
Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento
Posted by [luziferszorn](#) on Sun, 01 Apr 2012 19:27:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 1 Apr, 12:00, ma...@fittizio.it (Mario_) wrote:

>
> lo strumento sarÃ sicuramente stato al massimo delle sue possibilitÃ , ma a
> prescindere dai difetti
> singoli di cui parlavi, il timbro generale dello strumento lo fa tanto
> rassomigliare , secondo me, ad
> un fortepiano.

C'Ã un filmato (dalla serie dei televisivi) in cui GG dice "chiudiamo il coperchio cosÃ non ficcate il naso"; vado a memoria, mi pare spiegasse appunto qualcosa sul pianoforte facendo, come al solito, il burlone; ricordo anche che Rattalino (che presentava la serie, quando andÃ² in RAI) commentÃ² in qualche maniera. Ma Ã passato tanto tempo.....
Cerca su yoututbe

ODIO Bach suonato alla fisarmonica; meglio il mandolino

lq

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 02 Apr 2012 22:11:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:679793f5-f864-4279-b881-b69b05a0d210@er9g2000vbb.googlegroups.com...

>C'Ã un filmato (dalla serie dei televisivi) in cui GG dice "chiudiamo
>il coperchio cosÃ non ficcate il naso"; vado a memoria, mi pare

Dev'essere un filmato in cui utilizza l'harpisipiano, cioÃ un pianoforte "preparato" con i bottoni automatici, o qualcosa di simile, per ricordare (?) vagamente un clavicembalo, usato per i recitativi nell'opera. Non Ã una sua trovata, anche se lo divertiva. Lui lo impiega nel Quinto Brandeburghese e nella Cantata BWV 54 con Russell Oberlin, e poi mai piÃ¹ (grazie al cielo). Non ha nulla a che fare con lo strumento impiegato di solito nelle incisioni, che poi era il suo Steinway (mi pare) 318.

dR

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento
Posted by [mario](#) on Mon, 02 Apr 2012 22:50:01 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

luziferszorn ha scritto:

> C'Ã un filmato (dalla serie dei televisivi) in cui GG dice "chiudiamo
> il coperchio cosÃ non ficcate il naso"; vado a memoria, mi pare
> spiegasse appunto qualcosa sul pianoforte facendo, come al solito, il
> burlone; ricordo anche che Rattalino (che presentava la serie, quando
> andÃ² in RAI) commentÃ² in qualche maniera. Ma Ã passato tanto tempo.....
> Cerca su yoututbe

ricordo la serie di Rattalino (si parla di circa vent'anni fa, forse anche
piÃ¹)
su youtube si trovano le conversazioni originali con Bruno Monsaingeon

> ODIO Bach suonato alla fisarmonica; meglio il mandolino

lol

Mario

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento
Posted by [mario](#) on Mon, 02 Apr 2012 22:54:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Shapiro used clothes ha scritto:

> Non ha nulla a che fare con lo strumento impiegato di solito nelle
> incisioni, che poi era il suo Steinway (mi pare) 318.

sÃ, il mitico CD318

Mario

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 03 Apr 2012 01:34:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 3 Apr, 00:11, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>
> Dev'essere un filmato in cui utilizza l'harpsipiano, cioÃ un pianoforte
> "preparato" con i bottoni automatici, o qualcosa di simile, per ricordare
> (?) vagamente un clavicembalo, usato per i recitativi nell'opera. Non Ã una
> sua trovata, anche se lo divertiva. Lui lo impiega nel Quinto Brandeburghese
>

Non so, non sono riuscito a ritrovarlo; sul quinto Brandeburghese cmq sferraglia da fare orrore.
C'era anche un vecchio filmato con l'aria delle Goldberg e alcune variazioni dove il pianoforte aveva un suono parecchio metallico; poi saranno anche le registrazioni d'epoca, come posizionavano i microfoni, la martelliera, lui che picchietta come un dattilografo, etc. Da notare che nelle Goldberg dell'81 ha anche il pianoforte mezzo sventrato...

lq

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 03 Apr 2012 10:34:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:71608841-7908-4ca6-a541-9adf30f88a39@j14g2000vbc.googlegroups.com...

> il pianoforte mezzo
>sventrato...

?

Sul resto, fidati.
Nelle registrazioni ufficiali, il suono metallico non c'Ã. PuÃ piacere o meno, ma non metallico.
Il suono metallico, da lamina percossa, lo senti nei dischi di Ashkenazy.

dR

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento

Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 03 Apr 2012 11:00:54 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 3 Apr, 12:34, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com> ha scritto nel
messaggionews:71608841-7908-4ca6-a541-9adf30f88a39@j14g2000vbc.googlegroups.com...

>

> > il pianoforte mezzo

> >sventrato...

>

> ?

>

> Sul resto, fidati.

Mi fido; adesso che ci penso credo di non avere neanche un cd di Gould; lo conosco solo attraverso i filmati e un paio di cofanetti lp che non ascolto da anni causa problemi tecnici di giradischi. Il pianoforte "sventrato", per cosÃ¬ dire, mi pare si noti nel video in studio con le Goldberg; in sostanza credo avesse levato la parte anteriore in modo che il suono uscisse anche sul davanti, orizzontalmente alla tastiera.

lq
