
Subject: Pour Zazie

Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Wed, 24 Nov 2010 23:37:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

<http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=related>

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [L'Esattore](#) on Thu, 25 Nov 2010 00:14:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Der Bildungsphilister ha detto questo giovedì :

> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

>

> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=related>

mi permetto di dire, ma proprio mi permetto senza capirne nulla, che secondo me con un tempo un filo più mosso rende di più.

L'interpretazione in questione mi sembra un filo troppo lavorata. Lo dico perché l'avevo beccata proprio per pubblicarla nel thread più sotto, in risposta al commento di Zaz su Shosta, e poi l'ho ascoltata.

Questo tempo mi sembra renda di più:

<http://www.youtube.com/watch?v=s3qs5nOGW2E>

opinioni, comunque.

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [L'Esattore](#) on Thu, 25 Nov 2010 00:15:59 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

L'Esattore ha usato la sua tastiera per scrivere :

> mi permetto di dire, ma proprio mi permetto senza capirne nulla, che secondo

> me con un tempo un filo più mosso rende di più. L'interpretazione in

> questione mi sembra un filo troppo lavorata. Lo dico perché l'avevo beccata

> proprio per pubblicarla nel thread più sotto, in risposta al commento di Zaz

> su Shosta, e poi l'ho ascoltata.

mi accorgo solo ora che in quel thread avevo postato il terzo movimento. In realtà volevo postare il quarto, non che il terzo sia da meno.

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Thu, 25 Nov 2010 08:33:36 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

L'Esattore ha scritto:

> Der Bildungsphilister ha detto questo giovedì :

>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

>>

>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=relat ed>

>

> mi permetto di dire, ma proprio mi permetto senza capirne nulla, che

> secondo me con un tempo un filo piÃ¹ mosso rende di piÃ¹.

> L'interpretazione in questione mi sembra un filo troppo lavorata. Lo

> dico perchÃ© l'avevo beccata proprio per pubblicarla nel thread piÃ¹

> sotto, in risposta al commento di Zaz su Shosta, e poi l'ho ascoltata.

>

> Questo tempo mi sembra renda di piÃ¹:

> <http://www.youtube.com/watch?v=s3qs5nOGW2E>

Il mio tempo ideale Ã¨ intermedio fra i due. Anch'io all'inizio ho avuto l'impressione che il tempo di Kremer-Maisky-Argerich fosse troppo lento, ma se ci fai caso si muove un po' qui e lÃ e questa Ã¨ sicuramente una scelta, e la tensione non viene mai meno.

> opinioni, comunque.

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [egmontXYZ](#) on Thu, 25 Nov 2010 13:11:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Der Bildungsphilister ha scritto:

> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=relat ed>

consentimi di dire che hai scelto uno dei peggiori esempi che si possano trovare per render gradito Sostakovic a chi non sopporta i clichÃ©, giacchÃ© proprio nei clichÃ© quel trio affoga.

Per me quella musica Ã¨ insopportabile, un vomito, ma non ho alcun indugio

a dire che Sostakovic fosse un grandissimo compositore, prima della sua prostituzione al regime e, appunto, ai cliché".

Un esempio è quest'opera - scritta nel 1927 !!! a 22 anni !!! -

Una vera bomba di originalità, trovate, varietà, interesse e maestria.

<http://www.youtube.com/watch?v=ANKvLt0dbrY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=tNmh5ME7B7k&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=jXXsrDFLX1o&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=F7zbPNiKK1E&feature=related>

--

questo articolo è stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 25 Nov 2010 16:27:30 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio
news:1lhHo.2962\$7b4.2693@tornado.fastwebnet.it...

>

> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=related

>

> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=related>

grazie carissimo

ascolto con attenzione

.....

ho ascoltato.

.....non mi piace nemmeno un po :-((((((((((((

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Thu, 25 Nov 2010 16:51:51 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

egmont ha scritto:

> Der Bildungsphilister ha scritto:

>

>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

>

>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=relat ed>

>

>

> consentimi di dire che hai scelto uno dei peggiori esempi che si possano

> trovare per render gradito Sostakovic a chi non sopporta i cliché, giacché

> proprio nei cliché quel trio affoga.

Veramente, mi pareva che fosse Boulez a non sopportare i cliché, da una barocchista mi aspetto meno insofferenza verso di essi :-)

> Per me quella musica è insopportabile, un vomito,

Ellamadà, addirittura...

> ma non ho alcun indugio

> a dire che Sostakovic fosse un grandissimo compositore, prima della sua

> prostituzione al regime

In epoca di purghe staliniane, quando ti vedi sparire i vicini di casa da un giorno all'altro, ci andrei cauto a parlare di "prostituzione".

> e, appunto, ai cliché.

> Un esempio è quest'opera - scritta nel 1927 !!! a 22 anni !!! -

> Una vera bomba di originalità, trovate, varietà, interesse e maestria.

>

>

> <http://www.youtube.com/watch?v=ANKvLt0dbrY&feature=relat ed>

>

> <http://www.youtube.com/watch?v=tNmh5ME7B7k&feature=relat ed>

>

> <http://www.youtube.com/watch?v=jXXsrDFLX1o&feature=relat ed>

>

> <http://www.youtube.com/watch?v=F7zbPNiKK1E&feature=relat ed>

Sembra musica più al passo con le avanguardie contemporanee rispetto alla produzione posteriore, come già le prime sinfonie. Io però certo Shostakovich dei "cliché" continuo a trovarlo fenomenale, compreso

quello del Trio. Se sono cliché, mi sembrano usati con una consapevolezza e risultati artistici degni dei Grandi.

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Thu, 25 Nov 2010 16:53:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

> "Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio

> news:1lhHo.2962\$7b4.2693@tornado.fastwebnet.it...

>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

>>

>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=relat ed>

>

> grazie carissimo

> ascolto con attenzione

>

>

> ho ascoltato.

>non mi piace nemmeno un po :-(((((((((((

Pazienza, ci ho provato.

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 25 Nov 2010 18:24:14 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio

news:YvwHo.3403\$7b4.1574@tornado.fastwebnet.it...

> Zaz! ha scritto:

>> "Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel

>> messaggio

>> news:1lhHo.2962\$7b4.2693@tornado.fastwebnet.it...

>>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

>>>

>>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=relat ed>

>>

>> grazie carissimo

>> ascolto con attenzione

>>

>>

>> ho ascoltato.

>>non mi piace nemmeno un po :-(((((((((((

>

>
> Pazienza, ci ho provato.

sono refrattaria...

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 25 Nov 2010 21:22:20 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio
news:HuwHo.3402\$7b4.2874@tornado.fastwebnet.it...

> In epoca di purghe staliniane, quando ti vedi sparire i vicini di casa da
> un giorno all'altro, ci andrei cauto a parlare di "prostituzione".

Quoto.

In media gli Italiani oggi non sanno veramente cosa fosse il fascismo, che Ã" stato in casa nostra; tanto meno hanno un'idea dello stalinismo. Per tante ragioni.

Ovviamente Ã" una considerazione generale, non mi riferivo ad Egmont.

dR

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Dimitri](#) on Fri, 26 Nov 2010 18:04:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.com> ha scritto nel messaggio
news:icm2pq\$jk\$10@nnrp-beta.newsland.it...

>
> "Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel
> messaggio
> news:1lhHo.2962\$7b4.2693@tornado.fastwebnet.it...

>>
>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst
>>
>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=related>

>
> grazie carissimo
> ascolto con attenzione
>
>
> ho ascoltato.
>non mi piace nemmeno un po :-(((((((((((

sinceramente non capisco tutto questo can can del ng solo perch" non ti piace Shosta... e lo dice uno che lo adora!!! Ognuno di noi ha dei gusti personali e mi pare assurdo prendersela come " successo di recente perch" ad uno piace un musicista e non un altro... sarebbe una palla mostruosa se a tutti piacessero le stesse cose, quindi mettetevi in saccoccia che la Zaz non sopporta Shostakovich, io detesto Chopin, altri odieranno altri musicisti... " cos" che ci si pu" fare... potremmo fare la lista dei musicisti che non sopportiamo... comincio io, uno l'ho gi" detto, Chopin, poi potrei metterci Verdi, Debussy e Liszt... tanto per dire i primi che mi vengono in mente... che poi non significa che secondo me non siano stati dei grandi musicisti, anzi, ma io non li reggo e cos" sar" per ognuno di noi con i propri invisi... ciao

D.

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Zaz!](#) on Fri, 26 Nov 2010 19:08:05 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio
news:HuwHo.3402\$7b4.2874@tornado.fastwebnet.it...

> egmont ha scritto:

>> Der Bildungsphilister ha scritto:

>>

>>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

>>

>>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=related>

>>

>>

>> consentimi di dire che hai scelto uno dei peggiori esempi che si possano

>> trovare per render gradito Sostakovic a chi non sopporta i clich"e,

>> giacch"e

>> proprio nei clich"e quel trio affoga.

>

>

> Veramente, mi pareva che fosse Boulez a non sopportare i clich"e, da una

> barocchista mi aspetto meno insofferenza verso di essi :-)

Nel senso che la musica barocca " tutto un luogo comune?

In italiano clich"e vale stereotipo, o modello convenzionale, ma in inglese " pi" usato per "luogo comune"

E perch" dai della barocchista al femminile a egmont? E' una donna?????

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Fri, 26 Nov 2010 19:28:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

> "Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio
> news:HuwHo.3402\$7b4.2874@tornado.fastwebnet.it...
>> egmont ha scritto:
>>> Der Bildungsphilister ha scritto:
>>>>
>>>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst
>>>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=related>
>>>>
>>> consentimi di dire che hai scelto uno dei peggiori esempi che si possano
>>> trovare per render gradito Sostakovic a chi non sopporta i cliché,
>>> giacché
>>> proprio nei cliché quel trio affoga.
>>
>> Veramente, mi pareva che fosse Boulez a non sopportare i cliché, da una
>> barocchista mi aspetto meno insofferenza verso di essi :-)
>
> Nel senso che la musica barocca è tutto un luogo comune?
> In italiano cliché vale stereotipo, o modello convenzionale, ma in inglese è
> più usato per "luogo comune"

Diciamo che volevo fare riferimento al fatto che nella musica barocca le convenzioni (di scrittura, di interpretazione) sono maggiori che altrove: è un po' tirata per i capelli, d'accordo.

> E perché dai della barocchista al femminile a egmont? E' una donna?????

Davo della barocchista a te, se non ti offendi.

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Zaz!](#) on Fri, 26 Nov 2010 19:37:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio
news:HTTHo.4019\$7b4.1152@tornado.fastwebnet.it...

> Zaz! ha scritto:

>> "Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel
>> messaggio news:HuwHo.3402\$7b4.2874@tornado.fastwebnet.it...

>>> egmont ha scritto:

>>>> Der Bildungsphilister ha scritto:

>>>>

>>>>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

>>>>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=related>

>>>>>

>>>> consentimi di dire che hai scelto uno dei peggiori esempi che si
>>>> possano
>>>> trovare per render gradito Sostakovic a chi non sopporta i cliché,
>>>> giacchè
>>>> proprio nei cliché quel trio affoga.
>>>
>>> Veramente, mi pareva che fosse Boulez a non sopportare i clichè, da una
>>> barocchista mi aspetto meno insofferenza verso di essi :-)
>>
>> Nel senso che la musica barocca è tutto un luogo comune?
>> In italiano cliché vale stereotipo, o modello convenzionale, ma in
>> inglese è più usato per "luogo comune"
>
>
> Diciamo che volevo fare riferimento al fatto che nella musica barocca le
> convenzioni (di scrittura, di interpretazione) sono maggiori che altrove:
> è un po' tirata per i capelli, d'accordo.

convenzioni certo, altro che.
Luoghi comuni, dipende.
A volte.

>
>
>> E perché dai della barocchista al femminile a egmont? E' una donna?????
>
>
> Davo della barocchista a te, se non ti offendi.

no, ma rispondevi a egmont e non a me. La frase alla quale rispondevi non è mia, ma di egmont.

Comunque non sono d'accordo sul luogo comune bouleziano. Ovviamente non può qui essere interpretata la parola cliché come stereotipo (anche se in francese vale sia l'uno che l'altro, ma Boulez parlava inglese, dunque siamo proprio al luogo comune) perché tutta la miglior musica è fatta di stereotipi, compresi Bach e Beethoven.

Il punto è cosa si fa dello stereotipo e come lo si usa.

In quanto al luogo comune, non so davvero se Sc. sia pieno di luoghi comuni.

Forse sì forse no.

E' una musica che mi è veramente così estranea che non riesco a giudicarla.

Per me è un'accozzaglia di suoni senza senso.

Che poi è il contrario del luogo comune, che è perfettamente riconoscibile...

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [inbario](#) on Fri, 26 Nov 2010 19:44:10 GMT

> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=related>

ma cos'è? un barboncino che suona il violoncello?

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Fri, 26 Nov 2010 20:11:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

> "Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio

> news:HTTHo.4019\$7b4.1152@tornado.fastwebnet.it...

>> Zaz! ha scritto:

>>> "Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel

>>> messaggio news:HuwHo.3402\$7b4.2874@tornado.fastwebnet.it...

>>>> egmont ha scritto:

>>>>> Der Bildungsphilister ha scritto:

>>>>>

>>>>>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst

>>>>>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=related>

>>>>> consentimi di dire che hai scelto uno dei peggiori esempi che si

>>>>> possano

>>>>> trovare per render gradito Sostakovic a chi non sopporta i cliché,

>>>>> giacché

>>>>> proprio nei cliché quel trio affoga.

>>>> Veramente, mi pareva che fosse Boulez a non sopportare i cliché, da una

>>>> barocchista mi aspetto meno insofferenza verso di essi :-)

>>> Nel senso che la musica barocca è tutto un luogo comune?

>>> In italiano cliché vale stereotipo, o modello convenzionale, ma in

>>> inglese è più usato per "luogo comune"

>>

>> Diciamo che volevo fare riferimento al fatto che nella musica barocca le

>> convenzioni (di scrittura, di interpretazione) sono maggiori che altrove:

>> è un po' tirata per i capelli, d'accordo.

>

> convenzioni certo, altro che.

> Luoghi comuni, dipende.

> A volte.

Guarda che era più che altro una battuta, non volevo certo imbarcarmi in una discussione su cliché e luoghi comuni della musica barocca. Con egmont, poi...

>>> E perch  dai della barocchista al femminile a egmont? E' una donna?????
>>
>> Davo della barocchista a te, se non ti offendi.
>
> no, ma rispondevi a egmont e non a me. La frase alla quale rispondevi non  
> mia, ma di egmont.

Esatto, e la frase era "consentimi di dire che hai scelto uno dei peggiori esempi che si possano trovare per render gradito Sostakovic a chi non sopporta i clich ", e siccome l'esempio era per te da qui discende il resto.

> Comunque non sono d'accordo sul luogo comune bouleziano. Ovviamente non pu 
> qui essere interpretata la parola clich  come stereotipo (anche se in
> francese vale sia l'uno che l'altro, ma Boulez parlava inglese, dunque siamo
> proprio al luogo comune) perch  tutta la miglior musica   fatta di
> stereotipi, compresi Bach e Beethoven.
> Il punto   cosa si fa dello stereotipo e come lo si usa.
> In quanto al luogo comune, non so davvero se Sc. sia pieno di luoghi comuni.
> Forse s  forse no.
> E' una musica che mi   veramente cos  estranea che non riesco a giudicarla.
> Per me   un'accozzaglia di suoni senza senso.
> Che poi   il contrario del luogo comune, che   perfettamente
> riconoscibile...

Io lascerei che sia egmont a illustrare i clich  di Shostakovich, se ne ha voglia. Nell'impossibilit  di avere a disposizione Boulez :-)) Ti lascio ancora con un esempio dello S., dove se proprio la musica ti fa schifo sar  impossibile (credo) non apprezzare il virtuosismo della solista e dell'orchestra:

<http://www.youtube.com/watch?v=gTkPL9ydOkQ>

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Fri, 26 Nov 2010 20:14:04 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

inbario ha scritto:

>
>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=relat ed>
>
> ma cos' ? un barboncino che suona il violoncello?

Gli alani li avevano finiti, mi spiace.

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Zaz!](#) on Fri, 26 Nov 2010 20:34:22 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio news:XvUHo.4054\$7b4.2643@tornado.fastwebnet.it...

> Io lascerei che sia egmont a illustrare i clichè di Shostakovich, se ne ha
> voglia. Nell'impossibilità di avere a disposizione Boulez :-)) Ti lascio
> ancora con un esempio dello S., dove se proprio la musica ti fa schifo
> sarà impossibile (credo) non apprezzare il virtuosismo della solista e
> dell'orchestra:
>
> <http://www.youtube.com/watch?v=gTkPL9ydOkQ>

sì, bravissimi davvero tutti.

La musica continua a farmi orrore.

Non so dire perché, l'unico aggettivo, peraltro stupidino, che trovo, è:
"brutta".

Questa musica per me è veramente bruttissima.

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Zaz!](#) on Fri, 26 Nov 2010 20:37:23 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"inbario" <aaa@aza.it> ha scritto nel messaggio news:b6UHo.4030\$7b4.3401@tornado.fastwebnet.it...

>
>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVk8PaB18&feature=relat ed>
>
> ma cos'è? un barboncino che suona il violoncello?

ROTFLLLLLLLLLLLLLLLLL!!!!!!!

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 26 Nov 2010 20:48:38 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio news:gyUHo.4056\$7b4.2420@tornado.fastwebnet.it...

>> ma cos'è? un barboncino che suona il violoncello?

>
>
> Gli alani li avevano finiti, mi spiace.

Ma straLOL.

E pensare che per un sacco di gente chic Ã il violoncellista per definizione...:-))

dR

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [egmontXYZ](#) on Fri, 26 Nov 2010 22:51:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Der Bildungsphilister ha scritto:

> lo lascerei che sia egmont a illustrare i clichÃ di Shostakovich, se ne
> ha voglia.

beh, su, davvero c'Ã bisogno di illustrare quanto siano stereotipati la micidiale, insistente marcetta del primo movimento del trio, con il suo bel ricamo di stereotipatissimi pizzicati, o il motivo del pianoforte tutto condito di iper-stereotipati quarti e sestii e secondi alterati (qui marcati con una volgaritÃ e un nonsenso da far impallidire il peggior Prokofiev, questo spero che possa in parte riconoscerlo anche tu), Ci si aspetterebbe che dalla penna di un compositore morto nel 1975 escano cose non dico piÃ moderne, ma se non altro meno scontate. Direi che pure le musicine del videogioco "tetris" vincono questo Sostakovic in dignitositÃ ; certo per me questa paccottaglia di postmoderno posticcio sta alla cultura musicale *russa* come la matrioska sta all'antiquariato.

Fatta questa personalissima premessa, che non mi aspetto nÃ voglio che tu condivida, vorrei tornare un attimo sulla questione dei rapporti con il regime, anche per rispondere a dR.

Per una serie di ragioni che non racconto, ho potuto conoscere personalmente piÃ che bene

le nefandezze di un regime che mi ha sempre fatto rabbrivire; inoltre, per un caso del destino, un paio di anni fa ho stretto amicizia con László Rajk Jr e moglie, amici di un mio carissimo amico ungherese (ebreo e anche lui vittima del comunismo), Ad una cena, eravamo io, Rajk e la zia del mio amico, peraltro deportata ad Auschwitz e poi sopravvissuta; ho potuto comprendere molte cose, ma molte di più le ho percepite, addirittura fisicamente, visitando i posti in cui il mio amico è nato e cresciuto.

Tutta roba agghiacciante.

Chiusa questa noiosa parentesi, Sostakovic è vero che è stato bersagliato dal regime, ma a fasi alterne: molti lavori successivi allo scandalo della Lady Makbeth dimostrano che in realtà avrebbe avuto maggiore libertà di muoversi, artisticamente, se un carattere ambiguo - e fondamentalmente ottuso - non gli avesse soffocato l'enorme talento che i lavori della prima maniera mostrano prepotentemente.

Forse gli fecero un vero lavaggio del cervello, ma lui, a distanza di anni, non ebbe una personalità tale da uscire fuori da questa palude; il risultato sono appunto i cliché che rivela Boulez (altro talento gemello dispensatore di Cliché, come bene osserva Logi). O, molto più sinteticamente, la stupidità. Invito comunque la Zazie a cercare meglio, magari proprio ascoltando i lavori del primo periodo, giacché la fortuna di questo compositore è stata davvero curiosa e credo che sia davvero difficile liquidarla con un "mi piace" o "non mi piace".

--

questo articolo è stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Pour Zazie

Der Bildungsphilister ha scritto:

> lo lascerei che sia egmont a illustrare i cliché di Shostakovich, se ne
> ha voglia.

beh, su, davvero c'è bisogno di illustrare quanto siano stereotipati la
micidiale, insistente
marcetta del primo movimento del trio, con il suo bel ricamo di
stereotipatissimi pizzicati, o
il motivo del pianoforte tutto condito di iper-stereotipati quarti e sest
e secondi alterati (qui
marcati con una volgarità e un nonsenso da far impallidire il peggior
Prokofiev, questo spero
che possa in parte riconoscerlo anche tu).
Ci si aspetterebbe che dalla penna di un compositore morto nel 1975 escano
cose non dico
più moderne, ma se non altro meno scontate.
Direi che pure le musicine del videogioco "tetris" vincono questo
Sostakovic in dignosità ;
certo per me questa paccottaglia di postmoderno posticcio sta alla cultura
musicale *russa*
come la matrioska sta all'antiquariato.

Fatta questa personalissima premessa, che non mi aspetto né voglio che tu
condivida,
vorrei tornare un attimo sulla questione dei rapporti con il regime, anche
per rispondere a
dR.

Per una serie di ragioni che non racconto, ho potuto conoscere
personalmente più che bene
le nefandezze di un regime che mi ha sempre fatto rabbrivire; inoltre,
per un caso del
destino, un paio di anni fa ho stretto amicizia con László Rajk Jr e
moglie, amici di un mio
carissimo amico ungherese (ebreo e anche lui vittima del comunismo),
Ad una cena, eravamo io, Rajk e la zia del mio amico, peraltro deportata
ad Auschwitz e
poi sopravvissuta; ho potuto imparare a comprendere molte cose, ma molte di più le
ho percepite,
addirittura fisicamente, visitando i posti in cui il mio amico è nato e
cresciuto.

Tutta roba agghiacciante.

Chiusa questa noiosa parentesi, Sostakovic Ã¨ vero che Ã¨ stato bersagliato dal regime, ma a fasi alterne: molti lavori successivi allo scandalo della Lady Makbeth dimostrano che in realtÃ avrebbe avuto maggiore libertÃ di muoversi, artisticamente, se un carattere ambiguo - e fondamentalmente ottuso - non gli avesse soffocato l'enorme talento che i lavori della prima maniera mostrano prepotentemente.

Forse gli fecero un vero lavaggio del cervello, ma lui, a distanza di anni, non ebbe una personalitÃ tale da uscire fuori da questa palude; il risultato sono appunto i clichÃ© che rivela Boulez (altro talento gemello dispensatore di ClichÃ©, come bene osserva Logi). O, molto piÃ¹ sinteticamente, la stupiditÃ . Invito comunque la Zazie a cercare meglio, magari proprio ascoltando i lavori del primo periodo, giacchÃ© la fortuna di questo compositore Ã¨ stata davvero curiosa e credo che sia davvero difficile liquidarla con un "mi piace" o "non mi piace".

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito <http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 27 Nov 2010 14:52:23 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio [news:icpd2b\\$dft\\$1@news.newsland.it](mailto:news:icpd2bdft1@news.newsland.it)...

> Forse gli fecero un vero lavaggio del cervello, ma lui, a distanza di
> anni, non ebbe una
> personalitÃ tale da uscire fuori da questa palude; il risultato sono
> appunto i clichÃ© che rivela
> Boulez (altro talento gemello dispensatore di ClichÃ©, come bene osserva
> Logi).
> O, molto piÃ¹ sinteticamente, la stupiditÃ .

certo Boulez non puÃ² essere tacciato di essere un compositore stupido, dal canto suo.

> Invito comunque la Zazie a cercare meglio, magari proprio ascoltando i
> lavori del primo
> periodo, giacchè la fortuna di questo compositore è stata davvero curiosa
> e credo che sia
> davvero difficile liquidarla con un "mi piace" o "non mi piace".

sì, beh, la vita è breve e l'arte è lunga, come diceva Apollinaire.
Vista la brevità dell'una e l'immensità dell'altra, Schostakovich è stato
depennato dalla lista degli approfondimenti in corso.
Quando si fanno delle scelte si va sempre incontro a qualche accusa, ahimé.

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 27 Nov 2010 14:54:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"dimitri" <gjhjik@vgui.lk> ha scritto nel messaggio
news:icqf6l\$s9b\$2@speranza.aioe.org...

>> ho ascoltato.
>>non mi piace nemmeno un po :-((((((((((((
>
> sinceramente non capisco tutto questo can can del ng solo perchè non ti
> piace Shosta... e lo dice uno che lo adora!!!

sì beh, qui su c'è gente che ha scritto che Beethoven era un cretinetti
senza suscitare altrettanto scalpore, devo dire :-))))))))))))))))))

> io detesto Chopin,

ARGH!!!
che dolooore che mi dai!

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Sat, 27 Nov 2010 18:22:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

dimitri ha scritto:
> "Zaz!" <zaz@zaz.com> ha scritto nel messaggio
> news:icm2pq\$jk\$10@nnrp-beta.newsland.it...
>>
>> "Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel
>> messaggio
>> news:1lhHo.2962\$7b4.2693@tornado.fastwebnet.it...
>>>

>>> http://www.youtube.com/watch?v=H_Bvi-xcE4Q&feature=fvst
>>>
>>> <http://www.youtube.com/watch?v=2RbVvk8PaB18&feature=relat ed>
>>
>> grazie carissimo
>> ascolto con attenzione
>>
>>
>> ho ascoltato.
>>non mi piace nemmeno un po :-((((((((((((
>
> sinceramente non capisco tutto questo can can del ng solo perchÃ" non ti
> piace Shosta... e lo dice uno che lo adora!!! Ognuno di noi ha dei gusti
> personali e mi pare assurdo prendersela come Ã" successo di recente
> perchÃ" ad uno piace un musicista e non un altro... sarebbe una palla
> mostruosa se a tutti piacessero le stesse cose, quindi mettetevi in
> saccoccia che la Zaz non sopporta Shostakovich,

Per me nessun problema, ci mancherebbe altro, ho solo provato a suggerirle un paio di ascolti, hai visto mai...

> io detesto Chopin,

Addio.

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [cap](#) on Sat, 27 Nov 2010 19:09:57 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 27 Nov, 15:52, "Zaz!" <z...@zaz.com> wrote:

> la vita breve e l'arte lunga, come diceva Apollinaire...

....citando Ippocrate: la vita Ã" breve, l'arte lunga, il momento opportuno fuggevole, lâ€™esperienza fallace, il giudizio difficile (vita brevis, ars longa, occasio praeceps, experimentum periculosum, iudicium difficile).

;)

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Dimitri](#) on Sun, 28 Nov 2010 10:28:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.com> ha scritto nel messaggio
news:icr6au\$s4d\$9@nnrp-beta.newsland.it...
>
> "dimitri" <gjhjik@vgui.lk> ha scritto nel messaggio
> news:icqf6l\$s9b\$2@speranza.aioe.org...
>
>>> ho ascoltato.
>>>non mi piace nemmeno un po :-(((((((((((
>>
>> sinceramente non capisco tutto questo can can del ng solo perchÃ non ti
>> piace Shosta... e lo dice uno che lo adora!!!
>
> sÃ beh, qui su c'Ã gente che ha scritto che Beethoven era un cretinetti
> senza suscitare altrettanto scalpore, devo dire :-))))))))))))))))))
>
>> io detesto Chopin,
>
> ARGH!!!
> che dolooore che mi dai!
>
>

sai com'Ã ... la vita Ã dura... ma bisogna sapere far fronte ai duri colpi
che ci riserva... ;-)
D.

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Zaz!](#) on Sun, 28 Nov 2010 12:40:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"cap" <clamarcap@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:3d70ad3b-4cf2-4eda-a9ca-a3b09043c98d@k38g2000vbc.googlegroups.com...
On 27 Nov, 15:52, "Zaz!" <z...@zaz.com> wrote:

>...citando Ippocrate: la vita è breve, l'arte lunga, il momento
>opportuno fuggevole, l'esperienza fallace, il giudizio difficile (vita
>brevis, ars longa, occasio praeceps, experimentum periculosum,
>iudicium difficile).

grazie cap. Un tocco di autentica sapienza non guasta mai :-)))

Subject: Re: Pour Zazie
Posted by [Zaz!](#) on Sun, 28 Nov 2010 12:41:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Der Bildungsphilister" <bass_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio news:T%blo.4343\$7b4.1053@tornado.fastwebnet.it...

> Per me nessun problema, ci mancherebbe altro, ho solo provato a suggerirle
> un paio di ascolti, hai visto mai...

hai fatto bene.

E' sempre bello avere un atteggiamento propositivo, altro che.

>

>

>> io detesto Chopin,

>

>

> Addio.

LOL

Subject: Re: Pour Zazie

Posted by [cap](#) on Sun, 28 Nov 2010 13:44:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Nov, 13:40, "Zaz!" <z...@zaz.com> wrote:

> grazie cap. Un tocco di autentica sapienza non guasta mai :-)))

Ma no, Ã" solo bieca erudizione :)))
