

---

Subject: (noir) The Killer Inside Me

Posted by [karamazov](#) on Fri, 06 Apr 2012 23:54:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Dopo gli svariati tentativi di portare sullo schermo questo racconto di Thompson, dopo tutti i nomi che erano stati attaccati al progetto, da Kubrick in avanti, sorprende un po' che quando il film alla fine è stato realizzato, sia passato di fatto sotto silenzio.

Un evento mancato.

La causa, senza dubbio, è da attribuirsi alle incredibilmente disturbanti scene di violenza di cui si è cominciato a (s)parlare sin dal debutto al Sundance.

L'oltraggio suscitato ne ha irreversibilmente compromesso il percorso distributivo.

Chiariamo una cosa, le scene in questione sono in effetti probabilmente tra le più dure viste al cinema. il senso di repulsione è forte e inevitabile.

Per tutto sommato è un peccato perché si tratta di un buon film, ben recitato

e ben diretto, Winterbottom riesce a rendere perfettamente lo spirito dei romanzi pulp anni '50.

Le due scene incriminate sono in questo senso indispensabili.

I limiti sono nel racconto, e sono i limiti tipici di storie scritte per fini puramente alimentari (in quel periodo Thompson produceva circa 5 romanzi all'anno).

Da ricordare: One Hand Loose di Charlie Feathers suonata alla radio

<http://www.youtube.com/watch?v=uR5Ky3n0yKM>

e una Jessica Alba mai così sensuale.

---