
Subject: [UFV] The Artist
Posted by [guru79](#) on Wed, 15 Feb 2012 11:26:48 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Giuro che non ho intenzioni sarcastiche o umoristiche.

Mi ha lasciato senza parole per quanto Ã sublime...
Scene lungamente recitare, l'ambientazione curatissima, le scelte stilistiche rispondenti ai canoni dell'epoca, il risalto fortissimo della figura degli attori nel totale del film. Son cose che fan bene al cuore e al cinema.

--

Guru Non coltivate i beni terreni,
 non rimarrÃ niente.
 Coltivate l'amore delle persone,
 vale piÃ¹ di qualsiasi oro.

Subject: Re: [UFV] The Artist
Posted by [Jake Lamotta](#) on Wed, 15 Feb 2012 14:09:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Guru" <guru79@libero.it> ha scritto nel messaggio
news:1kfiaa9.mfnqkfr3erwaN%guru79@libero.it...
> Giuro che non ho intenzioni sarcastiche o umoristiche.

>

> Mi ha lasciato senza parole per quanto Ã sublime...
> Scene lungamente recitare, l'ambientazione curatissima, le scelte
> stilistiche rispondenti ai canoni dell'epoca, il risalto fortissimo
> della figura degli attori nel totale del film. Son cose che fan bene al
> cuore e al cinema.

Ne ho parlato anche in un altro thread, anche a me Ã piaciuto molto... ma
quanto alle "scelte stilistiche rispondenti ai canoni dell'epoca".. beh, Ã
un bluff. E' un bianco e nero somigliante, ma tecnicamente Ã pieno di
trovate di ripresa e montaggio modernissime. Manca solo la steadycam!

>

> --
> Guru Non coltivate i beni terreni,
> non rimarrÃ niente.
> Coltivate l'amore delle persone,
> vale piÃ¹ di qualsiasi oro.

Subject: Re: [UFV] The Artist

Posted by [guru79](#) on Wed, 15 Feb 2012 14:41:49 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Jake Lamotta <jakelm@tiscali.it> wrote:

> > Mi ha lasciato senza parole per quanto Ã sublime...
> > Scene lungamente recitare, l'ambientazione curatissima, le scelte
> > stilistiche rispondenti ai canoni dell'epoca, il risalto fortissimo
> > della figura degli attori nel totale del film. Son cose che fan bene al
> > cuore e al cinema.
>
> Ne ho parlato anche in un altro thread, anche a me Ã piaciuto molto... ma
> quanto alle "scelte stilistiche rispondenti ai canoni dell'epoca".. beh, Ã
> un bluff. E' un bianco e nero somigliante, ma tecnicamente Ã pieno di
> trovate di ripresa e montaggio modernissime. Manca solo la steadycam!

Ah, si si, me ne rendo conto, intendevo le scelte stilistiche di scena, il far vedere gli scambi senza battute su cartelli con inquadrature piÃ¹ larghe e durature, gli allestimenti alle volte esagerati, pieni di oggetti, molto ben visibili con contrasti chiaroscuro, per dare significato visivo alle condizioni senza dover aggiungere gli odiosi cartelli di certi film muti che "spiegavano" la situazione. Le scene forti sottolineate con piccoli movimenti dell'inquadratura, che assieme alla musica creano la sensazione senza bisogno di altro... Quei tanti piccoli accorgimenti che ho giÃ visto nei muti degli anni '20. Certo che oggi, potendo disporre di qualche strumento migliore per il montaggio e la possibilitÃ di piazzare delle telecamere in punti meno raggiungibili di un tempo (credo di aver visto anche movimenti da carrello, non certo agevoli al tempo), di certo Ã stato utilizzato. Direi che Ã chiaro, anche pensando che il pubblico di oggi mal si adatterebbe a evidenti limiti tecnici.

--

Guru Non coltivate i beni terreni,
 non rimarrÃ niente.
 Coltivate l'amore delle persone,
 vale piÃ¹ di qualsiasi oro.

Subject: Re: [UFV] The Artist

Posted by [Jake Lamotta](#) on Wed, 15 Feb 2012 15:14:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Guru" <guru79@libero.it> ha scritto nel messaggio
news:1kfij31.1cf1h65r721j2N%guru79@libero.it... !

> Ah, si si, me ne rendo conto, intendevo le scelte stilistiche di scena,
> il far vedere gli scambi senza battute su cartelli con inquadrature piÃ¹

- > larghe e durature, gli allestimenti alle volte esagerati, pieni di
- > oggetti, molto ben visibili con contrasti chiaroscuro, per dare
- > significato visivo alle condizioni senza dover aggiungere gli odiosi
- > cartelli di certi film muti che "spiegavano" la situazione.

Ma anche proprio a livello di linguaggio, m'Ã¨ sembrato che l'aderenza ci fosse piÃ¹ che altro nella prima mezz'ora e poi si perdesse via via. Ad esempio il carrello che segue velocissimo l'agente che corre a salvare il protagonista dall'incendio.

CiÃ² non toglie che in effetti Ã¨ un film interessante proprio quando il gioco funziona e dimostra che Ã¨ possibile ancora oggi praticare un tale livello di sintesi e di pulizia formale, e che la cosa va a tutto vantaggio della riuscita del film. Certo bisogna saper girare, saper dirigere gli attori e averne di ottimi, avere un senso del ritmo incredibile, etc.

Subject: Re: [UFV] The Artist
Posted by [bazzymUTANDE](#) on Wed, 15 Feb 2012 15:21:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Jake Lamotta ha pensato forte :

- > CiÃ² non toglie che in effetti Ã¨ un film interessante proprio quando il gioco
- > funziona e dimostra che Ã¨ possibile ancora oggi praticare un tale livello di
- > sintesi e di pulizia formale, e che la cosa va a tutto vantaggio della
- > riuscita del film. Certo bisogna saper girare, saper dirigere gli attori e
- > averne di ottimi, avere un senso del ritmo incredibile, etc.

in una parola essere BRAVI ;-)

--

[b a z]

"Scettico io? Ne dubito!"

" La coerenza Ã¨ l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede
- SnS pf - socio sostenitore nÂ°16506
- Mister VistracÃ onpetto

Subject: Re: [UFV] The Artist
Posted by [Jake Lamotta](#) on Wed, 15 Feb 2012 22:34:17 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"[b a z]" <bazzymUTANDE@email.it> ha scritto nel messaggio
news:mn.7bd57dc25dcfa6e5.122386@email.it...

- > Jake Lamotta ha pensato forte :
- >> CiÃ² non toglie che in effetti Ã¨ un film interessante proprio quando il

>> gioco funziona e dimostra che Ã¨ possibile ancora oggi praticare un tale
>> livello di sintesi e di pulizia formale, e che la cosa va a tutto
>> vantaggio della riuscita del film. Certo bisogna saper girare, saper
>> dirigere gli attori e averne di ottimi, avere un senso del ritmo
>> incredibile, etc.
>
> in una parola essere BRAVI ;-)

Come direbbe monsieur Lapalisse! ;)
