
Subject: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [sunbather](#) on Sun, 28 Aug 2011 20:09:54 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

L'idea di base della storia Ã simpatica - e coraggiosa, da un certo punto di vista - si ride di gusto abbastanza spesso, ma Ã sostanzialmente un film fatto coi piedi. L'attrice araba Ã troppo inesperta, e non sa come riempire i troppi spazi vuoti che la sceneggiatura le lascia. In un paio di situazioni i tempi comici sono assurdamente sbagliati (la scena della nonna che dorme sarebbe bell'e finita dopo un paio di accendi-spegni della lampada, e invece si protrae incredibilmente). Troppo sopra le righe l'interpretazione di Papaleo. Etc. etc.

2011, regia di Gennaro Nunziante, scritto da Nunziante e Zalone, musiche di Checco Zalone, con Luca Medici, Nabiha Akkari, Ivano Marescotti, Rocco Papaleo, Tullio Solenghi, Caparezza, etc.

<http://qohelet.blog.tiscali.it/2011/08/28/che-bella-jurnata/>

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Roberto](#) on Sun, 28 Aug 2011 20:24:07 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Nel suo scritto precedente, sunbather ha sostenuto :

> L'idea di base della storia Ã simpatica - e coraggiosa, da un certo punto di
> vista - si ride di gusto abbastanza spesso, ma Ã sostanzialmente un film
> fatto coi piedi. L'attrice araba Ã troppo inesperta, e non sa come riempire i
> troppi spazi vuoti che la sceneggiatura le lascia. In un paio di situazioni i
> tempi comici sono assurdamente sbagliati (la scena della nonna che dorme
> sarebbe bell'e finita dopo un paio di accendi-spegni della lampada, e invece
> si protrae incredibilmente). Troppo sopra le righe l'interpretazione di
> Papaleo. Etc. etc.

quoto tutto. Zalone Ã un talento, ed Ã potenzialmente dirompente e scorrettissimo, quello che ci voleva nella commedia italiana. Ma il film in questione Ã effettivamente fatto male, soprattutto regia e sceneggiatura lasciano a desiderare, sembra un instant-movie realizzato per bissare il successo del primo film. Alcune gag fanno sorridere, Ã vero, ma tutto Ã abbastanza goffo e macchinoso. Successo incredibile, ma il film Ã un po' un equivoco, e arrivo a dire che il precedente, seppur piÃ¹ "piccolo", era piÃ¹ riuscito e divertente.

R.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Claudio Bianchini](#) on Mon, 29 Aug 2011 01:21:56 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Roberto" <returning@alice.it> ha scritto nel messaggio

>> L'idea di base della storia è simpatica - e coraggiosa, da un certo punto
>> di vista - si ride di gusto abbastanza spesso, ma è sostanzialmente un
>> film fatto coi piedi. L'attrice araba è troppo inesperta, e non sa come
>> riempire i troppi spazi vuoti che la sceneggiatura le lascia. In un paio
>> di situazioni i tempi comici sono assurdamente sbagliati (la scena della
>> nonna che dorme sarebbe bell'e finita dopo un paio di accendi-spegni
>> della lampada, e invece si protrae incredibilmente). Troppo sopra le
>> righe l'interpretazione di Papaleo. Etc. etc.

>
> quoto tutto. Zalone è un talento, ed è potenzialmente dirompente e
> scorrettissimo, quello che ci voleva nella commedia italiana. Ma il film
> in questione è effettivamente fatto male, soprattutto regia e
> sceneggiatura lasciano a desiderare, sembra un instant-movie realizzato per
> bissare il successo del primo film. Alcune gag fanno sorridere, è vero, ma
> tutto è abbastanza goffo e macchinoso. Successo incredibile, ma il film è
> un po' un equivoco, e arrivo a dire che il precedente, seppur più
> "piccolo", era più riuscito e divertente

Zalone ha liberato il pubblico italiano da Pieraccioni e solo per questo gli dovrebbero fare un monumento. L'intuizione di Zalone è di aver unito la comicità politicamente scorretta come quella di Borat a quella regionale mentre Pieraccioni "ambiva" ad essere solo regionale e neanche quello riusciva a fare, io mi ricordo che all'epoca l'inspiegabile successo dei film di Pieraccioni nessuno lo comprendeva mentre io capii subito che il pubblico stava cercando il riferimento comico regionale che tanto gli piace, per es. Troisi dovette almeno il 90% del suo successo alla sua radice regionale, e pensava di averlo trovato con Pieraccioni che si è poi rivelato una sola di proporzioni galattiche. Ovviamente sappiamo che non tutti i comici italiani debbono essere per forza "locali", per es. Luttazzi ti sputerebbe in faccia se gli proponessi di dire battute con spiccato accento regionale, ma una bella fetta tende in quel senso, non so come funzioni negli altri paesi europei però qui in Italia una battuta detta con forte accento regionale fa ridere più che non una detta in italiano "neutro". Per quel che riguarda i film di Zalone il primo l'ho visto in TV e il secondo al cinema, erano entrambi ottimi prodotti perchè uno non va a vedere un film comico per la trama o la recitazione, almeno io non lo faccio, ma solo per farsi più risate possibili perchè credo che la qualità di un film comico si misuri dal numero delle risate che suscita

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [sunbather](#) on Mon, 29 Aug 2011 05:00:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Claudio Bianchini" ha scritto

> credo che la qualità di un film comico si misuri dal numero delle risate
> che suscita

Pienamente d'accordo. Ci si non toglie che se il film (che non boccerei proprio per questa ragione) fosse stato fatto meglio avrebbe suscitato ancora più risate, secondo me.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [sapo68](#) on Mon, 29 Aug 2011 07:05:08 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Roberto <returning@alice.it> wrote:

> tutto. Zalone è un talento, ed è potenzialmente dirompente e
> scorrettissimo, quello che ci voleva nella commedia italiana.

A me sembra che il film sia pieno di messaggi terrificanti ma se mi dite che Zalone è il Borat italiano allora mi sarò sbagliato.

Sinceramente mi sembra dargli un credito di intelligenza enorme ma mi sbaglierò.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...
Bambini che il sole, ha ridotto già... vecchi.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [bazzymUTANDE](#) on Mon, 29 Aug 2011 08:33:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Nel suo scritto precedente, SAP ha sostenuto :

> Sinceramente mi sembra dargli un credito di intelligenza enorme ma mi
> sbaglierò.

PERSONALMENTE, lo ritengo uno dei pochi comici "intelligenti" che girano attualmente in TV (per quanto la guardo potrei anche sbagliarmi)

--

[b a z]

"Scettico io? Ne dubito!"

" La coerenza è l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede

- SnS pf - socio sostenitore n°16506

- *Mister VistracÃ onpetto* :-)

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone

Posted by [Roberto](#) on Tue, 30 Aug 2011 06:33:22 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Claudio Bianchini scriveva il 29/08/2011 :

> perchÃ un uno non va a vedere un film comico per la
> trama o la recitazione

interessante punto di vista. Billy Wilder, per dire, non aveva capito niente.

R.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone

Posted by [a1](#) on Tue, 30 Aug 2011 19:49:46 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> quoto tutto. Zalone Ã un talento, ed Ã potenzialmente dirompente e
> scorrettissimo, quello che ci voleva nella commedia italiana.

Scorrettissimo?

PerchÃ© lui si innamora di un'araba e amnco riesce a scoparla come vorrebbe?

PerchÃ© i due fratelli arabi musulmani tanto cattivi e malvagi alla fine rinunciano all'attentato?

PerchÃ© la cosa peggiore che succede ai loro amici Ã di andare a cagare?

PerchÃ© preti, vescovi e arcivescovi vengono visti come persone un po' deboli ma tanto, tanto buone?

PerchÃ© il papÃ si incazza con la moglie che lo manda sempre in bianco ma non la tradisce?

PerchÃ© lo zio carabiniere Ã un gran ruffiano ma tanto, tanto simpatico?

Questo sarebbe essere scorrettissimo?

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone

Posted by [a1](#) on Tue, 30 Aug 2011 20:11:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Questo sarebbe essere scorrettissimo?

Mi permetto di aggiungere, che se un comico scorrettissimo riesce ad arruffianarsi con un filmetto il vaticano e la curia in generale, l'arma dei carabinieri, la guardia di finanza e l'esercito, allora non Ã bravo:

Ã" un genio.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Claudio Bianchini](#) on Wed, 31 Aug 2011 04:36:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Roberto" <returning@alice.it> ha scritto nel messaggio

>> perchè uno non va a vedere un film comico per la trama o la recitazione
>
> interessante punto di vista. Billy Wilder, per dire, non aveva capito
> niente

I film di Billy Wilder sono "comici"?!?! Billy Wilder come Jerry Lewis?!?!?
Attento a non confondere i generi, una cosa è la "commedia" e una cosa è il
"comico", per esempio "Divorzio all'italiana" è commedia mentre "Totò contro
Maciste" è comico

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Claudio Bianchini](#) on Wed, 31 Aug 2011 04:41:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

<a1@mailinator.com> ha scritto nel messaggio

> Scorrettissimo?
> Perché lui si innamora di un'araba e amnco riesce a scoparla come
> vorrebbe?
> Perché i due fratelli arabi musulmani tanto cattivi e malvagi alla fine
> rinunciano all'attentato?
> Perché la cosa peggiore che succede ai loro amici è di andare a cagare?
> Perché preti, vescovi e arcivescovi vengono visti come persone un po'
> deboli ma tanto, tanto buone?
> Perché il papà si incazza con la moglie che lo manda sempre in bianco ma
> non la tradisce?
> Perché lo zio carabiniere è un gran ruffiano ma tanto, tanto simpatico?
> Questo sarebbe essere scorrettissimo?

In effetti potrebbe fare meglio, ecco cmq un esempio di scorrettezza

<http://www.youtube.com/watch?v=swGmeh8dPW8>

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Roberto](#) on Wed, 31 Aug 2011 08:11:10 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Claudio Bianchini ha detto questo mercoledÃ¬ :

> <http://www.youtube.com/watch?v=swGmeh8dPW8>

LOL

strepitoso. Non c'Ã© nulla di paragonabile nel secondo film.

R.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [sapo68](#) on Wed, 31 Aug 2011 11:41:38 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

<a1@mailinator.com> wrote:

> Questo sarebbe essere scorrettissimo?

Aggiungiamoci:

Il padre va in guerra solo per soldi e per togliersi di torno la moglie.

Il messaggio globale Ã© che l'Italia funziona "cosi" cioÃ© bisogna essere ammanicati per arrivare ed Ã© anche giusto e bello che sia cosi'.

All'amica araba viene detto chiaramente che se in Italia vuoi campare devi andare per raccomandazione...

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...

Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [daniele](#) on Wed, 31 Aug 2011 12:21:15 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Claudio Bianchini" <fgvbi@tin.it> writes:

> "Roberto" <returning@alice.it> ha scritto nel messaggio

>

>>> PerchÃ© uno non va a vedere un film comico per la trama o la recitazione

>>

>> interessante punto di vista. Billy Wilder, per dire, non aveva capito

>> niente

>

> I film di Billy Wilder sono "comici"??! Billy Wilder come Jerry

> Lewis?!?!? Attento a non confondere i generi, una cosa Ã© la

> "commedia" e una cosa Ã il "comico", per esempio "Divorzio
> all'italiana" Ã commedia mentre "TotÃ² contro Maciste" Ã comico

PerÃ² non puoi dire che la comicitÃ prescinde dalla recitazione, dalla
trama forse, ma dalla recitazione no. Ad esempio la comicitÃ si basa
molto sui tempi, come fai se non sai recitare?

--

Al mio dentista il caval donato gli fa schifo.
-- Boris Makaresco

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Wed, 31 Aug 2011 12:42:17 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 31 Ago, 13:41, sap...@gmail.com (SAP) wrote:

> <a...@mailinator.com> wrote:

> > Questo sarebbe essere scorrettissimo?

>

> Aggiungiamoci:

>

> Il padre va in guerra solo per soldi e per togliersi di torno la moglie.

> Il messaggio globale Ã che l'Italia funziona "cosi" cioÃ² bisogna essere

> ammanicati per arrivare ed Ã anche giusto e bello che sia cosi'.

> All'amica araba viene detto chiaramente che se in Italia vuoi campare

> devi andare per raccomandazione...

>

Beh, no dai, questo non Ã vero. Allora anche tutta la tradizione della
commedia all'italiana trasmetteva lo stesso messaggio che dici tu.
Zalone non sarÃ certo Germi o Monicelli, ma non Ã neanche un Vanzina.

Oltretutto non mi sembra che Zalone abbia chissÃ che pretese
autoriali. SarÃ perchÃ ho visto questo filmetto senza alcuna
aspettativa (credevo fosse una specie di riproposizione delle gag
televisive, tipo aldo, giovanni e giacomo), ma l'ho trovato divertente
e per giunta dotato di una trama piÃ¹ che dignitosa. Non capisco questo
accanimento esageratamente critico per un prodotto che non mi sembra
avesse chissÃ che pretese. Meglio 100 volte questo che l'ultimo
moretti.

Michele

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [sapo68](#) on Wed, 31 Aug 2011 14:56:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine <michele_libero@libero.it> wrote:

- > Beh, no dai, questo non Ã vero. Allora anche tutta la tradizione della
- > commedia all'italiana trasmetteva lo stesso messaggio che dici tu.
- > Zalone non sarÃ certo Germi o Monicelli, ma non Ã neanche un Vanzina.

I Vanzina hanno almeno l'onestÃ di avere meno pretese...

A me Ã parso un film con dei messaggi veramente terrificanti, ma ripeto, evidentemente ho una sensibilitÃ diversa, non so che dire.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Boh](#) on Wed, 31 Aug 2011 17:49:49 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

SAP <sapo68@gmail.com> wrote:

> Once Upon a Time in IACine <michele_libero@libero.it> wrote:

>

- >> Beh, no dai, questo non Ã vero. Allora anche tutta la tradizione della
- >> commedia all'italiana trasmetteva lo stesso messaggio che dici tu.
- >> Zalone non sarÃ certo Germi o Monicelli, ma non Ã neanche un Vanzina.

>

> I Vanzina hanno almeno l'onestÃ di avere meno pretese...

>

- > A me Ã parso un film con dei messaggi veramente terrificanti, ma ripeto,
- > evidentemente ho una sensibilitÃ diversa, non so che dire.

Scusate, ma non Ã proprio questo che lo rende politicamente scorretto?
Non capisco il vostro appunto...

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [sapo68](#) on Wed, 31 Aug 2011 17:58:03 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Boh <someone@somewhere.net> wrote:

- > Scusate, ma non Ã proprio questo che lo rende politicamente scorretto?
- > Non capisco il vostro appunto...

Il mio appunto Ã che il film non vuole essere politicamente scorretto
(IMHO si pretenderebbe troppo da un film del genere) e veicola di

proposito o in maniera sotterranea veri e propri disvalori.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [a1](#) on Wed, 31 Aug 2011 18:04:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Oltrettutto non mi sembra che Zalone abbia chissÃ che pretese
> autoriali. SarÃ perchÃ ho visto questo filmetto senza alcuna
> aspettativa (credevo fosse una specie di riproposizione delle gag
> televisive, tipo aldo, giovanni e giacomo), ma l'ho trovato divertente
> e per giunta dotato di una trama piÃ che dignitosa. Non capisco questo
> accanimento esageratamente critico per un prodotto che non mi sembra
> avesse chissÃ che pretese. Meglio 100 volte questo che l'ultimo
> moretti.

FERMO UN MOMENTO: sei tu che stai stravolgendo il discorso.
Io ho messo in discussione che il film di Zalone sia "scorrettissimo",
sulla base di tanti elementi diversi. Quindi sono io a non capire il
perchÃ questa difesa a oltranza, come se le critiche, o i dubbi posti,
fossero fuori luogo.

Ti dirÃ che anch'io l'ho trovato discretamente divertente, forse anche
perchÃ quest'estate mi Ã toccato vedere Maschi contro femmine e Femmine
contro maschi e li ho trovato di livello a dir poco infimo. Ti dirÃ
anch'io che Ã meglio Zalone di Moretti. PerÃ entrambi i loro film
pongono, diciamo cosÃ, le gerarchie ecclesiastiche in una luce
benevole. Da qui a parlare di prodotto "scorrettissimo" c'Ã l'abisso.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Thu, 01 Sep 2011 10:01:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 31 Ago, 19:58, sap...@gmail.com (SAP) wrote:

> Boh <some...@somewhere.net> wrote:
> > Scusate, ma non Ã proprio questo che lo rende politicamente scorretto?
> > Non capisco il vostro appunto...
>
> Il mio appunto Ã che il film non vuole essere politicamente scorretto
> (IMHO si pretenderebbe troppo da un film del genere) e veicola di
> proposito o in maniera sotterranea veri e propri disvalori.

Ma non Ã vero!

Ripeto, allora anche i Risi, Loy, Monicelli, ecc. veicolavano disvalori?

No, mostravano i molti difetti e i pochi pregi nazionali.

Zalone non Ã a quel livello, ma fare della comicitÃ su queste cose, mica vuol dire dividerle o giustificarle.

Michele

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Thu, 01 Sep 2011 10:14:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 31 Ago, 20:04, a...@mailinator.com wrote:

>

> FERMO UN MOMENTO: sei tu che stai stravolgendo il discorso.
> Io ho messo in discussione che il film di Zalone sia "scorrettissimo",
> sulla base di tanti elementi diversi. Quindi sono io a non capire il
> perchÃ questa difesa a oltranza, come se le critiche, o i dubbi posti,
> fossero fuori luogo.

Non stavo contestando le tue affermazioni, in gran parte condivisibili. Anch'io ritengo che non sia un film scorrettissimo.

Infatti non sono intervenuto sul tuo post.

Ho risposto a SAP che parla addirittura di trasmissione di disvalori... mi sembra fuori luogo.

> Ti dirÃ che anch'io l'ho trovato discretamente divertente, forse anche
> perchÃ quest'estate mi Ã toccato vedere Maschi contro femmine e Femmine
> contro maschi e li ho trovato di livello a dir poco infimo. Ti dirÃ
> anch'io che Ã meglio Zalone di Moretti. PerÃ entrambi i loro film
> pongono, diciamo cosÃ, le gerarchie ecclesiastiche in una luce
> benevole. Da qui a parlare di prodotto "scorrettissimo" c'Ã l'abisso.

Molto piÃ grave per Moretti che vorrebbe fare un discorso serio.

Per Zalone i personaggi sono tutti delle macchiette (dai terroristi ai carabinieri passando, per i preti). Lui Ã una specie di forrest gump de noantri, ma con la differenza (in questo caso positiva) che non vivrÃ un inconsapevole sogno americano.

Michele

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [sapo68](#) on Thu, 01 Sep 2011 10:37:51 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine <michele_libero@libero.it> wrote:

> Ma non Ã" vero!

Se lo dici tu'...

> Ripeto, allora anche i Risi, Loy, Monicelli, ecc. veicolavano
> disvalori?

No, li MOSTRAVANO come dici sotto.

> No, mostravano i molti difetti e i pochi pregi nazionali.

Li mettevano ala BERLINA, spesso in modo caustico con una amarezza di fondo sconsolata ma non rassegnata.

> Zalone non Ã" a quel livello, ma fare della comicitÃ su queste cose,
> mica vuol dire dividerle o giustificarle.

Zalone non solo non mi pare li voglia metterli alla berlina, ma in quel film sembra proprio che li ABBRACCI, il finale mi sembra proprio esemplare.

Di qui la mia critica.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...

Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Thu, 01 Sep 2011 11:44:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 1 Set, 12:37, sap...@gmail.com (SAP) wrote:

> Once Upon a Time in IACine <michele_lib...@libero.it> wrote:

>

>

> Zalone non solo non mi pare li voglia metterli alla berlina, ma in quel
> film sembra proprio che li ABBRACCI, il finale mi sembra proprio
> esemplare.

Nella director's cut l'aereo viene dirottato e poi fatto precipitare sul duomo, vengono ripristinate le leggi razziali (questa volta contro terroni e palestinesi) e la lega nord si costituisce parte civile nel processo contro il papa per alto tradimento.

Potevi dirlo subito che avevi visto la versione normale.

Michele

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone

Posted by [sapo68](#) on Thu, 01 Sep 2011 11:51:14 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine <michele_libero@libero.it> wrote:

> Nella director's cut l'aereo viene dirottato e poi fatto precipitare
> sul duomo, vengono ripristinate le leggi razziali (questa volta contro
> terroni e palestinesi) e la lega nord si costituisce parte civile nel
> processo contro il papa per alto tradimento.

Molto divertente.

Io ho riportato la mia personale impressione, non capisco perch' debba essere preso per il culo.

Non sei d'accordo, ok, ci mancherebbe, mica sto cercando di impormi su nessuno.

Evidentemente la difformit' di vedute ' mal sopportata.

Io ho trovato il film di una ipocrisia meschina, lo ribadisco.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...

Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Thu, 01 Sep 2011 13:44:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 1 Set, 13:51, sap...@gmail.com (SAP) wrote:

> Once Upon a Time in IACine <michele_lib...@libero.it> wrote:

>

> > Nella director's cut l'aereo viene dirottato e poi fatto precipitare
> > sul duomo, vengono ripristinate le leggi razziali (questa volta contro
> > terroni e palestinesi) e la lega nord si costituisce parte civile nel
> > processo contro il papa per alto tradimento.

>

> Molto divertente.

>

> Io ho riportato la mia personale impressione, non capisco perch' debba
> essere preso per il culo.

Lungi da me.

Non ho messo le faccine alla fine, perch  pensavo che si capisse lo stesso che volevo solo chiudere in maniera scherzosa uno scambio d'opinioni opposte, che diventa ormai inutile continuare.

> Evidentemente la difformit  di vedute   mal sopportata.

Allora non starei qui a discutere, ti pare?

> Io ho trovato il film di una ipocrisia meschina, lo ribadisco.

Gi  ... mi sembrava di averlo intuito;-)
(va meglio cos ?)

Michele

Subject: Re: "Che bella giornata", con Checco Zalone

Posted by [sapo68](#) on Thu, 01 Sep 2011 22:32:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine <michele_libero@libero.it> wrote:

> Lungi da me.

> Non ho messo le faccine alla fine, perch  pensavo che si capisse lo
> stesso che volevo solo chiudere in maniera scherzosa uno scambio
> d'opinioni opposte, che diventa ormai inutile continuare.

Ah, ok.

> > Evidentemente la difformit  di vedute   mal sopportata.

> Allora non starei qui a discutere, ti pare?

Come dici sopra, mi sa che la discussione   morta.

> > Io ho trovato il film di una ipocrisia meschina, lo ribadisco.

> Gi  ... mi sembrava di averlo intuito;-)

> (va meglio cos ?)

Un pochino aiuta...

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...

Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.
