniele Purrone ha scritto:

> Va beh, Ã" lo stesso discorso di Machine Head/Made In Japan.
> Il secondo non sminuisce, comunque, il valore del primo.

ok, ma Machine head Ã" piÃ¹ vicino a Made in japan di quanto il primo rainbow sia a On stage, imho.

> Fra l'altro, il sound e l'atmosfera dei brani di Ritchie Blackmore's
> Rainbow a me piacciono da morire. Trovo che ci sia un qualcosa di
> fatato, in quel disco.

SÃ-, Ã" piÃ¹ delicato, ma ho sempre avuto l'impressione di un lavoro incompiuto in certi punti. Ha poco mordente secondo me. Blackmore e Ronnie volevano arrivare al suono di Rising e se lo sono portati dietro fino a Down to earth compreso, sempre imho.

Celebrimbor

--
"We have assumed control"

Neil Peart 1976

Celebrimbor #145

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Down to earth
Posted by [daniele](#) on Mon, 28 Mar 2011 09:43:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

CelebrimborÃ© <feanorgonzo@vali.nor> wrote:

> Blackmore e Ronnie volevano arrivare al suono di Rising e se lo sono
> portati dietro fino a Down to earth compreso, sempre imho.

A me pare che il suono cambi da disco a disco: ad esempio quello di Rising Ã" molto piÃ¹ compatto di quello di Long Live, che Ã" invece piÃ¹ fluido e vario (mi pare che Ritchie faccia un discreto uso di

accordature ribassate, ma potrei sbagliare).

Daniele

--

my website: www.purrone.net - my rock photos: www.stargazer.it
my Flickr page: <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

il mio blog sulla Svezia: <http://unitalianoinsvezia.com>

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Niccolo' Carli](#) on Mon, 28 Mar 2011 09:56:29 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Mar, 11:43, dani...@purrone.eu (Daniele Purrone) wrote:

> A me pare che il suono cambi da disco a disco: ad esempio quello di
> Rising Å" molto piÅ"1 compatto di quello di Long Live, che Å" invece piÅ"1
> fluido e vario (mi pare che Ritchie faccia un discreto uso di
> accordature ribassate, ma potrei sbagliare).

Metalcore sbroc sbroc!

Niccolo'.

Subject: Re: Down to earth

Posted by [The Sentinel](#) on Mon, 28 Mar 2011 13:00:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

""Celebrimbor@"" <feanorgonzo@vali.nor> ha scritto nel messaggio
news:impjgj\$zna\$1@news.newsland.it...

> ok, ma Machine head è più vicino a Made in japan di quanto il primo
> rainbow sia a On stage, imho.

LOL...esattamente il contrario, e in assoluto poi il live dei Rainbow non lo
vede nemmeno col binocolo quello dei Purple, ma smettila di sparar
stronzate...

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di
moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che
sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white
list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Randy Rhoads](#) on Mon, 28 Mar 2011 14:56:43 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 27 Mar, 11:31, feanorgo...@vali.nor (CelebrimborÂ©) wrote:

> Il Monatto ha scritto:

>

> > Non l'ho mai ascoltato ma direi che dopo questa tua affermazione Ã

> > giunto il momento, mi sono fermato agli album con Ronnie ma se dici che

> > Long Live Ã un gradino sotto, deve per forza essere un disco della madonna!

>

> Per me

>

> Rising

> Long Live/Down to earth

> Blackmore's rainbow/bent out of shape

> Difficult

> Straight between

>

Mi chiedo perchÃ in queste classifiche non viene mai inserito

"Stranger in us all" che, IMHO, sotterra qualsiasi disco dell'era

Turner (che palle 'sto cantante!!)

Bye

Randy

Subject: Re: Down to earth

Posted by [The Sentinel](#) on Mon, 28 Mar 2011 15:13:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Randy Rhoads" <randallwilliam_rhoads@yahoo.it> ha scritto nel messaggio
<news:4e0478da-65d5-440f-b225-873033be4f48@q36g2000yqn.googlegroups.com...>

> Mi chiedo perchè in queste classifiche non viene mai inserito
> "Stranger in us all"

Perche' 1 e' dei Rainbow per modo di dire, essendo rimasto da qualsiasi formazione passata solo Blackmore stesso (e anche riprendere il primo monicker che sottolineava la sua leadership non basta, non andavano proprio citati i Rainbow, poteva usare solo il suo nome o un altro di fantasia), e 2 e' tutt'altro che un discone, troppo auto-citazionista poi (da roba sia a nome Rainbow che Purple).

Poi quelli dei '70 e '80 rappresentano un periodo tutto continuo, unito, mentre quello li' e' uscito 12 anni circa dopo l'ultimo e con Blackmore che era tornato nei Purple etc.

> che, IMHO, sotterra qualsiasi disco dell'era
> Turner (che palle 'sto cantante!!)

Turner? Non e' mai stato tra i preferiti in assoluto nemmeno per me, ma rispetto a White per me non c'e' confronto, molto piu' personale, caldo, vario e tutto Turner, altroche'...e per me non sotterra proprio nessuno di quei 3 dischi, nemmeno il peggiore.

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Down to earth

Posted by [feanorgonzo](#) on Mon, 28 Mar 2011 15:20:22 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Daniele Purrone ha scritto:

- > A me pare che il suono cambi da disco a disco: ad esempio quello di
- > Rising Ã" molto piÃ¹ compatto di quello di Long Live, che Ã" invece piÃ¹
- > fluido e vario (mi pare che Ritchie faccia un discreto uso di
- > accordature ribassate, ma potrei sbagliare).

Un po' cambia, certo. PerÃ² in Long Live (Gates of Babylon, Lady of the lake, Kill the king) e in Down to earth (Eyes of the world, Love's no friend, Lost in Hollywood) c'Ã¨ ancora l'epicitÃ di Rising secondo me. Ritchie Blackmore's Rainbow era un disco quasi naif e innocente se paragonato ai lavori successivi. Bellissimo, chi dice di no, ma non ancora i rainbow che i due avevano in testa.

A Sentinel, che riesce a sparare stronzate anche in questo caso, non rispondo tanto Ã" fiato sprecato.

Celebrimbor

--

"We have assumed control"

Neil Peart 1976

Celebrimbor #145

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Daniele Purrone](#) on Mon, 28 Mar 2011 17:48:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Randy Rhoads <randallwilliam_rhoads@yahoo.it> wrote:

- > Mi chiedo perchÃ© in queste classifiche non viene mai inserito
- > "Stranger in us all" che, IMHO, sotterra qualsiasi disco dell'era
- > Turner (che palle 'sto cantante!!)

Come songwriting sicuramente sÃ¬, purtroppo Ã¨ il disco dei Rainbow prodotto e suonato (chitarra e voce a parte) peggio, e quindi ne risente un po'.
Comunque, per me, a pensarci bene:

Disco inarrivabile: Rising

Fantastici: Down To Earth, Rainbow

Quasi fantastico: Long Live

Ottimi: Stranger In Us All (sarebbe un gradino sopra senza i problemi citati), Difficult, Bent
Scarso (un pezzo splendido, tre buoni, il resto cacca): Straight

Daniele

--

my website: www.purrone.net <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>
<http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Down to earth

Posted by [The Sentinel](#) on Tue, 29 Mar 2011 05:41:10 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:4e473acc-d026-47ce-b7f4-5c3541952092@e21g2000yqe.googlegroups.com...
> Metalcore sbroc sbroc!

Piu' nel nu metal erano accentuate se mai, niccolegno-sgommante, e infatti una cosa (ed effetto all'ascolto, sul suono e resa della distorsione della chitarra etc., praticamente impercettibile nel complesso per un ascoltatore non musicista) e' ribassare di mezzo tono e basta per esempio, come hanno fatto del resto quasi di norma tutte le band thrash gia' dagli anni '80 e tolti forse giusto i debutti degli apripista (Kill 'Em All, Show No Mercy etc.), e tutt'altra abbassare anche fino a 2 toni o 2 e mezzo...ci arrivi o ci vuole un disegnano? Forse non basterebbe perche' quando mancano le orecchie...

Nell'hard rock o heavy puo' capitare ogni tanto, per singoli pezzi e magari non con abbassamenti complessivi ma solo la modifica di una corda magari, di piu' o meno; anche per Blackmore per esempio di sicuro ricordo che la title-track di "The Battle Rages On", avendo visto lo spartito del riff iniziale anni fa, e' suonata portando il Mi basso della sesta corda a RE, un tono sotto quindi, ma solo quella corda, mentre il riff implica anche quella sotto e forse anche la quarta, quindi evidentemente in questi casi e' per rendere eseguibile in maniera piu' fluida e con diteggiature piu' adeguate alla resa che si vuole, un giro altrimenti non eseguibile o eseguibile non al meglio appunto, quindi ci sta pure che non si suoni in realta' quel RE e magari nemmeno MIb (ma non ricordo bene ora, ci sta anche di si), cioe' che in teoria non servisse davvero scordare per scendere a quelle note altrimenti non realizzabili con accordatura normale che si ferma al MI immediatamente sopra, ma che cosi' facendo la diteggiatura e resa, e il suono stesso, risulti migliore, piu' simile a come lo voleva.

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Down to earth

Posted by [The Sentinel](#) on Tue, 29 Mar 2011 05:41:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

""Celebrimbor@"" <feanorgonzo@vali.nor> ha scritto nel messaggio news:impjgj\$qna\$1@news.newsland.it...

> Sì, è più delicato, ma ho sempre avuto l'impressione di un lavoro
> incompiuto in certi punti. Ha poco mordente secondo me.

> Blackmore e Ronnie volevano arrivare al suono di Rising e se lo sono
> portati dietro fino a Down to earth compreso, sempre imho.

Prego?

Il suono di Rising per te e' praticamente uguale a quello dei successivi 2 dischi?

Non mi pare proprio, soprattutto nel caso di "DTE", e' ugualmente un gran suono, grande produzione e resa di tutti gli strumenti, ma ben diverso da Rising, che rimane il piu' pesante e maestoso, in perfetta linea con la musica, il giusto equilibrio tra cura e "grezzezza", tra dinamiche e compattezza generale.

In LLR'n'R in parte viene continuato ma solo in parte, un po' di potenza si perde ma non e' tanto quella la differenza (basta sentire pezzi come Kill The King, tra i piu' assimilabili alle parti piu' sparate e cattive di Rising, quindi confronto diretto, per accorgersi che portano via), ma piu' un equilibrio tra gli strumenti un po' diverso e meno compattezza, piu' nitido e pulito forse di Rising, ma senza perdere ripeto molta potenza, anzi, siamo li'.

DTE e' ancora piu' laccato e pulito, grande cura di ogni strumento che si sente perfettamente, ma qui si che, anche per adattarsi allo stile piu' americaneggiante e commerciale forse, la potenza e compattezza generale calano significativamente, sempre tanta roba soprattutto per il periodo, pero' rispetto a Rising soprattutto la differenza si sente, son quelle produzioni molto perfette e nitide, che puntano alla perfezione formale anche magari perdendo un po' di ruvidezza e quel tiro e groove selvaggio che avevano magari precedentemente (mi viene in mente in un certo senso un parallelo con i Priest e "British Steel").

Di sicuro, per tornare all'inizio della parte quotata, io (e credo anche tanti altri), non definirei certo mai "delicato" il suono di un disco come "LLR'n'R"...ma io nemmeno del debutto del resto, sono/erano altri al limite nell'hard rock o presunto tale le produzioni (e spesso lo stile stesso) definibili "delicate".

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po'" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Randy Rhoads](#) on Tue, 29 Mar 2011 14:17:45 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Mar, 19:48, Daniele Purrone <dani...@purrone.eu> wrote:

(chitarra e voce a parte)

a me basta e avanza :-D

Blackmore in gran forma e Doogie White in grado di spaziare con convinzione in tutte le varie sfumature del Rainbow-sound. Peccato poi Riccardino si sia rincoglionito

IMHO Joseph Arthur Mark Linquito riesce ad affossare ulteriormente dischi
giÃ di per se' non entusiasmanti. Certo che se Difficult (il mio
"preferito" del periodo Turner) in origine doveva essere cantato da
Bonnet

Bye

Randy

Subject: Re: Down to earth
Posted by [Daniele Purrone](#) on Tue, 29 Mar 2011 15:37:05 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Randy Rhoads <randallwilliam_rhoads@yahoo.it> wrote:

> Certo che se Difficult (il mio
> "preferito" del periodo Turner) in origine doveva essere cantato da
> Bonnet

GiÃ . E decisero di farlo fuori perchÃ© non aveva esattamente atteggiamenti
professionali.

Solo che Graham aveva un contratto per un altro disco e la sua penale era
parecchio alta: per convincerlo ad andarsene di sua spontanea volontÃ , gli
affiancarono Turner dicendo che nel disco e tour i Rainbow avrebbero avuto
due cantanti. :-D

Daniele

--

my website: www.purrone.net <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>
<http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Down to earth
Posted by [Carlox](#) on Tue, 29 Mar 2011 18:55:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 29 Mar, 17:37, Daniele Purrone <dani...@purrone.eu> wrote:

> > Bonnet

>

> GiÃ . E decisero di farlo fuori perchÃ© non aveva esattamente atteggiamenti
> professionali.

RiuscÃ¬ a farsi cacciare anche dal salutista Michael Schenker....

Carlo

Subject: Re: Down to earth
Posted by [The Sentinel](#) on Tue, 29 Mar 2011 22:16:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Randy Rhoads" <randallwilliam_rhoads@yahoo.it> ha scritto nel messaggio
news:5587c990-93bc-44ed-a0e4-b8dd16e77832@a17g2000yqn.googlegroups.com...
> Blackmore in gran forma

Come no...al minimo storico invece, per quanto riguarda il periodo elettrico
finito del resto proprio con quel disco li' (forse non per caso, magari
ando' di merda anche come vendite e lui stesso capi' che a livello di rock
aveva dato tutte le idee che poteva dare, infatti quel disco stesso era
riciclato assai, pieno di auto-citazioni in tono minore)...

> e Doogie White in grado di spaziare con
> convinzione in tutte le varie sfumature del Rainbow-sound.

per me invece assai limitato espressivamente, e inoltre non vedo dove e come
quel disco possa definirsi in linea col "Rainbow-sound", ammesso ne sia
individuabile uno solo e ovviamente non e' cosi', ci sono almeno 2 fasi ben
distinte, e "SIUA" non ha un decimo ne' della magia, epicita' e possenza
della prima ne' gli hit, immediatezza, riff e melodie a presa rapida della
seconda, rimane al massimo in mezzo ma risultando anonimo invece che
prendere alcuni dei pregi dei 2 approcci (tranne forse giusto un paio di
pezzi o 3).

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di
moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che
sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white
list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po"
confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto)

"fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)
<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Down to earth

Posted by [Randy Rhoads](#) on Wed, 30 Mar 2011 07:18:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 29 Mar, 20:55, Carlox <carma1...@gmail.com> wrote:

> On 29 Mar, 17:37, Daniele Purrone <dani...@purrone.eu> wrote:

>

> > > Bonnet

>

> > GiÃ . E decisero di farlo fuori perchÃ© non aveva esattamente atteggiamenti

> > professionali.

>

> RiuscÃ¬ a farsi cacciare anche dal salutista Michael Schenker....

>

> Carlo

Gran disco "Assault Attack"!

Bye

Randy

Subject: Re: Down to earth

Posted by [daniele](#) on Wed, 30 Mar 2011 09:54:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Carlox <carma1977@gmail.com> wrote:

> RiuscÃ¬ a farsi cacciare anche dal salutista Michael Schenker....

C'Ã¨ da dire che, piÃ¹ che avere problemi di alcool o droghe (era comunque un bevitore, ma non peggio di tanti altri), sembra che fosse totalmente inaffidabile. Ad esempio, prometteva una cosa e poi faceva l'esatto opposto.

Blackmore insisteva perchÃ© si facesse crescere i capelli, lui diceva di sÃ¬ e poi andava a tagliarseli di nascosto. E questo era solo uno degli esempi: pare che, alla fine, andasse d'accordo solo con Airey e Powell.

Don racconta che, in realtÃ , Graham lasciÃ² la band dopo avere ascoltato per la prima volta Rondinelli, dicendo "ma che Ã¨ sta merda?".

Ma lo stesso Airey non sopportava Bob, e dice di avere lasciato i Rainbow proprio perch  non reggeva i suoi comportamenti, quindi potrebbe essere una visione di parte. :-D

Daniele

--

my website: www.purrone.net - my rock photos: www.stargazer.it

my Flickr page: <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

il mio blog sulla Svezia: <http://unitalianoinsvezia.com>
