
Subject: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [rodolfo.canaletti](#) on Thu, 23 Dec 2010 23:26:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Ieri ho visitato il Museo del Novecento. L'ho trovato un'opera straordinaria che dà a Milano finalmente quel ruolo che, come grande città europea, dovrebbe ricoprire.

Oltre a un restauro conservativo della torre di sinistra dell'Arengario di piazza Duomo, che mi è sembrato molto ben fatto, vale il viaggio un'esposizione veramente ricca di quadri di moltissimi pittori italiani del Novecento: si possono citare Morandi, Modigliani, De Chirico, Fontana, Sironi, Carra, Boccioni, Burri, i futuristi, gli astratti, per elencare solo quelli che in questo momento ho negli occhi. Certamente mi ripropongo di rivederlo con più calma. Ma ho pensato di segnalarlo, consigliando a chi non l'avesse visitato, di farlo. Vale proprio la pena.

Saluti e auguri di buone feste a tutti

Rudy

rodolfo.canaletti@tin.it
<http://www.dicoseunpo.it>

Subject: Re: Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [cap](#) on Fri, 24 Dec 2010 00:12:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 24 Dic, 00:26, rodolfo.canale...@tin.it (Rudy) wrote:

> Ieri ho visitato il Museo del Novecento.

[...]

> ho pensato di segnalarlo, consigliando a chi non l'avesse

> visitato, di farlo. Vale proprio la pena.

Sì, vale proprio la pena. Oltretutto, fino a febbraio - se non ricordo male - l'ingresso è gratuito.

Colgo l'occasione per segnalare un altro evento per milanesi (fortunelli):

<http://www.virtualalbum.eu/fu/337/te-v8661101224004759.jpg>

Anche questo vale la pena ;)

> Saluti e auguri di buone feste a tutti

Auguri!

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [turdusmerula](#) on Fri, 24 Dec 2010 09:43:57 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Rudy" <rodolfo.canaletti@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:1jtza27.1czmwj1vyue42N%rodolfo.canaletti@tin.it...
> Ieri ho visitato il Museo del Novecento. L'ho trovato un'opera
> straordinaria che dà a Milano finalmente quel ruolo che, come grande
> città europea, dovrebbe ricoprire.

>
> Saluti e auguri di buone feste a tutti
>
> Rudy
>

Grazie per la segnalazione e per gli auguri.

--

turdusmerula

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [kurz](#) on Fri, 24 Dec 2010 10:30:44 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Rudy" <rodolfo.canaletti@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:1jtza27.1czmwj1vyue42N%rodolfo.canaletti@tin.it...
> Ieri ho visitato il Museo del Novecento. L'ho trovato un'opera
> straordinaria che dà a Milano finalmente quel ruolo che, come grande
> città europea, dovrebbe ricoprire.
> Oltre a un restauro conservativo della torre di sinistra
> dell'Arengario
> di piazza Duomo, che mi è sembrato molto ben fatto, vale il viaggio
> un'esposizione veramente ricca di quadri di moltissimi pittori
> italiani
> del Novecento: si possono citare Morandi, Modigliani, De Chirico,
> Fontana, Sironi, Carra, Boccioni, Burri, i futuristi, gli astratti,
> per
> elencare solo quelli che in questo momento ho negli occhi.
> Certamente mi ripropongo di rivederlo con più calma. Ma ho pensato di
> segnalarlo, consigliando a chi non l'avesse visitato, di farlo. Vale
> proprio la pena.
>
> Saluti e auguri di buone feste a tutti

>
> Rudy
>
> -----
> rodolfo.canaletti@tin.it
> http://www.dicoseunpo.it

l' ho visitato anch'io e concordo largamente con le tue osservazioni.
Ci sono alcune smagliature che andrebbero corrette al più presto.
Ad esempio non c'è un controllo adeguato all'ingresso che filtri zaini e borse come avviene in tutte le istituzioni museali e perfino alle mostre temporanee.

Un altro aspetto che mi irrita moltissimo è vedere come sin dall'inizio si lasci correre sul controllo nelle sale.

Premesso che i quadri sono tutti avvicinati senza alcuna barriera fisica nè tantomeno con una linea di separazione nel pavimento è sconcertante vedere che non vi sia alcun guardiano a presidiare la sala. Così potete vedere gente che tocca i quadri, altri che usano il flash a pochi centimetri.

Il bello è che in ogni sala vi è una sedia con braccioli destinata alla guardia ma queste le potete trovare a gruppetti di tre/quattro che se la raccontano in giro.

Questo è quello che purtroppo quello che avviene speso nei musei italiani ma non capita nelle mostre private dove i controlli sono rigorosi.

Ricordo una mia visita alla Galleria Nazionale di Perugia dove potemmo visitare 32 sale piene di tesori inestimabili senza incontrare UN SOLO guardiano.

Indignato mi recai in Direzione , vestito da turista , e dapprima trattato come un mentecatto fui ascoltato solo quando minacciai di scrivere un articolo per sputtarli a dovere.

Al contrario , a Venezia l'anno scorso, durante una visita alla mostra di arte contemporanea alla Dogana, mi fu vietato di fare una foto che riprendeva, non un'opera esposta, ma uno scorcio di Venezia vista dall'interno.

kurz

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [rodolfo.canaletti](mailto:rodolfo.canaletti@tin.it) on Fri, 24 Dec 2010 11:14:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

kurz <hetur@pfem.de> wrote:

> Un altro aspetto che mi irrita moltissimo Ã" vedere come sin dall'inizio
> si lasci correre sul controllo nelle sale.

- > Premesso che i quadri sono tutti avvicinati senza alcuna barriera
- > fisica né tantomeno con una linea di separazione nel pavimento
- > sconcertante vedere che non vi sia alcun guardiano a presidiare la sala.
- > Così potete vedere gente che tocca i quadri, altri che usano il flash a
- > pochi centimetri.

Magari la direzione avrà recepito le tue osservazioni. Io l'ho visitato martedì 21 e ho visto una buona sorveglianza. Nessuno che fotografasse col flash, vietato avvicinarsi troppo ai quadri (ho visto in più occasioni il custode accorrere per allontanare il visitatore incauto), all'ingresso ci sono degli stipetti dove depositare borse e altre cose, etc.

Comunque il tutto è certamente migliorabile. Per esempio c'è un catalogo che costa carissimo (40 euro) e non mi è perso un granché.

Va beh. Sono contento comunque che ti sia piaciuto.

Ciao

Rudy

rodolfo.canaletti@tin.it
<http://www.dicoseunpo.it>

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 25 Dec 2010 19:09:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Rudy" <rodolfo.canaletti@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:1jtza27.1czmwj1vyue42N%rodolfo.canaletti@tin.it...

- > Oltre a un restauro conservativo della torre di sinistra dell'Arengario
- > di piazza Duomo, che mi è sembrato molto ben fatto, vale il viaggio
- > un'esposizione veramente ricca di quadri di moltissimi pittori italiani
- > del Novecento: si possono citare Morandi, Modigliani, De Chirico,
- > Fontana, Sironi, Carra, Boccioni, Burri,

sì ma di tutti questi ci sono solo opere minori se non francamente di quart'ordine.

i futuristi, gli astratti, per

- > elencare solo quelli che in questo momento ho negli occhi.
- > Certamente mi ripropongo di rivederlo con più calma. Ma ho pensato di
- > segnalarlo, consigliando a chi non l'avesse visitato, di farlo. Vale
- > proprio la pena.

Imho vale la pena pagarsi un biglietto aereo o treno per andare a vedere un museo più serio fuori da Milano.

Altamente consigliabile, fra l'altro, la mostra su Bronzino a Firenze. Forse la piú bella mostra degli ultimi quindici anni in Italia.
Lì c'è tutto da tutto il mondo. Non roba rimasta in cantina. Uno splendore
[http://www.palazzostrozzi.org/SezioneBronzino.jsp?idSezione= 349](http://www.palazzostrozzi.org/SezioneBronzino.jsp?idSezione=349)
L'altra da non perdere sarebbe la mostra Monet al Grand Palais e quella in contemporanea al MArmottan
<http://www.monet2010.com/>

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Sat, 25 Dec 2010 21:15:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 25/12/2010 20:09, Zaz! ha scritto:

>
> L'altra da non perdere sarebbe la mostra Monet al Grand Palais e quella in
> contemporanea al MArmottan
> <http://www.monet2010.com/>
>

Vado a Parigi la prima settimana di gennaio ma dal sito risulta tutto quanto completo, sia visita guidata che individuale. Forse l'unica sarebbe fare il biglietto sesame. Schade!

--

Giuseppe Sottotetti
gsozzo@alice.it
<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>
<http://betasom.blogspot.com/>

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [rodolfo.canaletti](#) on Sat, 25 Dec 2010 22:50:54 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! <zaz@zaz.com> wrote:

> sÃ¬ ma di tutti questi ci sono solo opere minori se non francamente di
> quart'ordine.

Intanto le valutazioni sono sempre molto soggettive, soprattutto nella pittura. Certo, non ci sono solo i capolavori, quelli che vengono ritenuti tali perchÃ© sono i piÃ¹ conosciuti. Ma occorre ricordare che il Museo del Novecento non Ã© una mostra, ma una galleria, cioÃ¨ una

esposizione permanente. Quei quadri abitano là, e non altrove. Il suo interesse è proprio quello: offrire un luogo dove si possono vedere molti quadri del Novecento italiano, di diversi autori, di diverse scuole, etc.. E poi, se uno ama la pittura, non è detto che debba nutrirsi solo dei capolavori riconosciuti. Per apprezzare e capire un pittore è utile vedere i suoi lavori, anche quelli che qualcuno non giudica capolavori. Questo è vero anche per la musica. O, no? A volte, quando ci sono, aiutano anche le mostre offrendo una esposizione vasta e omogenea secondo determinati criteri. Ma le mostre sono un'altra cosa, fanno scelte, e assieme conservano capolavori conservati in diverse parti del mondo, e offrono una panoramica di un autore, di una scuola, di un periodo, etc. Poi si sciolgono e i quadri tornano al loro posto di conservazione.

> Altamente consigliabile, fra l'altro, la mostra su Bronzino a Firenze. Forse
> la più bella mostra degli ultimi quindici anni in Italia.
> Là c'è tutto da tutto il mondo. Non roba rimasta in cantina. Uno splendore

Appunto, una mostra. Il 23 gennaio chiude, e se, dopo quella data, vuoi vedere qualche quadro del Bronzino che giudichi capolavoro devi girare il mondo. Oh, non che non ne valga la pena.

Ciao

Rudy

rodolfo.canaletti@tin.it
<http://www.dicoseunpo.it>

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [Zaz!](#) on Sun, 26 Dec 2010 18:58:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Giuseppe Sottotetti" <gsootto@alice.it> ha scritto nel messaggio
news:4d165eff\$0\$10578\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Il 25/12/2010 20:09, Zaz! ha scritto:

>>

>> L'altra da non perdere sarebbe la mostra Monet al Grand Palais e quella

>> in

>> contemporanea al MArmottan

>> <http://www.monet2010.com/>

>>

>

> Vado a Parigi la prima settimana di gennaio ma dal sito risulta tutto

> quanto completo, sia visita guidata che individuale. Forse l'unica sarebbe
> fare il biglietto sesame. Schade!

prova lo stesso. All'ultimo minuto qualcuno magari non va. Lo so, è pieno
zeppo fino all'ultimo giorno!
Non perderti il MArmottan

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [Zaz!](#) on Sun, 26 Dec 2010 19:01:17 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Rudy" <rodolfo.canaletti@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:1ju2wwu.w517y0nwvumsN%rodolfo.canaletti@tin.it...

> Zaz! <zaz@zaz.com> wrote:

>

>

>> sì ma di tutti questi ci sono solo opere minori se non francamente di
>> quart'ordine.

>

> Intanto le valutazioni sono sempre molto soggettive, soprattutto nella
> pittura.

mah

La Pietà di Michelangelo non è un'opera secondaria della sua produzione, il
tondo Doni sì.

La quinta di Beethoven non è un'opera secondaria della sua produzione, i
canti scozzesi sì.

Il flauto magico non è un'opera secondaria della produzione mozartiana, il
minuetto KV 5 sì.

Penso sia abbastanza incontrovertibile...

>Certo, non ci sono solo i capolavori, quelli che vengono
> ritenuti tali perché sono i più conosciuti. Ma occorre ricordare che il
> Museo del Novecento non è una mostra, ma una galleria, cioè una
> esposizione permanente.

sì

>Quei quadri abitano lì, e non altrove. Il suo
> interesse è proprio quello: offrire un luogo dove si possono vedere
> molti quadri del Novecento italiano, di diversi autori, di diverse
> scuole, etc.. E poi, se uno ama la pittura, non è detto che debba
> nutrirsi solo dei capolavori riconosciuti. Per apprezzare e capire un
> pittore è utile vedere i suoi lavori, anche quelli che qualcuno non
> giudica capolavori. Questo è vero anche per la musica. O, no?

sì, per carità.

Non griderei al miracolo, però

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [rodolfo.canaletti](#) on Sun, 26 Dec 2010 21:30:59 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! <zaz@zaz.com> wrote:

> mah
> La Piet  di Michelangelo non   un'opera secondaria della sua produzione, il
> tondo Doni s .

Questa valutazione   discutibile.

> La quinta di Beethoven non   un'opera secondaria della sua produzione, i
> canti scozzesi s .
> Il flauto magico non   un'opera secondaria della produzione mozartiana, il
> minuetto KV 5 s .
> Penso sia abbastanza incontrovertibile...

Queste un po' meno

Tuttavia non mi sembra che i quadri esposti di autori come Morandi, De
Chirico, Fontana, Carra, Sironi etc siano tutte opere secondarie di
questo tipo. Qualcuna s , ma qualcuna no.

> Non griderei al miracolo, per 

Beh, a me sembra una struttura che valorizzi la citt  . Poi, si capisce,
tutto   opinabile. Anche l'ago e filo di Oldenburg   opinabile. La
Moratti e Sgarbi lo odiano. Gae Aulenti lo apprezza. Io mi sento pi 
d'accordo con la Gae, ma, ovviamente,   una mia valutazione.

Ciao

Rudy

rodolfo.canaletti@tin.it
<http://www.dicoseunpo.it>

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Sun, 26 Dec 2010 22:18:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 26/12/2010 19:58, Zaz! ha scritto:
> Non perderti il MArmottan

In effetti Ã" una vita che ci sono stato.

--
Giuseppe Sottotetti
gsotto@alice.it
<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>
<http://betasom.blogspot.com/>

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [llogi](#) on Mon, 27 Dec 2010 14:13:01 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! <zaz@zaz.com> wrote:

> La PietÃ di Michelangelo non Ã" un'opera secondaria della sua produzione, il
> tondo Doni sÃ-.

Non mi intendo molto di pittura, ma essendo reduce da tre ore di visita alla mostra del Bronzino (mostra che a sua volta inizia dal Pontormo), avrei detto a primo colpo che il tondo Doni sia estremamente importante come opera prima, o precursore del manierismo. Ed Ã" con un certo sollievo che vedo che anche altri piÃ¹ esperti di me la pensano alla stessa maniera.

--
Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [Zaz!](#) on Mon, 27 Dec 2010 20:29:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Rudy" <rodolfo.canaletti@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:1ju4opw.1ffdk9yt79c4oN%rodolfo.canaletti@tin.it...

> Zaz! <zaz@zaz.com> wrote:

>

>

>> mah

>> La PietÃ di Michelangelo non Ã un'opera secondaria della sua produzione,

>> il
>> tondo Doni sì.
>
> Questa valutazione è discutibile.

sì?

>
>> La quinta di Beethoven non è un'opera secondaria della sua produzione, i
>> canti scozzesi sì.
>> Il flauto magico non è un'opera secondaria della produzione mozartiana,
>> il
>> minuetto KV 5 sì.
>> Penso sia abbastanza incontrovertibile...
>
> Queste un po' meno

ah beh

>
> Tuttavia non mi sembra che i quadri esposti di autori come Morandi, De
> Chirico, Fontana, Carra, Sironi etc siano tutte opere secondarie di
> questo tipo. Qualcuna sì, ma qualcuna no.
>
>
>> Non griderei al miracolo, però
>
> Beh, a me sembra una struttura che valorizzi la città. Poi, si capisce,
> tutto è opinabile. Anche l'ago e filo di Oldenburg è opinabile.

ah, quella che io chiamo l'occlusione intestinale?
Orrenda, ma non discuto

>La
> Moratti e Sgarbi lo odiano. Gae Aulenti lo apprezza. Io mi sento più
> d'accordo con la Gae, ma, ovviamente, è una mia valutazione.

la Gae ogni tanto ha cadute di stile

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [Zaz!](#) on Mon, 27 Dec 2010 20:41:17 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Luca Logi" <llogi@dada.it> ha scritto nel messaggio
news:1ju5zer.kvix85106efc2N%llogi@dada.it...
> Zaz! <zaz@zaz.com> wrote:
>

>> La Pietà di Michelangelo non è un'opera secondaria della sua produzione,
>> il
>> tondo Doni sì.
>
> Non mi intendo molto di pittura, ma essendo reduce da tre ore di visita
> alla mostra del Bronzino (mostra che a sua volta inizia dal Pontormo),
> avrei detto a primo colpo che il tondo Doni sia estremamente importante
> come opera prima, o precursore del manierismo.

E' raro leggere che è proprio il tondo Doni ad essere precursore del
manierismo, salvo che su wikipedia, vedo googlando.
Perché non esiste UN quadro precursore del manierismo (come non esiste UN
brano precursore dello stile classico, direi)
Esiste un periodo intero e alcuni periodi di produzione di alcuni autori che
sono precursori.
Meglio che precursori occorrerebbe dire che lavorano in periodo di
transizione.
Aggiorna wiki, già che ci sei...

> Ed è con un certo
> sollievo che vedo che anche altri più esperti di me la pensano alla
> stessa maniera.

Altri più esperti di te, chi sarebbero, Federico Zeri?

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [llogi](#) on Mon, 27 Dec 2010 23:22:57 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! <zaz@zaz.com> wrote:

> E' raro leggere che Ã" proprio il tondo Doni ad essere precursore del
> manierismo, salvo che su wikipedia, vedo googlando.

Ovviamente se provi a googlare con maggiore dedizione potrai trovare
anche altre fonti che forse troverai piÃ¹ serie. Per citarne una
simpatica:

http://archiviostorico.corriere.it/1995/gennaio/29/viaggiato_re_intransigente_Burckhardt_visita_Italia_co_0_9501297695.shtml

O piÃ¹ semplicemente, wikipedia si riferisce alla scheda ufficiale del
catalogo degli Uffizi (cliccare su >> sezione notizie storico critiche):

http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/scheda.asp?nctn=0_0287181&valute=1

Non sto a citare pubblicazioni a stampa perchÃ", francamente, la cosa mi sembra talmente evidente da non meritare ulteriore discussione.

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [Zaz!](#) on Tue, 28 Dec 2010 12:21:48 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Luca Logi" <llogi@dada.it> ha scritto nel messaggio
news:1ju6nj0.135tds58ic85cN%llogi@dada.it...

> Zaz! <zaz@zaz.com> wrote:

>

>> E' raro leggere che è proprio il tondo Doni ad essere precursore del
>> manierismo, salvo che su wikipedia, vedo googlando.

>

> Ovviamente se provi a googlare con maggiore dedizione potrai trovare
> anche altre fonti che forse troverai più serie. Per citarne una
> simpatica:

>

> http://archiviostorico.corriere.it/1995/gennaio/29/viaggiato_re_intransig_ente_Burckhardt_visita_Italia_co_0_9501297695.shtml

In realtà sta scritto anche su molti altri testi.

Ma non condivido l'idea che il tondo Doni sia l'*archetipo* del manierismo, come dice Burkhardt. Casomai è precursore, certo non archetipo.

Comunque il tondo Doni era un esempio ben mal riuscito, ammetto senza problemi.

E per me, malgrado la sua importanza rimane un brutto quadro.

Esattamente come alcune opere dodecafoniche di Schoenberg: orripilanti.

Però in effetti l'esempio era palesemente cannato.

Subject: Re: [OT] Per i milanesi, ma anche per tutti gli altri
Posted by [Dimitri](#) on Sun, 02 Jan 2011 09:28:11 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio
news:if1q13\$mrn\$1@news.eternal-september.org...

> "Rudy" <rodolfo.canaletti@tin.it> ha scritto nel messaggio

> news:1jtza27.1czmwj1vyue42N%rodolfo.canaletti@tin.it...

>> Ieri ho visitato il Museo del Novecento. L'ho trovato un'opera

>> straordinaria che dÃ a Milano finalmente quel ruolo che, come grande
>> cittÃ europea, dovrebbe ricoprire.
>
>>
>> Saluti e auguri di buone feste a tutti
>>
>> Rudy
>>
>
>
> Grazie per la segnalazione e per gli auguri.
>

visto che ero a Milano e che era aggratis, ci sono stato e sono stato
davvero contento di averlo visitato, molto interessante, un sacco di opere
che avevo visto solo sui libri (o sulle monete...) che sono stato contento
di aver visto dal vero, gran bella iniziativa, ce ne fossero di piÃ¹...
D.
