

....ecco la prima parte completa, che verte piu' che altro sul discorso della contrapposizione tributi/cover band vs band con repertorio inedito.

Abbastanza interessante, ognuno espone la sua, e il solito Scotto oltre alle cose che gli sento ripetere da anni e piu' o meno a macchinetta ormai (anche se sono sempre vere secondo me eh, quindi nulla di male), questa volta, intorno al trentesimo minuto del video, dice una cosetta fondamentale che io e tanti altri (addetti ai lavori o appassionati vari) consideriamo quasi il nocciolo di tutto il problema riguardo l'aspetto live, locali mediamente vuoti per le serate con sole band inedite e piu' o meno underground o all'inizio ecc., e cioe' che finche' una marea di queste che portano in giro per ogni locale demo, video, insistono col gestore per suonare ecc.ecc. non saranno le prime a muovere il culo spesso e volentieri per andare a vedere in quei locali gli altri "colleghi" esattamente analoghi a loro, ma continueranno a snobbarli perche' tanto sono band di ragazzetti all'inizio, non hanno fatto ancora nulla e blabla e a considerarli scarsi a prescindere solo per quelle caratteristiche li' (identiche a quelle delle loro band, appunto, ne' piu' ne' meno gusti e preferenze personali a parte), di sicuro la situazione non cambiera'.

E Scotto giustamente dice questo, che molti gestori e organizzatori di serate nei vari locali gli dicono sempre "...e pensare che se buona parte di quelli che chiedono di suonare venissero al locale sempre o spesso a vedere gli amici o cmq altre band, avrei sempre il pienone...".

Non dico dovrebbero andare sempre tutti a vedere tutti gli altri, chiaro che qualcuno potra' fare schifo del tutto ad altri per il genere suonato o perche' non ritenuti bravi soggettivamente ecc., ma almeno le band che ritieni piu' o meno valide e fanno stili che ti piacciono e' assurdo snobbarle, e' egoistico e da montati al massimo perche' delle 2 l'una: o ti consideri l'unica band brava e le altre tutte scarse (pensando magari, come fanno molti quando spediscono i demo alle etichette specificando nella presentazione cose tipo "...noi non siamo come le altre band italiane...", sottinteso "scarse", e magari alcune etichette a cui l'hanno mandato con quella presentazione e' pure dedicata principalmente o unicamente alle band italiane...LOL...), atteggiamento appunto classico da montati che hanno non pochi e in realta' oggi non potrebbe permettersi praticamente nessuno (ma anche un tempo, ma capiranno tutti che una cosa e' essere i Maiden che esordiscono sulla scena con certi pezzi e quella personalita' e freschezza verso fine '70, e tutt'altra i Pinco Palla piu' o meno bravi o bravini in media in giro oggi, in Italia o fuori, e con praticamente tutto che e' stato gia' detto ecc.), o preferisci andare a spendere decine di euro in birra al bar vicino al locale invece di andare in quest'ultimo, come dice giustamente Scotto anche questo, o ancora perche' proprio ti pesa il culo e ti muovi

solo se devi suonare te o per i soliti nomi grossi a 50-60-70 euro a concerto magari a centinaia di km da casa...senno' non c'e' altro motivo per non andare almeno quando suonano quelli che trovi bravi e/o sono addirittura tuoi amici ecc., e il locale magari e' anche a pochi minuti da casa tua...

http://www.youtube.com/watch?v=U3zBi0fyz5E&feature=playe_r_embedded

--

bomba [nomen omen - ndr] 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

www.toscanamusica.it (semplice e razionale data-base di concerti in Toscana)

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Documentario sulla scena musicale italiana...

Posted by [The Sentinel](#) on Wed, 14 Dec 2011 21:56:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Sentinel" <heavy@metal.it.invalid> ha scritto nel messaggio
news:4ee919da\$0\$16655\$5fc30a8@news.tiscali.it...

Ovviamente mi sono rifiutato, saltando chirurgicamente, di ascoltare cosa dicevano sull'argomento subumani persi tipo quelli che escono dai "talent show" e tantomeno i "boss" o giudici ecc. e pseudo-professionisti del campo (in realta' solo di musica di merda e commerciale anche se vorrebbero dare a intendere diversamente magari) come l'inguardabile Maionchi...per carita'...sono una delle piaghe e cause della sottocultura musicale italiana e magari scommetto che cercano di passare per vittime anche loro, per amanti dell'Arte per l'Arte, della musica libera, di ogni genere senza pregiudizi ecc.ecc...LOL...

--

bomba [nomen omen - ndr] 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

www.toscanamusica.it (semplice e razionale data-base di concerti in Toscana)

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po' confuse")

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Documentario sulla scena musicale italiana...

Posted by [Giulio Petrucci](#) on Fri, 16 Dec 2011 09:08:54 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Ciao The Sentinel,

On 14/12/2011 22:49, The Sentinel wrote:

> Abbastanza interessante,

Decisamente.

Ho iniziato a guardarlo ma poi ho dovuto smettere.

CercherÃ² di recuperare il prima possibile.

> e cioe' che finche' una marea di queste che portano in giro
> per ogni locale demo, video, insistono col gestore per suonare ecc.ecc. non
> saranno le prime a muovere il culo spesso e volentieri per andare a vedere
> in quei locali gli altri "colleghi" esattamente analoghi a loro, ma
> continueranno a snobbarli perche' tanto sono band di ragazzetti all'inizio,
> non hanno fatto ancora nulla e blabla e a considerarli scarsi a prescindere
> solo per quelle caratteristiche li' (identiche a quelle delle loro band,
> appunto, ne' piu' ne' meno gusti e preferenze personali a parte), di sicuro
> la situazione non cambiera'.

Non sono d'accordo.

Io suono in un paio di band dell'underground piÃ¹ underground che ci sia e vado a vedere diverse band "similari", ma semplicemente perchÃ© mi piace andarle a sentire. CioÃ², quello che secondo me dovremmo evitare, Ã¨ che la musica live diventi qualcosa per addetti ai lavori. :-)

Ciao,
Giulio

--

Subject: Re: Documentario sulla scena musicale italiana...
Posted by [The Sentinel](#) on Fri, 16 Dec 2011 17:22:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Giulio Petrucci" <sisisi@nonono.boh> ha scritto nel messaggio
news:4eeb0aa8\$0\$1381\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Non sono d'accordo.

> Io suono in un paio di band dell'underground più underground che ci sia e
> vado a vedere diverse band "similari", ma semplicemente perché mi piace
> andarle a sentire. Cioè, quello che secondo me dovremmo evitare, è che la
> musica live diventi qualcosa per addetti ai lavori. :-)

Non ti seguo...hai letto bene cose ho detto io? Perche' nella prima parte non smentisci nulla, anzi, siamo d'accordo, ho detto che infatti quelli che proprio ti fanno schifo e consideri non all'altezza e' chiaro che non riesci ad andarli a sentire ed e' giusto cosi', se tu li consideri incapaci non li devi supportare altrimenti non si crea quella selezione per far emergere sempre piu' i migliori e far scomparire (o tornare in sala prova a spellarsi le mani e spremersi il cervello finche' non raggiungono un livello almeno discreto) gli altri, chiaro.

Ma ripeto che mi pare assurdo, impossibile e frutto di egoismo e basta quindi, che nessuno trovi almeno qualche band davvero valida e che apprezza sinceramente tra le altre...e il motivo e' invece perche' snobbi proprio a prescindere, senza nemmeno provare a sentirli, tutti gli altri cambia poco, sempre egoismo e', e quindi perche' altra gente e tantomeno quelli di quelle band dovrebbero considerare te e venirti a sentire?

Non solo andarsi a sentire, dovrebbero anche aiutarsi quelle della stessa zona ma anche non, per suonare insieme nei posti (piu' band presumibilmente portano un pochino di gente in piu' sommando varie persone che vengono per l'una o l'altra, e il cachet totale magari viene abbassato pure dai gruppi stessi per venire incontro al locale in quei casi), scambiarsi contatti utili, scambio date e locali tra quelle di zone diverse ecc.

Puoi e soprattutto potevano un tempo permettersi di rimanere sulle loro, pensare solo a se stessi, ad avere sempre piu' successo e magari sfondare vedendo fin dall'inizio o quasi tutte le altre band come "nemici" o cmq "avversari", giusto quelle che davvero sono, e non pensano di essere, superiori, per idee, personalita', capacita' tecniche e insomma nel complesso per il livello dei pezzi scritti e le prestazioni live, ma non

certo il grosso di tutta la scena, quella a livello medio insomma e in alcuni casi anche un po' sotto, che sono quindi band che dalla collaborazione con le altre e non ostilità o indifferenza, avrebbero tutto da guadagnare.

La parte finale non capisco proprio cosa significa, in che senso per "addetti ai lavori"? Mica dicevo che dovrebbero interessarsi alla scena e andare a supportare le band emergenti solo i colleghi delle altre band, ma che se per prime non lo fanno quelle, vedi discorso appena ribadito sopra.

--

bomba [nomen omen - ndr] 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

www.toscanamusica.it (semplice e razionale data-base di concerti in Toscana)

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po'" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, più o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Documentario sulla scena musicale italiana...

Posted by [loggia](#) on Fri, 16 Dec 2011 20:50:07 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

The Sentinel ha scritto:

> Non ti seguo...h

> La parte finale non capisco proprio cosa significa, in ch

Anche la fine del corrente anno 2011 ti laurea "ad honorem" quale COGLIONE INTERPLANETARIO e fottimadre eccelso.

--

questo articolo è stato inviato via web dal servizio gratuito

Subject: Re: Documentario sulla scena musicale italiana...
Posted by [The Sentinel](#) on Sun, 18 Dec 2011 22:28:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Giulio Petrucci" <sisisi@nonono.boh> ha scritto nel messaggio
[news:4eeb0aa8\\$0\\$1381\\$4fafbaef@reader2.news.tin.it](mailto:news:4eeb0aa8$0$1381$4fafbaef@reader2.news.tin.it)...
> Cioè, quello che secondo me dovremmo evitare, è che la musica live diventi
> qualcosa per addetti ai lavori. :-)

E, aggiungo altra considerazione, e' proprio il discorso di considerarsi magari gia' "addetti ai lavori" nel senso di musicisti e band arrivate, come si trattasse dei nomi grossi o cmq medi, conosciuti ecc., che quindi nessuno si stupisce se, almeno in gran parte dei casi, non vanno piu' nei locali e localetti o pub a supportare i gruppi emergenti piu' o meno dotati, perche' effettivamente quelli sono ormai su altro livello e non hanno nemmeno da guadagnarci nulla a fare alleanze, trovare date insieme ecc. con questi "gruppetti" ancora a livello di vero e proprio underground.

Lo faranno piu' o meno spesso alcuni, perche' magari davvero piu' curiosi e ancora appassionatissimi rispetto ad altri, ma generalmente no.

Ma noi parliamo invece di tutte band che dovrebbero considerarsi equivalenti, al di la' di differenze di genere o di bravura, tutti gruppi che hanno tutto da guadagnare nel non farsi la guerra e nemmeno ignorandosi, ma cercando di rimanere in contatto, supportare ogni volta che e' possibile (anche se non ci devono suonare insieme la stessa sera) i colleghi andando a vederli, cercando date per serate insieme e via dicendo, perche' dovrebbe essere scontato a quel livello il considerarsi appassionati esattamente come qualsiasi altro del pubblico, con la sola differenza del suonare ma tutto li', null'altro, non essendo ancora nessuno e avendo tutto o quasi da dimostrare l'atteggiamento dovrebbe essere il piu' umile e collaborativo possibile verso tutti.

--

bomba [nomen omen - ndr] 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

<http://bullshitpulverizer.blogspot.com> (Il nome dice tutto, no?)

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

www.toscanamusica.it (semplice e razionale data-base di concerti in Toscana)

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po'" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)
