
Subject: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [sunbather](#) on Wed, 07 Dec 2011 20:03:57 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Quest'opera fa decisamente cagare. Si salvano solo un paio di arie. La peggiore opera di Handel Ã" cento volte superiore a questa cosetta di Mozart. Digiamolo.

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Wed, 07 Dec 2011 20:38:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
news:4edfc717\$0\$1384\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...
> Quest'opera fa decisamente cagare. Si salvano solo un paio di arie. La
> peggiore opera di Handel Ã¨ cento volte superiore a questa cosetta di
> Mozart. Digiamolo.

eseguita cosÃ¬ anche la musica piÃ¹ sublime fa rimettere la merenda
>
>

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [sunbather](#) on Wed, 07 Dec 2011 20:39:53 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" ha scritto
> eseguita cosÃ¬ anche la musica piÃ¹ sublime fa rimettere la merenda

D'altro canto, la musica d'opera di Handel, anche se eseguita da cani,
rimane sublime.

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [def](#) on Wed, 07 Dec 2011 20:41:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
news:jboisi\$6g6\$1@nnrp-beta.newsland.it...
>
> eseguita cosÃ¬ anche la musica piÃ¹ sublime fa rimettere la merenda

cioÃ¨? Ã¨ il solito Barenboim che improvvisa la I della Scala la sera stessa
della rappresentazione per non stressarsi e non stressare troppo l'orchestra
con le prove? dateci qualche ragguaglio...

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [sunbather](#) on Wed, 07 Dec 2011 20:42:12 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"def" ha scritto
> dateci qualche ragguaglio...

Io francamente non ci trovo granch  da ridire sull'esecuzione (a parte un Don Ottavio che fa un po' pena). Parlo proprio dell'opera in s . Non mi piace.

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [def](#) on Wed, 07 Dec 2011 20:57:12 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
news:4edfd015\$0\$1392\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...
>
> Io francamente non ci trovo granch  da ridire sull'esecuzione (a parte un
> Don Ottavio che fa un po' pena). Parlo proprio dell'opera in s . Non mi
> piace.

ahahah ^_^

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [L'Esattore](#) on Wed, 07 Dec 2011 21:00:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

def ha pensato forte :

> cio ?   il solito Barenboim che improvvisa la I della Scala la sera stessa
> della rappresentazione per non stressarsi e non stressare troppo l'orchestra
> con le prove? dateci qualche ragguaglio...

secondo me, che ho ascoltato non molto attentamente e non sono certo un intenditore:

Barenboim noioso, a tratti superficiale, con orchestra a volte neppure insieme. Sostanzialmente mediocre a voler essere gentili.
Cantanti: DG bravo, Zerlina bravina, Netrebko in affanno, Leporello e Cumenda imbarazzanti. Altri boh.
Regia non so (radio).

Ovviamente ovazioni.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [sunbather](#) on Wed, 07 Dec 2011 21:07:23 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"def" ha scritto
> ahahah ^_^

Ho gusti molto raffinati, lo so.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Wed, 07 Dec 2011 21:22:58 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"def" <def@def.it> ha scritto nel messaggio
news:4edfcf83\$0\$1383\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...
> "Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
> news:jboisi\$6g6\$1@nnrp-beta.newsland.it...
>>
>> eseguita così anche la musica più sublime fa rimettere la merenda
>
> cioè? è il solito Barenboim che improvvisa la I della Scala la sera stessa
> della rappresentazione per non stressarsi e non stressare troppo
> l'orchestra con le prove? dateci qualche ragguaglio...

uno scempio, non dico altro
Se può consolare, persino i ricchissimi incompetenti che popolano la prima
della Scala han fischiato Barenboim
La Frittoli si è persa tutti i si per strada, porella. Forse glie li ha
tassati Monti, che è rimasto imperturbabile per tutta la serata

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [luziferszorn](#) on Wed, 07 Dec 2011 21:31:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 7 Dic, 22:22, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

> tassati Monti, che Ã" rimasto imperturbabile per tutta la serata

imho Monti di musica azzecca meno di Berluscka

lz

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [inbario](#) on Wed, 07 Dec 2011 21:40:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
news:4edfd015\$0\$1392\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> "def" ha scritto

>> dateci qualche ragguaglio...

>

> lo francamente non ci trovo granch'Ã© da ridire sull'esecuzione (a parte un
> Don Ottavio che fa un po' pena). Parlo proprio dell'opera in sÃ©. Non mi
> piace.

da molti Ã© ritenuta la piÃ¹ grande opera di ogni tempo...

>

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [sunbather](#) on Wed, 07 Dec 2011 21:43:03 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"inbario" ha scritto

> da molti Ã© ritenuta la piÃ¹ grande opera di ogni tempo...

Non conoscono Handel, evidentemente.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [luziferszorn](#) on Wed, 07 Dec 2011 21:45:36 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 7 Dic, 22:00, L'Esattore <vdeiul...@NOSPAMsupereva.it> wrote:

> Cantanti: DG bravo, Zerlina bravina, Netrebko in affanno,

la Netre pare una lonza scoppiata

lz

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [Erg Frast](#) on Wed, 07 Dec 2011 21:50:22 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal"

> La Frittoli si è persa tutti i si per strada, porella. Forse glie li ha
> tassati Monti, che è rimasto imperturbabile per tutta la serata

Là, nel palco reale, non si capiva bene quale dei due era il invitato di
pietra.

EF

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [L'Esattore](#) on Wed, 07 Dec 2011 21:52:26 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Erg Frast ha pensato forte :

> L' , nel palco reale, non si capiva bene quale dei due era il invitato di
> pietra.

Il invitato Di Pietro.

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [llogi](#) on Wed, 07 Dec 2011 22:04:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

sunbather <sunbather@virgilio.it> wrote:

> > da molti " ritenuta la pi¹ grande opera di ogni tempo...
>
> Non conoscono Handel, evidentemente.

E il bello " che c' " almeno un'aria del DG dove Mozart fa la parodia di
Haendel

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [sunbather](#) on Wed, 07 Dec 2011 22:41:57 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Luca Logi" ha scritto

> c'Ã" almeno un'aria del DG dove Mozart fa la parodia di Haendel

Quale?

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [llogi](#) on Wed, 07 Dec 2011 23:01:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

sunbather <sunbather@virgilio.it> wrote:

> "Luca Logi" ha scritto
> > c'Ã" almeno un'aria del DG dove Mozart fa la parodia di Haendel
>
> Quale?

ah fuggi il traditor

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [sunbather](#) on Wed, 07 Dec 2011 23:27:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

>> "Luca Logi" ha scritto
> ah fuggi il traditor

Eh giÃ , hai ragione, ed infatti Ã" molto bella.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 08 Dec 2011 06:54:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
[news:jboisi\\$6g6\\$1@nnrp-beta.newsland.it...](mailto:news:jboisi$6g6$1@nnrp-beta.newsland.it...)

> eseguita cosÃ- anche la musica piÃ¹ sublime fa rimettere la merenda

Quoto.

Ho sentito un paio di numeri su Rai5 e quasi non riconoscevo un'opera che sento e risento da quando avevo dodici anni, in almeno dieci versioni differenti. Questa mi Ã" porsa la peggiore, a prima vista. Non me la sono

sentita di approfondire.

dR

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 08 Dec 2011 06:58:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
news:4edfeb55\$0\$1387\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Quale?

LOL

"gusti raffinati"

dR

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [samucito](#) on Thu, 08 Dec 2011 09:34:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 07/12/2011 22:22, Herr von Faninal wrote:

> La Frittoli si Ã" persa tutti i si per strada, porella. Forse glie li ha
> tassati Monti, che Ã" rimasto imperturbabile per tutta la serata
>
>

Non ho potuto seguire perche' lavoravo, ma se e' andata davvero cosi'
male in presenza di Monti (che puo' anche non azzeccarci pero' i fischi
li capisce) non e' una gran bella pubblicita' per i nostri teatri
bisognevoli di fondi. Per me l'espatrio si fa sempre piu' inevitabile
come soluzione definitiva

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [luziferszorn](#) on Thu, 08 Dec 2011 10:18:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 10:34, samucito <samucit...@gmail.com> wrote:

> bisognevoli di fondi. Per me l'espatrio si fa sempre piu' inevitabile

> come soluzione definitiva

sbrigati allora che tra un po' impediranno la fuga di cervelli, viole e tette

manca ancora l'opinione di rudy, cap, egmont, leonora, artemisia, daniel, altri mi sfuggono i nomi
su, che il verdetto di questo ng pesa piÃ¹ di una tassa sui medaglioni delle maschere scaligere

pagherei una tassa per sentire l'opinione di GPL su questo DG11 Milano-Monti

lz

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Kowalski](#) on Thu, 08 Dec 2011 11:52:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/12/2011 21.38, Herr von Faninal ha scritto:
> eseguita cosÃ¬ anche la musica piÃ¹ sublime fa rimettere la merenda

Sai che invece a me non Ã¨ affatto dispiaciuto? PerÃ² devo premettere che l'ho vista in streaming al cinema, quindi il suono era particolare: sull'ouverture poi c'erano dei problemi ai microfoni e in pratica non l'ho ascoltata; in generale i fonici hanno pensato bene di pompare all'inverosimile le voci e nascondere l'orchestra.

PerÃ² ripeto: non l'ho trovato affatto male, Ã¨ vero che i tempi erano piuttosto rilassati, ma il buon Barenboim avrÃ pure le sue ragioni per fare questa scelta... I cantanti mi sembravano tutti di ottimo livello (e grazie al c...), a parte Don Ottavio che forse ieri sera aveva qualche problema. Per una volta, stranamente, mi Ã¨ piaciuta pure la regia: il commendatore che, tra Monti e Napolitano canta "di rider finirai pria dell'aurora" Ã¨ a dir poco geniale... come lo specchio all'inizio, e come i "buoni" che precipitano all'inferno mentre il Don Giovanni se la sfumaccia ridendo.

ciao

WK

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Michelag](#) on Thu, 08 Dec 2011 12:00:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 7 Dic, 21:03, "sunbather" <sunbat...@virgilio.it> wrote:
> Quest'opera fa decisamente cagare. Si salvano solo un paio di arie. La
> peggiore opera di Handel cento volte superiore a questa cosetta di Mozart..
> Digiamolo.

tanto tempo che non scrivo piÃ¹..
son stato vittima di un complotto comunista....

e ieri avevo una cena aziendale.... irrinunciabile....
la prima volta in 15 anni che mi perdo l'inNaugurazione....

ho letto quello che mi aspettavo....
insomma, meglio o peggio della valchiria l'anno scorso ?

ci son giÃ video registrati da qualcuno e scaricabili ?

grazie...

ps ma zaz non scrive piÃ¹ ?

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Thu, 08 Dec 2011 12:27:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:jbpmvb\$ku\$1@speranza.aioe.org...

> Quoto.
> Ho sentito un paio di numeri su Rai5 e quasi non riconoscevo un'opera che
> sento e risento da quando avevo dodici anni, in almeno dieci versioni
> differenti. Questa mi è parsa la peggiore, a prima vista. Non me la sono
> sentita di approfondire.
>
> dR

lo la risentirò sabato, l'impressione è che fosse tutto sfasato e
incoerente, cantanti, musica, tempo, pare mancare una lettura omogenea del
tutto, un taglio preciso. Alla fin fine mi sono consolata di non essere
riuscita a trovare i biglietti per nessuna delle rappresentazioni, anche se
poi, in teatro, l'effetto è sempre diverso, ieri sera, ad esempio, è stato
stranissimo, vedendolo in televisione, non provare quell'emozione di fronte
al sipario chiuso, alle pesanti coltri scarlatte dai finimenti in (finto)
oro zecchino, in attesa che inizi la rappresentazione. Magari mi sono
abituata troppo bene e vado troppo spesso alla Scala! ;-PPPP

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Dimitri](#) on Thu, 08 Dec 2011 12:47:12 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
news:4edfc717\$0\$1384\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...
> Quest'opera fa decisamente cagare. Si salvano solo un paio di arie. La
> peggiore opera di Handel " cento volte superiore a questa cosetta di
> Mozart. Digiamolo.

oddio, giudizio forte, comunque " di sicuro l'opera del trittico che mi
piace meno mentre nelle altre due l'attenzione mi rimane viva dall'inizio
alla fine, nel DG dopo un po' mi prende implacabile la noia... in ogni caso
al di l" dei personali gradimenti, trovo che sarebbe stato meglio aprire con
un'opera italiana, non ne mancano di sicuro, specie poi nell'anno del 150
esimo... le opere per commemorarlo direttamente o indirettamente non
mancavano di certo!!! A partire da Verdi che secondo me " sempre la scelta
pi" degna per l'apertura della Scala!!
D.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Dimitri](#) on Thu, 08 Dec 2011 12:49:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"inbario" <aaa@aza.it> ha scritto nel messaggio
news:Y2RDq.107820\$GZ3.75937@tornado.fastwebnet.it...
>
>
> "sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
> news:4edfd015\$0\$1392\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...
>> "def" ha scritto
>>> dateci qualche ragguaglio...
>>
>> lo francamente non ci trovo granch" da ridire sull'esecuzione (a parte un
>> Don Ottavio che fa un po' pena). Parlo proprio dell'opera in s". Non mi
>> piace.
>
> da molti " ritenuta la pi" grande opera di ogni tempo...
>
>>

questa mi mancava... mi pare affermazione piuttosto azzardata... chiunque
l'abbia emessa!
D.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [inbario](#) on Thu, 08 Dec 2011 13:21:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> ps ma zaz non scrive piÃ¹ ?

....sÃ¬ ma...sotto mentite spoglie...

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [daniel pennac \\(\porta](#) on Thu, 08 Dec 2011 13:26:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:d89fe8ef-8e67-4890-a19b-afcf2ab9df8c@b32g2000yqn.googlegroups.com...
>ps ma zaz non scrive piÃ¹ ?

A mio avviso, leggendo i messaggi di questa discussione, la riconosci senza
grosse difficoltÃ! ;-)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Thu, 08 Dec 2011 13:57:53 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 14:26, "daniel pennac \(\portatile)"
<marioenda2NOS...@NOTin.it> wrote:
> "Michelag" <michelangelo.digior...@googlemail.com> ha scritto nel
messaggionews:d89fe8ef-8e67-4890-a19b-afcf2ab9df8c@b32g2000yqn.googlegroups.com...
>
> >ps ma zaz non scrive piÃ¹ ?
>
> A mio avviso, leggendo i messaggi di questa discussione, la riconosci senza
> grosse difficoltÃ ! ;-)

che stupido che sono !!!
Ã" def !!!
:=)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [luziferszorn](#) on Thu, 08 Dec 2011 14:16:53 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 14:57, Michelag <michelangelo.digior...@googlemail.com>
wrote:

>
> che stupido che sono !!!
> " def !!!
> :=)

in verit" Shapiro

e pure io non sono pi" io

dadaump

lz

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [inbario](#) on Thu, 08 Dec 2011 14:19:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> che stupido che sono !!!
> " def !!!

acqua,acqua!...:-))

> :=)

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [daniel pennac](#) ([porta](#)) on Thu, 08 Dec 2011 14:50:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:885c6ed3-6af3-4bf0-8840-8742e14d299d@e19g2000yqk.googlegroups.com...

>che stupido che sono !!!

>è def !!!

>:=)

Ritenta! ^ _____ ^

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [def](#) on Thu, 08 Dec 2011 15:11:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:885c6ed3-6af3-4bf0-8840-8742e14d299d@e19g2000yqk.googlegroups.com...

>

> che stupido che sono !!!
> Ã" def !!!
> :=)

che?? no no, hai toppato

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Thu, 08 Dec 2011 15:26:51 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 15:50, "daniel pennac \(\portatile\)"
<mariorenda2NOS...@NOTin.it> wrote:
> "Michelag" <michelangelo.digior...@googlemail.com> ha scritto nel
messaggionews:885c6ed3-6af3-4bf0-8840-8742e14d299d@e19g2000yqk.googlegroups.com...
>
> >che stupido che sono !!!
> >Ã" def !!!
> >:=)
>
> Ritenta! ^ _____ ^

sei tu !!!!
vi siete scambiati tutti i nick !!!!
oddio !!!!

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [daniel pennac \\(\porta](#) on Thu, 08 Dec 2011 15:56:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:0586a517-71a4-4939-9e97-cdc83f5b6e90@c9g2000yqi.googlegroups.com...

>sei tu !!!!
>vi siete scambiati tutti i nick !!!!
>oddio !!!!

ROTFL!
Noooooo!

Due indizi: merenda vomitare!

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [inbario](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:02:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> ROTFL!
> Noooooo!
>
> Due indizi: merenda vomitare!

lol
alla faccia degli indizi...facevi prima a dirgli il nome...:-))

>
>

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:17:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 16:56, "daniel pennac \(\portatile\)"
<mariorenda2NOS...@NOTin.it> wrote:
> "Michelag" <michelangelo.digior...@gmail.com> ha scritto nel
messaggionews:0586a517-71a4-4939-9e97-cdc83f5b6e90@c9g2000yqi.googlegroups.com...

>
> >sei tu !!!!
> >vi siete scambiati tutti i nick !!!!
> >oddio !!!!
>
> ROTFL!
> Noooooo!
>
> Due indizi: merenda vomitare!

certo che ha un gusto nello scegliere il nick....
e poi perchÃ" herr e non frau
insomma registrazioni non ce ne Ã" ?

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:24:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
news:4edfeb5\$0\$1387\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...
> "Luca Logi" ha scritto
>> c'è almeno un'aria del DG dove Mozart fa la parodia di Haendel
>
> Quale?

si vede che te ne intendi

>
>

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:26:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:jbpmvb\$ku\$1@speranza.aioe.org...

>
> "Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
> news:jboisi\$6g6\$1@nnp-beta.newsland.it...

>
>> eseguita così anche la musica più sublime fa rimettere la merenda
>
> Quoto.
> Ho sentito un paio di numeri su Rai5 e quasi non riconoscevo un'opera che
> sento e risento da quando avevo dodici anni, in almeno dieci versioni
> differenti. Questa mi è parsa la peggiore, a prima vista. Non me la sono
> sentita di approfondire.

non ti dico lo spasso di ascoltare la barcaccia a radio3 oggi.
La più gentile è stata "Il commendatore era scaduto". Come il formaggio
vecchio, insomma

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:34:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:d89fe8ef-8e67-4890-a19b-afcf2ab9df8c@b32g2000yqn.googlegroups.com...
On 7 Dic, 21:03, "sunbather" <sunbat...@virgilio.it> wrote:

>ho letto quello che mi aspettavo....
>insomma, meglio o peggio della valchiria l'anno scorso ?

peggio
Sembra impossibile, ma decisamente peggio

>

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:35:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:1588ae0d-1982-4e2b-91ae-ade79cbeffed@a17g2000yqj.googlegroups.com...

>e poi perchè herr e non frau

perché frau von Faninal non appare nell'opera a cui si fa riferimento

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:36:49 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Kowalski" <ko@walski.net> ha scritto nel messaggio
news:4ee0a4f5\$0\$16638\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> Il 07/12/2011 21.38, Herr von Faninal ha scritto:

>> eseguita così anche la musica più sublime fa rimettere la merenda

>

> Sai che invece a me non è affatto dispiaciuto?

diosanto, come diceva oggi Stinchelli (e ho scritto la stessa cosa ieri)
sembrava eseguissero l'Oro del Reno.

C'erano dei momenti imbarazzanti.

Nel gran finale poi, l'orchestra si è data alla pazza gioia. Così d'emblée
sembrava l'Elektra.

La stroncatura di Le Monde è fin troppo educata, imho

>Però devo premettere che l'ho vista in streaming al cinema, quindi il suono

>era particolare: sull'ouverture poi c'erano dei problemi ai microfoni e in

>pratica non l'ho ascoltata; in generale i fonici hanno pensato bene di

>pompare all'inverosimile le voci e nascondere l'orchestra.

han fatto bene. L'orchestra era inascoltabile. Grazie a quel genio di
Barenboim.

> Però ripeto: non l'ho trovato affatto male, è vero che i tempi erano

> piuttosto rilassati,

rilassati? erano da polmone artificiale

>ma il buon Barenboim avrà pure le sue ragioni per fare questa scelta... I

>cantanti mi sembravano tutti di ottimo livello (e grazie al c...),

eh?

sopra il sol la frittoli arrancava (i si li ha mancati tutti), la Netrebko
sembrava cantasse l'Onegin,

Terfel stesso penava e don Giovanni, l'unico più o meno a posto vocalmente, aveva la diabolicità di un panda e la vivacità di un'oloturia. Il commendatore, come diceva oggi la Barcaccia era "scaduto". A Masetto han tirato su l'aria, la Zerlina ha dovuto subire i tempi da reparto rianimazione del direttore.
Sei di bocca buona.

>a parte Don Ottavio che forse ieri sera aveva qualche problema.

beh, ha fornito un'interessante versione della seconda aria, con qualche nota sua, oltre a quelle scritte da Mozart...

>Per una volta, stranamente, mi è piaciuta pure la regia: il commendatore
>che, tra Monti e Napolitano canta "di rider finirai pria dell'aurora" è a
>dir poco geniale...

sì, perché tu pensi che SCarsen l'abbia fatto apposta.
Non è così, non sa nulla di ciò che ha fatto Monti.
Semplicemente, lo stratagemma di far scorrazzare i cantanti in sala (compresi DG e Leporello) è un trucchetto da recita da oratorio che piace tanto alle vecchiette del pubblico, di solito.

>come lo specchio all'inizio, e come i "buoni" che precipitano all'inferno
>mentre il Don Giovanni se la sfumacchia ridendo.

i buoni all'inferno ci precipitano grazie a quello svogliato finaletto in re maggiore. Mahler lo aboliva, imho faceva male: ci sta dentro tutto il disprezzo mozartiano per quei patetici quattro

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:42:57 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
news:jbqp3k\$e27\$5@nnrp-beta.newsland.it...

>la Zerlina ha dovuto subire i tempi da reparto
> rianimazione del direttore.

Baaaaatttti baaaaaatttiii o beeeel
Maaaaasetto

lentissima, appesantita, senza la grazia da demonietto che le si addice.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:46:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
news:jbqp3k\$e27\$4@nnrp-beta.newsland.it...
>
> "Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel
> messaggio
> news:1588ae0d-1982-4e2b-91ae-ade79cbeffed@a17g2000yqj.googlegroups.com...
>
>>e poi perchè herr e non frau
>
> perché frau von Faninal non appare nell'opera a cui si fa riferimento
>
>

Quando l'ho vista alla Scala, ti ho pensato, devo ammetterlo! (senza brivido
romatico)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Thu, 08 Dec 2011 16:47:34 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"inbario" <aaa@aza.it> ha scritto nel messaggio
news:5c5Eq.108031\$GZ3.101784@tornado.fastwebnet.it...
>> ROTFL!
>> Noooooo!
>>
>> Due indizi: merenda vomitare!
>
> lol
> alla faccia degli indizi...facevi prima a dirgli il nome...:-))

Togliendogli il piacere di arrivarci da solo? Giammai!

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 08 Dec 2011 17:00:38 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"daniel pennac (portatile)" <mariorenda2NOSPAM@NOTin.it> ha scritto nel
messaggio news:4ee0e9d6\$0\$1375\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...
>
> "Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
> news:jbqp3k\$e27\$4@nnrp-beta.newsland.it...
>>

>> "Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel
>> messaggio
>> news:1588ae0d-1982-4e2b-91ae-ade79cbeffed@a17g2000yqj.googlegroups.com...
>>
>>>e poi perchè herr e non frau
>>
>> perché frau von Faninal non appare nell'opera a cui si fa riferimento
>>
>>
>
> Quando l'ho vista alla Scala, ti ho pensato, devo ammetterlo! (senza
> brivido romantico)

LOL

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [ptram](#) on Thu, 08 Dec 2011 17:52:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

dimitri <yihttfd@jhhtt.it> wrote:

> > da molti "ritenuta la pi¹ grande opera di ogni tempo...
>
> questa mi mancava... mi pare affermazione piuttosto azzardata... chiunque
> l'abbia emessa!

Cos' sui due piedi direi molti. Ma un nome su tutti potrebbe essere
Massimo Mila. A cui potrei, pi¹ modestamente, aggiungermi io.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [ptram](#) on Thu, 08 Dec 2011 17:52:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

samucito <samucito30@gmail.com> wrote:

> Non ho potuto seguire perche' lavoravo, ma se e' andata davvero cosi'
> male in presenza di Monti (che puo' anche non azzeccarci pero' i fischi
> li capisce) non e' una gran bella pubblicita' per i nostri teatri
> bisognevoli di fondi

Al contrario. Magari il PdCP (Presidente del Consiglio Provvisorio)
capisce che non ha senso dare un mare di soldi a divi sfiatati, e si pu²

ricominciare a distribuirli tra chi fa musica.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [ptram](#) on Thu, 08 Dec 2011 17:52:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

daniel pennac (portatile) <mariorenda2NOSPAM@NOtin.it> wrote:

> lentissima, appesantita, senza la grazia da demonietto che le si addice.

Anche sorvolando su fuori tempo e fuori tono, quello che offendeva di pi¹ era la mancanza di grazia. Gi¹ dall'ouverture, dove non si capiva dove fosse finita l'opposizione tra la pesantezza granitica di accordi e scale cromatiche, e la leggerezza di acciaccature e rapidi guizzi degli archi. Tutto ugualmente melmoso, trascinato, omogeneo.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Kowalski](#) on Thu, 08 Dec 2011 17:57:56 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 08/12/2011 17.36, Herr von Faninal ha scritto:

> diosanto, come diceva oggi Stinchelli (e ho scritto la stessa cosa ieri)
> sembrava eseguissero l'Oro del Reno.

Forse ¹ proprio per questo che a me non dispiaceva... :-)

> La stroncatura di Le Monde ¹ fin troppo educata, imho

Ho letto anch'io il commento apparso su Le Monde (di Marie-Aude Roux), ma non mi ¹ sembrata affatto una stroncatura: lodi sperticate alla Netrebko e a Mattei, e qualche "bemolle" solo per Commendatore, Don Ottavio e la Frittoli.

> beh, ha fornito un'interessante versione della seconda aria, con qualche
> nota sua, oltre a quelle scritte da Mozart...

Dici tutti quei quarti di tono uniti da portamenti? Nooo, quello ¹ l'originale da poco riscoperto in un manoscritto, WAM stava troooppo avanti! :-)

Ecco, Don Ottavio era degno di qualche critica un po' cattivella... ok che la parte Ã difficile, che stai alla prima della Scala... ma perfino l'intonazione era proprio incerta. Peccato, perchÃ poi su qualche passaggio si riprendeva all'improvviso e cantava anche molto bene.

- > sÃ, perchÃ tu pensi che SCarsen l'abbia fatto apposta.
- > Non Ã cosÃ, non sa nulla di ciÃ che ha fatto Monti.
- > Semplicemente, lo stratagemma di far scorrazzare i cantanti in sala
- > (compresi DG e Leporello) Ã un trucchetto da recita da oratorio che piace
- > tanto alle vecchiette del pubblico, di solito.

D'accordo, l'usanza la lo odio anch'io e testimonia un disprezzo totale per l'acustica di uno spettacolo operistico classico... perÃ in questo caso Ã servita a mettere in scena l'assurditÃ e le contraddizioni dello stesso rituale della prima della Scala, per cui a parte il nudo completamente gratuito e qualche altra cosuccia, a me Ã garbata. E poi considera che mettere in scena il Don Giovanni Ã considerata da sempre un'impresa non proprio difficile, direttamente impossibile.

> Sei di bocca buona.

Lo ero prima, poi ho preso a studiare direzione, e lo sono ancora di piÃ! :-)

ciao

WK

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [sunbather](#) on Thu, 08 Dec 2011 18:04:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Paolo Tramannoni" ha scritto
> CosÃ sui due piedi direi molti.

Suvvia, ma se Ã roba per serve, con qualche momento felice, e niente di piÃ¹.

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 08 Dec 2011 18:06:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Paolo Tramannoni" <ptram@despammed.com> ha scritto nel messaggio
news:1kbz07l.1mu1bg31mljet2N%ptram@despammed.com...
> daniel pennac (portatile) <mariorenda2NOSPAM@NOtin.it> wrote:
>

>> lentissima, appesantita, senza la grazia da demonietto che le si addice.
>
> Anche sorvolando su fuori tempo e fuori tono, quello che offendeva di
> più era la mancanza di grazia. Già dall'ouverture, dove non si capiva
> dove fosse finita l'opposizione tra la pesantezza granitica di accordi e
> scale cromatiche, e la leggerezza di acciaccature e rapidi guizzi degli
> archi. Tutto ugualmente melmoso, trascinato, omogeneo.

la cosa che a me poi fa inorridire, sono quegli accentacci alla fine di ogni
scala che sono tipici da orchestra di secondo anno di conservatorio.

(tartarataratarataTA)

Al terzo già non lo fanno più.

Alla Scala di solito queste cose così oscene non le fanno.

Capisco fossero nauseati dalla direzione.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 08 Dec 2011 18:09:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Kowalski" <ko@walski.net> ha scritto nel messaggio
news:4ee0faa6\$0\$6832\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> Il 08/12/2011 17.36, Herr von Faninal ha scritto:

> Ho letto anch'io il commento apparso su Le Monde (di Marie-Aude Roux), ma
> non mi è sembrata affatto una stroncatura: lodi sperticate alla Netrebko e
> a Mattei, e qualche "bemolle" solo per Commendatore, Don Ottavio e la
> Frittoli.

e la direzione

Le lodi sperticate alla Netrebko sono d'obbligo: in Francia imperversa.

Anche loro sono bravi a pagare il nulla fior di danari, eh. Mica solo noi

>

>> beh, ha fornito un'interessante versione della seconda aria, con qualche

>> nota sua, oltre a quelle scritte da Mozart...

>

> Dici tutti quei quarti di tono uniti da portamenti?

no no dico proprio un la al posto di un sol, se non ricordo male

>Nooo, quello è l'originale da poco riscoperto in un manoscritto, WAM stava

>trooppo avanti! :-)

ah ecco. Beh era più bella la prima versione (quella di Luchesi :-)

> D'accordo, l'usanza la lo odio anch'io e testimonia un disprezzo totale

> per l'acustica di uno spettacolo operistico classico... però in questo

> caso è servita a mettere in scena l'assurdità e le contraddizioni dello
> stesso rituale della prima della Scala, per cui a parte il nudo
> completamente gratuito e qualche altra cosuccia, a me è garbata.

sì vabbé, fa carino e studentesco. Ma francamente nulla di più

> E poi considera che mettere in scena il Don Giovanni è considerata da
> sempre un'impresa non proprio difficile, direttamente impossibile.

anche mettere in scena la Tetralogia prima di Chéreau lo era

>
> > Sei di bocca buona.
>
> Lo ero prima, poi ho preso a studiare direzione, e lo sono ancora di più!
> :-)

nel senso che fai schifo come direttore? :-))))

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [ptram](#) on Thu, 08 Dec 2011 18:17:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

sunbather <sunbather@virgilio.it> wrote:

> Suvvia, ma se " roba per serve, con qualche momento felice, e niente di più".

Quindi, il mio apprezzamento si giustifica con l'appartenza alla classe operaia. Il più simpatico, infatti, mi sembra proprio Leporello, prototipo del sindacalista che collabora con il padronato per il bene della comunità, ma " pronto a fare al momento opportuno le dovute rimostranze.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Kowalski](#) on Thu, 08 Dec 2011 18:21:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 08/12/2011 19.09, Herr von Faninal ha scritto:

>> Lo ero prima, poi ho preso a studiare direzione, e lo sono ancora di più!
>> :-)
>

> nel senso che fai schifo come direttore? :-))))

A parte quello, che c'era da aspettarselo :-), sono diventato ancora piÃ¹ buono da quando ho capito quanto cavolo Ã¨ difficile anche solo mandare bene insieme una fila di violini, oppure ottenere un pp che sia tale...

ciao

WK

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [inbario](#) on Thu, 08 Dec 2011 18:48:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

>>> Due indizi: merenda vomitare!
>>
>> lol
>> alla faccia degli indizi...facevi prima a dirgli il nome...:-))
>
> Togliendogli il piacere di arrivarci da solo? Giammai!

non rimaneva un granchÃ¨ bastava cercare la frase...:-))

>
>

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 08 Dec 2011 19:50:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Kowalski" <ko@walski.net> ha scritto nel messaggio
news:4ee10037\$0\$16652\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> Il 08/12/2011 19.09, Herr von Faninal ha scritto:

>>> Lo ero prima, poi ho preso a studiare direzione, e lo sono ancora di

>>> piÃ¹!

>>> :-)

>>

>> nel senso che fai schifo come direttore? :-))))

>

> A parte quello, che c'era da aspettarselo :-), sono diventato ancora piÃ¹

> buono da quando ho capito quanto cavolo Ã¨ difficile anche solo mandare

> bene insieme una fila di violini, oppure ottenere un pp che sia tale...

beh, ma solo la detta fila di violini pensa che sia facile. Tutti gli sportivi della domenica sono allenatori in pectore e tutti i professori d'orchestra sanno meglio del direttore quello che si dovrebbe fare. In realtà è difficile dirigere, è difficile giocare, suonare, far l'allenatore, eccetera. Tutti i mestieri son difficili da far bene :-)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [luziferszorn](#) on Thu, 08 Dec 2011 19:56:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 19:06, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

>
> la cosa che a me poi fa inorridire, sono quegli accentacci alla fine di ogni
> scala che sono tipici da orchestra di secondo anno di conservatorio.
> (tartataratarataraTA)
> Al terzo giÃ non lo fanno piÃ¹.
> Alla Scala di solito queste cose cosÃ¬ oscene non le fanno.
> Capisco fossero nauseati dalla direzione.

i milanesi che contano (non so in base a quale sistema di valori) dicono che la recita di riferimento per la critica Ã¬ il turno A e che alla prima del sette sono tutti scazzati e se potessero farebbero anche i rutti, presidente o meno nel palchetto degli inamidati.

lz

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Thu, 08 Dec 2011 20:27:40 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 20:56, luziferszorn <pan25...@gmail.com> wrote:

> On 8 Dic, 19:06, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:
>
>
>
>> la cosa che a me poi fa inorridire, sono quegli accentacci alla fine di ogni
>> scala che sono tipici da orchestra di secondo anno di conservatorio.
>> (tartataratarataraTA)
>> Al terzo giÃ non lo fanno piÃ¹.
>> Alla Scala di solito queste cose cosÃ¬ oscene non le fanno.
>> Capisco fossero nauseati dalla direzione.
>
> i milanesi che contano (non so in base a quale sistema di valori)
> dicono che la recita di riferimento per la critica Ã¬ il turno A e che

> alla prima del sette sono tutti scazzati e se potessero farebbero
> anche i rutti, presidente o meno nel palchetto degli inamidati.
>
> lz

un dispetto verso i "padroni"
me lo posso immaginare benissimo :D

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Thu, 08 Dec 2011 20:29:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 19:06, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:
> "Paolo Tramannoni" <pt...@despammed.com> ha scritto nel
messaggionews:1kbz07l.1mu1bg31mljet2N%ptram@despammed.com...
>
> > daniel pennac (portatile) <marioenda2NOS...@NOtin.it> wrote:

> la cosa che a me poi fa inorridire, sono quegli accentacci alla fine di ogni
> scala che sono tipici da orchestra di secondo anno di conservatorio.
> (tartarataratarataTA)

scusa ma nella ouverture quelle scale sono in crescendo quando
salgono
in diminuendo quando scendono
certo farebbe piÃ¹ fine fare l'ultima nota piano, in contrasto alla
penultima...

non so se crescendo e diminuendo son segnati dallo autore,
ma in ogni caso Ã¨ talmente evidente che si devono fare...
capisc ?

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [luziferszorn](#) on Thu, 08 Dec 2011 22:05:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 21:27, Michelag <michelangelo.digior...@googlemail.com>
wrote:
> On 8 Dic, 20:56, luziferszorn <pan25...@gmail.com> wrote:
>
> > i milanesi che contano (non so in base a quale sistema di valori)
> > dicono che la recita di riferimento per la critica Ã¨ il turno A e che
> > alla prima del sette sono tutti scazzati e se potessero farebbero
> > anche i rutti, presidente o meno nel palchetto degli inamidati.

>
>
> un dispetto verso i "padroni"
> me lo posso immaginare benissimo :D

No. Una stronzata dei milanesi che se la tirano perch  hanno la tessera con scritto turno A

lz

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Thu, 08 Dec 2011 22:08:04 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 08/12/2011 18:57, Kowalski ha scritto:

> Ho letto anch'io il commento apparso su Le Monde (di Marie-Aude Roux),
> ma non mi   sembrata affatto una stroncatura: lodi sperticate alla
> Netrebko e a Mattei, e qualche "bemolle" solo per Commendatore, Don
> Ottavio e la Frittoli.

Secondo me ha ascoltato un'altra rappresentazione.

--

Giuseppe Sottotetti
gsotto@alice.it
giuseppe.sottotetti@fastwebnet.it
<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>
<http://betasom.blogspot.com/>

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [sapo68](#) on Thu, 08 Dec 2011 22:35:12 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

sunbather <sunbather@virgilio.it> wrote:

> Quest'opera fa decisamente cagare. Si salvano solo un paio di arie. La
> peggiore opera di Handel   cento volte superiore a questa cosetta di Mozart.
> Digiamolo.

Ho retto una mezzoretta, ma poi facendo un po di zapping ho beccato proprio il momento della striker e mi sono quasi svegliato dal torpore.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...

Bambini che il sole, ha ridotto già... vecchi.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [ptram](#) on Thu, 08 Dec 2011 23:59:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Michelag <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> wrote:

> scusa ma nella ouverture quelle scale sono in crescendo quando
> salgono
> in diminuendo quando scendono

Non ci sono accenti sull'ultima nota delle scale ascendenti o discendenti. Tutte le note di ciascuna scala sono sotto la stessa legatura.

Le scale ascendenti sono in crescendo, quelle discendenti iniziano con un 'p', da interpretare evidentemente come 'piano subito'.

Al basso continua una figura trocaica di semiminima puntata-croma, non meno importante della successione di scale nella melodia.

Le legature e la mancanza di accenti nella melodia, la presenza degli accordi tenuti, la figura solenne del basso, rendono evidente che non deve esserci alcun rilievo e alcuna cesura nella figura melodica. Il passaggio da una scala all'altra deve quindi avvenire senza soluzione di continuità, deve suonare come un "brivido", come un "gonfiarsi e afflosciarsi" del magma infernale (Jouve in Mila).

Mi sembra chiaro, dalla pagina, che la melodia (come nessun'altra parte) non può prevalere. Deve rimanere sempre attenta a quel che succede nel resto dell'orchestra, in quanto parte dello stesso vortice che sale a prendere le anime e a portarle giù, su quel duro terreno infernale rappresentato dal ritmo trocaico che caratterizza ogni apparizione della Statua.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [ptram](#) on Fri, 09 Dec 2011 00:01:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Giuseppe Sottotetti <giuseppe.sottotetti@fastwebnet.it> wrote:

> > Ho letto anch'io il commento apparso su Le Monde (di Marie-Aude Roux),
>
> Secondo me ha ascoltato un'altra rappresentazione.

Ha ascoltato la generale. E anch'io ho avuto l'impressione che le cose siano andate (nel cast) molto diversamente che alla prima.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [samucito](#) on Fri, 09 Dec 2011 07:11:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 08/12/2011 18:52, Paolo Tramannoni wrote:

> samucito<samucito30@gmail.com> wrote:

>
>> Non ho potuto seguire perche' lavoravo, ma se e' andata davvero cosi'
>> male in presenza di Monti (che puo' anche non azzeccarci pero' i fischi
>> li capisce) non e' una gran bella pubblicita' per i nostri teatri
>> bisognevoli di fondi

>
> Al contrario. Magari il PdCP (Presidente del Consiglio Provvisorio)
> capisce che non ha senso dare un mare di soldi a divi sfiatati, e si puo'²
> ricominciare a distribuirli tra chi fa musica.

>
> Ciao,
> Paolo

ahaha

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [samucito](#) on Fri, 09 Dec 2011 07:18:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 08/12/2011 11:18, luziferszorn wrote:

>
> manca ancora l'opinione di rudy, cap, egmont, leonora, artemisia,
> daniel, altri mi sfuggono i nomi
> su, che il verdetto di questo ng pesa piÃ¹ di una tassa sui medaglioni
> delle maschere scaligere
>
> pagherei una tassa per sentire l'opinione di GPL su questo DG11 Milano-

> Monti
>
> Iz

ahah che fai, convochi all'appello i tuoi storici cloni alias cloni di
Lagnese alias Doge alias Bildungsfilister alias Matteo Scala Esattore
rudy cap egmont zaz e tutto il cucuzzaro

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 09 Dec 2011 07:42:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Paolo Tramannoni" <ptram@despammed.com> ha scritto nel messaggio
news:1kbz1dk.1ivl4ds1luwndxN%ptram@despammed.com...

> Quindi, il mio apprezzamento si giustifica con l'appartenza alla classe
> operaia.

chapeau

dR

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 09 Dec 2011 07:55:40 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
news:jbquh0\$h7r\$1@nnrp-beta.newsland.it...

> scala che sono tipici da orchestra di secondo anno di conservatorio.
> (tartataratarataraTA)

Non so se ho capito bene, ma una cosa del genere (un crescendo su una scala
discendente, con ritorno finale alla tonalit  d'impianto) l'ho fatta da
ragazzino con la mia insegnante di allora. Poco   mancato che tirasse fuori
la bacchetta di dickensiana memoria.

dR

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Michelag](#) on Fri, 09 Dec 2011 08:32:00 GMT

On 9 Dic, 00:59, pt...@despammed.com (Paolo Tramannoni) wrote:
> Michelag <michelangelo.digior...@gmail.com> wrote:
> > scusa ma nella ouverture quelle scale sono in crescendo quando
> > salgono
> > in diminuendo quando scendono
>
> Non ci sono accenti sull'ultima nota delle scale ascendenti o
> discendenti. Tutte le note di ciascuna scala sono sotto la stessa
> legatura.
>
> Le scale ascendenti sono in crescendo, quelle discendenti iniziano con
> un 'p', da interpretare evidentemente come 'piano subito'.
>
> Al basso continua una figura trocaica di semiminima puntata-croma, non
> meno importante della successione di scale nella melodia.
>
> Le legature e la mancanza di accenti nella melodia, la presenza degli
> accordi tenuti, la figura solenne del basso, rendono evidente che non
> deve esserci alcun rilievo e alcuna cesura nella figura melodica. Il
> passaggio da una scala all'altra deve quindi avvenire senza soluzione di
> continuit , deve suonare come un "brivido", come un "gonfiarsi e
> afflosciarsi" del magma infernale (Jouve in Mila).
>
> Mi sembra chiaro, dalla pagina, che la melodia (come nessun'altra parte)
> non pu  prevalere. Deve rimanere sempre attenta a quel che succede nel
> resto dell'orchestra, in quanto parte dello stesso vortice che sale a
> prendere le anime e a portarle gi , su quel duro terreno infernale
> rappresentato dal ritmo trocaico che caratterizza ogni apparizione della
> Statua.
>
> Ciao,
> Paolo

bravo Paolo,   proprio quello che volevo dire !!!!
possibile che baremboim sia cos - imbecille da non saper fargli fare un
piano subito ?
ho recuperato al registrazione ora vedo un po'...

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Michelag](#) on Fri, 09 Dec 2011 08:40:48 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 9 Dic, 09:32, Michelag <michelangelo.digior...@gmail.com>
wrote:
> On 9 Dic, 00:59, pt...@despammed.com (Paolo Tramannoni) wrote:

>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
> > Michelag <michelangelo.digior...@gmail.com> wrote:
> > > scusa ma nella ouverture quelle scale sono in crescendo quando
> > > salgono
> > > in diminuendo quando scendono
>
> > Non ci sono accenti sull'ultima nota delle scale ascendenti o
> > discendenti. Tutte le note di ciascuna scala sono sotto la stessa
> > legatura.
>
> > Le scale ascendenti sono in crescendo, quelle discendenti iniziano con
> > un 'p', da interpretare evidentemente come 'piano subito'.
>
> > Al basso continua una figura trocaica di semiminima puntata-croma, non
> > meno importante della successione di scale nella melodia.
>
> > Le legature e la mancanza di accenti nella melodia, la presenza degli
> > accordi tenuti, la figura solenne del basso, rendono evidente che non
> > deve esserci alcun rilievo e alcuna cesura nella figura melodica. Il
> > passaggio da una scala all'altra deve quindi avvenire senza soluzione di
> > continuit  , deve suonare come un "brivido", come un "gonfiarsi e
> > afflosciarsi" del magma infernale (Jouve in Mila).
>
> > Mi sembra chiaro, dalla pagina, che la melodia (come nessun'altra parte)
> > non pu  prevalere. Deve rimanere sempre attenta a quel che succede nel
> > resto dell'orchestra, in quanto parte dello stesso vortice che sale a
> > prendere le anime e a portarle gi , su quel duro terreno infernale
> > rappresentato dal ritmo trocaico che caratterizza ogni apparizione della
> > Statua.
>
> > Ciao,
> > Paolo
>
> bravo Paolo,   proprio quello che volevo dire !!!!
> possibile che baremboim sia cos  imbecille da non saper fargli fare un
> piano subito ?
> ho recuperato al registrazione ora vedo un po'...

evviva il presidente !!!! :)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [luziferszorn](#) on Fri, 09 Dec 2011 09:42:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 9 Dic, 08:18, samucito <samucit...@gmail.com> wrote:

>
> ahah che fai, convochi all'appello i tuoi storici cloni alias cloni di

pagherei su tutte un'opinione del Maestro aka Muti

Lui sÃ¬ che sapeva interpretare il DG.....

lz

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 09 Dec 2011 10:10:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:1d6db399-241c-4c7d-869e-0a851fe73d5b@k13g2000vbt.googlegroups.com...

On 9 Dic, 08:18, samucito <samucit...@gmail.com> wrote:

>
> ahah che fai, convochi all'appello i tuoi storici cloni alias cloni di

>pagherei su tutte un'opinione del Maestro aka Muti

>Lui sÃ¬ che sapeva interpretare il DG.....

sÃ¬, in effetti con tutti i suoi difetti era spanne al di sopra di queste
schifezze

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 09 Dec 2011 10:11:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:3903470b-4ccb-4bb6-be0d-1d526d4a428f@y7g2000vbe.googlegroups.com...

>i milanesi che contano (non so in base a quale sistema di valori)
>dicono che la recita di riferimento per la critica è il turno A e che
>alla prima del sette sono tutti scazzati e se potessero farebbero
>anche i rutti, presidente o meno nel palchetto degli inamidati.

perché, secondo te una simile schifezza si può trasformare di colpo in capolavoro? In base a quale miracolo divino?

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 09 Dec 2011 10:16:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:f537179d-a8ff-4621-b748-70a6e2657066@z12g2000yqm.googlegroups.com...

On 8 Dic, 19:06, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

> "Paolo Tramannoni" <pt...@despammed.com> ha scritto nel
> messaggio news:1kbz07l.1mu1bg31mljet2N%ptram@despammed.com...

>

> > daniel pennac (portatile) <mariorenda2NOS...@NOtin.it> wrote:

>scusa ma nella ouverture quelle scale sono in crescendo quando
>salgono

ah sì? dove l'hai visto scritto?

>in diminuendo quando scendono

ah sì? sta scritto dove esattamente?

>certo farebbe più fine fare l'ultima nota piano, in contrasto alla
>penultima...

no, semplicemente non si mettono accenti non scritti, tutto qui

>non so se crescendo e diminuendo son segnati dallo autore,

bravo, fuocone, c'hai preso

>ma in ogni caso è talmente evidente che si devono fare...

>capisc ?

fare un crescendo su una scala ascendente e un diminuendo su una scala
discendente (se non scritti) è una cosa assolutamente dilettantesca

Di quelle che in conservatorio te le correggono al primo anno o giù di lì.

(l'errore gemello è l'accelerando su un crescendo e il rallentando su un
diminuendo. Altra roba che viene corretta al primo anno)

Primo. Secondo non s'è visto nessun crescendo scritto da Mozart.

Prima di parlare bisognerebbe sapere cosa c'è scritto in partitura, almeno
quello.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 09 Dec 2011 10:23:15 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:jbsetu\$ovp\$1@speranza.aioe.org...

>
> "Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
> news:jbquh0\$h7r\$1@nnp-beta.newsland.it...
>
>> scala che sono tipici da orchestra di secondo anno di conservatorio.
>> (tartarataratarataTA)
>
> Non so se ho capito bene, ma una cosa del genere (un crescendo su una
> scala discendente, con ritorno finale alla tonalità d'impianto) l'ho fatta
> da ragazzino con la mia insegnante di allora. Poco è mancato che tirasse
> fuori la bacchetta di dickensiana memoria.

che sia ascendente o discendente non ha molta importanza.
Succede soprattutto con gli archi, per la botta dell'arco alla fine.
Semplicemente, bisogna controllare.

Non si tratta di un errore interpretativo, ma tecnico, di scarso controllo
dell'arco.

Succede anche con altri strumenti, perché si tratta di un moto spontaneo
dopo una scala veloce, il punto di arrivo è anche quello in cui si ferma la
volata dunque se non si controlla viene un accento involontario. Capita però
meno col pianoforte perché non c'è l'arco da controllare, ma capita se lo
slancio (metti una serie di arpeggi veloci su tutta la tastiera) non è
controllato alla fine. Ad ogni modo è meno vistoso che con un'intera fila di
archi.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Fri, 09 Dec 2011 10:34:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 9 Dic, 11:10, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com> ha scritto nel
messaggionews:1d6db399-241c-4c7d-869e-0a851fe73d5b@k13g2000vbt.googlegroups.com...

> On 9 Dic, 08:18, samucito <samucit...@gmail.com> wrote:

>
>
>
>> ahah che fai, convochi all'appello i tuoi storici cloni alias cloni di
>> pagherei su tutte un'opinione del Maestro aka Muti
>> Lui s che sapeva interpretare il DG.....
>
> s , in effetti con tutti i suoi difetti era spanne al di sopra di queste

> schifezze

zaz sto ascoltando
finora non mi sembra male
a parte la netrebko in affanno
perÃ³ ammettilo
ci sono dei fiati che sono stellari
mi stanno sorprendendo
sono dei fiati a orologeria svizzera
hanno proprio il suono "diabolico" che ci vuole

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Fri, 09 Dec 2011 10:47:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 9 Dic, 11:16, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:
> "Michelag" <michelangelo.digior...@googlemail.com> ha scritto nel
messaggionews:f537179d-a8ff-4621-b748-70a6e2657066@z12g2000yqm.googlegroups.com...
> On 8 Dic, 19:06, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:
>
>> "Paolo Tramannoni" <pt...@despammed.com> ha scritto nel
>> messaggionews:1kbz07l.1mu1bg31mljet2N%ptram@despammed.com...
>
>>> daniel pennac (portatile) <mariorenda2NOS...@NOTin.it> wrote:
>>scusa ma nella ouverture quelle scale sono in crescendo quando
>>salgono
>
> ah s ? dove l'hai visto scritto?
>
>>in diminuendo quando scendono
>
> ah s ? sta scritto dove esattamente?
>
>>certo farebbe pi fine fare l'ultima nota piano, in contrasto alla
>>penultima...
>
> no, semplicemente non si mettono accenti non scritti, tutto qui
>
>>non so se crescendo e diminuendo son segnati dallo autore,
>
> bravo, fuocone, c'hai preso
>
>>ma in ogni caso talmente evidente che si devono fare...
>>capisc ?
>
> fare un crescendo su una scala ascendente e un diminuendo su una scala
> discendente (se non scritti) una cosa assolutamente dilettesca

- > Di quelle che in conservatorio te le correggono al primo anno o gi di l .
- > (l'errore gemello l'accelerando su un crescendo e il rallentando su un
- > diminuendo. Altra roba che viene corretta al primo anno)
- > Primo. Secondo non s' visto nessun crescendo scritto da Mozart.
- > Prima di parlare bisognerebbe sapere cosa c' scritto in partitura, almeno
- > quello.

lo ha scritto Jouve in mila
perÃ³ zaz non le puoi fare piatte quelle scale, nessuno mai le ha fatte
o le farÃ¬ piatte
non ha completamente senso
sarebbe un reato comunista:

Non ci sono accenti sull'ultima nota delle scale ascendenti o discendenti. Tutte le note di ciascuna scala sono sotto la stessa legatura.

Le scale ascendenti sono in crescendo, quelle discendenti iniziano con

un 'p', da interpretare evidentemente come 'piano subito'.

Al basso continua una figura trocaica di semiminima puntata-croma, non

meno importante della successione di scale nella melodia.

Le legature e la mancanza di accenti nella melodia, la presenza degli accordi tenuti, la figura solenne del basso, rendono evidente che non deve esserci alcun rilievo e alcuna cesura nella figura melodica. Il passaggio da una scala all'altra deve quindi avvenire senza soluzione di

continuitÃ , deve suonare come un "brivido", come un "gonfiarsi e afflosciarsi" del magma infernale (Jouve in Mila).

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 09 Dec 2011 11:05:27 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio news:1f0e4548-f0e1-45df-b8fc-3a2a4b16baa2@13g2000vbu.googlegroups.com...
On 9 Dic, 11:10, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

- >ci sono dei fiati che sono stellari
- >mi stanno sorprendendo
- >sono dei fiati a orologeria svizzera
- >hanno proprio il suono "diabolico" che ci vuole

sì, sembrano quelli dell'Oro del Reno

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 09 Dec 2011 11:07:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:18c6f51d-e5a1-4f89-a2e9-582ec006f3ce@q9g2000yqe.googlegroups.com...

> Prima di parlare bisognerebbe sapere cosa c'è scritto in partitura, almeno
> quello.

>lo ha scritto jouve in mila

ma non mi frega nulla, guarda

>peró zaz non le puoi fare piatte quelle scale, nessuno mai le ha fatte

>o le farà piatte

>non ha completamente senso

>sarebbe un reato comunista:

non ho mai detto che si dovessero fare piatte. Ho detto che non si dà un
accento d'arco alla fine di una scala. Scusa, ma è una cosa che si discute
al primo anno di conservatorio, non ho intenzione di proseguire oltre

>Non ci sono accenti sull'ultima nota delle scale ascendenti o

>discendenti.

ecco, bene

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 09 Dec 2011 11:09:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
news:jbsq5b\$j18\$2@nnrp-beta.newsland.it...

c

>>Non ci sono accenti sull'ultima nota delle scale ascendenti o

>>discendenti.

>

> ecco, bene

forse occorrerebbe precisare che più che di "accenti" (che può suonare come
un eufemismo) qui si trattava di vere e proprie strappate. Quelle che Brahms
di solito indica con un segnaccio grande una casa. Argomento chiuso (e mica
parlavo dell'ouverture, fra l'altro. Non l'ho mai nominata)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [ptram](#) on Fri, 09 Dec 2011 11:17:46 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Michelag <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> wrote:

> lo ha scritto jouve in mila
>
> Non ci sono accenti sull'ultima nota delle scale ascendenti o
> discendenti. Tutte le note di ciascuna scala sono sotto la stessa
> legatura.

Per fugare ogni possibilit  di equivoco: la parte del mio messaggio citata da Michelangelo non   di Mila, ma mia (eccetto i virgolettati).

La partitura che ho esaminato   la Breitkopf (non so l'anno di pubblicazione - i caratteri sembrerebbero collocarla tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento).

In questa edizione c'  una forcella di crescendo nei primi due quarti (scala ascendente), il 'p' sulla prima nota del terzo quarto (inizio scala discendente), senza alcuna forcella di diminuendo.

Non ci sono accenti di nessun tipo.

Se le indicazioni sono di pugno di Mozart, le interpreto come crescendo senza nessuna sottolineatura, e piano subito senza nessun diminuendo.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [luziferszorn](#) on Fri, 09 Dec 2011 11:31:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 9 Dic, 11:11, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

>
> perch , secondo te una simile schifezza si pu trasformare di colpo in
> capolavoro? In base a quale miracolo divino?

non so ma sarebbe meglio a questo punto che Rai5 mandasse la prima del sette e Radio3 la prima del turno A o altra a piacere; cos  almeno sentiamo due versioni e tagliamo la testa al tapiro.

poi a me del DG frega una cippa. lo aspetto che aprano con Stock

lz

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Fri, 09 Dec 2011 14:29:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
news:jbsq5b\$j18\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>>ci sono dei fiati che sono stellari
>>mi stanno sorprendendo
>>sono dei fiati a orologeria svizzera
>>hanno proprio il suono "diabolico" che ci vuole
>
> sÌ, sembrano quelli dell'Oro del Reno
>

Appunto!

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Fri, 09 Dec 2011 14:31:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 9 Dic, 15:29, "daniel pennac \portatile)"
<mariorenda2NOS...@NOTin.it> wrote:
> "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> ha scritto nel
messaggionews:jbsq5b\$j18\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>
> >>ci sono dei fiati che sono stellari
> >>mi stanno sorprendendo
> >>sono dei fiati a orologeria svizzera
> >>hanno proprio il suono "diabolico" che ci vuole
>
> > s , sembrano quelli dell'Oro del Reno
>
> Appunto!

mamma mia
un delizioso fiore di campo come la prohaska
sembra una ciccionissima
zerlina sembra na vecchia panzona addormentata !!!
hanno invecchiato anna che Æ© e rimane brava !!!!
poveretta !!!
sono sicuro che lei non era d'accordo !!!

ci stavo pure andando a bere un bicchiere insieme dopo la ottava di mahler qua, sapete ?
Ã© carina
e canticchia discretamente

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Fri, 09 Dec 2011 14:33:53 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 9 Dic, 15:29, "daniel pennac \(\portatile\)" <marioenda2NOS...@NOTin.it> wrote:
> "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> ha scritto nel
messaggionews:jbsq5b\$j18\$1@nnrp-beta.newsland.it...
>
> >>ci sono dei fiati che sono stellari
> >>mi stanno sorprendendo
> >>sono dei fiati a orologeria svizzera
> >>hanno proprio il suono "diabolico" che ci vuole
>
> > s , sembrano quelli dell'Oro del Reno
>
> Appunto!

ci avete ragione !!!
bravo luca logi !!!
ah fuggi il traditor Ã© una presa in giro di hÃ¶ndel !!!

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [sunbather](#) on Fri, 09 Dec 2011 14:55:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Herr von Faninal ha scritto:
> si vede che te ne intendi

Non avevo tempo di ascoltarmi tutta l'opera. Tra parentesi, lo sto facendo ora e continuo a trovare conferme che il "Don Giovanni" sia una troiata, con qualche elemento bello qua e lÃ .

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Fri, 09 Dec 2011 16:35:59 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 09/12/2011 09:32, Michelag ha scritto:

>
> possibile che baremboim sia cos' - imbecille da non saper fargli fare un
> piano subito ?
> ho recuperato al registrazione ora vedo un po'...

Ho da qualche parte in casa un video in cui Baremboim suona Wagner
trascritto da Liszt in cui il pianista non sembra rendersi conto di cosa
sia una progressione: i brani sono piatti noiosi e inascoltabili.

--

Giuseppe Sottotetti
gsotto@alice.it
giuseppe.sottotetti@fastwebnet.it
<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>
<http://betasom.blogspot.com/>

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [inbario](#) on Fri, 09 Dec 2011 17:36:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
[news:jbt6eh\\$cd6\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:jbt6eh$cd6$1@news.newsland.it...)

> Herr von Faninal ha scritto:
>> si vede che te ne intendi
>
> Non avevo tempo di ascoltarmi tutta l'opera. Tra parentesi, lo sto facendo
> ora e continuo a trovare conferme che il "Don Giovanni" sia una troiata,
> con qualche elemento bello qua e là .

fa molto snob cercare di distruggere i Grandi...

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [enrico](#) on Fri, 09 Dec 2011 17:55:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 7 Dic, 21:38, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

> "sunbather" <sunbat...@virgilio.it> ha scritto nel
messaggio [news:4edfc717\\$0\\$1384\\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...](mailto:news:4edfc717$0$1384$4fafbaef@reader1.news.tin.it...)

>
>> Quest'opera fa decisamente cagare. Si salvano solo un paio di arie. La
>> peggiore opera di Handel " cento volte superiore a questa cosetta di

> > Mozart. Digiamolo.

>

> eseguita cosÃ- anche la musica piÃ¹ sublime fa rimettere la merenda

Ma la reggÃ-a!!!! LA reggÃ-a. PerchÃ© l'opera Ã¨ TEAAAAAAAAAATRO. Checcifrega se l'orchestra si disunisce un pochetto, se c'Ã¨ un bel culo in scena non se ne accorge nessuno. E poi, se qualche cantante urlacchia un po'... e suvvia lasciamolo cantare. Non hai visto che bel mantello? E poi simboleggia il trionfo della plutocrazia massonica che tutto compra col potere del soldone, Ã¨ un metaaaaaaafora, Ã¨ da capiiiiiiiire, l'opera Ã¨ teaaaaaatro.....

E.

ps. dal manuale Cencelli di critica musicale: REGGGGGGIIIIIIAAAA: forchetta 90 - 93% (si esecrino SEMPRE con vibrato parole le regie tradizionali; si utilizzi almeno tre volte, meglio quattro il termine drammaturgia; i piÃ¹ esperti potranno, dopo apposito esame alla gilda dei critici, utilizzare il plurale drammaturgie)

DIREZIONE: forchetta 3 - 8% Si raccomanda di usare il termine "lettura" invece di direzione. Per il testo vedere alla sezione "elogi generici". Se direttori particolarmente esposti in tutt'altro

(scrittori di libri, viticoltori, proprietari di foreste di pini stradivarii, o di fazendas sudamericane in cui allevano giovani musicisti, ambasciatori di paceebene; le specialitÃ possono essere anche combinate tra loro), parlare del tutt'altro e basta; in casi sensibili di coinvolgimento/pronunciamento in vicende politiche interne o internazionali vedere alla sezione "elogi sperticati", sempre relativamente al tutt'altro. I piÃ¹ audaci e preparati tecnicamente utilizzeranno la sezione "elogi di Fabio Fazio".

CANTO 2- 7%: Vedere alla sezione "elogi generici" se cachet inferiore a 50.000 euro. Se superiore, vedere alla sezione "elogi sperticati".

La sezione "elogi di Fabio Fazio" va utilizzata solo per bocelli (unico cantante d'opera in attivitÃ a essere andato da Fazio). In caso di macroscopiche stecche/errori/sfondoni utilizzare il termine "difficoltÃ ; leggermente appannato/a" e rimarcare SEMPRE la lunghezza dell'opera e l'onerositÃ del ruolo (per esempio la frase "il protagonista (Nome) giunge al termine dell'opera con qualche acuto leggermente appannato, peraltro comprensibile dopo circa 5 ore di impegno in una parte estremamente difficile per tessitura e drammaturgia" sarÃ adattissima a stecche e stonature nel finale di Aida. Per stecche sull'acuto di Se quel guerrier io fossi rimarcare che l'acuto giunge a freddo e dopo pochi minuti. Rimarcare SEMPRE la MALEDUCAZIONE del pubblico che abbia espresso dissensi con fischi o booo invece di applaudire compostamente).

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]

Posted by [enrico](#) on Fri, 09 Dec 2011 17:57:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 8 Dic, 19:17, pt...@despammed.com (Paolo Tramannoni) wrote:

> sunbather <sunbat...@virgilio.it> wrote:

> > Suvvia, ma se Ã" roba per serve, con qualche momento felice, e niente di piÃ¹.

>

> Quindi, il mio apprezzamento si giustifica con l'appartenza alla classe

> operaia. Il piÃ¹ simpatico, infatti, mi sembra proprio Leporello,

> prototipo del sindacalista che colabora con il padronato per il bene

> della comunitÃ , ma Ã" pronto a fare al momento opportuno le dovute

> rimostranze.

Che fai, canalettizzi?

:o)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 09 Dec 2011 19:39:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Paolo Tramannoni" <ptram@despammed.com> ha scritto nel messaggio
news:1kc0ck1.1tamwv7mf84tyN%ptram@despammed.com...

> In questa edizione c'è una forcilla di crescendo nei primi due quarti

> (scala ascendente), il 'p' sulla prima nota del terzo quarto (inizio

> scala discendente), senza alcuna forcilla di diminuendo.

>

> Non ci sono accenti di nessun tipo.

>

> Se le indicazioni sono di pugno di Mozart, le interpreto come crescendo

> senza nessuna sottolineatura, e piano subito senza nessun diminuendo.

il crescendo c'è e comunque io parlavo di accenti non di crescendo e non

dell'ouverture (che manco ho sentito perché ho acceso dopo)

dove avrei scritto la parola "ouverture"????

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]

Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 09 Dec 2011 19:40:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"enrico" <siegmund@iol.it> ha scritto nel messaggio

news:3f2bae21-c9fc-4c00-8eb2-d8fa054e14e3@z17g2000vbe.googlegroups.com...

CUT

>Per stecche sull'acuto di Se quel guerrier io fossi rimarcare

>che l'acuto giunge a freddo e dopo pochi minuti. Rimarcare SEMPRE la

>MALEDUCAZIONE del pubblico che abbia espresso dissensi con fischi o

>booò invece di applaudire compostamente).

ROTFL!!!!

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [llogi](#) on Fri, 09 Dec 2011 20:15:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Kowalski <ko@walski.net> wrote:

> E poi considera che mettere in scena il Don Giovanni Ã" considerata da
> sempre un'impresa non proprio difficile, direttamente impossibile.

????????????????????

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [llogi](#) on Fri, 09 Dec 2011 20:16:44 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

inbario <aaa@aza.it> wrote:

> fa molto snob cercare di distruggere i Grandi...

fa molto sbadiglio

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [ptram](#) on Fri, 09 Dec 2011 21:37:54 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Herr von Faninal <wargh@mail.nz> wrote:

> dove avrei scritto la parola "ouverture"????

Ah, non provo nemmeno a cercare, mi fido. Non so perchÃ© io abbia pensato

subito all'ouverture. Forse Ã" perchÃ© io a teatro mi appisolo sempre subito dopo... :-)

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [ptram](#) on Fri, 09 Dec 2011 23:14:23 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

enrico <siegmund@iol.it> wrote:

> Che fai, canalettizzì?

Non intenzionalmente, ma con estremo piacere!

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [samucito](#) on Fri, 09 Dec 2011 23:34:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 09/12/2011 10:42, luziferszorn wrote:

> On 9 Dic, 08:18, samucito<samucit...@gmail.com> wrote:

>>

>> ahah che fai, convochi all'appello i tuoi storici cloni alias cloni di

>

>

> pagherei su tutte un'opinione del Maestro aka Muti

>

> Lui sÃ¬ che sapeva interpretare il DG.....

>

> lz

Muti non era nient'altro che un clone di Shapiro used Clothes aka Luca Logi aka Hans Rott aka Marco Marcelli

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Kowalski](#) on Sat, 10 Dec 2011 09:38:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 09/12/2011 21.15, Luca Logi ha scritto:

>> E poi considera che mettere in scena il Don Giovanni " considerata da
>> sempre un'impresa non proprio difficile, direttamente impossibile.

>

> ??????????????????????

Parlo della regia... tra cambi di scena rocamboleschi, travestimenti vari, statue che parlano e vortici di fuoco e fiamme, dicono che sia una delle opere pi" difficili da fare.

ciao

WK

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Kowalski](#) on Sat, 10 Dec 2011 09:40:51 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 07/12/2011 21.42, sunbather ha scritto:

> Parlo proprio dell'opera in s". Non
> mi piace.

Hanno visto il povero Wolfgang piangere, dimenarsi e strapparsi i capelli, ma ora se ne sta facendo una ragione.

ciao

WK

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Kowalski](#) on Sat, 10 Dec 2011 09:48:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 08/12/2011 23.08, Giuseppe Sottotetti ha scritto:

> Secondo me ha ascoltato un'altra rappresentazione.

Sai che sta venendo il dubbio anche a me? Leggere tutti questi commenti negativi di persone del NG che conosco e stimo... ma non sar" che nei cinema hanno messo un delay di 10 minuti, e vista la mala parata hanno in realt" poi mandato la prova generale?

Mi sento come gli schiavi nella caverna platonica... :-(

ciao

WK

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Kowalski](#) on Sat, 10 Dec 2011 09:51:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 08/12/2011 20.50, Herr von Faninal ha scritto:
>Tutti i mestieri son difficili da far bene :-)

Oppure, come diceva Murphy: non c'è lavoro così facile che non possa essere fatto male (frase che mi è stata ripetuta dal mio maestro, così per mettermi a mio agio, quando all'esame del primo anno la commissione ha estratto per me il movimento più semplice della sinfonia che dovevamo portare :-).

ciao

WK

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Sat, 10 Dec 2011 12:28:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

ho finito lo ascolto
in una parola: commerciale ed ottocentesca

il convitato di pietra fa ridere i polli

tra le voci giusto zerlina

barembaum come al solito grossolano, non conosce la benché minima finezza come quando suona al pf, del resto.

i fiati dell'oro del reno ci piacciono, che devo dire?
l'orchestra non mi sembrava così tanto malaccio come dite voi

una domanda: quale è la edizione di riferimento su disco ?
quella di abbadò non mi sembra molto illuminata,
io ne ho una di giulini con l'orch. sinfonica della rai ghiaurov
janowitz Kraus Petkov Jurinac

voi cosa consigliate ? quella nuova di jacobs?

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [seamaster](#) on Sat, 10 Dec 2011 13:00:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

ciao

> voi cosa consigliate ? quella nuova di jacobs?

tra quelle in mio possesso " quella che mi piace di pi"1... contribuisce
anche il SACD che fa miracoli!

--
Seamaster

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [seamaster](#) on Sat, 10 Dec 2011 13:03:04 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Ciao

> E il bello " che c'" almeno un'aria del DG dove Mozart fa la parodia di
> Haendel

tutto questo parlare di Haendel mi ha incuriosito e non conosco
assolutamente niente di questo autore.
Cosa consigliate di ascoltare, ad un profano come me, come prima opera?
Grazie

--
Seamaster

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [seamaster](#) on Sat, 10 Dec 2011 13:14:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

ciao

> Sai che invece a me non " affatto dispiaciuto? Per"2 devo premettere che l'ho
> vista in streaming al cinema, quindi il suono era particolare: sull'ouverture
> poi c'erano dei problemi ai microfoni e in pratica non l'ho ascoltata; in
> generale i fonici hanno pensato bene di pompare all'inverosimile le voci e
> nascondere l'orchestra.

Volevo raccontare la mia prima esperienza al cinema.
L'opera al cinema " l'opera dei poveri nel senso diminutivo del
termine!

Sono andato al Teatro Michelangelo di Modena (ma era proiettato in un circuito di cinema che, credo, superasse il centinaio) ed è stato disastroso, volevo chiedere il rimborso del biglietto ma poi ho lasciato stare per non finire di intossicarmi la serata.

Audio:

nonostante le casse circondavano il pubblico erano state accese solo quelle frontali ed il suono veniva solo dallo schermo. Il volume poi era insufficiente.

Durante la prima ora di proiezione ogni 5-10 minuti c'era un'interruzione dell'audio di mezzo secondo...era insignificante ma disturbava molto l'ascolto.

Durante il finale, nel momento in cui cala il sipario e rimangono fuori tutti, appare uno schermo blu con la scritta assenza di segnale satellite! naturalmente non è piú tornato ed il finale fumatore l'ho letto solo dopo.

Personalmente era la prima volta e mi guarderò bene dal ripetere una simile esperienza...

Ciao

--

Seamaster

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [sunbather](#) on Sat, 10 Dec 2011 13:31:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"seamaster" ha scritto

> Cosa consigliate di ascoltare, ad un profano come me, come prima opera?

Io ti consiglio di procurarti "Il trionfo del tempo e del disinganno", che non è un'opera ma un oratorio, ma è straordinario, anche perché è un lavoro giovanile e contiene in nuce tutto lo spirito della sua opera successiva. Io l'ho ascoltato nella versione straordinaria di Rinaldo Alessandrini.

p.s.: occhio che, dato il successo di quest'oratorio, Handel lo ha inseguito riciclato per ben due volte sotto titoli leggermente diversi e qualità minore.

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [inbario](#) on Sat, 10 Dec 2011 14:45:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"seamaster" <distagon35TOGLIMI@LEVAMl@gmail.com> ha scritto nel messaggio [news:jbvla4\\$j5m\\$1@dont-email.me...](mailto:news:jbvla4$j5m$1@dont-email.me...)

> Ciao

>

>> E il bello Ã che c'Ã almeno un'aria del DG dove Mozart fa la parodia di
>> Haendel
>
> tutto questo parlare di Haendel mi ha incuriosito e non conosco
> assolutamente niente di questo autore.
> Cosa consigliate di ascoltare, ad un profano come me, come prima opera?
> Grazie

Haendel Ã certamente un grande, che lo sia stato piÃ¹ o meno di altri come Bach, Vivaldi, Mozart o altri Ã cosa in fin dei conti irrilevante... di fronte alla grandezza di certi autori ci si puÃ² solo inchinare... un grande autore va "scoperto" poco alla volta i suggerimenti servono a poco...

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [llogi](#) on Sat, 10 Dec 2011 15:37:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Kowalski <ko@walski.net> wrote:

> Parlo della regia... tra cambi di scena rocamboleschi, travestimenti
> vari, statue che parlano e vortici di fuoco e fiamme, dicono che sia una
> delle opere piÃ¹ difficili da fare.

non sono neanche un quarto delle difficoltÃ del Rheingold

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [frigeni_ovvio](#) on Sat, 10 Dec 2011 17:07:56 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

seamaster <distagon35TOGLIMI@LEVAMl@gmail.com> wrote:

> tutto questo parlare di Haendel mi ha incuriosito e non conosco
> assolutamente niente di questo autore.
> Cosa consigliate di ascoltare, ad un profano come me, come prima opera?

"Giulio Cesare". In CD direi questo:

< [http://www.amazon.co.uk/Giulio-Cesare-Hammarstrom-Karaianni- Orchestra/dp/B0030CNQ4M/](http://www.amazon.co.uk/Giulio-Cesare-Hammarstrom-Karaianni-Orchestra/dp/B0030CNQ4M/)>

in DVD invece questo:

< [http://www.amazon.co.uk/Giulio-Cesare-Handel-Glyndebourne-Fe stival/dp/B000ESST6U/](http://www.amazon.co.uk/Giulio-Cesare-Handel-Glyndebourne-Fe-stival/dp/B000ESST6U/)>

Maurizio

--

Per rispondermi via e-mail toglì l'ovvio.

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [etwas langsamer](#) on Sat, 10 Dec 2011 17:33:12 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Non mi ricordo quale critico sottolineasse
la perfidia di Mozart nello scegliere un'aria
così per descrivere la personalità di Elvira.

Il 07/12/2011 23:04, Luca Logi ha scritto:

> sunbather<sunbather@virgilio.it> wrote:

>

>>> da molti è ritenuta la più grande opera di ogni tempo...

>>

>> Non conoscono Handel, evidentemente.

>

> E il bello che c'è almeno un'aria del DG dove Mozart fa la parodia di

> Haendel

>

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 10 Dec 2011 19:10:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:846628fb-1dc4-4b4e-b312-c0479cd9367a@p16g2000yqd.googlegroups.com...

>ho finito lo ascolto

>in una parola: commerciale ed ottocentesca

bravo!

>baremoim come al solito grossolano, non conosce la benchè minima

>finezza come quando suona al pf, del resto.

quoto

>i fiati dell'oro del reno ci piacciono, che devo dire?
>l'orchestra non misembrava così tanto malaccio come dite voi

>una domanda: quale è la edizione di riferimento su disco ?
>quella di abbado non mi sembra molto illuminata,
>io ne ho una di giulini con l'orch. sinfonica della rai ghiaurov
>janowitz Kraus Petkov Jurinac

>voi cosa consigliate ? quella nuova di jacobs?

c'è una bella versione di Krips se non ricordo male e Giulini con Siepi
però, non quella che hai tu
Lascia perdere Jacobs, che dopo il 1720 non capisce più nulla

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 10 Dec 2011 19:11:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Kowalski" <ko@walski.net> ha scritto nel messaggio
news:4ee32bac\$0\$16661\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> Il 08/12/2011 20.50, Herr von Faninal ha scritto:

>>Tutti i mestieri son difficili da far bene :-)

>

> Oppure, come diceva Murphy: non c'è lavoro così facile che non possa
> essere fatto male (frase che mi è stata ripetuta dal mio maestro, così per
> mettermi a mio agio, quando all'esame del primo anno la commissione ha
> estratto per me il movimento più semplice della sinfonia che dovevamo
> portare :-).

però è carina come battuta :-)

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 10 Dec 2011 19:12:53 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Luca Logi" <llogi@dada.it> ha scritto nel messaggio
news:1kc2jdo.49a3291tc3hvkN%llogi@dada.it...

> Kowalski <ko@walski.net> wrote:

>

>> Parlo della regia... tra cambi di scena rocamboleschi, travestimenti
>> vari, statue che parlano e vortici di fuoco e fiamme, dicono che sia una
>> delle opere più difficili da fare.

>

> non sono neanche un quarto delle difficoltà del Rheingold

ma infatti nella tetralogia si sono scatenate le regie più infami della storia umana sulla terra

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Sat, 10 Dec 2011 20:22:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Lascia perdere Jacobs, che dopo il 1720 non capisce piÃ¹ nulla

grazie zaz
ho scaricato per valutare l'acquisto jacobs
Ã" una cosa tremenda
ho potuto ascoltare solo la ouverture e l'inizio di leporello
mi si sonrizzate le carni e ho cancellato tutto subito

riproverÃ² con abbado cercando questo giulini...
ok!

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Sat, 10 Dec 2011 20:26:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 10 Dic, 20:10, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:
> "Michelag" <michelangelo.digior...@googlemail.com> ha scritto nel
messaggionews:846628fb-1dc4-4b4e-b312-c0479cd9367a@p16g2000yqd.googlegroups.com...
>
> >ho finito lo ascolto
> >in una parola: commerciale ed ottocentesca
>
> bravo!
>
> >baremboim come al solito grossolano, non conosce la benchÃ" minima
> >finezza come quando suona al pf, del resto.
>
> quotò
>
> >i fiati dell'oro del reno ci piacciono, che devo dire?
> >l'orchestra non misembrava cosÃ¬ tanto malaccio come dite voi
> >una domanda: quale Ã" la edizione di riferimento su disco ?
> >quella di abbado non mi sembra molto illuminata,
> >io ne ho una di giulini con l'orch. sinfonica della rai ghiaurov
> >janowitz Kraus Petkov Jurinac
> >voi cosa consigliate ? quella nuova di jacobs?
>

> c'Ã una bella versione di Krips se non ricordo male e Giulini con Siepi
> perÃ, non quella che hai tu
> Lascia perdere Jacobs, che dopo il 1720 non capisce piÃ nulla

zaz vedo questo

Wolfgang Amadeus Mozart (Artist), Carlo Maria Giulini (Artist),
Eberhard WÃchter (Artist), Joan Sutherland (Artist), Philharmonia
Chorus and Orchestra (Artist), Luigi Alva (Artist), Gottlob Frick
(Artist), Elisabeth Schwarzkopf (Artist), Piero Cappuccilli

siepi mi risulta con furtwaengler

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 10 Dec 2011 20:41:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:c8133c6a-aebb-41fe-a9dc-48c6fe618f04@r28g2000yqj.googlegroups.com...

>zaz vedo questo

>Wolfgang Amadeus Mozart (Artist), Carlo Maria Giulini (Artist),
>Eberhard WÃchter (Artist), Joan Sutherland (Artist), Philharmonia
>Chorus and Orchestra (Artist), Luigi Alva (Artist), Gottlob Frick
>(Artist), Elisabeth Schwarzkopf (Artist), Piero Cappuccilli

sì è questo, confondevo

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [llogi](#) on Sat, 10 Dec 2011 22:40:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Herr von Faninal <wargh@mail.nz> wrote:

> > non sono neanche un quarto delle difficultÃ del Rheingold
>
> ma infatti nella tetralogia si sono scatenate le regie piÃ infami della
> storia umana sulla terra

A dire la veritÃ direi che l'opera piÃ difficile da mettere in scena sia
Aida. A parte la scena a due piani nel finale ed il trionfo, Ã
estremamente difficile non cadere nel ridicolo. GiÃ il tenore in
armatura ma con le ginocchia di fuori nella prima scena Ã
intrinsecamente ridicolo e dopo quell'uscita Ã difficile riprendersi. In
confronto il Don Giovanni Ã un'opera che cammina da sola.

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Kowalski](#) on Sun, 11 Dec 2011 10:19:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 10/12/2011 23.40, Luca Logi ha scritto:
> A dire la verit  direi che l'opera pi 1 difficile da mettere in scena sia
> Aida.

Vero, come anche il Rheingold che citavi prima... ritratto tutto! :-)
Se poi possiamo allargare il discorso alla contemporanea, c'  da
sbizzarrirsi: Die Soldaten di Zimmermann nel progetto originale
richiedeva contemporaneamente 12 palcoscenici. Oppure il Prometeo di
Nono... in effetti a confronto la messa in scena di un Don Giovanni  
robetta!

ciao

WK

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Kowalski](#) on Sun, 11 Dec 2011 10:19:48 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 10/12/2011 20.12, Herr von Faninal ha scritto:
> ma infatti nella tetralogia si sono scatenate le regie pi 1 infami della
> storia umana sulla terra

Tipo quella della Scala di 2 anni fa... sempre con Barenboim, hai presente?

ciao

WK

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [jfsebastian2001](#) on Sun, 11 Dec 2011 11:09:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

sunbather <sunbather@virgilio.it> wrote:

> Quale?

Ecco l'intenditore che si rivela...
Saluti,
JFSebastian

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [jfsebastian2001](#) on Sun, 11 Dec 2011 11:28:48 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

sunbather <sunbather@virgilio.it> wrote:

> Non avevo tempo di ascoltarmi tutta l'opera.

ROTFL!

Tra parentesi, lo sto facendo

> ora e continuo a trovare conferme che il "Don Giovanni" sia una troiata,
> con qualche elemento bello qua e là .

Come non inchinarsi... ossantapace.

Saluti,
JFSebastian

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [jfsebastian2001](#) on Sun, 11 Dec 2011 11:28:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Paolo Tramannoni <ptram@despammed.com> wrote:

> A cui potrei, più modestamente, aggiungermi io.

Anocr più modestamente mi aggiungerei anche io...

Saluti,
JFSebastian

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [jfsebastian2001](#) on Sun, 11 Dec 2011 11:28:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

samucito <samucito30@gmail.com> wrote:

> ma se e' andata davvero così
> male in presenza di Monti (che puo' anche non azzeccarci pero' i fischi
> li capisce)

Mah... ho finito di vedere ora la replica du RAI 5 e di fischi non se ne sono sentiti, nemmeno indirizzati a chi li avrebbe meritati (cioÃ parecchi dei personaggi coinvolti, a cominciare da chi ha partorito l'orribile scenografia).

Solo Barnboim, quando Ã uscito da solo, si Ã beccato, li sento ora, dei meritatissimi fischi (non lo tollero, nÃ come pianista, nÃ come direttore, nÃ per come si comporta).

Per quello che puÃ capire Monti, cioÃ IMO meno di nulla, Ã stato un trionfo.

Saluti,
JFSebastian

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Dimitri](#) on Sun, 11 Dec 2011 17:49:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"inbario" <aaa@aza.it> ha scritto nel messaggio
news:2GrEq.108349\$GZ3.6163@tornado.fastwebnet.it...

>

>

> "sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
> news:jbt6eh\$cd6\$1@news.newsland.it...

>> Herr von Faninal ha scritto:

>>> si vede che te ne intendi

>>

>> Non avevo tempo di ascoltarmi tutta l'opera. Tra parentesi, lo sto
>> facendo

>> ora e continuo a trovare conferme che il "Don Giovanni" sia una troiata,
>> con qualche elemento bello qua e lÃ .

>

> fa molto snob cercare di distruggere i Grandi...

>

a mio parere non esistono grandi e piccoli, esistono solo uomini... e tutti gli uomini (ma proprio tutti) sbagliano perchÃ la perfezione non Ã dell'essere umano (per fortuna dico io)... oltretutto il concetto di grande e piccolo Ã molto relativo, ciÃ che per uno Ã grande per una altro puÃ non essere tale...

D.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Dimitri](#) on Sun, 11 Dec 2011 17:53:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
news:4ee35f54\$0\$1384\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...
> "seamaster" ha scritto
>> Cosa consigliate di ascoltare, ad un profano come me, come prima opera?
>
> lo ti consiglio di procurarti "Il trionfo del tempo e del disinganno", che
> non Ã un'opera ma un oratorio, ma Ã straordinario, anche perchÃ un
> lavoro giovanile e contiene in nuce tutto lo spirito della sua opera
> successiva. Io l'ho ascoltato nella versione straordinaria di Rinaldo
> Alessandrini.
> p.s.: occhio che, dato il successo di quest'oratorio, Handel lo ha
> inseguito riciclato per ben due volte sotto titoli leggermente diversi e
> qualitÃ minore.

l'ho appena preso, non Ã male, ma gli oratori profani di Haendel proprio non
mi vanno giÃ, ho pure l'Allegro, il pensieroso, il moderato, ma pur avendo
qualche pezzo carino, nell'insieme non mi soddisfa, non come Judas Maccabeus
o Solomon ad es. che trovo eccelsi!!

D.

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Dimitri](#) on Sun, 11 Dec 2011 17:59:58 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

sicuramente per quanti difetti possa riconoscere al buon Woferl, non c'Ã
quello di non saper tratteggiare i personaggi, sembra quasi che si mettesse
nei panni ora di uno ora dell'altro, lo sa rendere di volta in volta
antipatico, simpatico, intelligente, furbo, fastidioso, amoroso e via
dicendo... quanto mi fa odiare Don Alfonso ad es. o come sa dipingere la
dabbenaggine di Antonio o l'adolescenza di Cherubino!!

D.

"etwas langsamer" <etwlang@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:4ee397d5\$0\$1379\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...
> Non mi ricordo quale critico sottolineasse
> la perfidia di Mozart nello scegliere un'aria
> cosÃ per descrivere la personalitÃ di Elvira.
>
> Il 07/12/2011 23:04, Luca Logi ha scritto:
>> sunbather<sunbather@virgilio.it> wrote:
>>
>>>> da molti Ã ritenuta la piÃ grande opera di ogni tempo...
>>>
>>> Non conosco Handel, evidentemente.
>>
>> E il bello Ã che c'Ã almeno un'aria del DG dove Mozart fa la parodia di
>> Haendel

>>
>

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [L'Esattore](#) on Sun, 11 Dec 2011 20:46:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

dimitri ha usato la sua tastiera per scrivere :

> sicuramente per quanti difetti possa riconoscere al buon Woferl

qui sono svenuto.

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [samucito](#) on Sun, 11 Dec 2011 21:56:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 11/12/2011 12:28, JFSebastian wrote:

> samucito<samucito30@gmail.com> wrote:

>

>> ma se e' andata davvero cosi'

>> male in presenza di Monti (che puo' anche non azzecarci pero' i fischi

>> li capisce)

> Solo Barnboim, quando Ã" uscito da solo, si Ã" beccato, li sento ora, dei

> meritatissimi fischi (non lo tollero, nÃ" come pianista, nÃ" come

> direttore, nÃ" per come si comporta).

ehehe, quoto appieno

Subject: Re: "Don Giovanni" [rece]
Posted by [Michelag](#) on Mon, 12 Dec 2011 20:15:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 11 Dic, 22:56, samucito <samucit...@gmail.com> wrote:

> On 11/12/2011 12:28, JFSebastian wrote:

>

> > samucito<samucit...@gmail.com> Ã" wrote:

>

> >> ma se e' andata davvero cosi'

> >> male in presenza di Monti (che puo' anche non azzecarci pero' i fischi

> >> li capisce)

> > Solo Barnboim, quando Ã" uscito da solo, si Ã" beccato, li sento ora, dei

> > meritatissimi fischi (non lo tollero, nÃ" come pianista, nÃ" come
> > direttore, nÃ" per come si comporta).
>
> ehehe, quoto appieno

risentivo la scena del commendatore

oh sembra davvero l'oro del reno !!!!

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Dimitri](#) on Tue, 13 Dec 2011 17:59:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4ee51692\$0\$1379\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> dimitri ha usato la sua tastiera per scrivere :
>
>> sicuramente per quanti difetti possa riconoscere al buon Woferl
>
> qui sono svenuto.
>
>

e vabbÃ", mica era perfetto.... nessuno lo Ã"!!
D.

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 13 Dec 2011 22:54:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
news:jc0b0v\$jiq\$2@nnrp-beta.newsland.it...

> c'Ã" una bella versione di Krips

Quoto. Anche per Giulini, per quanto la Schwartzkopf in quel ruolo non mi
finisca di piacere. SarÃ² io, indubbiamente.

dR

Subject: Re: "Don Giovanni"; [rece]
Posted by [Michelag](#) on Wed, 14 Dec 2011 10:13:04 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 13 Dic, 23:54, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> ha scritto nel
> messaggionews:jc0b0v\$jiq\$2@nnrp-beta.newsland.it...

>

> > c'Ä" una bella versione di Krips

>

> Quoto. Anche per Giulini, per quanto la Schwartzkopf in quel ruolo non mi

> finisca di piacere. SarÄ² io, indubbiamente.

>

> dR

scusate

da buon bastiancontrario

ora ascolto quella di abbado 1997 ferrara

Ä© tecnicamente perfetta

Ä© uno spettacolo

musica pura e grandi voci

ma ci manca, non so, il dramma ?

le emozioni ?

sembra piuttosto noiosetta, nonostante si senta molto chiaramente la

tessitura delle parti orchestrali: un prodigio tecnico... ma ?

anche la regia, c'Ä© il video completo sul tubo, sembra.. non saprei...

noiosetta...

voi che ne pensate ?