
Subject: Campra, Handel, Bach
Posted by Galatea on Thu, 27 Oct 2011 08:55:56 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Buongiorno a tutti!

Vi comunico qualche novità dalla Sala del Cembalo!

Intanto, due nuove recensioni: Isabella Chiappara ci racconta Le Carnaval de Venise di André Campra, andato in scena a Parigi nel 1699, e riproposto in un CD da H. Niquet con il suo "Le Concert Spirituel"; Maurizio Frigeni, invece, ci parla dell'Agrippina di G. F. Handel diretta da René Jacobs con l'Akademie für Alte Musik Berlin.

Dulcis in fundo, potete ora ascoltare altri quattro, bellissimi preludi e fughe (17-20) dal Das Wohltemperierte Klavier di J.S. Bach, come sempre suonati dal nostro generosissimo Maestro F. De Luca. Come per i precedenti, i commenti e le citazioni, tratte dalla revisione di Casella del 1946, sono a cura di Zadok, per un interessante confronto.

Buona lettura e buon ascolto!
Galatea

<http://www.saladelcembalo.org/>

Nr.17 (BWV 862 As-Dur/La b maggiore)

Praeludium

[...] al cembalo il preludio apparirà in tutta la sua festosa maestà e si potrà darne l'interpretazione giusta. Perché non bisogna dimenticare che - sotto questi punti di vista - il cembalo aveva delle possibilità che non possiede il pianoforte. I rapporti fra i due strumenti - in questo senso - sono gli stessi che intercorrono tra il sontuoso cocchio dorato secentesco ed una odierna "otto-cilindri", ognuno dei due veicoli possedendo qualità sconosciute dall'altro

Fuga a 4 voci

la tonalità de la b mol majeur inspire cette fois à Bach une fugue de caractère doux et expressif [...]

Nr.18 (BWV 863 Gis-Moll/Sol#minore)

Praeludium

una vera e propria "invenzione" a tre voci [...]

Fuga a 4 voci

[...] le contenu de cette fugue, tout en se maintenant constamment à un niveau fort noble et élevé, diffère de celui - bien plus abstrait et «sur-humain» - de l'autre fugue IV, tout comme une belle église dix-septième siècle reste éloignée de la grandiosité d'une cathédrale gothique

Nr.19 (BWV 864 A-Dur/La maggiore)

Praeludium

una "fughetta" a tre voci e tre soggetti [...] un Bach più intimo. Ma un simile genio rimane grande anche quando si rinchiude nella stanza da lavoro a scrivere musiche per la moglie ed i figliuoli...

Fuga a 3 voci

una fuga «tranquilla e piacevole» (Busoni), che necessita una esecuzione molto fluida e scorrevole [...]

Nr.20 (BWV 865 a-Moll/La minore)

Praeludium

un frammento di grande drammaticità e soprattutto singolare per la sua ruvida impetuosità [...]

Fuga a 4 voci

cette fugue est - sans aucun doute - la plus importante du livre au point de vue de la splendeur de la forme et de la polyphonie [...] Le sujet doit avoir l'allure d'un pas lourd et opprimé [...] et ce rythme doit déterminer son tour tout le développement du morceau [...]

<http://www.saladelcembalo.org/>
