
Subject: Re: Ravel concerto in sol Bollani-Chailly
Posted by [luziferszorn](#) on Wed, 28 Mar 2012 21:21:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Mar, 23:03, jan pieterszoon <janpieterszoon.sweeli...@gmail.com>
wrote:

> compositori. Conosco diverse persone che grazie a Jarrett hanno
> scoperto Sciostakovich e Bach e che ora sono in grado di giudicare
> povere e generiche le esecuzioni del loro ex idolo dopo aver scoperto
> pianisti come Gould, Richter, Tureck o Nikolayeva.
>

Ok, ma questo vale per tutto, compresi i Quadri di EmersonLake&Palmer
o il preludio in Mi minore di Chopin cantato da Jane Birkin. Non so
pi¹ chi fosse a dirlo, ma qualcosa di buono rimane sempre a stimolare
il neofita, anche nella peggiore delle interpretazioni. Se la musica ¹è
grande musica un tot passa e l'effetto ¹è entusiasmante a prescindere
(forse era Massimo Mila).

lq

Subject: Re: Ravel concerto in sol Bollani-Chailly
Posted by [jan pieterszoon](#) on Wed, 28 Mar 2012 21:28:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

luziferszorn wrote:

> Ok, ma questo vale per tutto, compresi i Quadri di EmersonLake&Palmer
> o il preludio in Mi minore di Chopin cantato da Jane Birkin. Non so
> pi¹ chi fosse a dirlo, ma qualcosa di buono rimane sempre a stimolare
> il neofita, anche nella peggiore delle interpretazioni. Se la musica ¹è
> grande musica un tot passa e l'effetto ¹è entusiasmante a prescindere
> (forse era Massimo Mila).

Con la differenza, non di poco conto, che Bollani e Jarrett si
mantengono su un livello accettabile di qualità esecutiva e di
rispetto del testo, mentre quelli che hai citato sono soltanto
stravolgimenti o pretesti anche un po' pacchiani.

jps
