
Subject: Godspeed You Black Emperor
Posted by [MM](#) on Sun, 31 Jul 2011 00:45:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Stavo osservando la classifica (attuale, perche' tende a variare) top 100 di rate your music e mi sono accorto che compaiono ben due album di questo gruppo canadese. Voi che vi intendete del settore, mi sapete spiegare per quale motivo godano di tanto credito rispetto a decine di altre band postquellochevipare, anche migliori?

MM

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [endrix](#) on Sun, 31 Jul 2011 06:56:30 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

MM wrote:

per quale motivo godano di tanto credito rispetto a decine di
> altre band postquellochevipare, anche migliori?

perchè di band postquellochevipare migliori dei GYBE ce ne sono davvero poche...

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Butthole Spelunker](#) on Sun, 31 Jul 2011 07:55:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"MM" <MM@MM.MM> ha scritto
> Stavo osservando la classifica (attuale, perche' tende a variare) top
> 100 di rate your music e mi sono accorto che compaiono ben due album
> di questo gruppo canadese. Voi che vi intendete del settore, mi sapete
> spiegare per quale motivo godano di tanto credito rispetto a decine di
> altre band postquellochevipare, anche migliori?

Perch' quella particolare formula (un po' musica da camera, un po' progressive, un po' crescendo chitarristici alla Mogwai, un po' kosmische, un po' western morriconiano...), che poi ha fatto la fortuna della Constellation e degli innumerevoli cloni, si pu' dire che l'abbiano inventata loro.

Quali sarebbero poi le altre band "anche migliori"?

Saluti

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [MM](#) on Sun, 31 Jul 2011 13:04:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 31 Jul 2011 09:55:42 +0200, "Butthole Spelunker" <abcd@fgh.it> wrote:

>PerchÃ quella particolare formula (un po' musica da camera, un po'
>progressive, un po' crescendo chitarristici alla Mogwai, un po' kosmische,
>un po' western morriconiano...), che poi ha fatto la fortuna della
>Constellation e degli innumerevoli cloni, si puÃ² dire che l'abbiano
>inventata loro.
>Quali sarebbero poi le altre band "anche migliori"?

Gli stessi Mogwai che hai citato, i Tortoise, che mi pare abbiano avuto un impatto ben maggiore, personalmente metterei davanti i To Rococo Rot, anche se non sono propriamente adorati da tutti. Non voglio dire che il gruppo faccia cagare, volevo solo capire come mai un gruppo con tre album all'attivo riesce a piazzarne due nei 100 con media voto piu' alta, mentre titoloni leggendari finiscono enormemente piu' indietro (Hex sta in posizione numero 1530).

MM

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Px](#) on Sun, 31 Jul 2011 15:14:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 31/07/2011 15:04, MM ha scritto:
>mentre titoloni leggendari finiscono
> enormemente piu' indietro (Hex sta in posizione numero 1530).

abbiamo giÃ discusso qui di quanto RYM sia uno specchio abbastanza fedele degli hype locali. Evidentemente Hex Ã considerato un capolavoro immortale solo in Italia, o quasi. Anche Spiderland e Twin Infinitives raccolgono molti piÃ¹ consensi qua che su larga scala.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [MM](#) on Sun, 31 Jul 2011 16:22:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 31 Jul 2011 17:14:49 +0200, Px <chiedimelo@etelodo.it> wrote:

>Il 31/07/2011 15:04, MM ha scritto:
>>mentre titoloni leggendari finiscono
>> enormemente piu' indietro (Hex sta in posizione numero 1530).
>
>abbiamo giÃ discusso qui di quanto RYM sia uno specchio abbastanza
>fedele degli hype locali. Evidentemente Hex Ã considerato un capolavoro
>immortale solo in Italia, o quasi.

Ora provo a vedere se riesco ad estrarre il luogo dal quale provengono
tutti sti consensi per i godspeed.

>Anche Spiderland e Twin Infinitives raccolgono molti piÃ¹ consensi qua
>che su larga scala.

Spiderland sta al 115 posto, che e' il suo posto corretto, anzi a mio
parere potrebbe stare piu' indietro, non mi ha mai impressionato piu'
di tanto. Twin Infinitives e' notoriamente un hype scaruffiano, cui
tutta la marmaglia indie italica e' andata dietro, come sempre, per
cui la cosa non mi stupisce. Hex pero' mi pare proprio strano, per me
resta un discone della madonna.

Tu che te ne intendi, sti godspeed dove li piazzaresti?

MM

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Altura Do Sol](#) on Mon, 01 Aug 2011 07:20:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 31/07/2011 18.22, MM ha scritto:
> On Sun, 31 Jul 2011 17:14:49 +0200, Px<chiedimelo@etelodo.it> wrote:

> Ora provo a vedere se riesco ad estrarre il luogo dal quale provengono
> tutti sti consensi per i godspeed.

Beh, i Faust, dico i Faust sono a pagina 4, n.409!
Zappa 78 (Hot Rats) poi 396 (One Size Fits All). Che scelta!
Starsailor di Tim Buckley neanche tra i mille!

Non Ã una cosa seria.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [Olaffio](#) on Mon, 01 Aug 2011 08:00:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 31/07/2011 17:14, Px ha scritto:

> abbiamo gi  discusso qui di quanto RYM sia uno specchio abbastanza
> fedele degli hype locali. Evidentemente Hex   considerato un capolavoro
> immortale solo in Italia, o quasi.
> Anche Spiderland e Twin Infinitives raccolgono molti pi  consensi qua
> che su larga scala.

ma va, su Spiderland non mi sembra ci sia cos  largo consenso (se non ricordo male qwaglcuno lo definiva troppo adolescenziale) e su TI penso che sia impossibile avere unanimit , anche solo perch    un disco quasi inascoltabile (vale + o - il discorso per Trout Mask e compagnia eccentrico/sperimentante/"amatoriale"). Sono pi  dei culti "scaruffiani" (per intendere la parte di critica e pubblico pi  radicale) imvho

Comunque Spiderland   mojo mejo di Hex (  il cappiosaldo del prepostrock USA, Come Spirit of Eden di quello europeo), Troyal Trux   un fuoricampo

Tanto per parlare di muzack, sto riascoltando Musica Per Bambini - Diocontrodiavolo e mi pare essere su per gi  il disco italiano pi  intrigante degli ultimi 150 anni.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [djreedoo](#) on Mon, 01 Aug 2011 16:49:01 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Spiderland sta al 115 posto, che e' il suo posto corretto, anzi a mio
> parere potrebbe stare piu' indietro, non mi ha mai impressionato piu'
> di tanto.

se tu l'avessi ascoltato nel '91 (dal giudizio 'asciutto' deduco un ascolto tardo) forse t'avrebbe impressionato il giusto. All'epoca suonava come nient'altro. Un disco marziano, poche storie.

Hex pero' mi pare proprio strano, per me
> resta un discone della madonna.

non sei l'unico a pensarlo come disco-madonno, mi sa.
Per  non pare strano pegnente (anzi)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [MM](#) on Mon, 01 Aug 2011 18:55:01 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Mon, 01 Aug 2011 18:49:01 +0200, djreedoo@tilacino.com (DJreedoo) wrote:

>se tu l'avessi ascoltato nel '91 (dal giudizio 'asciutto' deduco un
>ascolto tardo) forse t'avrebbe impressionato il giusto. All'epoca suonava
>come nient'altro. Un disco marziano, poche storie.

Il mio ascolto e' sempre tardo, non sono mai stato quello delle ultime novita'. Ma non credo sia quello il motivo per cui non mi piace particolarmente, decine tre i miei album preferiti li ho ascoltati per la prima volta ad anni di distanza dalla pubblicazione, avro' ascoltato In the court of the crimson king vent'anni dopo l'uscita eppure mi e' subito sembrato, e mi sembra ancora adesso, qualcosa di eccezionale.

>Hex pero' mi pare proprio strano, per me
>> resta un discone della madonna.
>
>non sei l'unico a pensarlo come disco-madonno, mi sa.
>PerÃ² non pare strano pegnente (anzi)

Perche'?

MM

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Px](#) on Mon, 01 Aug 2011 19:21:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 31/07/2011 18:22, MM ha scritto:

> Tu che te ne intendi, sti godspeed dove li piazzeresti?

In altissimo, ovviamente.
Ma occhio che sono in una fase revisionista (di me stesso, in primis) :D

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [Px](#) on Mon, 01 Aug 2011 19:25:21 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 01/08/2011 10:00, Olaffio ha scritto:

> Il 31/07/2011 17:14, Px ha scritto:

>

>> abbiamo giÃ discusso qui di quanto RYM sia uno specchio abbastanza
>> fedele degli hype locali. Evidentemente Hex Ã considerato un capolavoro
>> immortale solo in Italia, o quasi.
>> Anche Spiderland e Twin Infinitives raccolgono molti piÃ¹ consensi qua
>> che su larga scala.

>

> ma va, su Spiderland non mi sembra ci sia cosÃ¬ largo consenso (se non
> ricordo male qwaglcuno lo definiva troppo adolescenziale)

Va beh ma ti riferisci ai vecchi rockers muffosi di iamr :D

In realtÃ nel forum di OR sto venendo incontro a opinioni estremamente
variopinte di ogni etÃ e competenza.

> e su TI penso

> che sia impossibile avere unanimitÃ , anche solo perchÃ¬ Ã un disco quasi
> inascoltabile (vale + o - il discorso per Trout Mask e compagnia
> eccentrico/sperimentante/"amatoriale"). Sono piÃ¹ dei culti "scaruffiani"
> (per intendere la parte di critica e pubblico piÃ¹ radicale) invho

culti scaruffiani = culti italiani, o cmq deve avere avuto una certa
influenza, piÃ¹ che altrove.

> Comunque Spiderland Ã mojo mejo di Hex

Stanno agli antipodi, paragone difficile.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [MM](#) on Mon, 01 Aug 2011 21:35:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Mon, 01 Aug 2011 21:21:28 +0200, Px <chiedimelo@etelodo.it> wrote:

>In altissimo, ovviamente.

Entrambi i dischi?

>Ma occhio che sono in una fase revisionista

Era ora che ampliassi un po' gli orizzonti.

>(di me stesso, in primis) :D

Stai meditando di diventare gay?

MM

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Mon, 01 Aug 2011 21:59:30 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Il mio ascolto e' sempre tardo, non sono mai stato quello delle ultime
> novita'. Ma non credo sia quello il motivo per cui non mi piace
> particolarmente, decine tre i miei album preferiti li ho ascoltati per
> la prima volta ad anni di distanza dalla pubblicazione

uhm, penso che l'aggettivo 'spartiacque' si possa tranquillamente
affibbiare a dischi come Spiderland. Un pÃ² meno a In The Court. In questo
senso, avere la chiara percezione di 'quello-che-era-prima' e che
'non-Ã²-piÃ¹-dopo', Ã² fondamentale a dargli la giusta misura e peso. Che poi
ti piaccia o meno per pura affinitÃ² musicale Ã² un altro conto.

> >Hex pero' mi pare proprio strano, per me
> >> resta un discone della madonna.
> >
> >non sei l'unico a pensarlo come disco-madonno, mi sa.
> >PerÃ² non pare strano pegnente (anzi)

> Perche'?

bah, non so tu ma tra i 'miei' dischi da vetta della classifica
totalemondiale ce ne saranno giusto un paio che trovano consenso unanime.
La maggior parte Ã² decisamente roba per minoranze-minorate.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Mon, 01 Aug 2011 22:01:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Stai meditando di diventare gay?

pensavo esattamente al processo inverso :)

--

questo articolo e' stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Mon, 01 Aug 2011 22:08:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Va beh ma ti riferisci ai vecchi rockers muffosi di iamr :D
> In realtà nel forum di OR sto venendo incontro a opinioni estremamente
> variopinte di ogni età e competenza.

eh, ma là- sull'onda vige il principio (molto più 'spintamente' che
altrove) della 'esclusività' e solo per ciò c'è da rabbrivire :)

> Stanno agli antipodi, paragone difficile.

perché agli antipodi?

--

questo articolo e' stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Olaffio](#) on Tue, 02 Aug 2011 07:51:40 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 00:01, DJredoo ha scritto:
>
>> Stai meditando di diventare gay?
>
> pensavo esattamente al processo inverso :)
>
>

Povia docet

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [Olaffio](#) on Tue, 02 Aug 2011 10:29:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 01/08/2011 18:49, DJredoo ha scritto:

> se tu l'avessi ascoltato nel '91 (dal giudizio 'asciutto' deduco un
> ascolto tardo) forse t'avrebbe impressionato il giusto. All'epoca suonava
> come nient'altro. Un disco marziano, poche storie.

ancora adesso (non fosse per la scia di "imitatori" piÃ¹ o meno degni).

E' un disco di voragini, non saprei come altro definirle.

Altro disco pazzesco in recente revival (e ne ho pure approfittato per ri-vederli dal vivo) sono i Neurosis di Through Silver In Blood, ovvero i Black Sabbath se avessero suonato coerentemente col loro nome, su per giÃ¹ anni luce avanti rispetto al post-metal/post-hardcore pesante (ma c'Ã¨ molto di piÃ¹ dentro, industrial, inthecourt, nenie scamiannate, l'hardcore allucinato dei Flipper, Kelly sembra portare sul groppone millenni di sofferenza) tutto.

Non a caso il concerto si Ã¨ aperto e chiuso con 2 pezzi da quel disco (purtroppo, che le cose dopo non sono state al livello), Locust Star e Through Silver In Blood.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [djreedoo](#) on Tue, 02 Aug 2011 12:36:16 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Altro disco pazzesco in recente revival (e ne ho pure approfittato per
> ri-vederli dal vivo) sono i Neurosis di Through Silver In Blood, ovvero
> i Black Sabbath se avessero suonato coerentemente col loro nome,
> su per giÃ¹ anni luce avanti rispetto al post-metal/post-hardcore pesante
> (ma c'Ã¨ molto di piÃ¹ dentro, industrial, inthecourt, nenie scamiannate,
> l'hardcore allucinato dei Flipper, Kelly sembra portare sul groppone
> millenni di sofferenza) tutto.
> Non a caso il concerto si Ã¨ aperto e chiuso con 2 pezzi da quel disco
> (purtroppo, che le cose dopo non sono state al livello), Locust Star e
> Through Silver In Blood.

ecco, i neurosis invece non li ho mai calcolati troppo (anche se TSIB, in effetti, Ã¨ abbastanza un discolone)

Ma io sono vecchio e faccio riferimento ad altre cose per me, forse, (sul genere 'pesante-andante') piÃ¹ 'anni luce'

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Olaffio](#) on Tue, 02 Aug 2011 13:13:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 14:36, DJredoo ha scritto:

> ecco, i neurosis invece non li ho mai calcolati troppo (anche se TSIB, in
> effetti, Ã abbastanza un discolone)
> Ma io sono vecchio e faccio riferimento ad altre cose per me, forse, (sul
> genere 'pesante-andante') piÃ¹ 'anni luce'

io li ascoltai molto all'epoca ('95-96), li vidi live per il tour di
Times of Grace (con Voivod, pettosi e Today is the Day che non
suonarono) e rimasi folgorato, sound potentissimo, filmati assurdi,
, donnole nude, nzomma robba che su un pischello fa una certa impressione.

poi li ho gettati nel dimenticatoio per 15 anni, e probabilmente
non Ã stato cosÃ male visto che i dischi dopo TSIB sono relativamente
obliabili, e da qualche mese mi Ã risalito il trip, li ho valutati col
senno di poi e devo dire che sono ancora migliorati rispetto al senno di
prima.

e onestamente roba 'anni luce' e paragonabile non ce ne vedo granchÃ, ma
magari hai qualche buon nome da droppare ;P

oh, non mi tirerai mica fuori gli skullflower nÃ?

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Px](#) on Tue, 02 Aug 2011 16:53:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 00:08, DJredoo ha scritto:

>
>> Va beh ma ti riferisci ai vecchi rockers muffosi di iamr :D
>> In realtÃ nel forum di OR sto venendo incontro a opinioni estremamente
>> variopinte di ogni etÃ e competenza.
>
> eh, ma lÃ sull'onda vige il principio (molto piÃ¹ 'spintamente' che
> altrove) della 'esclusivitÃ' e solo per ciÃ² c'Ã da rabbrivire :)

eh??

>> Stanno agli antipodi, paragone difficile.
>
> perchÃ agli antipodi?

merigani rozzi vs. inglesi ruffiani

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Tue, 02 Aug 2011 19:00:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> > eh, ma l'onda vige il principio (molto piÃ¹ 'spintamente' che
> > altrove) della 'esclusivitÃ ' e solo per ciÃ² c'Ã¨ da rabbrivire :)

> eh??

massÃ¬, cose tipo "questo disco Ã¨ bellissimo..praticamente piace solo a me"
o "capolavoro questa cosa uscita su c46 in 6 copie (praticamente ce l'ho
solo io)", etc
non Ã¨ bello ciÃ² che Ã¨ bello ma Ã¨ bello quello che posso condividere in una
cerchia di 6 o 7 :)

> > perchÃ¨ agli antipodi?

> merigani rozzi vs. inglesi ruffiani

..potevi pensarci eh..non era un quiz a tempo :)

(piÃ¹ difficile: perchÃ¨ 'rozzi' e perchÃ¨ 'ruffiani'? :))

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Tue, 02 Aug 2011 19:30:44 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> e onestamente roba 'anni luce' e paragonabile non ce ne vedo granchÃ¨, ma
> magari hai qualche buon nome da dropare ;P

ho accennato al triste fatto dell'anzianitÃ , si?

quindi ti direi quei nomi banalissimi e stra-assimilati che non aggiungono
troppo stimolo al discorso.

Direi Swans e direi - imho - praticamente tutto (ecco, i Neurosis devono
il 98% di quello che sono proprio a loro. Poi Gira darÃ¨ qualcosina pure a
Lee Hazlewood e siamo a posto).

Direi che la Earache dei tempi d'oro ha dettato le coordinate del suono
pesante da l'onda in poi (a proposito, mai visti Godflesh dal vivo? Probabile
che qualcosa di Neurosis venga anche da qui. Poi ci metto Scorn. E
Broadrick e Harris santi subito. E con loro tutti gli intrecci paralleli
di Painkiller, God, etc).

Se hai fantasia e voglia ripescati i Gore (olandesi), tipo Wrede-The Cruel

Peace. Roba strumentale, articolata, pezzi lunghissimi con residui di tutto un pÃ² (metal, prog, coregore). E' dell'88. L'ascolti e dici 'aaahh..'

> oh, non mi tirerai mica fuori gli skullflower nÃ"??

giocherei facile, hai ragione [poi, ridendo e scherzando, qualcuno mi dica cosa c'era come loro prima di loro e quanto c'Ã" di loro dopo di loro (..Ã" uno scioglilingua che ho inventato sul momento)]

ps. peccato che quella volta non abbiano suonato i Today Is The Day. Loro erano terrificanti, sul serio.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Px](#) on Tue, 02 Aug 2011 19:42:02 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 21:00, DJredoo ha scritto:

> massÃ¬, cose tipo "questo disco Ã" bellissimo..praticamente piace solo a me"
> o "capolavoro questa cosa uscita su c46 in 6 copie (praticamente ce l'ho
> solo io)", etc
> non Ã" bello ciÃ² che Ã" bello ma Ã" bello quello che posso condividere in una
> cerchia di 6 o 7 :)

non so di che parli, c'Ã" un odio viscerale verso gli indie-nerd e scaruffi e una (ri)valutazione di tutte le zozzerie romantic-synth-pop. Ritenta.

> (piÃ¹ difficile: perchÃ" 'rozzi'

Ã" nel dna dei merigani

> e perchÃ" 'ruffiani'? :))

Ã" nel dna degli albionici

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Px](#) on Tue, 02 Aug 2011 19:43:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 21:30, DJredoo ha scritto:

> ps. peccato che quella volta non abbiano suonato i Today Is The Day. Loro
> erano terrificanti, sul serio.

'ndovina un po? il gruppo preferito del Nuzio Vobis :D

Che poi non ho capito se eri ironico.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Tue, 02 Aug 2011 20:06:44 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Che poi non ho capito se eri ironico.

serissimo (una delle band piÃ¹ impressionanti del calderone caballerounsane
etc)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Px](#) on Tue, 02 Aug 2011 20:07:02 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 22:06, DJredoo ha scritto:

>
>> Che poi non ho capito se eri ironico.
>
> serissimo (una delle band piÃ¹ impressionanti del calderone caballerounsane
> etc)
>

voto secco, per capire quanto avanza la sorditÃ (mia o tua) :D

washed out

dead skeletons

ulterior

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Tue, 02 Aug 2011 20:19:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> non so di che parli, c'Ã¨ un odio viscerale verso gli indie-nerd e
> scaruffi e una (ri)valutazione di tutte le zozzerie romantic-synth-pop.
> Ritenta.

e infatti scaruffi e indierndz sono concetti massificanti (scaruffi lo
schifa chiunque da una quindicina d'anni e l'Ã¬ sono indiechic, che Ã¨
infinitamente peggissimo di qualsiasi nerdismo) :)
zozzerie synth-pop (invece) fa taaanto 'esclusivo' (ed Ã¨ merda,
intendiamoci. Infatti, com'Ã¨ che recitava? non Ã¨ bello ciÃ² che Ã¨ bello...:))

> > (piÃ¹ difficile: perchÃ¨ 'rozzi'

> Ã¨ nel dna dei merigani

> > e perchÃ¨ 'ruffiani'? :))

> Ã¨ nel dna degli albionici

si, che Ã¨ come dire che tu sei piz (cazzo, infatti lo dico sempre!:)
continuano a latitare gli argomenti piÃ¹ - uhm - 'personalizzati'
(poi, Ã¨ ovvio che i primi non sono rozzi e i secondi sono tutto tranne che
ruffiani. Ma voglio vedere come arrivi alla sponda opposta. Magari hai
ragione...ma no, che vado a pensare! :)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Tue, 02 Aug 2011 20:29:15 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> voto secco, per capire quanto avanza la sorditÃ (mia o tua) :D

o-mio-iddio.. (vedi, dove ti portano certe frequentazioni..)

> washed out 7 pieno tendente al 7,5 (washed out usalo come parametro per
definire una cosa 'ruffiana'. Cmq un dischetto praticamente perfetto)

> dead skeletons 5,5 (per simpatia)

> ulterior 2 (probabilmente una delle cose più agghiaccianti - in termini di tutto..forma, contenuto, 'posa', prospettiva.. - ascoltate quest'anno)

--

questo articolo è stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Px](#) on Tue, 02 Aug 2011 20:37:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 22:19, DJredoo ha scritto:

> zozzerie synth-pop (invece) fa taaanto 'esclusivo'

no mi sa che hai un'idea un po' distorta, ma non è necessario che la cambi :)

> sì, che è come dire che tu sei piz (cazzo, infatti lo dico sempre!:)
> continuano a latitare gli argomenti più - uhm - 'personalizzati'
> (poi, è ovvio che i primi non sono rozzi e i secondi sono tutto tranne che
> ruffiani. Ma voglio vedere come arrivi alla sponda opposta. Magari hai
> ragione...ma no, che vado a pensare! :)

La parola giusta era 'raffinati', in opposizione a grezzi.
Ma il senso l'hai capito benissimo.
Gli uni provengono da un retroterra hardcore/chitarroso tipicamente yankee, anche se poi lo stemperano con la nota maestria.
Gli altri hanno il classico piglio curato e l'arrangiamento chic made in Carlo&Diana.

Aggiungo, perché se no il mik-elino si annoia, che Hex non mi ha mai detto niente. C'ho riprovato prima sperando come sempre nella folgorazione, ma nun se move gnente.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Px](#) on Tue, 02 Aug 2011 20:40:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 22:29, DJredoo ha scritto:

>

>> voto secco, per capire quanto avanza la sorditÃ (mia o tua) :D
>
> o-mio-idddio.. (vedi, dove ti portano certe frequentazioni..)
>
>> washed out 7 pieno tendente al 7,5 (washed out usalo come parametro per
> definire una cosa 'ruffiana'. Cmq un dischetto praticamente perfetto)
>
>> dead skeletons 5,5 (per simpatia)
>
>> ulterior 2 (probabilmente una delle cose piÃ¹ agghiaccianti - in termini di
> tutto..forma, contenuto, 'posa', prospettiva.. - ascoltate quest'anno)

E invece, guarda te che il padiglione non Ã andato del tutto.
Washed Out dalle descrizioni (polverone su OR perchÃ© ha preso 9 nella
rece) temevo lammerda e invece mi sta piacendo assaie.

Uterior pompattissimi su OR dal grande capo dei synth-recchia, confermo
lammerda.

DS un voto in piÃ¹ almeno, stura stura :D

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Tue, 02 Aug 2011 21:07:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> no mi sa che hai un'idea un po' distorta, ma non Ã necessario che la
> cambi :)

mi sa che sei un pÃ² ingeMuo (ma anche se tenti non cambi :)

> La parola giusta era 'raffinati', in opposizione a grezzi.
> Ma il senso l'hai capito benissimo.
> Gli uni provengono da un retroterra hardcore/chitarroso tipicamente
> yankee, anche se poi lo stemperano con la nota maestria.
> Gli altri hanno il classico piglio curato e l'arrangiamento chic made in
> Carlo&Diana.

ehm, no, non si capiva affatto :)
..perchÃ riduci (deriva da un'idea distorta:) ad 'hardcore stemperato'
un'alchimia complessa (e assolutamente inedita) e a ruffianeria
(raffinatezza, bah) quello che il buon mik-elino (pace all'anima sua) non
esaurirebbe in duemilaquattrocento battute :)

(come giÃ detto al buon MM in altra occasione, che poi non ti piacciono
per questioni di affinitÃ Ã un altro conto ma riconoscere i giusti meriti
andrebbe fatto)

> Aggiungo, perch  se no il mik-elino si annoia, che Hex non mi ha mai
> detto niente. C'ho riprovato prima sperando come sempre nella
> folgorazione, ma nun se move gnente.

'Cuffie'. 'Cuffie'   la chiave (fidati)
(ah, e volume appena una tacca sotto la soglia 'emorralgia')

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Tue, 02 Aug 2011 21:10:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> DS un voto in pi ¹ almeno, stura stura :D

si, vabb  ma questi sarebbero la cima dei tuoi ascolti (post-ictus) o cosa?

(o era un 'cos ..tanto per..')

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Px](#) on Wed, 03 Aug 2011 06:32:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 23:10, DJreedoo ha scritto:

>

>> DS un voto in pi ¹ almeno, stura stura :D

>

> si, vabb  ma questi sarebbero la cima dei tuoi ascolti (post-ictus) o cosa?

li ascolto insieme a Bossi :D

> (o era un 'cos ..tanto per..')

no, era un tanto per saggiare il terreno.

Il 02/08/2011 21:30, DJredoo ha scritto:

> Direi Swans e direi - imho - praticamente tutto (ecco, i Neurosis devono
> il 98% di quello che sono proprio a loro. Poi Gira darÃ qualcosina pure a
> Lee Hazlewood e siamo a posto).

indubbiamente sono loro i capisaldi, e a livello di creativitÃ e di
capacitÃ di mutare possono insegnare a tutti, N. compresi.
PerÃ² come composizione del suono, costruzione dell'intensitÃ ,
orchestrazione, TSIB Ã una vetta (per ciÃ² che posso aver udito)
inarriavabile. E' un disco coeso, che fonde l'hardcore con n altre
cose senza ma uscendo dai confini del genere non tanto per
varietÃ /contaminazione, quanto per

> Direi che la Earache dei tempi d'oro ha dettato le coordinate del suono
> pesante da lÃ in poi (a proposito, mai visti Godflesh dal vivo?

magari

> Probabile che qualcosa di Neurosis venga anche da qui.

sÃ, mi sono ventui in mente immediatamente dopo aver scritto, assieme
agli Swans.

PerÃ² ribadisco, se questi hanno aperto la porta ad un punk tecnologico
volto a celebrare l'apocalisse e l'autoannientamento, i N. hanno fatto
il passo successivo, ovvero (ri)dare al sabba la sacralitÃ della forma.

> Se hai fantasia e voglia ripescati i Gore (olandesi), tipo Wrede-The Cruel
> Peace. Roba strumentale, articolata, pezzi lunghissimi con residui di
> tutto un pÃ² (metal, prog, coregore). E' dell'88. L'ascolti e dici 'aaahh..'

non conosco

> giocherei facile, hai ragione [poi, ridendo e scherzando, qualcuno mi dica
> cosa c'era come loro prima di loro e quanto c'Ã di loro dopo di loro (..Ã
> uno scioglilingua che ho inventato sul momento)]

perÃ² imvho il paragone ci azzecca poco

> ps. peccato che quella volta non abbiano suonato i Today Is The Day. Loro
> erano terrificanti, sul serio.

grande gruppo, soprattutto i dischi del periodo AmRep, anche se molto piÃ¹
limitati nel linguaggio musicale (diciamocela: Temple of the Morning
Star, per quanto buono, pare una versione "facilitata" dei N.) (cosÃ

come un altro disco interessante in tal senso, Roots dei Sepultura, pare una trovata piÃ¹ folkloristica che altro)

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Olaffio](#) on Wed, 03 Aug 2011 08:22:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 22:37, Px ha scritto:

> Aggiungo, perchÃ© se no il mik-elino si annoia, che Hex non mi ha mai
> detto niente. C'ho riprovato prima sperando come sempre nella
> folgorazione, ma nun se move gnente.

io contavo di iniziare ad apprezzarlo dopo (se) la pensione.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Altura Do Sol](#) on Wed, 03 Aug 2011 14:45:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/2011 23.07, DJredoo ha scritto:

>> Aggiungo, perchÃ© se no il mik-elino si annoia, che Hex non mi ha mai
>> detto niente. C'ho riprovato prima sperando come sempre nella
>> folgorazione, ma nun se move gnente.

>

> 'Cuffie'. 'Cuffie' Ã¨ la chiave (fidati)
> (ah, e volume appena una tacca sotto la soglia 'emorralgia')

E poi 'sottrazione' che Ã¨ la parola chiave di quel disco.
Un'invenzione un po' alla Eno, magari meno meditata ma dal grande
impatto. Sottrazione di suoni, di concetti, di tutto. Un po' come in
certa cucina essenziale: pochi ingredienti: spaghetti cacio e pepe.

Per altri versi Ã¨ l'antimateria post-rock: il post-rock fatto col cuore,
coll'emotivitÃ .

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Wed, 03 Aug 2011 17:27:45 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> indubbiamente sono loro i capisaldi, e a livello di creativitÃ e di
> capacitÃ di mutare possono insegnare a tutti, N. compresi.
> PerÃ² come composizione del suono, costruzione dell'intensitÃ ,
> orchestrazione, TSIB Ã¨ una vetta (per ciÃ² che posso aver udito)

> inarrivabile. E' un disco coeso, che fonde l'hardcore con n altre
> cose senza ma uscendo dai confini del genere non tanto per
> varietà /contaminazione, quanto per

ti sei perso un pezzo:) ma immagino volessi finire con 'intensità'.
Capisco e in buona sostanza (più tiepidamente) condivido.

> > Direi che la Earache dei tempi d'oro ha dettato le coordinate del suono
> > pesante da Iŕ in poi (a proposito, mai visti Godflesh dal vivo?

> magari

probabilmente uno dei due/tre concerti più sconvolgenti a cui ho assistito.
Ad un certo punto pensavo mi venisse tipo un infartino. Il suono,
letteralmente, ti 'penetrava'. Insieme ad un amico ci siamo guardati
indicandoci i vestiti..si muovevano, i lacci delle scarpe ballavano. Una
roba molto vicina ad un sisma.
E non si trattava solo di volume insostenibile quanto di 'cosa' quel
volume stava plasmando. Un suono solido, in 3D :)

> sŕ, mi sono ventui in mente immediatamente dopo aver scritto, assieme
> agli Swans.
> Perŕ ribadisco, se questi hanno aperto la porta ad un punk tecnologico
> volto a celebrare l'apocalisse e l'autoannientamento, i N. hanno fatto
> il passo successivo, ovvero (ri)dare al sabba la sacralità della forma.

in questo senso (dionisiaco) sul serio mi ri-gioco la carta Skullflower :)
(loro, Crash Worship e Swans penso rappresentino il senso sabbatico,
arcaico, dionisiaco formalizzato in 'musica pesante')

> > Se hai fantasia e voglia ripescati i Gore (olandesi), tipo Wrede-The Cruel
> > Peace. Roba strumentale, articolata, pezzi lunghissimi con residui di
> > tutto un pŕ (metal, prog, coregore). E' dell'88. L'ascolti e dici 'aaahh..'

> non conosco

vabbŕ, roba veramente protozoica che potrebbe essere divertente andarsi a
ripescare (un pŕ come per i Blind Idiot God, tipo)

> > giocherei facile, hai ragione [poi, ridendo e scherzando, qualcuno mi dica
> > cosa c'era come loro prima di loro e quanto c'ŕ di loro dopo di loro (..ŕ
> > uno scioglilingua che ho inventato sul momento)]

> perŕ imvho il paragone ci azzecca poco

insomma..se parli di senso sabbatico etc li rivaluterei in questa
prospettiva. Non ci fanno una pieguzza (ŕ una forzatura, ovvio.

Macchecceffrega)

> > ps. peccato che quella volta non abbiano suonato i Today Is The Day. Loro
> > erano terrificanti, sul serio.

> grande gruppo, soprattutto i dischi del periodo AmRep, anche se molto piÃ¹
> limitati nel linguaggio musicale (dicimocela: Temple of the Morning
> Star, per quanto buono, pare una versione "facilitata" dei N.) (cosÃ¬
> come un altro disco interessante in tal senso, Roots dei Sepultura, pare
> una trovata piÃ¹ folkloristica che altro)

stamattina, per non farmi mancare nulla, mi sono ripescato i Fear Factory
(evvai!)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [MM](#) on Wed, 03 Aug 2011 23:14:34 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Mon, 01 Aug 2011 23:59:30 +0200, djreedoo@parassite.com (DJreedoo)
wrote:

>uhm, penso che l'aggettivo 'spartiacque' si possa tranquillamente
>affibbiare a dischi come Spiderland. Un piÃ² meno a In The Court.

Questa me la segno, gli insulti te le becchi fra 15 giorni quando
torno dalle ferie. Anzi, ti lascio il compito per le vacanze:
dimostrare la teoria che hai esposto sopra. Non tanto sul lato Slint,
concordo che il disco sia comunque significativo, quanto per quel che
riguarda i king crimson. Per renderti il tutto piu' complicato, ti
lascio in compagnia dell'opinione di Bill Bruford

<http://www.youtube.com/watch?v=Sqgg-QAMAzQ&feature=related>

Al minuto 5:50

Buone vacanze a tutti.

MM

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [sanctio*Laughing Stoc](#) on Thu, 04 Aug 2011 07:39:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 31/07/11 18:22, MM ha scritto:

> Spiderland sta al 115 posto, che e' il suo posto corretto, anzi a mio
> parere potrebbe stare piu' indietro, non mi ha mai impressionato piu'
> di tanto.

questa ti sembra una cosa seria e degna di un ng che si chiama
it.arti.musica.rock?

mik

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [sanctio*Laughing Stoc](#) on Thu, 04 Aug 2011 07:43:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 01/08/11 10:00, Olaffio ha scritto:

> ma va, su Spiderland non mi sembra ci sia cos'altro - largo consenso

in base a cosa 'sta stronzata? di nuovo in base al serissimo 'non mi ha
mai detto pi' di tanto'?

mik

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [sanctio*Laughing Stoc](#) on Thu, 04 Aug 2011 07:45:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 02/08/11 22:37, Px ha scritto:

> Hex non mi ha mai detto niente.

altro approccio serissimo a un disco profondo.

il prossimo? 'le sopracciglia di beethoven mi stanno antipatiche quindi
non e' stato un compositore importante'?

mik

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [Hanss](#) on Thu, 04 Aug 2011 10:48:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 01/08/2011 21.59, DJredoo ha scritto:

>
> uhm, penso che l'aggettivo 'spartiacque' si possa tranquillamente
> affibiare a dischi come Spiderland. Un pi^2 meno a In The Court. In questo
> senso, avere la chiara percezione di 'quello-che-era-prima' e che
> 'non-pi^1-dopo', e fondamentale a dargli la giusta misura e peso. Che poi
> ti piaccia o meno per pura affinita musicale e un altro conto.

solo per sapere... cosa ci sarebbe di pi^1 spartiacque di in the court in quegli anni lA-, per quel tipo di musica?

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano e nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scrivera niente e un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della citta di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [Olaffio](#) on Thu, 04 Aug 2011 12:56:55 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 04/08/2011 09:43, sanctio*Laughing Stock* ha scritto:

> Il 01/08/11 10:00, Olaffio ha scritto:
>
>> ma va, su Spiderland non mi sembra ci sia cosA- largo consenso
>
> in base a cosa 'sta stronzata? di nuovo in base al serissimo 'non mi ha
> mai detto pi^1 di tanto'?
>
> mik

no, e che a mia mamma non piace

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [Altura Do Sol](#) on Thu, 04 Aug 2011 14:53:22 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 04/08/2011 12.48, Hanss ha scritto:

> Il 01/08/2011 21.59, DJredoo ha scritto:
>
>>

>> uhm, penso che l'aggettivo 'spartiacque' si possa tranquillamente
>> affibiare a dischi come Spiderland. Un pÃ² meno a In The Court. In questo
>> senso, avere la chiara percezione di 'quello-che-era-prima' e che
>> 'non-Ã²-piÃ¹-dopo', Ã² fondamentale a dargli la giusta misura e peso. Che
>> poi
>> ti piaccia o meno per pura affinitÃ² musicale Ã² un altro conto.
>
> solo per sapere... cosa ci sarebbe di piÃ¹ spartiacque di in the court in
> quegli anni lÃ², per quel tipo di musica?

Scusa ma posto che In the Court Ã² un discone, per me tra i meglio
invecchiati in assoluto, sarebbe spartiacque tra che cosa?
E' invece annoverabile tra quei capolavori che stanno un po' a sÃ©,
abbastanza inqualificabili, piÃ¹ che spartiacque.

Subject: Qu
Posted by [Hanss](#) on Thu, 04 Aug 2011 15:07:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 04/08/2011 14.53, Altura Do Sol ha scritto:

>
> Scusa ma posto che In the Court Ã² un discone, per me tra i meglio
> invecchiati in assoluto, sarebbe spartiacque tra che cosa?
> E' invece annoverabile tra quei capolavori che stanno un po' a sÃ©,
> abbastanza inqualificabili, piÃ¹ che spartiacque.

Ã² stato il maggior punto di riferimento per un intero filone, quello del
prog di inizio anni settanta, questa a detta
non solo di critici e fan, ma di musicisti stessi (i Genesis
registrarono Trespass con la copertina di in the court appesa al muro,
tanto per fare ad esempio). Suona come qualcosa di diverso da quello che
c'Ã² stato prima, ma ricorda molto di quello che c'Ã² stato dopo. Per me
questo vuol dire essere spartiacque.

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã² nato per scrivere un
libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non
importa, ma colui che non scriverÃ² niente Ã² un essere perduto, non ha
fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota
Kristof - Trilogia della cittÃ² di K.) RIP

Subject: Re: Qu
Posted by [endrix](#) on Thu, 04 Aug 2011 16:13:07 GMT

Hanss wrote:

Suona come qualcosa di diverso da quello
> che c'è stato prima, ma ricorda molto di quello che c'è stato dopo.
> Per me questo vuol dire essere spartiacque.

bah, nello stesso anno sono uscite numerose produzioni che sancivano la transizione da un suono all'altro, praticamente impossibile stabilire chi può essere investito del ruolo di primus inter pares...In ogni caso, se proprio sono obbligato a esprimere un titolo spartiacque di quell'epoca e di quell'area geografica direi senza dubbio music in a doll's house...

Subject: Re: Qu

Posted by [djreedoo](#) on Thu, 04 Aug 2011 16:40:48 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Suona come qualcosa di diverso da quello che
> c'Ã stato prima, ma ricorda molto di quello che c'Ã stato dopo. Per me
> questo vuol dire essere spartiacque.

Ã esattamente quello che significa anche per me.
CiÃ detto, penso tu non conosca il suddetto Spiderland o cmq non hai inteso perfettamente quello che ho scritto sopra. Non ho voluto fare nessun tipo di comparazione 'diretta' tra i due lavori (In The Court non l'ho nemmeno nominato io..). Ho detto che Spiderland, probabilmente, Ã stato un lavoro maggiorante di 'rottura' e ha rappresentato un autentico precedente per il suono di IÃ a venire. Ti risparmio gli esempi, il name-dropping etc. Semplicemente, da Spiderland in poi, un certo tipo di 'rock' Ã mutato radicalmente e irreversibilmente (te prego non chiedermi esempi etc perchÃ poi diventa una cosa stucchevole e sterminata. Semplicemente 'fidati'..o leggi un pÃ in giro, ascolta, boh..fa quello che te pare:). Probabilmente In The Court (pur con tutti i meriti etc) non ha sortito gli stessi effetti in modo altrettanto evidente (e storicizzato).

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Qu

Posted by [Altura Do Sol](#) on Fri, 05 Aug 2011 06:48:46 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 04/08/2011 17.07, Hanss ha scritto:

> Suona come qualcosa di diverso da quello che
> c'Ã¨ stato prima, ma ricorda molto di quello che c'Ã¨ stato dopo. Per me
> questo vuol dire essere spartiacque.

Ma In the Court io lo leggo molto diversamente e mi pare di piÃ¹ di aver influenzato una corrente del prog.

E' una pietra miliare della storia del rock, che i Genesis abbiano preso da quel disco (e a me non pare poi tanto) Ã¨ un dettaglio: tutti copiano tutto.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Fri, 05 Aug 2011 11:15:04 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 04/08/2011 16.13, endrix ha scritto:

> Hanss wrote:

>

> Suona come qualcosa di diverso da quello

>> che c'Ã¨ stato prima, ma ricorda molto di quello che c'Ã¨ stato dopo.

>> Per me questo vuol dire essere spartiacque.

>

> bah, nello stesso anno sono uscite numerose produzioni che sancivano la

> transizione da un suono all'altro, praticamente impossibile stabilire chi

> puÃ² essere investito del ruolo di primus inter pares...In ogni caso, se

> proprio sono obbligato a esprimere un titolo spartiacque di quell'epoca e di

> quell'area geografica direi senza dubbio music in a doll's house...

per gusto o con quale altro criterio? Premesso che adoro i Family e che condivido sia l'ottimo giudizio sul disco che la difficoltÃ nel cogliere la paternitÃ originaria delle evoluzioni creative (anzi, direi proprio che spesso questa paternitÃ al 100% non esiste, tutto Ã¨ evoluzione dall'esistente e c'Ã¨ sempre una componente fisiologica in ogni svolta creativa), ma non credo che i Family siano stati cosÃ influenti sui musicisti dell'epoca. Tra l'altro Music in a doll's house (che onestamente non ascolto da qualche lustro e magari ho ricordi sbiaditi) mi sembra un disco senz'altro molto originale per l'epoca, ma non mi pare che avesse le stesse ambizioni formali di in the court, che invece in maniera molto consapevole cercava un punto di sintesi fra distorsioni e atmosfere delicate, virtuosismi, ballate e improvvisazioni, richiami sinfonici... insomma c'era davvero tanta roba che Ã¨ poi finita, in modi diversi, nel calderone prog di inizio anni settanta. Poi Ã¨ vero, non erano i primi... penso solo ai soft machine, ad esempio (ma tutto sommato sarebbe sufficiente riascoltare alcune tracce del white album), perÃ² credo siano stati quelli che l'hanno fatto nel modo piÃ¹ consapevole e con gli intenti piÃ¹ chiari. Poi Ã¨ chiaro che tutto Ã¨ opinabile...

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Qu

Posted by [Hanss](#) on Fri, 05 Aug 2011 11:29:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 04/08/2011 16.40, DJredoo ha scritto:

> Suona come qualcosa di diverso da quello che
>> c'Ã¨ stato prima, ma ricorda molto di quello che c'Ã¨ stato dopo. Per me
>> questo vuol dire essere spartiacque.
>
> Ã¨ esattamente quello che significa anche per me.
> CiÃ² detto, penso tu non conosca il suddetto Spiderland o cmq non hai
> inteso perfettamente quello che ho scritto sopra. Non ho voluto fare
> nessun tipo di comparazione 'diretta' tra i due lavori (In The Court non
> l'ho nemmeno nominato io.). Ho detto che Spiderland, probabilmente, Ã¨
> stato un lavoro maggiorante di 'rottura' e ha rappresentato un autentico
> precedente per il suono di IÃ a venire. Ti risparmio gli esempi, il
> name-dropping etc. Semplicemente, da Spiderland in poi, un certo tipo di
> 'rock' Ã¨ mutato radicalmente e irreversibilmente (te prego non chiedermi
> esempi etc perchÃ© poi diventa una cosa stucchevole e sterminata.
> Semplicemente 'fidati'..o leggi un pÃ² in giro, ascolta, boh..fa quello che
> te pare:). Probabilmente In The Court (pur con tutti i meriti etc) non ha
> sortito gli stessi effetti in modo altrettanto evidente (e storicizzato).
>

non ti seguo... io non ho parlato di Spiderland, ma in the court.

L'importanza di Spiderland non la discuto, ma non capisco perchÃ© non possa esistere l'opzione che siano entrambi dischi di rottura, visto che segnano due epoche diverse. Sul fatto che in the court non abbia sortito effetti evidentemente storicizzati, rimango dubbioso.

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Qu

Posted by [Hanss](#) on Fri, 05 Aug 2011 11:39:10 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 05/08/2011 6.48, Altura Do Sol ha scritto:

> Il 04/08/2011 17.07, Hanss ha scritto:

>

>> Suona come qualcosa di diverso da quello che

>> c'Ã stato prima, ma ricorda molto di quello che c'Ã stato dopo. Per me

>> questo vuol dire essere spartiacque.

>

> Ma In the Court io lo leggo molto diversamente e mi pare di piÃ¹ di aver

> influenzato una corrente del prog.

> E' una pietra miliare della storia del rock, che i Genesis abbiano preso

> da quel disco (e ame non pare poi tanto) Ã un dettaglio: tutti copiano

> tutto.

io non ho detto che i Genesis copiavano in the court... ho fatto solo un esempio per dire che quel disco Ã stato per molti musicisti dell'epoca un punto di riferimento, forse piÃ¹ per intenti che altro. Ho detto dei Genesis per fare un esempio, ma lo stesso si potrebbe dire per E.L & P. che ancora negli anni '90 suonavano 21st century dal vivo, in Italia parole simili le ha avute la PFM e sto solo andando a memoria, facendo una ricerca sono convinto che se trovino altri di esempi. Nella fattispecie dei Genesis, la rottura fra il loro primo disco e Trespass mi sembra evidente... e se loro stessi dicono che in questa rottura sono stati fortemente influenzati da in the court, perchÃ non ci devo credere? Poi certo che non ha influenzato tutto il mondo, ma solo una certa corrente, che perÃ² ha rappresentato una fetta importante della produzione di quegli anni (a mio modesto avviso, una fetta anche di qualitÃ molto alta, ma Ã questa Ã solo una mia opinione) Echi di King Crimson si sentono un po' ovunque nel prog di quegli anni e non solo (i Deep Purple ad esempio)

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Qu

Posted by [djreedoo](#) on Fri, 05 Aug 2011 12:39:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

non ti seguo... io non ho parlato di Spiderland, ma in the court.

eh, probabilmente l'equivoco nasce qui..

sei tu che hai risposto a me che parlavo di Spiderland :)

L'importanza di Spiderland non la discuto, ma non capisco perch  non possa esistere l'opzione che siano entrambi dischi di rottura, visto che segnano due epoche diverse.

E chi ha detto questo?

Non ho detto che una cosa (un disco) nega l'altra. Ho detto che, probabilmente (storia alla mano), Spiderland   stato pi  influente per la sua epoca di quanto lo   stato ITCOTCK per la propria.

Non ho detto (n  voluto intendere)

'Spiderland-sommo-capolavoro-di-tutti-i-tempi', 'In The Court=cacca'.

Sul fatto che in the court non abbia sortito effetti evidentemente storicizzati, rimango dubbioso.

guarda, se rileggi i post precedenti forse tutto ti sar  pi  chiaro :)

..non ho detto nemmeno 'sta cosa, pensa :)

Nel post a cui ti riferisci ho scritto 'altrettanto' evidente e/o storicizzato (tradotto: ITCOTCK ha sortito effetti meno evidenti di Spiderland).

Non vedo dove sia il problema (..soprattutto tenendo conto che si tratta, molto blandamente, di una mia opinione e che non deve necessariamente indurre a far cambiare la tua :)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [endrix](#) on Fri, 05 Aug 2011 13:20:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Hanss wrote:

ma non credo che i Family siano stati cos 
> influenti sui musicisti dell'epoca.

beh, ma non di questo si parlava, mi pare, se l'argomento   "disco spartiacque", ovvero "disco che rompe l'orizzonte di attesa e presenta sonorit  del tutto nuove rispetto a quanto ascoltato fino a quel momento" parliamo di qualcosa di diverso rispetto a "disco seminale che ha influenzato una generazione di musicisti"...E in ogni caso, per restare in

ambito prog, al di là delle dichiarazioni postume di tizio o caio, francamente trovo molto difficile individuare un particolare album che tra il '69 e il '70 abbia, per così dire, codificato e stabilito le nuove regole del gusto e della composizione: in questi casi c'è davvero una complanarità cronologica di varie esperienze e stili che convergono verso una produzione con caratteristiche stilistiche tali da configurare la nascita di un nuovo genere...

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Fri, 05 Aug 2011 14:04:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> beh, ma non di questo si parlava, mi pare, se l'argomento Ã" "disco
> spartiacque", ovvero "disco che rompe l'orizzonte di attesa e presenta
> sonoritÃ del tutto nuove rispetto a quanto ascoltato fino a quel momento"
> parliamo di qualcosa di diverso rispetto a "disco seminale che ha
> influenzato una generazione di musicisti"

perchÃ" dovrebbe trattarsi di qualcosa di diverso?

Un disco spartiacque, nella maggior parte dei casi, Ã" anche un disco seminale.

Difficile pensare il contrario: un disco ortodosso/reazionario che influenza una generazione di musicisti in virtÃ¹ di sonoritÃ del tutto identiche a quelle ascoltate fino a quel momento..

Poi, Ã" vero, ci sono casi in cui Ã" il 'costume' piÃ¹ delle sonoritÃ ad influire.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Qu
Posted by [Butthole Spelunker](#) on Fri, 05 Aug 2011 14:42:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Hanss" <h@hhh.it> ha scritto nel messaggio

>

> non ti seguo... io non ho parlato di Spiderland, ma in the court.
> L'importanza di Spiderland non la discuto, ma non capisco perchÃ" non possa
> esistere l'opzione che siano entrambi dischi di rottura, visto che segnano
> due epoche diverse. Sul fatto che in the court non abbia sortito effetti
> evidentemente storicizzati, rimango dubbioso.

Per farla breve: mentre il passaggio dalla psichedelia al rock progressivo Ã avvenuto in maniera molto graduale, Spiderland Ã un disco che sembra essere caduto dal cielo e che ha influenzato pesantemente molta della musica a venire (si puÃ dire che tutto il post rock chitarristico venga da lÃ).

Saluti
BS

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [endrix](#) on Fri, 05 Aug 2011 16:40:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

DJredoo wrote:

> Un disco spartiacque, nella maggior parte dei casi, Ã anche un disco
> seminale.

spesso, sÃ, Ã vero, ma con eccezioni eclatanti; per fare qualche esempio cosÃ su due piedi, direi che un gruppo come i led zeppelin sono stati sicuramente seminali, ma francamente non me la sento di definirli "spartiacque", viceversa gli u2 hanno sicuramente rappresentato una frattura (e lo hanno fatto paradossalmente in un contesto decisamente mainstream), ma onestamente non mi pare che abbiano "seminato" granchÃ...

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Fri, 05 Aug 2011 18:09:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

viceversa gli u2 hanno sicuramente rappresentato una frattura
> (e lo hanno fatto paradossalmente in un contesto decisamente mainstream), ma
> onestamente non mi pare che abbiano "seminato" granchÃ...

beh, insomma..direi che hanno seminato eccome! Il cantato enfatico di Bono ha influenzato decine di cantantelli cosÃ come il chitarrismo basico di Edge (anche qui ti risparmio la sparata di nomi ma anche se ti limiti ai vari Radiohead, Coldplay, Muse etc direi che basta e avanza per accumulare un certo credito)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Fri, 05 Aug 2011 18:39:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 05/08/2011 13.20, endrix ha scritto:

> Hanss wrote:

>

> ma non credo che i Family siano stati cosÃ¬

>> influenti sui musicisti dell'epoca.

>

> beh, ma non di questo si parlava, mi pare, se l'argomento Ã¨ "disco

> spartiacque", ovvero "disco che rompe l'orizzonte di attesa e presenta

> sonoritÃ del tutto nuove rispetto a quanto ascoltato fino a quel momento"

> parliamo di qualcosa di diverso rispetto a "disco seminale che ha

> influenzato una generazione di musicisti"...

per me un disco spartiacque Ã¨ per forza di cose seminale. Altrimenti Ã¨ semplicemente un disco atipico, magari anche geniale, ma pur sempre un fiore nel deserto.

E in ogni caso, per restare in

> ambito prog, al di lÃ delle dichiarazioni postume di tizio o caio,

beh... se tizio e caio sono musicisti piuttosto importanti di quel periodo e parlano in prima persona della propria esperienza, per me le loro parole contano piÃ¹ delle parole dei critici

> francamente trovo molto difficile individuare un particolare album che tra

> il '69 e il '70 abbia, per cosÃ¬ dire, codificato e stabilito le nuove regole

> del gusto e della composizione: in questi casi c'Ã¨ davvero una complanaritÃ

> cronologica di varie esperienze e stili che convergono verso una produzione

> con caratteristiche stilistiche tali da configurare la nascita di un nuovo

> genere...

Credo che questo avvenga piÃ¹ o meno sempre. Nei cambiamenti c'Ã¨ sempre una componente fisiologica che qualcuno riesca esprimere con maggior consapevolezza e completezza di altri e finisce col comprimere tutti gli elementi di cambiamento che sono nell'aria in un'unica opera. Io ero partito chiedendo quale disco esprimeva piÃ¹ di in the court tutto questo. Quella che mi stai dando Ã¨ risposta senz'altro sensata e non ti voglio certo convincere ulteriormente del contrario.

>

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un

libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non

importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã¨ un essere perduto, non ha

fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota
Kristof - Trilogia della città di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Fri, 05 Aug 2011 18:40:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 05/08/2011 18.09, DJredoo ha scritto:

>

> beh, insomma..direi che hanno seminato eccome! Il cantato enfatico di Bono
> ha influenzato decine di cantantelli cosÃ¬ come il chitarrismo basico di
> Edge (anche qui ti risparmi la sparata di nomi ma anche se ti limiti ai
> vari Radiohead, Coldplay, Muse etc direi che basta e avanza per accumulare
> un certo credito)
>

che punti di contatto trovi fra U2 e Muse?

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un
libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non
importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã¨ un essere perduto, non ha
fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota
Kristof - Trilogia della città di K.) RIP

Subject: Re: Qu
Posted by [Hanss](#) on Fri, 05 Aug 2011 18:44:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 05/08/2011 12.39, DJredoo ha scritto:

> guarda, se rileggi i post precedenti forse tutto ti sarÃ piÃ¹ chiaro :)
> .non ho detto nemmeno 'sta cosa, pensa :)
> Nel post a cui ti riferisci ho scritto 'altrettanto' evidente e/o
> storicizzato (tradotto: ITCOTCK ha sortito effetti meno evidenti di
> Spiderland).
> Non vedo dove sia il problema (..soprattutto tenendo conto che si tratta,
> molto blandamente, di una mia opinione e che non deve necessariamente
> indurre a far cambiare la tua :)

guarda, io sono arrivato nella discussione tardi e ho letto tutti i msg
d'un fiato e magari non colto tutte le sfumature... comunque non Ã¨ mia
intenzione voler far cambiare opinione a nessuno. Si fa per parlare... :-)

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Qu

Posted by [Hanss](#) on Fri, 05 Aug 2011 18:48:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 05/08/2011 14.42, Butthole Spelunker ha scritto:

> "Hanss" <h@hhh.it> ha scritto nel messaggio

>>

>> non ti seguo... io non ho parlato di Spiderland, ma in the court.

>> L'importanza di Spiderland non la discuto, ma non capisco perchÃ non

>> possa esistere l'opzione che siano entrambi dischi di rottura, visto

>> che segnano due epoche diverse. Sul fatto che in the court non abbia

>> sortito effetti evidentemente storicizzati, rimango dubbioso.

>

> Per farla breve: mentre il passaggio dalla psichedelia al rock

> progressivo Ã¨ avvenuto in maniera molto graduale,

non sono convintissimo di questo... forse la gestazione Ã¨ stata piuttosto lunga e piena di sfumature che hanno portato insieme a un certo risultato, ma l'accelerazione fra il '69 e il primo biennio del 70 Ã¨ piuttosto evidente. Poi si puÃ² dire che Ã¨ piÃ¹ fisiologica che legata a un evento particolare, come mi sembra di capire sostenga endrix, ma la differenze nei suoni, nella strutture, negli stessi strumenti usati Ã¨ palese.

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [Hanss](#) on Fri, 05 Aug 2011 18:58:48 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 05/08/2011 19.00, DJredoo ha scritto:

>

>> che punti di contatto trovi fra U2 e Muse?

>
> il senso melodrammatico/epico/enfatico/romantico(etc) che infarcisce il
> tutto (poi sono naturalmente figli anche del grunge-pensiero blabla che
> devia un pÃ² il percorso).
> Ma basterebbe il sillogismo: se i Radiohead (in buona sostanza) 'copiano'
> gli U2 e i Muse (in buonissima sostanza) 'copiano' i Radiohead..

sillogismo un po' ardito, IMHO... :-)

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ¨ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Fri, 05 Aug 2011 19:00:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> che punti di contatto trovi fra U2 e Muse?

il senso melodrammatico/epico/enfatico/romantico(etc) che infarcisce il tutto (poi sono naturalmente figli anche del grunge-pensiero blabla che devia un pÃ² il percorso).
Ma basterebbe il sillogismo: se i Radiohead (in buona sostanza) 'copiano' gli U2 e i Muse (in buonissima sostanza) 'copiano' i Radiohead..

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Fri, 05 Aug 2011 19:33:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> sillogismo un po' ardito, IMHO... :-)

non mostra pieghe, direi :)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Joemoon](#) on Sun, 07 Aug 2011 10:10:01 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Fri, 05 Aug 2011 21:00:49 +0200, djreedoo@parassite.com (DJreedoo)
così si esprime:

>Ma basterebbe il sillogismo: se i Radiohead (in buona sostanza) 'copiano'
>gli U2 e i Muse (in buonissima sostanza) 'copiano' i Radiohead..

Il primo disco dei Muse è devotissimo ai Radiohead. Infatti è
l'unico che mi piace.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.
Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>
"La gente si diverte di più con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Sun, 07 Aug 2011 11:40:53 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/08/2011 10.10, Joemoon ha scritto:

> On Fri, 05 Aug 2011 21:00:49 +0200, djreedoo@parassite.com (DJreedoo)
> così si esprime:

>

>> Ma basterebbe il sillogismo: se i Radiohead (in buona sostanza) 'copiano'
>> gli U2 e i Muse (in buonissima sostanza) 'copiano' i Radiohead..

>

> Il primo disco dei Muse è devotissimo ai Radiohead.

questo Ã indubbio... Ã l'assonanza U2-Muse che non mi convince
proprio... anche sul cantato, Bellamy mi pare debba piÃ a Jeff Buckley
che non a Bono... anzi, direi che se mi dicessero di fare i nomi di due
band mainstream che non c'entrano niente una con l'altra direi proprio
U2 e Muse...

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã nato per scrivere un
libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non
importa, ma colui che non scriveÃ niente Ã un essere perduto, non ha

fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota
Kristof - Trilogia della città di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Sun, 07 Aug 2011 12:58:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> questo Ã indubbio... Ã l'assonanza U2-Muse che non mi convince
> proprio... anche sul cantato, Bellamy mi pare debba piÃ a Jeff Buckley
> che non a Bono... anzi, direi che se mi dicessero di fare i nomi di due
> band mainstream che non c'entrano niente una con l'altra direi proprio
> U2 e Muse...

Cartesio ti farebbe uno schemino mettendoci pure le figure :)
Dunque, se (come dici) Ã indubbio che ci siano delle 'assonanze' tra
Radiohead e Muse (..di piÃ: gli U2 sono universalmente considerati come i
principali e piÃ riconoscibili 'ispiratori' dei Radiohead) come puoi non
sentire le stesse assonanze tra U2 e Muse?!

..non si tratta di sillogismo 'ardito' o meno (sillogismo che ricalchi tu
per primo proprio qui sopra:), Ã piÃ facile..tipo aritmetica delle
elementari :)

Nel frattempo, mentre ci pensi, fai un ripasso almeno dei primi 5
dischetti degli U2

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Joemoon](#) on Sun, 07 Aug 2011 13:37:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 07 Aug 2011 11:40:53 +0000, Hanss <h@hhh.it> cosi' si
esprime:

>questo Ã indubbio... Ã l'assonanza U2-Muse che non mi convince
>proprio... anche sul cantato, Bellamy mi pare debba piÃ a Jeff Buckley
>che non a Bono...

Concordo.

> anzi, direi che se mi dicessero di fare i nomi di due
>band mainstream che non c'entrano niente una con l'altra direi proprio
>U2 e Muse...

Qualcosa c'e'. Ma dagli anni 90 ad oggi quasi tutti hanno preso
qualcosina dagli U2 a livello di suoni o produzione.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.
Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>
"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Joemoon](#) on Sun, 07 Aug 2011 13:38:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 07 Aug 2011 14:58:21 +0200, djreedoo@parassite.com (DJreedoo)
cosi' si esprime:

>Dunque, se (come dici) Ã" indubbio che ci siano delle 'assonanze' tra
>Radiohead e Muse (..di piÃ¹: gli U2 sono universalmente considerati come i
>principali e piÃ¹ riconoscibili 'ispiratori' dei Radiohead)

Insomma.....c'e' qualcosa ma io ci sento molta roba precedente dai
beatles (Karma police!) ai king crimson e mille altri.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.
Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>
"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Sun, 07 Aug 2011 14:41:55 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/08/2011 12.58, DJreedoo ha scritto:

>
>> questo Ã" indubbio... Ã" l'assonanza U2-Muse che non mi convince
>> proprio... anche sul cantato, Bellamy mi pare debba piÃ¹ a Jeff Buckley
>> che non a Bono... anzi, direi che se mi dicessero di fare i nomi di due
>> band mainstream che non c'entrano niente una con l'altra direi proprio
>> U2 e Muse...
>
> Cartesio ti farebbe uno schemino mettendoci pure le figure :)

quindi per te (e cartesio :-)) se mio padre da giovane assomigliava un po' a mio nonno da giovane e io assomiglio un po' a mio padre, allora necessariamente io e mio nonno siamo uguali?

> Dunque, se (come dici) Ã" indubbio che ci siano delle 'assonanze' tra
> Radiohead e Muse

ho detto che ci sono indubbie assonanze fra il primo disco dei muse e i radiohead piÃ¹ maturi (cioÃ" quelli che gli U2 non li ricordano poi un granchÃ"), cosÃ¬ come sono indubbie le assonanze fra il cantato di Bellamy e quello di Buckley. GiÃ da Origin of symmetry queste assonanze sono minori. Se poi vogliamo dire che il manifesto dei Muse Ã" il primo disco e farli diventare per questo cloni dei radiohead, facciamo pure, ma mi sembra una forzatura.

(..di piÃ¹: gli U2 sono universalmente considerati

universalmente da chi? qui addirittura c'Ã" chi sostiene che gli U2 non hanno seminato un granchÃ"...

come i

> principali e piÃ¹ riconoscibili 'ispiratori' dei Radiohead)

quali radiohead? quelli di pablo honey ci puÃ² anche stare (ma non mi sembrano gli unici, del resto pablo honey non Ã" 'sto granchÃ"...), onestamente fra ok computer e war io tutte questa assonanza non ce la sento.

come puoi non

> sentire le stesse assonanze tra U2 e Muse?!

invece di sillogismi, mi indichi un brano degli U2 e uno dei Muse che abbiano un'assonanza riconoscibile a orecchio nudo?

> .non si tratta di sillogismo 'ardito' o meno (sillogismo che ricalchi tu
> per primo proprio qui sopra:), Ã" piÃ¹ facile..tipo aritmetica delle
> elementari :)

il problema Ã" che la musica Ã" un po' piÃ¹ complessa e ha qualche variabile in piÃ¹ della matematica delle elementari.., :-)

>

> Nel frattempo, mentre ci pensi, fai un ripasso almeno dei primi 5
> dischetti degli U2

me li riascolto anche volentieri, seppure li abbia ascoltati almeno un

migliaio di volte. E i Muse proprio non ce li sento...

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Sun, 07 Aug 2011 14:49:01 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/08/2011 13.37, Joemoon ha scritto:

>
>> anzi, direi che se mi dicessero di fare i nomi di due
>> band mainstream che non c'entrano niente una con l'altra direi proprio
>> U2 e Muse...
>
> Qualcosa c'e'. Ma dagli anni 90 ad oggi quasi tutti hanno preso
> qualcosina dagli U2 a livello di suoni o produzione.

qualcosina possiamo anche discuterne, ma appunto nella misura in cui tutto puÃ² un po' assomigliare a tutto. L'importante Ã¨ mettersi d'accordo su cosa vuol dire appunto "assomigliare". Per me gli Oasis assomigliano ai Beatles, Capossela assomiglia a Tom Waits, i Marillion assomigliano ai Genesis... queste sono somiglianze. U2-Radiohead o peggio ancora U2-Muse non le chiamerei tali

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Sun, 07 Aug 2011 15:24:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> quindi per te (e cartesio :-)) se mio padre da giovane assomigliava un
> po' a mio nonno da giovane e io assomiglio un po' a mio padre, allora
> necessariamente io e mio nonno siamo uguali?

ehm, no..c'hai un pÃ² di confusione tra Cartesio e Mānī :)

Mai detto che Muse e U2 siano uguali.

Al contrario tu parli di 'assonanza' e va benissimo per l'esempio:

Se tuo babbo ha assonanza con tuo nonno e tu hai assonanza con tuo babbo..9 su 10 un pÃ² di quella assonanza accomuna te e tuo nonno :)

> > Dunque, se (come dici) Ã" indubbio che ci siano delle 'assonanze' tra

> > Radiohead e Muse

> ho detto che ci sono indubbie assonanze fra il primo disco dei muse e i

> radiohead piÃ¹ maturi (cioÃ" quelli che gli U2 non li ricordano poi un

> granchÃ"), cosÃ¬ come sono indubbie le assonanze fra il cantato di Bellamy

> e quello di Buckley. GiÃ da Origin of symmetry queste assonanze sono

> minori. Se poi vogliamo dire che il manifesto dei Muse Ã" il primo disco

> e farli diventare per questo cloni dei radiohead, facciamo pure, ma mi

> sembra una forzatura.

A parte che non hai mai parlato del primo dei Muse nÃ" di Radiohead piÃ¹ maturi.

Ma anche fosse, quali sarebbero i Radiohead piÃ¹ 'maturi'?

Ad essere manichei (ecco, qui sÃ) si potrebbe dividere il loro sviluppo in due fasi sostanziali con Ok Computer a fare da diga. Ora, secondo te, la parte 'matura' sarebbe la seconda (quella filo warpiana, per intenderci).

E cosa ci sarebbe di tutto ciÃ² nei Muse? :)

A proposito di forzature: cercare similitudini tra il canterino dei Muse e Jeff Buckley Ã" un pÃ² come accostare Giusi Ferreri a Amy (paceallanimasua) Winehouse :)

> (..di piÃ¹: gli U2 sono universalmente considerati

> universalmente da chi? qui addirittura c'Ã" chi sostiene che gli U2 non

> hanno seminato un granchÃ"...

ma da chi ti pare! ..da Allmusic in 'giÃ¹' (pure Scaruffi!!!:) ovunque Ã" riconosciuta una evidente derivazione del suono U2 sui Radiohead. (ma scherzi! o trolli?:)

[cut]

> invece di sillogismi, mi indichi un brano degli U2 e uno dei Muse che

> abbiano un'assonanza riconoscibile a orecchio nudo?

<http://www.youtube.com/watch?v=5kUNbiZITY4>

poi, quando hai tempo, indicami un brano dei Muse dove a orecchio nudo si riconosca anche solo la bava di Jeff Buckley :)*

> > .non si tratta di sillogismo 'ardito' o meno (sillogismo che ricalchi tu
> > per primo proprio qui sopra:), Ã" piÃ¹ facile..tipo aritmetica delle
> > elementari :)

> il problema Ã" che la musica Ã" un po' piÃ¹ complessa e ha qualche
> variabile in piÃ¹ della matematica delle elementari.., :-)

ah, caspita, certo che si..lo diceva pure Bach (presente, Bach? :)

> > Nel frattempo, mentre ci pensi, fai un ripasso almeno dei primi 5
> > dischetti degli U2

> me li riascolto anche volentieri, seppure li abbia ascoltati almeno un
> migliaio di volte. E i Muse proprio non ce li sento...

uhm..una TAC? :)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Sun, 07 Aug 2011 15:27:38 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> qualcosina possiamo anche discuterne, ma appunto nella misura in cui
> tutto puÃ² un po' assomigliare a tutto. L'importante Ã" mettersi d'accordo
> su cosa vuol dire appunto "assomigliare". Per me gli Oasis assomigliano
> ai Beatles, Capossela assomiglia a Tom Waits, i Marillion assomigliano
> ai Genesis... queste sono somiglianze. U2-Radiohead o peggio ancora
> U2-Muse non le chiamerei tali

oh, svelato l'equivoco!
io tutte le somiglianze che hai citato le chiamo 'plagio' (o karaoke, o
cover-band..fai tu)
:)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Sun, 07 Aug 2011 16:12:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/08/2011 15.24, DJredoo ha scritto:

>

> ehm, no..c'hai un pÃ² di confusione tra Cartesio e Mānī :)

> Mai detto che Muse e U2 siano uguali.

> Al contrario tu parli di 'assonanza' e va benissimo per l'esempio:

> Se tuo babbo ha assonanza con tuo nonno e tu hai assonanza con tuo

> babbo..9 su 10 un pÃ² di quella assonanza accomuna te e tuo nonno :)

non necessariamente: se mio padre assomiglia a mio nonno nell'altezza e nel colore dei capelli e io assomiglio a mio padre per gli occhi e la forma del naso, posso tranquillamente non assomigliare a mio nonno... comunque stiamo sbragando... :-)

>

>>> Dunque, se (come dici) Ã" indubbio che ci siano delle 'assonanze' tra

>>> Radiohead e Muse

>

>> ho detto che ci sono indubbie assonanze fra il primo disco dei muse e i

>> radiohead piÃ¹ maturi (cioÃ" quelli che gli U2 non li ricordano poi un

>> granchÃ"), cosÃ" come sono indubbie le assonanze fra il cantato di Bellamy

>> e quello di Buckley. GiÃ da Origin of symmetry queste assonanze sono

>> minori. Se poi vogliamo dire che il manifesto dei Muse Ã" il primo disco

>> e farli diventare per questo cloni dei radiohead, facciamo pure, ma mi

>> sembra una forzatura.

>

> A parte che non hai mai parlato del primo dei Muse nÃ" di Radiohead piÃ¹

> maturi.

hai ragione, non ho specificato "maturi", che io mio "indubbio" fosse riferito al primo disco dei muse invece, se rileggi, Ã" molto esplicito.

il problema Ã" che il primo muse non credo sia il loro lavoro piÃ¹

rappresentativo, cosÃ" come non lo Ã" pablo honey, il piÃ¹ U2iano, per i radiohead.

> Ma anche fosse, quali sarebbero i Radiohead piÃ¹ 'maturi'?

> Ad essere manichei (ecco, qui sÃ) si potrebbe dividere il loro sviluppo in

> due fasi sostanziali con Ok Computer a fare da diga. Ora, secondo te, la

> parte 'matura' sarebbe la seconda (quella filo warpiana, per intenderci).

per me "maturi" significa the bends in poi... pablo honey Ã" una ragazzata

> E cosa ci sarebbe di tutto ciÃ² nei Muse? :)

se vuoi sapere traccia e minuto dovrei riascoltare un disco che non ascolto da una decina d'anni. Nel complesso, ricordo bene che quando

ascoltai la prima volta i Muse, poco dopo l'uscita del primo disco, in prestito da un'amico, glielo restituii dicendo "radiohead + jeff buckley". Non pensai nÃ a war nÃ a unforgettable fire.

> A proposito di forzature: cercare similitudini tra il canterino dei Muse e
> Jeff Buckley Ã un pÃ² come accostare Giusi Ferreri a Amy (paceallanimasua)
> Winehouse :)

dovrei avrei detto che Bellamy ha la voce di Jeff Buckley? Ho detto che ha un forte debito nel modo in cui canta, mi sembra differente

>
>
>> (..di piÃ¹: gli U2 sono universalmente considerati
>
>> universalmente da chi? qui addirittura c'Ã chi sostiene che gli U2 non
>> hanno seminato un granchÃ...
>
> ma da chi ti pare! ..da Allmusic in 'giÃ¹' (pure Scaruffi!!!:) ovunque Ã
> riconosciuta una evidente derivazione del suono U2 sui Radiohead.
> (ma scherzi! o trolli?:)

non ho tempo da perdere a trollare... ai tempi di The Bends c'era chi li chiamava i nuovi REM, tanto per dirti che la discendenza con gli U2 proprio cosÃ diretta ed evidente non era... se parliamo poi da ok computer in avanti ci vedo piÃ¹ '70 che '80... poi ognuno ha l'orecchio che si merita... magari io non merito un granchÃ... :-)

>
> [cut]
>
>> invece di sillogismi, mi indichi un brano degli U2 e uno dei Muse che
>> abbiano un'assonanza riconoscibile a orecchio nudo?
>
> <http://www.youtube.com/watch?v=5kUNbiZITY4>

Ã uno scherzo? io chiedevo un brano firmato muse, mica una cover... altrimenti guardiamo questo <http://www.youtube.com/watch?v=yZloV9YzzRo> e scopriamo che i muse discendono dagli abba... :-)

>
> poi, quando hai tempo, indicami un brano dei Muse dove a orecchio nudo si
> riconosca anche solo la bava di Jeff Buckley :)*

prendine uno a caso. Bellamy cerca di usare la voce come la usava Jeff Buckley piÃ¹ o meno ovunque... se poi pensi che non ci riesca, questo Ã tutt'altro discorso.

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ¨ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Sun, 07 Aug 2011 16:13:12 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/08/2011 15.27, DJredoo ha scritto:

>

>> qualcosina possiamo anche discuterne, ma appunto nella misura in cui
>> tutto puÃ² un po' assomigliare a tutto. L'importante Ã¨ mettersi d'accordo
>> su cosa vuol dire appunto "assomigliare". Per me gli Oasis assomigliano
>> ai Beatles, Capossela assomiglia a Tom Waits, i Marillion assomigliano
>> ai Genesis... queste sono somiglianze. U2-Radiohead o peggio ancora
>> U2-Muse non le chiamerei tali

>

> oh, svelato l'equivoco!
> io tutte le somiglianze che hai citato le chiamo 'plagio' (o karaoke, o
> cover-band..fai tu)
> :)

Ã¨ la differenza fra influenza diretta e indiretta, ma Ã¨ un discorso che porterebbe lontano... per cui lasciamo perdere...

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ¨ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Sun, 07 Aug 2011 16:43:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Ã¨ la differenza fra influenza diretta e indiretta, ma Ã¨ un discorso che
> porterebbe lontano... per cui lasciamo perdere...

mannÃ², Ã¨ un discorso facilissimo: tutti gli 'artisti' da te citati non

sarebbero MAI esistiti se non avessero preso le - ehm - mosse dai 'padri' di riferimento. Semplicemente :)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Sun, 07 Aug 2011 16:46:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

poi ognuno ha l'orecchio
> che si merita... magari io non merito un granchÃ... :-)

ecco, in effetti tutto potrebbe ridursi a questo.
Grazie per avermi tolto dall'imbarazzo di dover tirare in ballo questa ipotesi :)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Sun, 07 Aug 2011 17:18:29 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/08/2011 16.46, DJreedoo ha scritto:

> poi ognuno ha l'orecchio
>> che si merita... magari io non merito un granchÃ... :-)
>
> ecco, in effetti tutto potrebbe ridursi a questo.
> Grazie per avermi tolto dall'imbarazzo di dover tirare in ballo questa
> ipotesi :)

soprattutto le ho tolto l'imbarazzo di dovermi linkare quanto le avevo chiesto... :-)

comunque se hai tempo da perdere, prova a scrivere su google "influenze radiohead" e vedrai che u2 sarÃ solo un nome fra i tanti... quindi io l'universalmente lo ridimensionerei un po'...

invece troverai questa interessante dichiarazione di bellamy (su <http://www.lonox.it/jeff/influenze/radiohead.htm>, non so se il sito Ã

affidabile, ma non ho ragione di pensare che se lo siano inventati":

"Io e i Radiohead abbiamo avuto in comune anche lo stesso produttore (John Leckie, "The Bends"). Ci sono elementi nel modo in cui abbiamo registrato il mio lavoro (Origin of Symmetry) che sono molto simili a come i Radiohead fecero "The Bends". Penso che un'altra affinità stia nel fatto che Thom Yorke sia il cantante del gruppo e io so per certo che lui è influenzato da Jeff Buckley, proprio come me. Jeff è una delle mie principali influenze, più di quanto lo sia Thom Yorke."

Bizzarro vero che parli di Buckley e non di Bono?

>

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano è nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scrive niente è un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della città di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Sun, 07 Aug 2011 17:24:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/08/2011 16.43, DJredoo ha scritto:

>

>> È la differenza fra influenza diretta e indiretta, ma è un discorso che
>> porterebbe lontano... per cui lasciamo perdere...

>

> mannà, è un discorso facilissimo: tutti gli 'artisti' da te citati non
> sarebbero MAI esistiti se non avessero preso le - ehm - mosse dai 'padri'
> di riferimento. Semplicemente :)

o forse ne avrebbero avuti altri (tipo Conte anziché Waits, ad esempio...:-)

Ma il punto è un altro ed è legato all'uso della lingua: per me la frase x copia (in buona sostanza) vuol dire fare qualcosa di simile agli esempi che ho citato, le influenze musicali sono invece questione un po' più complessa da analizzare.

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano è nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non

importa, ma colui che non scriverÃ nient' un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Joemoon](#) on Sun, 07 Aug 2011 20:09:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 07 Aug 2011 16:12:06 +0000, Hanss <h@hhh.it> cosi' si esprime:

>ascolto da una decina d'anni. Nel complesso, ricordo bene che quando
>ascoltai la prima volta i Muse, poco dopo l'uscita del primo disco, in
>prestito da un'amico, glielo restituii dicendo "radiohead + jeff
>buckley". Non pensai nÃ a war nÃ a unforgettable fire.

Idem io. Pero' il disco mi piacque abbastanza.

>dovrei avrei detto che Bellamy ha la voce di Jeff Buckley? Ho detto che
>ha un forte debito nel modo in cui canta, mi sembra differente

E' uno dei tanti che vorrebbero cantare come Jeff. Ma e' piu' facile a dirsi che a farsi....8-)

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.
Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>
"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Joemoon](#) on Sun, 07 Aug 2011 20:10:34 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 07 Aug 2011 17:18:29 +0000, Hanss <h@hhh.it> cosi' si esprime:

>Bizzarro vero che parli di Buckley e non di Bono?

Almeno e' onesto, non come altri musicisti che negano influenze che sono lampanti.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.
Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>

"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Sun, 07 Aug 2011 20:14:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/08/2011 20.10, Joemoon ha scritto:
> On Sun, 07 Aug 2011 17:18:29 +0000, Hanss<h@hhh.it> cosi' si
> esprese:
>
>> Bizzarro vero che parli di Buckley e non di Bono?
>
> Almeno e' onesto, non come altri musicisti che negano influenze che
> sono lampanti.

indubbiamente...

>

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã" nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã" un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Sun, 07 Aug 2011 20:15:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/08/2011 20.09, Joemoon ha scritto:
>
>> ascolto da una decina d'anni. Nel complesso, ricordo bene che quando
>> ascoltai la prima volta i Muse, poco dopo l'uscita del primo disco, in
>> prestito da un'amico, glielo restituii dicendo "radiohead + jeff
>> buckley". Non pensai nÃ a war nÃ a unforgettable fire.
>
> Idem io. Pero' il disco mi piacque abbastanza.

anche a me piacque... lo restitui perchÃ lo rivoleva indietro... :-)

>

>> dovrei avrei detto che Bellamy ha la voce di Jeff Buckley? Ho detto che
>> ha un forte debito nel modo in cui canta, mi sembra differente

>
> E' uno dei tanti che vorrebbero cantare come Jeff. Ma e' piu' facile a
> dirsi che a farsi....8-)

quoto...

>
>

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã" nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã" un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Mon, 08 Aug 2011 06:41:17 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> soprattutto le ho tolto l'imbarazzo di dovermi linkare quanto le avevo
> chiesto... :-)

<http://www.musewiki.org/MuseWiki>

..c'Ã" un 'passo' specifico in cui si sostiene che, 'verosimilmente', un paio di dischetti siano stati direttamente influenzati per intero dagli U2 (Absolution e Black Holes and Revelations).

Ora, diciamo che non sono esattamente un fan dei Muse e linkarti 'LA' canzone che Ã" esattamente uguale a Staring At The Sun (o a chi per essa) richiederebbe uno 'studio' di tutta la faccenda di cui faccio volentieri a meno.

Ma come hai giÃ sottolineato, non si tratta tanto di 'prove-provate' quanto di 'orecchio'. E lÃ c'Ã" poco da fare (trovami la canzone di Capossela identica ad una di Waits/Conte, va) :)

> Bizzarro vero che parli di Buckley e non di Bono?

beh, non lo biasimo per questo: la scelta (l'outing) Ã" andata a parare la dove fa un pÃ² meno male (Buckley c'ha il physique largamente piÃ¹ credibile di quello di Bono. Usare Bono come modello di riferimento Ã" veramente da sfigato:)

Curioso semmai che citi soprattutto Nina Simone, guardacaso l'anello (dichiarato) in comune tra Bono-Buckley..

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Joemoon](#) on Mon, 08 Aug 2011 12:44:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 07 Aug 2011 20:15:16 +0000, Hanss <h@hhh.it> cosi' si
esprese:

>> Idem io. Pero' il disco mi piacque abbastanza.
>
>anche a me piacque... lo restitui perchÃ¨ lo rivoleva indietro... :-)

8-D
Argomento di un certo peso!

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.
Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>
"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Wed, 10 Aug 2011 11:15:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 08/08/2011 6.41, DJredoo ha scritto:
>
>> soprattutto le ho tolto l'imbarazzo di dovermi linkare quanto le avevo
>> chiesto... :-)
>
> <http://www.musewiki.org/MuseWiki>
> .c'Ã¨ un 'passo' specifico in cui si sostiene che, 'verosimilmente', un
> paio di dischetti siano stati direttamente influenzati per intero dagli U2
> (Absolution e Black Holes and Revelations).

forse perchÃ¨ conoscono solo gli u2.. :-)

> Ora, diciamo che non sono esattamente un fan dei Muse

precisazione inutile... era chiarissimo dall'approssimazione delle
affermazioni... :-)

e linkarti 'LA'

> canzone che Ã¨ esattamente uguale a Staring At The Sun

ma non erano i primi 5 dischi che dovevo riascoltarmi? Staring at the sun Ã¨ di un paio di lustri dopo, mi pare...

(o a chi per essa)

> richiederebbe uno 'studio' di tutta la faccenda di cui faccio volentieri a
> meno.

quindi Ã¨ una somiglianza talmente evidente che serve uno "studio" per citarne un esempio... studio che lei non ha mai fatto, ma Ã¨ sicurissimo delle proprie affermazioni... ok!

> Ma come hai giÃ sottolineato, non si tratta tanto di 'prove-provate'
> quanto di 'orecchio'. E lÃ¬ c'Ã¨ poco da fare (trovami la canzone di
> Capossela identica ad una di Waits/Conte, va) :)

a che scopo? per convincerti delle tue stesse convinzioni? Io la parola x uguale a y non l'ho mai usata, neppure la parola plagio e x copia (in buona sostanza) y. Io ho parlato di somiglianze... se poi vogliamo proprio spostarci nello specifico waits-capossela... quella su conte era solo una battuta (con tanto di faccetta che ride), per il semplice fatto che del primo Capossela questo si scriveva, che somigliava a Conte. La svolta "waitsiana" avviene dopo qualche disco (a memoria ti direi "il ballo di san vito", che dev'essere tipo il quarto disco o qualcosa del genere). E non Ã¨ che si parla di semplici assonanze, ma di direzione musicale intrapresa (vale a dire intenti, strumentazioni, recupero di sonoritÃ , struttura dei brani, testi, collaborazioni con musicisti, suoni di produzioni e tutto ciÃ² che incide in un processo creativo). Fermo restando che se provi a confrontare FatalitÃ con Innocent when you dream o In the colosseum con Al colosseo (e non solo per il titolo) credo che le somiglianze siano maggiori che fra Origin of symmetry e qualsiasi disco degli U2. Ma soprattutto fra Muse e U2 Ã¨ la direzione musicale intrapresa che Ã¨ totalmente diversa. Se proprio vogliamo liquidare i Muse con una semplificazione, sono piÃ¹ figli del gusto per il classicismo e il sinfonismo dei primi anni '70 che altro. Al contrario gli U2 hanno chiari (e da loro stessi ammessi) riferimenti proprio dell'ondata punk e bla bla bla che si colloca in totale rottura col suono a cui i Muse si rifanno. Poi, siccome la musica non Ã¨ monolite, e visto che da allora sono passati quasi 40 anni, nel frullatore c'Ã¨ finito un po' tutto, anche gli U2 e, in misura a mio avviso maggiore, i Radiohead.

>

>> Bizzarro vero che parli di Buckley e non di Bono?

>

> beh, non lo biasimo per questo: la scelta (l'outing) Ã¨ andata a parare la
> dove fa un pÃ² meno male (Buckley c'ha il physique largamente piÃ¹ credibile
> di quello di Bono. Usare Bono come modello di riferimento Ã¨ veramente da
> sfigato:)

a parte che si dice coming out e non outing, ma... boh... a me pare piÃ¹
da sfigato confrontarsi con Buckley che non con Bono, a meno di non
partire da un presupposto di "fighettismo indie", della serie "se questo
lo ascoltano in pochi Ã¨ meglio di quello che ascoltano tutti"... ammesso
che poi nel 2011 siano davvero pochi quelli che conoscono Jeff
Buckley... comunque a ognuno le sue "sfighe"... :-)

> Curioso semmai che citi soprattutto Nina Simone, guardacaso l'anello
> (dichiarato) in comune tra Bono-Buckley..

ecco... continuare ad aggiungere elementi alla discussione Ã¨ un'ottima
strategia per allontanarsi dall'argomento di partenza...:-) comunque sÃ¬.
Nina Simone credo abbia influenzato entrambi...

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un
libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non
importa, ma colui che non scriverÃ¹ niente Ã¨ un essere perduto, non ha
fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota
Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Thu, 11 Aug 2011 00:25:54 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

[cut]

> ecco... continuare ad aggiungere elementi alla discussione Ã¨ un'ottima
> strategia per allontanarsi dall'argomento di partenza...:-) comunque sÃ¬.
> Nina Simone credo abbia influenzato entrambi...

no guarda..tra una mossa di pedone e un arrocco ti sei perso un pÃ² di
passaggi.

Ti faccio il riassuntino cosÃ¬ ti ritrovi.

Mille-mila post fa, quando eravamo nel nostro periodo

"dischetti-che-spartiscono-le-acque" ci fu qualcuno che disse, citando gli
Uddue, che non sono stati una band che ha seminato granchÃ¹.

Presa la palla (l'argomento) al balzo dissi che, al contrario, furono
banda di sostanziosa semina. E ho citato, tra le bands piÃ¹ a "portata",

Radiohead, Coldplay, Muse (piÃ¹ un 'etc').

Qui giunge la tua domanda "che punti di contatto trovi fra U2 e Muse?"

Ti rispondo in modalitÃ piuttosto cerchiobottistica aggiungendo un pratico sillogismo a corredare figurativamente l'argomento.

Sto sillogismo t'ha fatto 'tappo'..tipo peperone a cena :)

Da qui vai in modalitÃ scacchistico-sofista (la famosa strategia di cui sopra :)) e aggiungi polpa all'osso: cosa s'intende per

'somiglianza'..differenze tra influenza diretta e indiretta..il babbo che assomiglia al nonno ma Ã¨ piÃ¹ basso quindi entra in ballo uno zio di secondo grado, etc (evidentemente roba che serve, che fa brodo piÃ¹ dell'osso).

Ora, tornando all'osso, per me (lo sottolineo il 'per-me' eh :) sti Muse sono stati influenzati dagli U2 (poi ci sono i Queen, Jeff Buckley, Led Zeppelin e chi ti pare. Ma ci sono 'anche' gli U2).

Per te no, per te sono piÃ¹ debitori ai Radiohead 'maturi'...)

Per me Ã¨ un problema tuo ma va benissimo lo stesso.

Oh! corrodo coi sorrisini come piovesse, a coriandoli..non sia mai..

:)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [Altura Do Sol](#) on Thu, 11 Aug 2011 08:24:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 11/08/2011 2.25, DJredoo ha scritto:

> [cut]

> Ora, tornando all'osso, per me (lo sottolineo il 'per-me' eh :) sti Muse

> sono stati influenzati dagli U2 (poi ci sono i Queen,

Tana! :-)

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor

Posted by [djreedoo](#) on Thu, 11 Aug 2011 08:50:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> > Ora, tornando all'osso, per me (lo sottolineo il 'per-me' eh :) sti Muse

> > sono stati influenzati dagli U2 (poi ci sono i Queen,

> Tana! :-)

liberatutti!

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Fri, 12 Aug 2011 13:42:05 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 11/08/2011 0.25, DJredoo ha scritto:
> [cut]

io ho cercato di argomentare... vedo che l'atteggiamento rispetto a
questo Ã" [cut]. ok!

>
>> ecco... continuare ad aggiungere elementi alla discussione Ã" un'ottima
>> strategia per allontanarsi dall'argomento di partenza...:-) comunque sÃ¬.
>> Nina Simone credo abbia influenzato entrambi...
>
> no guarda..tra una mossa di pedone e un arrocco ti sei perso un pÃ² di
> passaggi.
> Ti faccio il riassuntino cosÃ¬ ti ritrovi.
> Mille-mila post fa, quando eravamo nel nostro periodo
> "dischetti-che-spartiscono-le-acque" ci fu qualcuno che disse, citando gli
> Uddue, che non sono stati una band che ha seminato granchÃ¬.
> Presa la palla (l'argomento) al balzo dissi che, al contrario, furono
> banda di sostanziosa semina. E ho citato, tra le bands piÃ¹ a "portata",
> Radiohead, Coldplay, Muse (piÃ¹ un 'etc').
> Qui giunge la tua domanda "che punti di contatto trovi fra U2 e Muse?"
> Ti rispondo in modalitÃ piuttosto cerchiobottistica
aggiungendo un pratico
> sillogismo a corredare figurativamente l'argomento.
> Sto sillogismo t'ha fatto 'tappo'..tipo peperone a cena :)
> Da qui vai in modalitÃ scacchistico-sofista (la famosa strategia di cui
> sopra :)) e aggiungi polpa all'osso: cosa s'intende per
> 'somiglianza'..differenze tra influenza diretta e indiretta..il babbo che
> assomiglia al nonno ma Ã" piÃ¹ basso quindi entra in ballo uno zio di
> secondo grado, etc (evidentemente roba che serve, che fa brodo piÃ¹
> dell'osso).
> Ora, tornando all'osso, per me (lo sottolineo il 'per-me'
eh :) sti Muse
> sono stati influenzati dagli U2 (poi ci sono i Queen, Jeff Buckley, Led
> Zeppelin e chi ti pare. Ma ci sono 'anche' gli U2).

> Per te no, per te sono piÃ¹ debitori ai Radiohead 'maturi'...:)
> Per me Ã¨ un problema tuo ma va benissimo lo stesso.

il suo riassunto (che ho quotato volutamente per intero) Ã¨ pieno di inesattezze, come del resto cos'Ã¨ Ã¨ stato in ogni sua affermazione durante la discussione. Del resto quel che lei chiama "sofismo" tutto il mondo chiama precisione. Lei invece predilige la semplificazione. Per me questo Ã¨ un problema suo, ma va benissimo lo stesso :-) :-) :-)

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã¨ nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã¨ un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della cittÃ di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [djreedoo](#) on Fri, 12 Aug 2011 14:26:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

LOL 'specchioriflesso' (avrÃ notato, si, che i suoi argomenti sono il pelo nell'argomento degli altri?:)

> il suo riassunto (che ho quotato volutamente per intero) Ã¨ pieno di
> inesattezze, come del resto cos'Ã¨ Ã¨ stato in ogni sua affermazione
> durante la discussione.

orsÃ¹, m'illustri 'almeno' un'inesattezza.

Del resto quel che lei chiama "sofismo" tutto il
> mondo chiama precisione.

risposta sofistica, appunto :)

Lei invece predilige la semplificazione.

ah, questo si, specie quando il 'problema' a monte ha un peso specifico che la richiede.
Preferisco il 'sodo'. Decisamente.

Per me
> questo Ã¨ un problema suo, ma va benissimo lo stesso :-) :-) :-)

niente, non ne puÃ² fare a meno..l'uso del (letale) 'specchioriflesso' le Ã¨ proprio congenito.
Cmq si, a ognuno il suo :)
ora si conceda una parentesi piÃ¹ amena con l'ascolto di un bel Radiohead

(maturo, mi raccomando. PiÃ¹ o meno appena dopo l'esordio, per essere precisi, esatti e 'specchioriflessici' :))

oh! buon ferragosto eh :)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Fri, 12 Aug 2011 14:40:55 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 12/08/2011 14.26, DJredoo ha scritto:

> LOL 'specchioriflesso'

scusi, ma lei quanti anni ha? 12?

(avrÃ notato, si, che i suoi argomenti sono il pelo
> nell'argomento degli altri?:)

no, non l'ho notato. ho notato che lei usa parole a sproposito e "fa una colpa" ad altri di usare quelle giuste

>
>> il suo riassunto (che ho quotato volutamente per intero) Ã¨ pieno di
>> inesattezze, come del resto cosÃ¬ Ã¨ stato in ogni sua affermazione
>> durante la discussione.

>
> orsÃ¹, m'illustri 'almeno' un'inesattezza.

per dover ripetere quanto giÃ detto e ricominciare dall'inizio? no,
grazie. La gara a chi pisca piÃ¹ lontano la lascio a lei. I miei post
sono tutti memorizzati, se li puÃ² rileggere se proprio ci tiene...

>
> Del resto quel che lei chiama "sofismo" tutto il
>> mondo chiama precisione.
>
> risposta sofistica, appunto :)

no, precisa. vedi sopra.

>
> Lei invece predilige la semplificazione.
>
> ah, questo si, specie quando il 'problema' a monte ha un peso specifico
> che la richiede.

nessuno la obbliga a occuparsi di problemi con poco peso specifico. Se decide di parlare di qualcosa o ne parla a ragione veduta oppure non Ã" cosÃ¬ strano che qualcuno la contraddica, anche senza aver mangiato peperoni per cena...

> Preferisco il 'sodo'. Decisamente.

"Sodo" e "risposte cerchiobottistiche" mi paiono un po' in contraddizione come concetti... ma ormai ci sono abituato...

>
> Per me
>> questo Ã" un problema suo, ma va benissimo lo stesso :-) :-) :-)
>
> niente, non ne puÃ² fare a meno..l'uso del (letale) 'specchioriflesso' le Ã"
> proprio congenito.

confermato... lei non so quanti anni ha all'anagrafe, ma su usenet ne ha 12...

> Cmq si, a ognuno il suo :)

non sa quanto questo mi solleva... il fatto di avere i miei problemi e non i suoi :-)

> ora si conceda una parentesi piÃ¹ amena con l'ascolto di un bel Radiohead
> (maturo, mi raccomando. PiÃ¹ o meno appena dopo l'esordio, per essere
> precisi, esatti e 'specchioriflessici' :))

appena ho finito con i primi 6 dischi degli u2 passo ai radiohead, non si preoccupi...

>
> oh! buon ferragosto eh :)

vuol dire che non la sento piÃ¹ da qui al 16 agosto? Ci conto, eh... :-)

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã" nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã" un essere perduto, non ha

fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della città di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [cuccuhead](#) on Fri, 12 Aug 2011 16:08:45 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 07 Aug 2011 17:24:07 +0200, DJredoo wrote:

> A proposito di
> forzature: cercare similitudini tra il canterino dei Muse e Jeff Buckley
> Ã" un pÃ² come accostare Giusi Ferreri a Amy (pace all'animasua) Winehouse
> :)

Ti seguo Diggei, anch'io non ci dormo la notte, per l'accostamento.

[Applausi per la scudisciata ammollata a modo tuo, con nonchalance]

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Fri, 12 Aug 2011 16:47:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 11/08/2011 8.24, Altura Do Sol ha scritto:

> Il 11/08/2011 2.25, DJredoo ha scritto:
>> [cut]
>
>> Ora, tornando all'osso, per me (lo sottolineo il 'per-me' eh :) sti Muse
>> sono stati influenzati dagli U2 (poi ci sono i Queen,
>
> Tana! :-)

e io che ho detto di diverso?

("Se proprio vogliamo liquidare i Muse con una semplificazione, sono piÃ¹ figli del gusto per il classicismo e il sinfonismo dei primi anni '70 che altro.")

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano Ã" nato per scrivere un libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non importa, ma colui che non scriverÃ niente Ã" un essere perduto, non ha fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota Kristof - Trilogia della città di K.) RIP

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Altura Do Sol](#) on Fri, 12 Aug 2011 17:37:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 12/08/2011 18.47, Hanss ha scritto:

>>> Ora, tornando all'osso, per me (lo sottolineo il 'per-me' eh :) sti Muse
>>> sono stati influenzati dagli U2 (poi ci sono i Queen,
>>
>> Tana! :-)

> e io che ho detto di diverso?
> ("Se proprio vogliamo liquidare i Muse con una semplificazione, sono piÃ¹
> figli del gusto per il classicismo e il sinfonismo dei primi anni '70
> che altro.")

Per me U2 e Queen vanno benissimo.
Condivido perÃ² tutte le critiche di Dj al tuo approccio molto serio e
accademico: si sta qui per fare due chiacchiere, magari divertenti.
La questione sulle influenze Muse mi pare semplice e alla fine molto
soggettiva.

Subject: Re: Godspeed You Black Emperor
Posted by [Hanss](#) on Fri, 12 Aug 2011 18:16:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 12/08/2011 17.37, Altura Do Sol ha scritto:

> Il 12/08/2011 18.47, Hanss ha scritto:
>
>>>> Ora, tornando all'osso, per me (lo sottolineo il 'per-me' eh :) sti
>>>> Muse
>>>> sono stati influenzati dagli U2 (poi ci sono i Queen,
>>>
>>> Tana! :-)
>
>> e io che ho detto di diverso?
>> ("Se proprio vogliamo liquidare i Muse con una semplificazione, sono piÃ¹
>> figli del gusto per il classicismo e il sinfonismo dei primi anni '70
>> che altro.")
>
> Per me U2 e Queen vanno benissimo.
> Condivido perÃ² tutte le critiche di Dj al tuo approccio molto serio e
> accademico:

liberissimo di criticare il mio approccio... ognuno ha il proprio stile
nel discutere...

si sta qui per fare due chiacchiere, magari divertenti.

io mi sto divertendo... altrimenti avrei gi  smesso di rispondere...

> La questione sulle influenze Muse mi pare semplice e alla fine molto
> soggettiva.

sulle influenze muse credo di essermi gi  espresso a suff. :-)

sul soggettivo, invece... direi che proprio perch  una cosa   soggettiva
  interessante parlarne, non credi?

--

Sono convinto, Lucas, che ogni essere umano   nato per scrivere un
libro, e per nient'altro. Un libro geniale o un libro mediocre, non
importa, ma colui che non scriver  niente   un essere perduto, non ha
fatto altro che passare sulla terra senza lasciare traccia. (Agota
Kristof - Trilogia della citt  di K.) RIP
