

---

Subject: Esecuzioni storicamente informate, eccetera  
Posted by [L'Esattore](#) on Tue, 13 Sep 2011 14:34:44 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

<http://www.youtube.com/watch?v=1doyoSzYqKw>

---

---

Subject: Re: Esecuzioni storicamente informate, eccetera  
Posted by [chez\\_toscanini](#) on Tue, 13 Sep 2011 17:42:50 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Preferisco Bruno Walter (quella degli anni '50, che lo stesso Toscanini considerava migliore della sua)

Furtwangler e' troppo toscaniniano :-)

ezio

L'Esattore ha scritto:

> <http://www.youtube.com/watch?v=1doyoSzYqKw>

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Esecuzioni storicamente informate, eccetera  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 13 Sep 2011 21:23:44 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"L'Esattore" <[vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it](mailto:vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:4e6f6a08\\$0\\$15659\\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...](mailto:news:4e6f6a08$0$15659$4fafbaef@reader2.news.tin.it...)

> <http://www.youtube.com/watch?v=1doyoSzYqKw>

PerÃ².

dR

---

---

Subject: Re: Esecuzioni storicamente informate, eccetera  
Posted by [L'Esattore](#) on Tue, 13 Sep 2011 22:48:55 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

emf ci ha detto :

> Preferisco Bruno Walter (quella degli anni '50, che lo stesso Toscanini  
> considerava migliore della sua)  
>  
> Furtwangler e' troppo toscaniniano :-)

devo dissentire su entrambe le osservazioni.

Bruno Walter mi piace, sicuramente Ã una grande incisione, ma alcune scelte (prima tra le quali quella dei tempi) sono da vecchia generazione, c'Ã poco da fare. Certo, forse la mia interpretazione preferita resta quella di Bernstein, anch'essa con tempi non esattamente mossi, ma forse Ã per una questione di affetto.

Qui con Furtwaengler (tutt'altro che toscaniniano se andiamo a vedere quante piccole oscillazioni di tempo ci sono, ad esempio) succede qualcosa che non mi sarei aspettato, perchÃ© conoscevo un'altra registrazione, del 44 con i Wiener, nei quali tutto era proprio alla vecchia maniera: un Mozart travisato, estremamente romanticizzato, e direi quasi un po' noioso, statico, pur con le solite accentuatissime oscillazioni di tempo. Per tacere di alcuni portamenti degli archi che facevano quasi valzer viennese.

Invece qui nel '48 mi sembra ci sia un ritmo nuovo, vicino alle interpretaizioni che ascoltiamo oggi, per di piÃ¹ il suono dell'orchestra Ã definito, secco, e c'Ã quella giusta tensione di fondo che mi piace molto nell'ultimo Mozart.

Ma sono opinioni, insomma :)

---

Subject: Re: Esecuzioni storicamente informate, eccetera  
Posted by [chez\\_toscanini](#) on Wed, 14 Sep 2011 07:17:03 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

ovviamente it's a question of taste! :-)

Comunque di Toscanini oltre alla versione anni'50, ci sono anche le versioni del primo concerto con la NBC e una versione successiva (non ho qui i miei appunti): e sono tre approcci diversi, la seconda quasi a piÃ¹ "lirica" per certi versi, pur mantenendo un ritmo incalzante (ma non con l'impressione di velocitÃ¹ dell'ultima versione). Se non erro c'e' anche una versione televisiva ma non mi piace molto.

Le piccole oscillazioni ci sono anche in Toscanini (ti prego di non cadere nel luogo comune del Toscanini irrigidito, perchÃ© e' completamente falsa essendo dettata dall'ascolto delle sole registrazioni ufficiali RCA di qualche critico del passato).

Di quella di Walter la cosa che mi piace di più<sup>1</sup> e' l'approccio  
introduttivo al primo tema del primo  
movimento, con quel senso di piccolo tentativo che poi trova una via di  
affermazione, a differenza  
di Toscanini e Furt e altri, per i quali le tre note sono quasi un ritmo  
"sconnesso dal tema" a cui  
appartengono. Sono letture diverse; attuali? filologiche? ognuna ha un suo  
fascino, e Mozart nella  
sua ambiguità presta il fianco a letture, soprattutto in quella che e'  
una rarità nelle sinfonie di  
Mozart, ossia la tonalità d'impianto in minore (sol minore).  
E pensare che negli anni '70 passava per un allegro motivetto, invece che  
per un tema "tragico"...

Ezio

L'Esattore ha scritto:

> emf ci ha detto :

> > Preferisco Bruno Walter (quella degli anni '50, che lo stesso Toscanini  
> > considerava migliore della sua)  
> >  
> > Furtwangler e' troppo toscaniniano :-)

> devo dissentire su entrambe le osservazioni.  
> Bruno Walter mi piace, sicuramente una grande incisione, ma alcune  
> scelte (prima tra le quali quella dei tempi) sono da vecchia  
> generazione, c'è poco da fare. Certo, forse la mia interpretazione  
> preferita resta quella di Bernstein, anch'essa con tempi non  
> esattamente mossi, ma forse per una questione di affetto.

> Qui con Furtwaengler (tutt'altro che toscaniniano se andiamo a vedere  
> quante piccole oscillazioni di tempo ci sono, ad esempio) succede  
> qualcosa che non mi sarei aspettato, perché conoscevo un'altra  
> registrazione, del 44 con i Wiener, nei quali tutto era proprio alla  
> vecchia maniera: un Mozart travisato, estremamente romanticizzato, e  
> direi quasi un po' noioso, statico, pur con le solite accentuatissime  
> oscillazioni di tempo. Per tacere di alcuni portamenti degli archi che  
> facevano quasi valzer viennese.  
> Invece qui nel '48 mi sembra ci sia un ritmo nuovo, vicino alle  
> interpretazioni che ascoltiamo oggi, per di più il suono  
> dell'orchestra è definito, secco, e c'è quella giusta tensione di fondo  
> che mi piace molto nell'ultimo Mozart.

> Ma sono opinioni, insomma :)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Esecuzioni storicamente informate, eccetera  
Posted by [Placebo987](#) on Wed, 14 Sep 2011 15:04:35 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"emf" <[chez\\_toscanini@yahoo.com](mailto:chez_toscanini@yahoo.com)> ha scritto nel messaggio  
[news:j4o3u5\\$d7j\\$1@news.newsland.it](mailto:news:j4o3u5$d7j$1@news.newsland.it)...  
> Preferisco Bruno Walter (quella degli anni '50, che lo stesso Toscanini  
> considerava migliore della sua)

Bruno Walter mi ha fatto scoprire il Grande Mozart.  
Prima non capivo tutta l'importanza che veniva data  
a un compositore bravo si', ma un po' "leggero".  
Walter mi ha fatto capire cosa c'era sotto la superficie  
sulla quale fino ad allora avevo galleggiato.

Ciao.  
Placebo987

---

---

Subject: Re: Esecuzioni storicamente informate, eccetera  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 14 Sep 2011 15:45:11 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Placebo987" <[placebo987@hotmail.com](mailto:placebo987@hotmail.com)> ha scritto nel messaggio  
[news:do3cq.71665\\$GZ3.19551@tornado.fastwebnet.it](mailto:news:do3cq.71665$GZ3.19551@tornado.fastwebnet.it)...

> Bruno Walter mi ha fatto scoprire il Grande Mozart.  
> Prima non capivo tutta l'importanza che veniva data  
> a un compositore bravo si', ma un po' "leggero".  
> Walter mi ha fatto capire cosa c'era sotto la superficie  
> sulla quale fino ad allora avevo galleggiato.

Tutto giusto e condivisibile.  
I luoghi comuni condizionano.  
PerÃ² questo Furtwaengler Ã¨ comunque notevole, imho. Pur amando Walter.

dR

---

---

Subject: Re: Esecuzioni storicamente informate, eccetera  
Posted by [L'Esattore](#) on Wed, 14 Sep 2011 16:15:18 GMT

---

emf ha spiegato il 14/09/2011 :

- > ovviamente it's a question of taste! :-)
- > Comunque di Toscanini oltre alla versione anni'50, ci sono anche le
- > versioni del primo concerto
- > con la NBC e una versione successiva (non ho qui i miei appunti): e sono
- > tre approcci diversi, la
- > seconda quasi a piÃ¹ "lirica" per certi versi, pur mantenendo un ritmo
- > incalzante (ma non con
- > l'impressione di velocitÃ¹ dell'ultima versione). Se non erro c'e' anche
- > una versione televisiva ma
- > non mi piace molto.

non le conosco, le cercherÃ², non metto in dubbio che siano migliori  
(anzi accadde anche con Beethoven)

- > Le piccole oscillazioni ci sono anche in Toscanini (ti prego di non cadere
- > nel luogo comune del
- > Toscanini irrigidito, perchÃ© e' completamente falsa essendo dettata
- > dall'ascolto delle sole
- > registrazioni ufficiali RCA di qualche critico del passato).

il problema Ã¨ che sono le stesse che conosco io, quindi ho  
evidentemente una conoscenza superficiale di Arturo. Meglio cosÃ¬!

- > Di quella di Walter la cosa che mi piace di piÃ¹ e' l'approccio
- > introduttivo al primo tema del primo
- > movimento, con quel senso di piccolo tentativo che poi trova una via di
- > affermazione, a differenza
- > di Toscanini e Furt e altri, per i quali le tre note sono quasi un ritmo
- > "sconnesso dal tema" a cui
- > appartengono. Sono letture diverse; attuali? filologiche? ognuna ha un suo
- > fascino, e Mozart nella
- > sua ambiguitÃ¹ presta il fianco a letture, soprattutto in quella che che e'
- > una raritÃ¹ nelle sinfonie di
- > Mozart, ossia la tonalitÃ¹ d'impianto in minore (sol minore).
- > E pensare che negli anni '70 passava per un allegro motivetto, invece che
- > per un tema "tragico"...

non so se sia un tema tragico, certamente non Ã¨ un allegro motivetto.  
Diciamo che immaginare la perfetta, calda e fredda bellezza greca che  
qualcuno ha accostato a questa sinfonia, non mi dispiace.

grazie

---

**Subject: Re: Esecuzioni storicamente informate, eccetera**

Posted by [Placebo987](#) on Wed, 14 Sep 2011 16:44:47 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e70cc0c\$0\$15671\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Però questo Furtwaengler è comunque notevole, imho. Pur amando Walter.

>

> dR

Sono assolutamente d'accordo.

Ciao.

Placebo987

---

---

Subject: Re: Esecuzioni storicamente informate, eccetera

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 14 Sep 2011 17:23:38 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Placebo987" <placebo987@hotmail.com> ha scritto nel messaggio

news:bS4cq.71707\$GZ3.55818@tornado.fastwebnet.it...

> Sono assolutamente d'accordo.

Ne sono felice.

Fra i link alla destra dell'esecuzione segnalata dall'Esattore c'Ã una K543  
tostissima, scultorea, con i fiati in grande evidenza. Certo, sono  
registrazioni degli anni '40; vanno interpretate, in certo senso.

Continuavo a pensare a quel che si diceva sopra, di Walter.

Non sono sicuro, ma credo che le sue esecuzioni (e quelle di alcuni altri,  
fra cui metterei anche Furtwangler) fossero quasi eccezioni negli anni '40 e  
'50. Ricordo un cofanetto della Emi francese dedicato al bicentenario della  
nascita, cioÃ alle registrazioni del '56. Affascinanti, ma un certo  
stereotipo (eterno fanciullo e via dicendo) dominava largamente. Viene da  
pensare a che effetto potessero fare queste esecuzioni che ora ci sembrano  
proporre un'immagine ormai acquisita.

dR

---