

---

Subject: Re: Ravel concerto in sol Bollani-Chailly  
Posted by [luziferszorn](#) on Wed, 28 Mar 2012 21:21:27 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 28 Mar, 23:03, jan pieterszoon <janpieterszoon.sweeli...@gmail.com> wrote:

> compositori. Conosco diverse persone che grazie a Jarrett hanno  
> scoperto Sciostakovich e Bach e che ora sono in grado di giudicare  
> povere e generiche le esecuzioni del loro ex idolo dopo aver scoperto  
> pianisti come Gould, Richter, Tureck o Nikolayeva.  
>

Ok, ma questo vale per tutto, compresi i Quadri di EmersonLake&Palmer o il preludio in Mi minore di Chopin cantato da Jane Birkin. Non so pi<sup>1</sup> chi fosse a dirlo, ma qualcosa di buono rimane sempre a stimolare il neofita, anche nella peggiore delle interpretazioni. Se la musica <sup>1</sup> grande musica un tot passa e l'effetto <sup>1</sup> entusiasmante a prescindere (forse era Massimo Mila).

lq

---

---

Subject: Re: Ravel concerto in sol Bollani-Chailly  
Posted by [jan pieterszoon](#) on Wed, 28 Mar 2012 21:28:35 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

luziferszorn wrote:

> Ok, ma questo vale per tutto, compresi i Quadri di EmersonLake&Palmer  
> o il preludio in Mi minore di Chopin cantato da Jane Birkin. Non so  
> pi<sup>1</sup> chi fosse a dirlo, ma qualcosa di buono rimane sempre a stimolare  
> il neofita, anche nella peggiore delle interpretazioni. Se la musica <sup>1</sup>  
> grande musica un tot passa e l'effetto <sup>1</sup> entusiasmante a prescindere  
> (forse era Massimo Mila).

Con la differenza, non di poco conto, che Bollani e Jarrett si mantengono su un livello accettabile di qualit<sup>1</sup> esecutiva e di rispetto del testo, mentre quelli che hai citato sono soltanto stravolgimenti o pretesti anche un po' pacchiani.

jps

---