
Subject: Polifonia marimba e altro
Posted by [Alberto](#) on Tue, 30 Aug 2011 15:58:59 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Se c'Ã¨ qualche percussionista in ascolto potrebbe delucidarmi un momento sulla polifonia massima ottenibile con marimba, vibrafono, xilofono....
Grazie
Alberto

Subject: Re: Polifonia marimba e altro
Posted by [Father McKenzie](#) on Tue, 30 Aug 2011 16:14:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 30/08/2011 17:58, Alberto ha scritto:
> Se c'Ã¨ qualche percussionista in ascolto potrebbe delucidarmi un momento
> sulla polifonia massima ottenibile con marimba, vibrafono, xilofono....

lo xilofono ho provato a suonarlo, credo dipenda da quante bacchette riesci a tenere con le due mani- e naturalmente a coordinare.

--

Atti, 2:44-48 e 4:32-37

Subject: Re: Polifonia marimba e altro
Posted by [llogi](#) on Tue, 30 Aug 2011 18:44:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Father McKenzie <james.leopard0@infinito.it> wrote:

> Il 30/08/2011 17:58, Alberto ha scritto:
> > Se c'Ã¨ qualche percussionista in ascolto potrebbe delucidarmi un momento
> > sulla polifonia massima ottenibile con marimba, vibrafono, xilofono....
>
> lo xilofono ho provato a suonarlo, credo dipenda da quante bacchette
> riesci a tenere con le due mani- e naturalmente a coordinare.

Normalmente si tiene una bacchetta per mano, se i passaggi sono un po' piÃ¹ lenti e non particolarmente difficili si possono tenere due bacchette per mano, secondo diverse tecniche - quindi accordi di quattro note. C'Ã¨ anche chi ne riesce a tenere tre per mano (quindi sei note) ma non la considererei una tecnica di routine.

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it

Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)
