
Subject: Malmsteen e i suoi Rising Force nei primi '80...
Posted by [The Sentinel](#) on Tue, 23 Nov 2010 21:49:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

....spaccavano il culo a tantissimi, e dal punto di vista chitarristico non s'era mai sentita roba del genere e tecnica simile...altro che cazzi.

Nessuno si era spinto sul neoclassico in quel modo, totale, spesso anzi trasportando su chitarra elettrica parti e melodie e scale varie prese pari pari da opere di musica classica e adattandole dalle parti fatte di solito dai violini solisti e simili, con quel tocco e vibrato che pareva quasi imitarli e che solo lui aveva.

Il disco di debutto dell'84 ricordo bene che fu uno dei primi assoluto di "hard&heavy" e dintorni che ascoltai, quando un mio compagno di classe nel '91 se non ricordo male e nonostante lui fosse molto truzzo, mi porto' una cassetta doppiata che gli aveva dato un dj piu' grande suo amico (ma che evidentemente apprezzava o cmq aveva conosciuto Malmsteen) e sapendo che ascoltavo chitarristi rock, hard, metal etc. dicendomi "...toh...il piu' grande chitarrista del mondo"...non ricordo se lo disse riferendo l'espressione del suo amico o se fosse la sua impressione personale ma poco importa...quello che conta e' che era vero, di sicuro riferendosi al periodo di uscita (che al tempo cmq non sapevo non essendoci sopra scritta la data e era sbagliato anche il titolo, "Odyssey"...invece era appunto tutto il debutto) ma anche nel '91 cioe' al presente di quel tempo era ancora valido probabilmente, o al massimo a parimerito con altri 2-3.

Una vera pietra miliare del prodigio svedese appena vent'enne al tempo (ma come sappiamo gia' aveva suonato pure in gruppi di un certo nome in USA), che tutti gli amanti dello strumento ma della buona Musica in genere dovrebbero conoscere se non adorare.

Altro che gibboni barbuti con strumenti "pelosi", palestrati barboni da fattoria e cazzate simili...

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po'" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Malmsteen e i suoi Rising Force nei primi '80...

Posted by [TNT](#) on Tue, 23 Nov 2010 22:15:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Nov 23, 4:49Â pm, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> nonostante lui fosse molto truzzo

L'amico immaginario che e' sempre d'accordo
con lui?

Subject: Re: Malmsteen e i suoi Rising Force nei primi '80...

Posted by [NoNuke](#) on Tue, 23 Nov 2010 22:53:47 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Sentinel" <heavy@metal.it.invalid> ha scritto nel messaggio
news:4cec36df\$0\$30900\$5fc30a8@news.tiscali.it...

>

> Una vera pietra miliare del prodigio svedese appena vent'enne al tempo (ma
> come sappiamo gia' aveva suonato pure in gruppi di un certo nome in USA),
> che tutti gli amanti dello strumento ma della buona Musica in genere
> dovrebbero conoscere se non adorare.

>

> Altro che gibboni barbuti con strumenti "pelosi", palestrati barboni da
> fattoria e cazzate simili...

>

>

Grande talento tecnicamente, ma come compositore è mediocre, molti
chitarristi meno bravi tecnicamente hanno scritto composizioni che rimangono
nella storia del rock.

I gibboni barbuti e pelosi se lo mettono tra le palle e lo stritolano
musicalmente parlando.

Subject: Re: Malmsteen e i suoi Rising Force nei primi '80...

Posted by [broobbus](#) on Tue, 23 Nov 2010 23:59:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Nov 23, 4:49Â pm, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> palestrati barboni da fattoria

I Manowar?

Subject: Re: Malmsteen e i suoi Rising Force nei primi '80...

Posted by [The Sentinel](#) on Wed, 24 Nov 2010 00:06:23 GMT

"NoNuke" <sabracadabraNOSPAM@freemail.it> ha scritto nel messaggio news:4cec45e2\$0\$30893\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> Grande talento tecnicamente, ma come compositore è mediocre, molti
> chitarristi meno bravi tecnicamente hanno scritto composizioni che
> rimangono nella storia del rock.

Per alcuni e' stato piu' facile perche' sono venuti prima, pero'...nei primi '80 era gia' non dico difficile ma cmq non da tutti lasciare il segno in qualche modo e lui c'e' riuscito eccome.

Compositivamente c'e' di meglio si, ma anche un'infinita' di gente che, tecnicamente brava o meno, se l'e' sempre sognato di comporre la quantita' di ottimi brani (e avere i musicisti e cantanti di livello per farli rendere al meglio) che lui puo' vantare di sicuro fino a "Odyssey" compreso e poi anche vari altri sparsi in qualche disco successivo...averne...

Anche dal punto di vista puramente tecnico tra l'altro c'e' gente ancora superiore a lui e non solo tra quelli degli ultimi anni ma gia' anche da fine anni '80 in poi, ce ne sono di ancor piu' veloci, precisi, o che fanno diteggiature piu' o meno assurde o originali etc., ma anche qui a maggior ragione non per questo lui e' da considerare ordinario, e' sempre tra i migliori, soprattutto se nella "tecnica" si considera anche il tocco, quel vibrato unico etc., e la capacita' di essere ancora oggi proprio soprattutto per queste ultime cose abbastanza riconoscibile tra tutte le centinaia di imitatori piu' o meno decenti...

> I gibboni barbuti e pelosi se lo mettono tra le palle e lo stritolano
> musicalmente parlando.

soggettivo, a me non dicono un cazzo e per me e' superiore chi ha il tipo di songwriting, cantati e senso della musica in generale che si puo' sentire appunto in dischi come i primi 4 di Malmsteen.

Di quei pezzi sentirei la mancanza non li potessi piu' sentire (anche se li ho gia' ascoltati centinaia di volte), di gente come gli ZZ"spray-per-zanzare"Top assolutamente no, nulla, zero, per me non fossero esistiti non sarebbe cambiato nulla, sia a livello di musica del gruppo che come musicisti/strumentisti individuali.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate

totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Malmsteen e i suoi Rising Force nei primi '80...

Posted by [broobbus](#) on Wed, 24 Nov 2010 00:15:59 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Nov 23, 7:06Â pm, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> Di quei pezzi sentirei la mancanza non li potessi piu' sentire (anche se li
> ho gia' ascoltati centinaia di volte), di gente come gli
> ZZ"spray-per-zanzare"Top assolutamente no, nulla, zero, per me non fossero
> esistiti non sarebbe cambiato nulla

E allora perche' li tiri fuori in paragoni senza senso, cretino.
