
Subject: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Sun, 26 Jun 2011 19:17:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)

<http://tinyurl.com/68wxs2l>

roba da mozzare il fiato

Subject: Re: trovato!

Posted by [Artemisia Gentileschi](#) on Sun, 26 Jun 2011 20:33:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio

news:iu80js\$755\$2@nnrp-beta.newsland.it...

> Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)

> <http://tinyurl.com/68wxs2l>

> roba da mozzare il fiato

Veramente si. Quest'Isolde è grandissima; in qualche modo mi ricorda la Waltraud Meier come pathos drammatico. Quello che scarseggiano invece - secondo me - sono i "tristan"; lo stesso Carlos Kleiber ha eseguito un Tristano affidando la parte a Kollo che è la cosa più orrenda subito dopo di quell'altro tenore di tre anni fa alla Scala diretto da Barenboim.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Sun, 26 Jun 2011 20:53:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Artemisia Gentileschi" <Isolde@JahelanginsUngewissehinab.it> ha scritto nel messaggio news:4e0797ac\$0\$44210\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>

> "Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio

> news:iu80js\$755\$2@nnrp-beta.newsland.it...

>> Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)

>> <http://tinyurl.com/68wxs2l>

>> roba da mozzare il fiato

>

> Veramente si. Quest'Isolde è grandissima; in qualche modo mi ricorda la

> Waltraud Meier come pathos drammatico. Quello che scarseggiano invece -

> secondo me - sono i "tristan"; lo stesso Carlos Kleiber ha eseguito un

> Tristano affidando la parte a Kollo che è la cosa più orrenda subito

> dopo di quell'altro tenore di tre anni fa alla Scala diretto da Barenboim.

Pazienza

Se c'era Kleiber, anche un tenore senza voce andava bene :-)

Subject: Re: trovato!

Posted by [Artemisia Gentileschi](#) on Sun, 26 Jun 2011 21:09:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
news:iu867k\$ad4\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>

> "Artemisia Gentileschi" <Isolde@JahelanginsUngewissehinab.it> ha scritto

> nel messaggio news:4e0797ac\$0\$44210\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>>

>> "Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio

>> news:iu80js\$755\$2@nnrp-beta.newsland.it...

>>> Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)

>>> <http://tinyurl.com/68wxs2l>

>>> roba da mozzare il fiato

>>

>> Veramente si. Quest'Isolde è grandissima; in qualche modo mi ricorda la

>> Waltraud Meier come pathos drammatico. Quello che scarseggiano invece -

>> secondo me - sono i "tristan"; lo stesso Carlos Kleiber ha eseguito un

>> Tristano affidando la parte a Kollo che è la cosa più orrenda subito

>> dopo di quell'altro tenore di tre anni fa alla Scala diretto da

>> Baremborn.

>

> Pazienza

> Se c'era Kleiber, anche un tenore senza voce andava bene :-)

Lo so, ma Kollo era proprio insopportabile se appena appena usciva dal
registro medio. Quel secondo atto è stata una pena. A dire il vero ho
provato a sentire altri tenori ma non capisco perché per questo ruolo non ci
siano - naturalmente fra quelli che conosco io - nessuno, secondo me,
convincente e adatto compiutamente.

Ho fatto menzione di questo fatto nella speranza di aver qualche
segnalazione "mirata" (ne ho già acquistati 5 di "tristani" e vorrei, per
il prossimo, andare a colpo sicuro).

Subject: Re: trovato!

Posted by [L'Esattore](#) on Sun, 26 Jun 2011 21:12:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! scriveva il 26/06/2011 :

> Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)

> <http://tinyurl.com/68wxs2l>

> roba da mozzare il fiato

questo Ã" giÃ stato postato un paio di volte, per fortuna.

MA QUESTA ROBA INVECE NO:

prove del Rosenkavalier, piÃ¹ di due ore (mi pare), dieci video del
1994:
<http://www.youtube.com/watch?v=U2evNiuMEEA>

Subject: Re: trovato!
Posted by [Erg Frast](#) on Sun, 26 Jun 2011 21:25:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

AT
<http://www.youtube.com/watch?v=FL1gFw-7SMc&feature=related>

LB
<http://www.youtube.com/watch?v=6XlmJtnzwkY&feature=related>

HVK + balenottera
<http://www.youtube.com/watch?v=ILWUp2ifx4M>

Gesti a confronto.

EF

"Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
news:iu80js\$755\$2@nnrp-beta.newsland.it...
> Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)
> <http://tinyurl.com/68wxs2l>
> roba da mozzare il fiato
>

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Mon, 27 Jun 2011 15:04:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e07a0ac\$0\$15666\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...
> Zaz! scriveva il 26/06/2011 :
>> Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)
>> <http://tinyurl.com/68wxs2l>
>> roba da mozzare il fiato

>
> questo è già stato postato un paio di volte, per fortuna.
>
> MA QUESTA ROBA INVECE NO:
> prove del Rosenkavalier, più di due ore (mi pare), dieci video del 1994:
> <http://www.youtube.com/watch?v=U2evNiuMEEA>

sì, ho raccattato anche quello.

Grazie, comunque.

E c'è anche una bella prova del Freischütz (basta cercare Freischütz e Kleiber come parole chiave), sempre su youtube

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Mon, 27 Jun 2011 15:05:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Artemisia Gentileschi" <Isolde@JahelanginsUngewissehinab.it> ha scritto nel messaggio news:4e07a007\$0\$44206\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>
> "Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
> news:iu867k\$ad4\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>>
>> Pazienza

>> Se c'era Kleiber, anche un tenore senza voce andava bene :-)

>
> Lo so, ma Kollo era proprio insopportabile se appena appena usciva dal
> registro medio.

beh, ma era già vecchio, e parecchio se non sbaglio....

>Quel secondo atto è stata una pena. A dire il vero ho provato a sentire
>altri tenori ma non capisco perché per questo ruolo non ci siano -
>naturalmente fra quelli che conosco io - nessuno , secondo me ,
>convincente e adatto compiutamente.

sono d'accordo

> Ho fatto menzione di questo fatto nella speranza di aver qualche
> segnalazione "mirata" (ne ho già acquistati 5 di "tristani" e vorrei , per
> il prossimo, andare a colpo sicuro).

una edizione storica, direi. Quali hai, di quelle vecchie (ma vecchie vecchie)?

>
>

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Mon, 27 Jun 2011 15:11:55 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Erg Frast" <mNO.dorato@inwind.it> ha scritto nel messaggio
news:iu883e\$1bo\$1@speranza.aioe.org...

> AT

> <http://www.youtube.com/watch?v=FL1gFw-7SMc&feature=related>

un Wagner completamente snaturato (con tutto l'affetto che ho per AT,
proprio non capiva nulla di questa musica)

>

> LB

> <http://www.youtube.com/watch?v=6XlmJtnzwy&feature=related>

rozzissimo (opinione personalissima, beninteso). Come spesso è (sanguigno
non significa musicale, a mio avviso)

>

> HVK + balenottera

> <http://www.youtube.com/watch?v=ILWUp2ifx4M>

ecco, questo è spaziale, lo conoscevo bene.

Mentre l'Isotta di Kleiber in realtà è piena di vita, qui c'è veramente il
soffio gelido della morte, imho.

L'unico che regga il confronto (ma in genere, comunque: Di tutti i direttori
di questo secolo - Furtwaengler e Toscanini meritano un discorso del tutto a
parte,

imho, diciamo allora del dopoguerra - nessuno ha raggiunto il livello di
Karajan e Kleiber).

Subject: Re: trovato!

Posted by [Erg Frast](#) on Mon, 27 Jun 2011 20:36:29 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!"

> Mentre l'Isotta di Kleiber in realtà è piena di vita, qui c'è veramente il

> soffio gelido della morte, imho.

> L'unico che regga il confronto (ma in genere, comunque: Di tutti i

> direttori

> di questo secolo - Furtwaengler e Toscanini meritano un discorso del tutto

> a parte,

> imho, diciamo allora del dopoguerra - nessuno ha raggiunto il livello di

> Karajan e Kleiber).

>

E il Tristan di Bohm? Romantico e infuocato, senza tracce di suggestioni decadenti fin de siecle, che forse al tempo di Wagner erano un po' premature? Che te ne pare?

EF

Subject: Re: trovato!

Posted by [Artemisia Gentileschi](#) on Tue, 28 Jun 2011 05:08:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
news:iua6k4\$fi6\$2@nnrp-beta.newsland.it...

>

> "Artemisia Gentileschi" <Isolde@JahelanginsUngewissehinab.it> ha scritto

> nel messaggio news:4e07a007\$0\$44206\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>>

>> "Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio

>> news:iu867k\$ad4\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>>>

>>> Pazienza

>>> Se c'era Kleiber, anche un tenore senza voce andava bene :-)

>>

>> Lo so, ma Kollo era proprio insopportabile se appena appena usciva dal
>> registro medio.

>

> beh, ma era già vecchio, e parecchio se non sbaglio....

>

>

>>Quel secondo atto è stata una pena. A dire il vero ho provato a sentire

>>altri tenori ma non capisco perché per questo ruolo non ci siano -

>>naturalmente fra quelli che conosco io - nessuno , secondo me ,

>>convincente e adatto compiutamente.

>

> sono d'accordo

>

>> Ho fatto menzione di questo fatto nella speranza di aver qualche

>> segnalazione "mirata" (ne ho già acquistati 5 di "tristani" e vorrei ,

>> per il prossimo, andare a colpo sicuro).

>

> una edizione storica, direi. Quali hai, di quelle vecchie (ma vecchie
> vecchie)?

>>

Qualcuna è proprio vecchia (Furwaengler, Bohm , Kleiber):

quella di "mezz'età" (Baremboin quella Bayreuth)

e infine
e quella più "giovane" (Metha al Maggio musicale fiorentino di qualche anno fa).

Beninteso , non pretendo di cercare il pelo nell'uovo (per esempio non posso non riconoscere che fra Kollo e Windgassen o Heppner non ci siano differenze notevoli) ma quello che voglio dire è che ancora non ho trovato un "tristan" che mi possa suscitare un entusiasmo pienamente convinto che molte "isolde" - fra quello che conosco - invece mi suscitano (tranne il fastidio nel sentire da alcune di queste - nel bel mezzo della scena trascinate del primo atto - "icc bin Isolde" invece di "ich bin Isolde"; non per perfezionismo fanatico ma perché quel "icc" invece di "ich" è fondamentale per la credibilità della "disperazione" di Isolde)

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Tue, 28 Jun 2011 09:20:39 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Artemisia Gentileschi" <Isolde@JahelanginsUngewissehinab.it> ha scritto nel messaggio news:4e0961ea\$0\$15669\$4fabbaef@reader2.news.tin.it...

>> una edizione storica, direi. Quali hai, di quelle vechhie (ma vecchie
>> vecchie)?

>>>

> Qualcuna è proprio vecchia (Furwaengler, Bohm , Kleiber):

> quella di "mezz'età" (Barenboim quella Bayreuth)

> e infine

> e quella più "giovane" (Metha al Maggio musicale fiorentino di qualche

> anno fa).

dicono bene dalla prima edizione Karajan (Bayreuth, 1952) che esiste come registrazione live.

<http://www.wagnerdiscography.com/reviews/tri/tri52karajan.htm>

Io purtroppo non l'ho mai sentita, ma se ne dicono meraviglie, soprattutto del tenore.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Tue, 28 Jun 2011 09:33:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Erg Frast" <mNO.dorato@inwind.it> ha scritto nel messaggio news:iuapkb\$m6n\$1@speranza.aioe.org...

> E il Tristan di Bohm? Romantico e infuocato, senza tracce di suggestioni

> decadenti fin de siècle, che forse al tempo di Wagner erano un po'

> premature? Che te ne pare?

Il Tristan di Boehm è sempre stato considerato uno dei migliori, a quanto mi risulta.

Però, avrei da dire qualcosina sulle "suggestioni decadenti".

Di fatto, non trovo affatto Karajan decadente (non lo è mai stato molto) e nemmeno Kleiber.

Se per decadente intendiamo il far respirare questa musica, beh, questo non è decadenza, è scritta così.

E tutto è indicato. Ovviamente si può anche esagerare, e arrivare proprio a un'interpretazione strascicata e frollata, a quel punto, sì, siamo nella decadenza pura.

Si tratterebbe però di un eccesso. Che, imho, equivale all'eccesso opposto, cioè rendere questa musica in modo asettico e trasparente, senza colore, senza un indugio, tutta perfettina in quattro quarti e via andare.

L'atmosfera ospedaliera del Ring di Boulez, ad esempio, la trovo mortifera.

(basta ascoltare l'attacco del preludio dell'Oro del Reno: non c'è più mistero, non ci sono più onde, nebbie, suggestioni: solo un gigantesco arpeggio di Mi b, stop. Fatto così, alla trentesima battuta diventa una noia mortifera, non vedi l'ora che compaia qualcuno sulla scena)

Sia chiaro, apprezzo moltissimo Boulez, e per certi versi si tratta di un'edizione strepitosa (tralasciando la regia di Chéreau, che è un capolavoro a sè).

Ma, francamente, la musica di Wagner a volte è completamente castrata e violentata da questo tipo di approccio.

Diciamo che Boehm si trova in una giusta e perfetta via di mezzo, ma si tratta di un direttore che difficilmente suscita entusiasmi sfrenati.

Ovviamente imho.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Artemisia Gentileschi](#) on Tue, 28 Jun 2011 11:03:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
news:iuc6dh\$kvk\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>

> >

> dicono bene dalla prima edizione Karajan (Bayreuth, 1952) che esiste come
> registrazione live.

> <http://www.wagnerdiscography.com/reviews/tri/tri52karajan.htm>

> Io purtroppo non l'ho mai sentita, ma se ne dicono meraviglie, soprattutto

> del tenore.

Grazie per la segnalazione.

Molto buono effettivamente Vinay: finalmente uno che non stringe la gola quando deve saltare al registro alto tuttavia....secondo me , è una voce troppo oscura (quasi da baritono) ; in compenso ho trovato l'ennesima

altra, splendida, convincente grande Isolde...(Modl)

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Tue, 28 Jun 2011 12:25:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Artemisia Gentileschi" <Isolde@JahelanginsUngewissehinab.it> ha scritto nel messaggio news:4e09b4ea\$0\$44203\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>

> "Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio

> news:iuc6dh\$kvk\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>>

>> >

>> dicono bene della prima edizione Karajan (Bayreuth, 1952) che esiste come

>> registrazione live.

>> <http://www.wagnerdiscography.com/reviews/tri/tri52karajan.htm>

>> lo purtroppo non l'ho mai sentita, ma se ne dicono meraviglie,

>> soprattutto del tenore.

>

> Grazie per la segnalazione.

> Molto buono effettivamente Vinay: finalmente uno che non stringe la gola

> quando deve saltare al registro alto tuttavia....secondo me , è una voce

> troppo oscura (quasi da baritono) ;

sì. Di fatto Tristano è in un registro non troppo acuto, però. Conviene a quel tipo di tenore, immagino.

>in compenso ho trovato l'ennesima altra, splendida, convincente grande

>Isolde...(Modl)

una grandissima!

Ad ogni modo ho ordinato oggi il CD di cui sopra, mi sono troppo incuriosita.

Saprò dire :-)

Subject: Re: trovato!

Posted by [Alain](#) on Tue, 28 Jun 2011 12:50:10 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

> dicono bene della prima edizione Karajan (Bayreuth, 1952) che esiste come

> registrazione live.

Questa?

<http://tinyurl.com/5tyvczy>

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Tue, 28 Jun 2011 13:33:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
news:iucim1\$k8q\$1@speranza.aioe.org...

> Zaz! ha scritto:

>> dicono bene dalla prima edizione Karajan (Bayreuth, 1952) che esiste come

>> registrazione live.

> Questa?

>

> <http://tinyurl.com/5tyvczy>

esattamente

>

Subject: Re: trovato!

Posted by [L'Esattore](#) on Tue, 28 Jun 2011 14:13:22 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 28/06/2011, Zaz! ha detto :

>> <http://tinyurl.com/5tyvczy>

>

> esattamente

<http://www.youtube.com/watch?v=3e-GuGDeuDM>

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Tue, 28 Jun 2011 14:51:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e09e183\$0\$15668\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Il 28/06/2011, Zaz! ha detto :

>

>>> <http://tinyurl.com/5tyvczy>

>>

>> esattamente

>

> <http://www.youtube.com/watch?v=3e-GuGDeuDM>

acciderbolina!

Son proprio contenta di aver comprato il CD!!!!

Dovrebbe arrivarci fra pochi giorni. Si preannuncia un bellissimo ascolto

Subject: Re: trovato!

Posted by [Federico Gnech](#) on Wed, 29 Jun 2011 15:08:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 28/06/2011 11:20, Zaz! ha scritto:

>> Qualcuna Ã" proprio vecchia (Furwaengler, Bohm , Kleiber):
>> quella di "mezz'etÃ " (Baremboin quella Bayreuth)
>> e infine
>> e quella piÃ¹ "giovane" (Metha al Maggio musicale fiorentino di qualche
>> anno fa).
>
> dicono bene della prima edizione Karajan (Bayreuth, 1952) che esiste come
> registrazione live.

E di Knappertsbusch (primi '50, con Treptow nella parte di Tristano),
che dici?

F.

--

<http://flaneurotic.wordpress.com/>

Subject: Re: trovato!

Posted by [Alain](#) on Wed, 29 Jun 2011 15:24:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

>> Questa?
>> >
>> > <http://tinyurl.com/5tyvczy>
> esattamente
>> >

Poi Vinay-Tristan che muore, questa volta con Bernstein pochi anni piu'
tardi.

<http://www.youtube.com/watch?v=HZKSp4ANLz0>

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Wed, 29 Jun 2011 15:50:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Gnech" <federicognech@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:iuff5i\$10n\$1@dont-email.me...

> Il 28/06/2011 11:20, Zaz! ha scritto:
>
>>> Qualcuna è proprio vecchia (Furwaengler, Bohm , Kleiber):
>>> quella di "mezz'età" (Baremboin quella Bayreuth)
>>> e infine
>>> e quella più "giovane" (Metha al Maggio musicale fiorentino di qualche
>>> anno fa).
>>
>> dicono bene dalla prima edizione Karajan (Bayreuth, 1952) che esiste come
>> registrazione live.
>
> E di Knappertsbusch (primi '50, con Treptow nella parte di Tristano), che
> dici?

non la conosco. Dev'esser bella, Knappertsbusch, accidenti.
Com'è? Treptow, dico.
Vale la pena?

Subject: Re: trovato!
Posted by [Federico Gnech](#) on Wed, 29 Jun 2011 17:20:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 29/06/2011 17:50, Zaz! ha scritto:

>> E di Knappertsbusch (primi '50, con Treptow nella parte di Tristano), che
>> dici?
>
> non la conosco. Dev'esser bella, Knappertsbusch, accidenti.
> Com'è? Treptow, dico.
> Vale la pena?

Eh, chiedevo perché non l'ho ascoltata nemmeno io. Credo anche di non
aver ascoltato niente con Treptow, che conosco solo per la sua biografia
per certi versi emblematica: grande tenore wagneriano, decaduto in
quanto 'Mischlinge'. Per cui conosco il Ring fatto da Kn. a Bayreuth nel
'56. che come suolsi dire, spacca!

F.

--
<http://flaneurotic.wordpress.com/>

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Wed, 29 Jun 2011 17:22:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Gnech" <federicognech@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:iufms7\$pd5\$1@dont-email.me...

> Il 29/06/2011 17:50, Zaz! ha scritto:

>

>>> E di Knappertsbusch (primi '50, con Treptow nella parte di Tristano),

>>> che

>>> dici?

>>

>> non la conosco. Dev'esser bella, Knappertsbusch, accidenti.

>> Com'è? Treptow, dico.

>> Vale la pena?

>

> Eh, chiedevo perché non l'ho ascoltata nemmeno io. Credo anche di non aver

> ascoltato niente con Treptow, che conosco solo per la sua biografia per

> certi versi emblematica: grande tenore wagneriano, decaduto in quanto

> 'Mischlinge'.

non sapevo.

Magari si trova qualcosa in rete, per avere un'idea.

>Però conosco il Ring fatto da Kn. a Bayreuth nel '56. che come suolsi dire,

>spacca!

eh, altro che.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Wed, 29 Jun 2011 17:36:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Erg Frast" <mNO.dorato@inwind.it> ha scritto nel messaggio

news:iuapkb\$m6n\$1@speranza.aioe.org...

> E il Tristan di Bohm? Romantico e infuocato, senza tracce di suggestioni

> decadenti fin de siecle, che forse al tempo di Wagner erano un po'

> premature? Che te ne pare?

mi ricredo

ho appena ascoltato questa cosa pazzzzesca

<http://www.youtube.com/watch?v=665IMKUB1xc&feature=fwre> l

Subject: Re: trovato!

Posted by [Erg Frast](#) on Wed, 29 Jun 2011 19:15:32 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!"

<zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
news:iufntp\$0qh\$1@nnrp-beta.newsland.it...
>
> "Erg Frast" <mNO.dorato@inwind.it> ha scritto nel messaggio
> news:iuapkb\$m6n\$1@speranza.aioe.org...
>> E il Tristan di Bohm? Romantico e infuocato, senza tracce di suggestioni
>> decadenti fin de siecle, che forse al tempo di Wagner erano un po'
>> premature? Che te ne pare?
>
> mi ricredo
> ho appena ascoltato questa cosa pazzzzzesca
> <http://www.youtube.com/watch?v=665IMKUB1xc&feature=fvwre> I
>
>
>

Eh, eh, dr. Boehm e mr. Hyde colpisce ancora. Anche se qui forse è la Nilsson che fa la differenza.

EF

Subject: Re: trovato!
Posted by [L'Esattore](#) on Wed, 29 Jun 2011 19:43:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha usato la sua tastiera per scrivere :

> mi ricredo
> ho appena ascoltato questa cosa pazzzzzesca
> <http://www.youtube.com/watch?v=665IMKUB1xc&feature=fvwre> I

sono sopravvissuto a stento.

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Wed, 29 Jun 2011 20:00:02 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Erg Frast" <mNO.dorato@inwind.it> ha scritto nel messaggio
news:iuftkk\$fk3\$1@speranza.aioe.org...
>
> "Zaz!"
>
> <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
> news:iufntp\$0qh\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>>
>> "Erg Frast" <mNO.dorato@inwind.it> ha scritto nel messaggio
>> news:iuapkb\$m6n\$1@speranza.aioe.org...
>>> E il Tristan di Bohm? Romantico e infuocato, senza tracce di
>>> suggestioni decadenti fin de siecle, che forse al tempo di Wagner erano
>>> un po' premature? Che te ne pare?
>>
>> mi ricredo
>> ho appena ascoltato questa cosa pazzzzesca
>> <http://www.youtube.com/watch?v=665IMKUB1xc&feature=fwre> l
>>
>>
>>
>
>
> Eh, eh, dr. Boehm e mr. Hyde colpisce ancora. Anche se qui forse è la
> Nilsson che fa la differenza.

sì, però ho ascoltato altri passi e devo dire....caspita! Una direzione
bellissima!

Cioè, non pensavo che Boehm si svegliasse così :-)))

Si vede che Wagner gli faceva un effetto pazzesco, che dire....

Grazie per la segnalazione. Per colpa di uno stupido pregiudizio (contro il
povero Boehm) non avevo mai preso questo CD.
Che sciocchezza. Che comportamento stupido. Grazie ancora.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Alain](#) on Wed, 29 Jun 2011 20:15:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

L'Esattore ha scritto:

> sono sopravvissuto a stento.

A me la voce della Nilsson piace molto. Non li e non con quella
esecuzione. Comunque l'opera che tuttora preferisco (ancora) e' quella
di Kleiber dell'82.

Subject: Re: trovato!

Posted by [L'Esattore](#) on Wed, 29 Jun 2011 20:36:51 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Alain scriveva il 29/06/2011 :

> A me la voce della Nilsson piace molto. Non li e non con quella esecuzione.

> Comunque l'opera che tuttora preferisco (ancora) e' quella di Kleiber
> dell'82.

non sono in grado di giudicare, ma quella di Kleiber Ã¨ quella che
ascolto solitamente.

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Wed, 29 Jun 2011 21:01:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
news:iug147\$p7v\$1@speranza.aioe.org...

> L'Esattore ha scritto:

>> sono sopravvissuto a stento.

>

> A me la voce della Nilsson piace molto. Non li e non con quella
> esecuzione. Comunque l'opera che tuttora preferisco (ancora) e' quella di
> Kleiber dell'82.

Rimane imho insuperabile. Peccato, come dice Artemisia, per il tenore
D'altronde Kleiber fece anche una Traviata con una soprano improponibile
(era forse la Cotrubas)...almeno in quel cd era un disastro. A quel punto,
francamente, Verdi se ne usciva un po' a pezzi.

Subject: Re: trovato!
Posted by [Federico Gnech](#) on Wed, 29 Jun 2011 21:13:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 29/06/2011 19:22, Zaz! ha scritto:

> non sapevo.

> Magari si trova qualcosa in rete, per avere un'idea.

C'Ã¨ qualcosa su YT, il Siegmund della Valchiria:
<http://www.youtube.com/watch?v=Dpp-eCsdqu4>

Comunque ricordavo parzialmente la sua storia personale. Ho controllato
su wiki: Goebbels gli fece una dispensa speciale e continuÃ² a cantare
durante la guerra...

F.

--

<http://flaneurotic.wordpress.com/>

Subject: Re: trovato!
Posted by [Alain](#) on Wed, 29 Jun 2011 21:13:59 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:
> Rimane imho insuperabile.
e quello di Karajan alla scala?

Subject: Re: trovato!
Posted by [Alain](#) on Wed, 29 Jun 2011 21:27:17 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:
> Peccato, come dice Artemisia, per il tenore
Beh del resto gli stessi due interpreti del Karajan 52 visti dalla parte
del Berstein 58...mmmh Qualcuno ha quella ripresa TV per intero? magari
avi...

Subject: Re: trovato!
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Wed, 29 Jun 2011 21:42:53 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 6/29/11 11:01 PM, Zaz! ha scritto:

> D'altronde Kleiber fece anche una Traviata con una soprano improponibile
> (era forse la Cotrubas)...

Era lei. Tremenda anche nella foto di copertina, sembrava Paolo Poli
nella "Nemica" di Nicodemi.

Oggi, invece, chissÃ perchÃ©, tutti i soprani che vengono fuori sono dei
tronchi di figa. Boh.

Subject: Re: trovato!
Posted by [L'Esattore](#) on Wed, 29 Jun 2011 21:45:29 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha usato la sua tastiera per scrivere :

> Rimane imho insuperabile. Peccato, come dice Artemisia, per il tenore
> D'altronde Kleiber fece anche una Traviata con una soprano improponibile
> (era forse la Cotrubas)...almeno in quel cd era un disastro. A quel punto,
> francamente, Verdi se ne usciva un po' a pezzi.

eppero quella Traviata Ã" comunque bellissima anche solo per l'orchestra.

Subject: Re: trovato!

Posted by [L'Esattore](#) on Wed, 29 Jun 2011 21:48:23 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 29/06/2011, The Squash Delivery Boy ha detto :

> Oggi, invece, chissÃ perchÃ©, tutti i soprani che vengono fuori sono dei
> tronchi di figa. Boh.

LOL

http://www.youtube.com/watch?v=m1_BKpgUG4I

se qualcuno riesce a pensare solo alla musica, lo stimo.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 09:26:11 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
news:iug4im\$227\$1@speranza.aioe.org...

> Zaz! ha scritto:

>> Rimane imho insuperabile.

> e quello di Karajan alla scala?

ti dirò, sto aspettando che mi arrivi il cd che ho ordinato :-))))

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 09:27:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Squash Delivery Boy" <deliversquash@gmail.com> ha scritto nel
messaggio news:iug68q\$69a\$1@speranza.aioe.org...

> Il 6/29/11 11:01 PM, Zaz! ha scritto:

>

>> D'altronde Kleiber fece anche una Traviata con una soprano improponibile

>> (era forse la Cotrubas)...

>

> Era lei. Tremenda anche nella foto di copertina, sembrava Paolo Poli nella

> "Nemica" di Nicodemi.

>

ROTFLLLLLLLLLLLLLL

> Oggi, invece, chissà perché, tutti i soprani che vengono fuori sono dei
> tronchi di figa. Boh.

perché siamo in un'era dell'immagine, che diamine. Poco importa che sappiano
cantare, basta che siano piacenti :-)

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 09:28:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e0b9cfb\$0\$44207\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Zaz! ha usato la sua tastiera per scrivere :

>

>> Rimane imho insuperabile. Peccato, come dice Artemisia, per il tenore

>> D'altronde Kleiber fece anche una Traviata con una soprano improponibile

>> (era forse la Cotrubas)...almeno in quel cd era un disastro. A quel

>> punto,

>> francamente, Verdi se ne usciva un po' a pezzi.

>

> epperò quella Traviata è comunque bellissima anche solo per l'orchestra.

sono d'accordo.

Ma ammetterai che un Wagner con voci così e orchestra splendida magari
riesce a reggere, un Verdi no.

In Verdi l'orchestra è solo (in gran parte) lì a servire il canto. Senza
voci Verdi muore.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 09:29:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Gnech" <federicognech@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:iug4i7\$13a\$1@dont-email.me...

> Il 29/06/2011 19:22, Zaz! ha scritto:

>

>> non sapevo.

>> Magari si trova qualcosa in rete, per avere un'idea.

>

> C'è qualcosa su YT, il Siegmund della Valchiria:

> <http://www.youtube.com/watch?v=Dpp-eCsdqu4>

voce chiara e leggera. Mi piacciono questi cantanti wagneriani leggeri, oggi ci sembrano un controsenso ma in realtà dovevano essere così, prima che strati di cemento armato colassero su tutte le voci liriche...

>

> Comunque ricordavo parzialmente la sua storia personale. Ho controllato su
> wiki: Goebbels gli fece una dispensa speciale e continuò a cantare durante
> la guerra...

scusa, mi vien da dire, sai che culo....

Facendo qualche googlata, ho invece approfondito la storia di Erich Kleiber, il padre di Carlos. Tragica, a dire il vero e molto istruttiva, se ne conosce di solito solo il primo pezzo...

Come saprai, se ne scappò dalla Germania nel '31 o giù di lì per dissenso col nazismo (la goccia che fece traboccare il vaso è identica a quella che fece traboccare il vaso di Toscanini: l'uno si rifiutò di eseguire prima del concerto "Giovinezza", l'altro il Horst Wessel Lied) e perché la moglie era ebrea e tirava aria pessima. Dopo pellegrinaggi infiniti nelle Americhe, dopo la guerra, pensa tu, gli fu offerto un posto di direttore all'opera a Berlino, dall'altra parte. Cioè dai comunisti della DDR.

E rifiutò, perché i comunisti non gli piacevano punto.

Essendo austriaco si aspettava quanto meno un posto a Vienna. Fu rifiutato.

A quel punto, uno che aveva sputazzato sia i nazisti che i comunisti non piaceva più a nessuno, nemmeno nelle meravigliose democrazie.

Nel '57 lo ritrovarono nella vasca da bagno in un lago di sangue. Il figlio fece sempre intendere a chi lo conosceva bene che fu un suicidio. La versione ufficiale ovviamente non dice nulla. Ma non si capisce come i polsi riescano ad aprirsi da soli, francamente.

Una storia inquietantissima, che la dice lunga, imho, su come funzionano le cose a questo mondo per chi tiene la schiena dritta sempre e comunque.

Subject: Re: trovato!

Posted by [L'Esattore](#) on Thu, 30 Jun 2011 10:45:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Sembra che Zaz! abbia detto :

> sono d'accordo.

> Ma ammetterai che un Wagner con voci cosÃ¬ e orchestra splendida magari riesce

> a reggere, un Verdi no.

> In Verdi l'orchestra Ã¨ solo (in gran parte) lÃ¬ a servire il canto. Senza voci

> Verdi muore.

ne capisco davvero poco, ma ammetto.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Artemisia Gentileschi](#) on Thu, 30 Jun 2011 11:25:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
news:iuhfmn\$p88\$7@nnrp-beta.newsland.it...

>

> "Federico Gnech" <federicognech@gmail.com> ha scritto nel messaggio

> news:iug4i7\$13a\$1@dont-email.me...

>> Il 29/06/2011 19:22, Zaz! ha scritto:

>>

>>> non sapevo.

>>> Magari si trova qualcosa in rete, per avere un'idea.

>>

>> C'è qualcosa su YT, il Siegmund della Valchiria:

>> <http://www.youtube.com/watch?v=Dpp-eCsdqu4>

>

>

> voce chiara e leggera. Mi piacciono questi cantanti wagneriani leggeri,

> oggi

> ci sembrano un controsenso ma in realtà dovevano essere così, prima che

> strati di cemento armato colassero su tutte le voci liriche...

Secondo me , è un po' la difficoltà insita nella musica di Wagner che si ripercuote soprattutto nel personaggio giovane del tenore : un perfetto ossimoro. Da un lato si richiede quella leggerezza che dicevi insita nel dover affrontare continuamente una sorta di "montagna russa" fra registri diversi; dall'altro lato si richiede una profondità drammatica che imporrebbe invece una sorta di "sedimentazione riflessiva". Ergo: abbiamo un mucchio di "tristani" "sigfridi" ecc. che serrano la gola per i salti e traducono la drammaticità in atteggiamento isterico.

>

>> Una storia inquietantissima, che la dice lunga, imho, su come funzionano

>> le

> cose a questo mondo per chi tiene la schiena dritta sempre e comunque.

Sicuramente sì.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Federico Spano](#) on Thu, 30 Jun 2011 16:26:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Thu, 30 Jun 2011 11:29:56 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.it> wrote:

>Una storia inquietantissima, che la dice lunga, imho, su come funzionano le

>cose a questo mondo per chi tiene la schiena dritta sempre e comunque.

Per il momento escludo il suicidio dai miei progetti :)

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"

Subject: Re: trovato!

Posted by [Federico Spano'](#) on Thu, 30 Jun 2011 16:28:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Thu, 30 Jun 2011 11:26:11 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.it> wrote:

>
>"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
>news:iug4im\$227\$1@speranza.aioe.org...
>> Zaz! ha scritto:
>>> Rimane imho insuperabile.
>> e quello di Karajan alla scala?
>
>ti dirÃ², sto aspettando che mi arrivi il cd che ho ordinato :-))))

Visto che compri cd, hai mai pensato seriamente di passare ai file ad alta risoluzione di htracks?

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"

Subject: Re: trovato!

Posted by [Federico Spano'](#) on Thu, 30 Jun 2011 16:41:07 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Wed, 29 Jun 2011 23:48:23 +0200, L'Esattore
<vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> wrote:

>Il 29/06/2011, The Squash Delivery Boy ha detto :
>
>> Oggi, invece, chissÃ perchÃ©, tutti i soprani che vengono fuori sono dei

>> tronchi di figa. Boh.
>
>LOL
>http://www.youtube.com/watch?v=m1_BKpgUG4I
>
>se qualcuno riesce a pensare solo alla musica, lo stimo.

Adesso che ci penso, io sono veramente bravo come pianista
accompagnatore :)

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole
medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o
la metà ?"

Subject: Re: trovato!
Posted by [L'Esattore](#) on Thu, 30 Jun 2011 16:44:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Federico Spano' ha pensato forte :

> Adesso che ci penso, io sono veramente bravo come pianista
> accompagnatore :)

LOL!

Subject: Re: trovato!
Posted by [Federico Spano'](#) on Thu, 30 Jun 2011 17:11:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Thu, 30 Jun 2011 18:44:50 +0200, L'Esattore
<vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> wrote:

>Federico Spano' ha pensato forte :
>
>> Adesso che ci penso, io sono veramente bravo come pianista
>> accompagnatore :)
>
>LOL!

La sfida era pensare solo alla musica, e io ci ho pensato, eccome :))

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"

Subject: Re: trovato!

Posted by [Federico Gnech](#) on Thu, 30 Jun 2011 17:24:07 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 30/06/2011 11:29, Zaz! ha scritto:

>> C'Ã qualcosa su YT, il Siegmund della Valchiria:

>> <http://www.youtube.com/watch?v=Dpp-eCsdqu4>

>

>

> voce chiara e leggera. Mi piacciono questi cantanti wagneriani leggeri, oggi

> ci sembrano un controsenso ma in realtÃ dovevano essere cosÃ-, prima che

> strati di cemento armato colassero su tutte le voci liriche...

Su questo sono un po' confuso: da questo piccolo estratto in effetti si nota una certa 'brillantezza'. PerÃ² Treptow Ã annoverato tra gli Heldenotenoren, e cioÃ dei mezzi-baritoni, diciamo, caratterizzati da un timbro scuro e da una presenza severa. Si sarÃ intuita la mia abissale ignoranza in fatto di voci liriche: chi mi spiega?

> Essendo austriaco si aspettava quanto meno un posto a Vienna. Fu rifiutato.

Ma vah, alla Staatsoper? e chi c'era nel '45?

> A quel punto, uno che aveva sputazzato sia i nazisti che i comunisti non

> piaceva piÃ¹ a nessuno, nemmeno nelle meravigliose democrazie.

> Nel 57 lo ritrovarono nella vasca da bagno in un lago di sangue. Il figlio

> fece sempre intendere a chi lo conosceva bene che fu un suicidio. La

> versione ufficiale ovviamente non dice nulla. Ma non si capisce come i polsi

> riescano ad aprirsi da soli, francamente.

> Una storia inquietantissima, che la dice lunga, imho, su come funzionano le

> cose a questo mondo per chi tiene la schiena dritta sempre e comunque.

Brutta forte, non la conoscevo in questi termini...e quoto.

F.

--

<http://flaneurotic.wordpress.com/>

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 18:49:48 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Artemisia Gentileschi" <Isolde@JahelanginsUngewissehinab.it> ha scritto nel messaggio news:4e0c5d19\$0\$15664\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

>> voce chiara e leggera. Mi piacciono questi cantanti wagneriani leggeri,
>> oggi
>> ci sembrano un controsenso ma in realtà dovevano essere così, prima che
>> strati di cemento armato colassero su tutte le voci liriche...
>
> Secondo me , è un po' la difficoltà insita nella musica di Wagner che si
> ripercuote soprattutto nel personaggio giovane del tenore : un perfetto
> ossimoro. Da un lato si richiede quella leggerezza che dicevi insita nel
> dover affrontare continuamente una sorta di "montagna russa" fra registri
> diversi; dall'altro lato si richiede una profondità drammatica che
> imporrebbe invece una sorta di "sedimentazione riflessiva". Ergo: abbiamo
> un mucchio di "tristani" "sigfridi" ecc. che serrano la gola per i salti e
> traducono la drammaticità in atteggiamento isterico.

dici molto molto bene :-)))

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 19:05:20 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Gnech" <federicognech@gmail.com> ha scritto nel messaggio news:iuibfk\$gk\$1@dont-email.me...

> Il 30/06/2011 11:29, Zaz! ha scritto:

>
>>> C'è qualcosa su YT, il Siegmund della Valchiria:
>>> <http://www.youtube.com/watch?v=Dpp-eCsdqu4>

>>
>>
>> voce chiara e leggera. Mi piacciono questi cantanti wagneriani leggeri,
>> oggi
>> ci sembrano un controsenso ma in realtà dovevano essere così, prima che
>> strati di cemento armato colassero su tutte le voci liriche...
>
> Su questo sono un po' confuso: da questo piccolo estratto in effetti si
> nota una certa 'brillantezza'. Però Treptow è annoverato tra gli
> Heldenotenoren, e cioè dei mezzi-baritoni, diciamo, caratterizzati da un
> timbro scuro e da una presenza severa.

sì, cioè di cantante che ha una buona estensione verso il grave e si muove molto nel registro centrale.

>Si sarà intuita la mia abissale ignoranza in fatto di voci liriche: chi mi
>spiega?

si dovrebbe girare la domanda a Artemisia che mi sembra sia specialista, ma io direi che il timbro non necessariamente (spesso ma non necessariamente) coincide con la tessitura.

Si può avere un timbro chiaro e una tessitura da Heldentenor.

A me sembra piuttosto che qui sia la tecnica ad essere diversa rispetto alle voci che conosciamo noi, che sono tutte di potenza.

D'altronde tu hai visto la buca di Bayreuth? E' profonda: l'orchestra è letteralmente sepolta. Non rischia certo di coprire i cantanti, per mostruosa (in termini numerici) che sia.

Si vede che non era richiesta tutta questa mostruosa potenza...

>

>> Essendo austriaco si aspettava quanto meno un posto a Vienna. Fu
>> rifiutato.

>

> Ma vah, alla Staatsoper? e chi c'era nel '45?

dunque, intanto mi correggo, Kleiber morì nel 56 e non nel 57. Il giorno *esatto* del duecentesimo anniversario della nascita di Mozart (data scelta non a caso per morire, si vede).

Nel 45 alla Staatsoper non c'era nessuno perché fu riaperta solo nel 55 (subì forti danneggiamenti durante la guerra).

Kleiber chiese il posto di direttore nel 55 e 56 (nel 53 e 54 era stato al Covent Garden di Londra, nel 55 rifiutò appunto l'opera di Berlino nella DDR) e gli fu rifiutato.

Dal 54 al 56 a Vienna ci fu Karl Boehm e dal 57 al 64, indovina chi fu il direttore artistico in chief? Sì, lui, Karajan.

>

>> A quel punto, uno che aveva sputazzato sia i nazisti che i comunisti non
>> piaceva più a nessuno, nemmeno nelle meravigliose democrazie.

>> Nel 57 lo ritrovarono nella vasca da bagno in un lago di sangue. Il
>> figlio

>> fece sempre intendere a chi lo conosceva bene che fu un suicidio. La
>> versione ufficiale ovviamente non dice nulla. Ma non si capisce come i
>> polsi

>> riescano ad aprirsi da soli, francamente.

>> Una storia inquietantissima, che la dice lunga, imho, su come funzionano
>> le

>> cose a questo mondo per chi tiene la schiena dritta sempre e comunque.

>

> Brutta forte, non la conoscevo in questi termini...e quoto.

nemmeno io ne conoscevo la triste fine.
Sapevo solo che era emigrato per dissenso verso il regime nazista. L'orrendo
seguito lo ignoravo...

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 19:05:59 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:os8p07tte9au5f205feh6g9fjddgpcvaeb@4ax.com...
> On Thu, 30 Jun 2011 11:29:56 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.it> wrote:
>
>>Una storia inquietantissima, che la dice lunga, imho, su come funzionano
>>le
>> cose a questo mondo per chi tiene la schiena dritta sempre e comunque.
>
> Per il momento escludo il suicidio dai miei progetti :)

oh, c'è chi si suicida e c'è chi ci beve sopra champagne...mettiti subito
nella seconda categoria :-)))

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 19:08:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:bu8p07p1nbmupu2homf9scthuqmjd684dp@4ax.com...
> On Thu, 30 Jun 2011 11:26:11 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.it> wrote:
>
>>
>>"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
>>news:iug4im\$227\$1@speranza.aioe.org...
>>> Zaz! ha scritto:
>>>> Rimane imho insuperabile.
>>> e quello di Karajan alla scala?
>>
>>ti dirò, sto aspettando che mi arrivi il cd che ho ordinato :-)))
>
> Visto che compri cd, hai mai pensato seriamente di passare ai file ad
> alta risoluzione di hdtracks?

che significa? (hdtracks intendo)
Ho un disco fisso di un tera pieno di musica, se è per quello.
MA se non trovo una registrazione di alta qualità (ho trovato in

giro -ehm...mi capisci-solo mp3 di questa cosa), allora mi compro il CD.
Di CD ne ho comprati abbastanza nella vita, non ho certo danneggiato le case discografiche, che sarebbero miliardarie se tutti avessero comprato come me :-)

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 19:10:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e0c53e5\$0\$44209\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Sembra che Zaz! abbia detto :

>

>> sono d'accordo.

>> Ma ammetterai che un Wagner con voci così e orchestra splendida magari

>> riesce a reggere, un Verdi no.

>> In Verdi l'orchestra è solo (in gran parte) lì a servire il canto. Senza

>> voci Verdi muore.

>

> ne capisco davvero poco, ma ammetto.

ah vabbé :-)

devo però dirti che sempre di più anche le voci scarse in Wagner mi
infastidiscono.

Sono stufina di sentire orchestre meravigliose e tenori cagnacci e ululanti,
francamente...

Subject: Re: trovato!

Posted by [llogi](#) on Thu, 30 Jun 2011 19:22:27 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! <zaz@zaz.it> wrote:

> Rimane imho insuperabile. Peccato, come dice Artemisia, per il tenore

> D'altronde Kleiber fece anche una Traviata con una soprano improponibile

Perch'Ã, il Fledermaus con il principe Orlovsky cantato da Rebroff
sarebbe ascoltabile?

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 30 Jun 2011 19:49:47 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Luca Logi" <llogi@dada.it> ha scritto nel messaggio
news:1k3p1ut.klya1i1e42fb9N%llogi@dada.it...

> Zaz! <zaz@zaz.it> wrote:

>

>> Rimane imho insuperabile. Peccato, come dice Artemisia, per il tenore

>> D'altronde Kleiber fece anche una Traviata con una soprano improponibile

>

> Perchè, il Fledermaus con il principe Orlovsky cantato da Rebroff

> sarebbe ascoltabile?

non l'ho sentito.

E' orrendo?

Glücklich ist,

Wer vergißt,

Was nicht mehr zu ändern ist...:-)

Subject: Re: trovato!

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 30 Jun 2011 20:03:14 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e0b9da8\$0\$44211\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> se qualcuno riesce a pensare solo alla musica, lo stimo.

Mi ricorda un po' Winona. Bella.

dR

Subject: Re: trovato!

Posted by [Federico Spano'](#) on Thu, 30 Jun 2011 20:14:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Thu, 30 Jun 2011 21:05:59 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.it> wrote:

>

>"Federico Spano'" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio

>news:os8p07tte9au5f205feh6g9fjddgpcvaeb@4ax.com...

>> On Thu, 30 Jun 2011 11:29:56 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.it> wrote:

>>

>>>Una storia inquietantissima, che la dice lunga, imho, su come funzionano

>>>le
>>> cose a questo mondo per chi tiene la schiena dritta sempre e comunque.
>>
>> Per il momento escludo il suicidio dai miei progetti :)
>
> oh, c'Ã¨ chi si suicida e c'Ã¨ chi ci beve sopra champagne... mettiti subito
> nella seconda categoria :-)))

Buona idea.

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metÃ ?"

Subject: Re: trovato!
Posted by [Federico Spano'](#) on Thu, 30 Jun 2011 20:32:05 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Thu, 30 Jun 2011 21:08:07 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.it> wrote:

>
> "Federico Spano'" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
> news:bu8p07p1nbmupu2homf9scthuqmjd684dp@4ax.com...
>> On Thu, 30 Jun 2011 11:26:11 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.it> wrote:
>>
>>>
>>> "Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
>>> news:iug4im\$227\$1@speranza.aioe.org...
>>>> Zaz! ha scritto:
>>>>> Rimane imho insuperabile.
>>>>> e quello di Karajan alla scala?
>>>
>>> ti dirÃ², sto aspettando che mi arrivi il cd che ho ordinato :-)))
>>
>> Visto che compri cd, hai mai pensato seriamente di passare ai file ad
>> alta risoluzione di hdtracks?
>
> che significa? (hdtracks intendo)
> Ho un disco fisso di un tera pieno di musica, se Ã¨ per quello.
> MA se non trovo una registrazione di alta qualitÃ (ho trovato in
> giro -ehm... mi capisci solo mp3 di questa cosa), allora mi compro il CD.
> Di CD ne ho comprati abbastanza nella vita, non ho certo danneggiato le case
> discografiche, che sarebbero miliardarie se tutti avessero comprato come me
> :-)

Hdtracks Ã¨ questo sito, in cui puoi comprare files a qualitÃ molto piÃ¹ alta del normale cd (poco o nulla su Wagner, al momento):

https://www.hdtracks.com/index.php?file=catalogdetail&album_code=HD827949004162

Ma ho letto in giro che anche la DGG sta cominciando a vendere questo tipo di files. Il punto Ã¨ che con un impianto decente li senti molto meglio del cd, e costano meno.

Prova a scaricare i file che danno gratis a questo scopo:
https://www.hdtracks.com/index.php?file=login&redirectto=samplealbumdownload&album_id=6446

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metÃ ?"

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Fri, 01 Jul 2011 08:49:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:31np075dbdld5njgrllrn8rfcd3bnmvaia@4ax.com...

> Hdtracks Ã¨ questo sito, in cui puoi comprare files a qualitÃ molto piÃ¹
> alta del normale cd (poco o nulla su Wagner, al momento):
>
> https://www.hdtracks.com/index.php?file=catalogdetail&album_code=HD827949004162
>
> Ma ho letto in giro che anche la DGG sta cominciando a vendere questo
> tipo di files. Il punto Ã¨ che con un impianto decente li senti molto
> meglio del cd, e costano meno.
>
> Prova a scaricare i file che danno gratis a questo scopo:
> https://www.hdtracks.com/index.php?file=login&redirectto=samplealbumdownload&album_id=6446

ma dai?
Grazie, provo

Subject: Re: trovato!

Posted by [box](#) on Fri, 01 Jul 2011 17:51:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" ha scritto nel messaggio news:iu80js\$755\$2@nnrp-beta.newsland.it...

Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)

<http://tinyurl.com/68wxs2l>

roba da mozzare il fiato

Chi lo cerca lo trova...

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Fri, 01 Jul 2011 20:07:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio

news:iu80js\$755\$2@nnrp-beta.newsland.it...

> Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)

> <http://tinyurl.com/68wxs2l>

> roba da mozzare il fiato

etc

<http://www.youtube.com/watch?v=4nncPW69478&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=vdXqGW6RcNc&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=THEYQj1K4D4&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=oHBIgfe_ZG4&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=7tzFFummWpk&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=sTLAVsNrE88&feature=related>

>

>

Subject: Re: trovato!

Posted by [Federico Gnech](#) on Fri, 01 Jul 2011 20:29:15 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 30/06/2011 21:05, Zaz! ha scritto:

- > D'altronde tu hai visto la buca di Bayreuth? E' profonda: l'orchestra Ã
- > letteralmente sepolta. Non rischia certo di coprire i cantanti, per
- > mostruosa (in termini numerici) che sia.
- > Si vede che non era richiesta tutta questa mostruosa potenza...

Ah ecco, questa cosa l'avevo letta ne "Il wagneriano perfetto" del vecchio G.B.Shaw. Libro molto divertente, btw.

- >> Ma vah, alla Staatsoper? e chi c'era nel '45?
- >
- > dunque, intanto mi correggo, Kleiber morÃ nel 56 e non nel 57. Il giorno
- > *esatto* del duecentesimo anniversario della nascita di Mozart (data scelta
- > non a caso per morire, si vede).
- > Nel 45 alla Staatsoper non c'era nessuno perchÃ fu riaperta solo nel 55
- > (subÃ forti danneggiamenti durante la guerra).
- > Kleiber chiese il posto di direttore nel 55 e 56 (nel 53 e 54 era stato al
- > Covent Garden di Londra, nel 55 rifiutÃ appunto l'opera di Berlino nella
- > DDR) e gli fu rifiutato.
- > Dal 54 al 56 a Vienna ci fu Karl Boehm e dal 57 al 64, indovina chi fu il
- > direttore artistico in chief? SÃ, lui, Karajan.

Quel paraculo!
Grazie.

F.

--

<http://flaneurotic.wordpress.com/>

Subject: Re: trovato!

Posted by [Artemisia Gentileschi](#) on Sat, 02 Jul 2011 05:47:30 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
news:iul9fi\$3tc\$1@nnrp-beta.newsland.it...

- >
- > "Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
- > news:iu80js\$755\$2@nnrp-beta.newsland.it...
- >> Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)
- >> <http://tinyurl.com/68wxs2l>
- >> roba da mozzare il fiato
- >
- > etc
- >
- >

> <http://www.youtube.com/watch?v=4nncPW69478&feature=related>
>
> <http://www.youtube.com/watch?v=vdXqGW6RcNc&feature=related>
>
> <http://www.youtube.com/watch?v=THEYQj1K4D4&feature=related>
>
>
> http://www.youtube.com/watch?v=oHBIgfe_ZG4&feature=related
>
> <http://www.youtube.com/watch?v=7tzFFummWpk&feature=related>
>
> <http://www.youtube.com/watch?v=sTLAVsNrE88&feature=related>
>>

Merci beaucoup

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 02 Jul 2011 08:40:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Gnech" <federicognech@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:iulams\$g5a\$1@dont-email.me...

> Ah ecco, questa cosa l'avevo letta ne "Il wagneriano perfetto" del vecchio
> G.B.Shaw. Libro molto divertente, btw.

ah, ma Shaw era uno dei personaggi più arguti che ci siano mai stati.
Spassosissimo, in effetti

>> Dal 54 al 56 a Vienna ci fu Karl Boehm e dal 57 al 64, indovina chi fu il
>> direttore artistico in chief? Sì, lui, Karajan.
>
> Quel paraculo!

:~)
Paraculo è una definizione perfetta....

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 02 Jul 2011 08:41:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Artemisia Gentileschi" <Isolde@JahelanginsUngewissehinab.it> ha scritto nel
messaggio news:4e0eb0eb\$0\$44204\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Merci beaucoup

Mais de rien, voyons...

Subject: Re: trovato!

Posted by [John The Petru](#) on Sat, 02 Jul 2011 09:47:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! formulated the question :

>> Merci beaucoup

> Mais de rien, voyons...

"Mais de rien, voyons" = "Mais di renna, coglioni"?

Subject: Re: trovato!

Posted by [Alain](#) on Sat, 02 Jul 2011 10:44:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

John The Petru ha scritto:

> "Mais de rien, voyons" = "Mais di renna, coglioni"?

"Non siete mai contenti, guardoni"

Subject: Re: trovato!

Posted by [Zaz!](#) on Sat, 02 Jul 2011 11:49:19 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"John The Petru" <davi2500@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:iumper\$atq\$1@dont-email.me...

> Zaz! formulated the question :

>>> Merci beaucoup

>> Mais de rien, voyons...

>

> "Mais de rien, voyons" = "Mais di renna, coglioni"?

"mais di renna" ancora ancora, ma il "coglioni" da dove lo tiri fuori?

Subject: Re: trovato!

Posted by [John The Petru](#) on Sat, 02 Jul 2011 11:51:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! was thinking very hard :

>>> Mais de rien, voyons...
>> "Mais de rien, voyons" = "Mais di renna, coglioni"?
> "mais di renna" ancora ancora,

Lo sapevo!

>ma il "coglioni" da dove lo tiri fuori?

"voyons" simile a "coyons"!

Subject: Re: trovato!
Posted by [Alain](#) on Sat, 02 Jul 2011 12:02:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

John The Petru ha scritto:
> "voyons" simile a "coyons"!

ma anche canyons che stÃ per cagnoni.

"Tom Ã un nome da gatto" (cit.)

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 02 Jul 2011 12:12:46 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"John The Petru" <davi2500@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:iun0oa\$hut\$1@dont-email.me...

> "voyons" simile a "coyons"!

AH!
devo svegliarmi...

Subject: Re: trovato!
Posted by [John The Petru](#) on Sat, 02 Jul 2011 13:41:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Alain pretended :
> John The Petru ha scritto:
>> "voyons" simile a "coyons"!
> ma anche canyons che stÃ per cagnoni.
> "Tom Ã un nome da gatto" (cit.)

Ok, questo va ben oltre la mia comprensione :|

Subject: Re: trovato!

Posted by [Alain](#) on Sat, 02 Jul 2011 13:50:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

John The Petru ha scritto:

>> "Tom Ã" un nome da gatto" (cit.)

>

> Ok, questo va ben oltre la mia comprensione :|

infatti ciÃ² che disse certo 'cap' Ã" una cazzata immane.

Subject: Re: trovato!

Posted by [daniel pennac \porta](#) on Sat, 02 Jul 2011 16:25:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
news:iumsqr\$rk8\$1@speranza.aioe.org...

> John The Petru ha scritto:

>> "Mais de rien, voyons" = "Mais di renna, coglioni"?

>

> "Non siete mai contenti, guardoni"

Voici la ronde des jurons! ;-)))

Subject: Re: trovato!

Posted by [John The Petru](#) on Sat, 02 Jul 2011 16:58:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

It happens that daniel pennac (portatile) formulated :

>> "Non siete mai contenti, guardoni"

> Voici la ronde des jurons! ;-)))

"Voi si! Le ronde dei Giurioni!"

Dove i Giurioni erano ovviamente una parte molto importante
dell'esercito romano.

Subject: Re: trovato!

Posted by [Alain](#) on Sat, 02 Jul 2011 17:17:55 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

daniel pennac (portatile) ha scritto:
> Voici la ronde des jurons!

Les charretiers
Ont un langage chÃ©tiÃ©!
Les harengÃ¨res
Et les mÃ©gÃ¨re's
Ne parlent plus Ã la lÃ©gÃ¨re!

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 02 Jul 2011 19:27:47 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
news:iunjs3\$leu\$1@speranza.aioe.org...

> daniel pennac (portatile) ha scritto:
>> Voici la ronde des jurons!
>
> Les charretiers
> Ont un langage chÃ©tiÃ©!
> Les harengÃ¨res
> Et les mÃ©gÃ¨re's
> Ne parlent plus Ã la lÃ©gÃ¨re!

ah Ã§a! Mais c'est bien le vieux Georges que voilÃ !!!!

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 02 Jul 2011 19:30:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
news:iun7mq\$nb6\$1@speranza.aioe.org...

> John The Petru ha scritto:
>>> "Tom Ã¨ un nome da gatto" (cit.)
>>
>> Ok, questo va ben oltre la mia comprensione :|
>
> infatti ciÃ² che disse certo 'cap' Ã¨ una cazzata immane.

ah, era cap.
Immagino pensasse a Tom & Jerry piuttosto che a Tom Sawyer.
Male...:-)

Subject: Re: trovato!
Posted by [Alain](#) on Sat, 02 Jul 2011 19:40:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

> Immagino pensasse a Tom& Jerry piuttosto che a Tom Sawyer.

infatti Jerry Ã un nome da topo

lol!

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 02 Jul 2011 19:59:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
news:iuns7b\$a4s\$1@speranza.aioe.org...

> Zaz! ha scritto:

>> Immagino pensasse a Tom& Jerry piuttosto che a Tom Sawyer.

>

> infatti Jerry è un nome da topo

>

> lol!

Non solo, anche Mickey è un nome da topo :-)

Subject: Re: trovato!
Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Sat, 02 Jul 2011 21:07:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 28/06/2011 11:20, Zaz! ha scritto:

> dicono bene della prima edizione Karajan (Bayreuth, 1952) che esiste come

> registrazione live.

> <http://www.wagnerdiscography.com/reviews/tri/tri52karajan.htm>

> Io purtroppo non l'ho mai sentita, ma se ne dicono meraviglie, soprattutto
> del tenore.

>

Spero che ti sia arrivata e che tu l'abbia sentita. Tra l'altro la si
trova facilmente anche in rete dato che non Ã piÃ¹ protetta dai diritti
d'autore. A me il colore scuro della Modl piace poco, ma Ã una questione
di gusto personale, perÃ² Ã un'edizione straordinaria.

Mi permetto di segnalare in tema di Tristan diretti da Kleiber che
cercando in rete si puÃ² trovare l'edizione che Kleiber diresse nel '76 a
Bayreuth. Tristan Ã Spas Wenkoff e Isotta la Ligendza. Ci sarebbe

moltissimo da discutere. La Ligendza mostra spessissimo la corda, si scelse un'Isotta volutamente molto leggera ed in generale si volle una coppia il più¹ possibile leggera. Onestamente io non sono in grado di dare un giudizio equanime di questa registrazione (stereofonica, fatta evidentemente dalla radio bavarese) perché le sono molto legato sentimentalmente (ricordo come se fosse stato stasera l'ascolto in diretta da radio3 durante il quale mi ritrovai commosso fino alle lacrime). Ancora oggi questo Tristano mi emoziona profondamente.

--

Giuseppe Sottotetti
gsotto@alice.it
<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>
<http://betasom.blogspot.com/>

Subject: Re: trovato!
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 02 Jul 2011 21:30:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Giuseppe Sottotetti" <gsotto@alice.it> ha scritto nel messaggio
news:4e0f8899\$0\$44199\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Il 28/06/2011 11:20, Zaz! ha scritto:

>> dicono bene della prima edizione Karajan (Bayreuth, 1952) che esiste come
>> registrazione live.

>> <http://www.wagnerdiscography.com/reviews/tri/tri52karajan.htm>

>> lo purtroppo non l'ho mai sentita, ma se ne dicono meraviglie,

>> soprattutto

>> del tenore.

>>

>

> Spero che ti sia arrivata e che tu l'abbia sentita. Tra l'altro la si

> trova facilmente anche in rete dato che non è più protetta dai diritti

> d'autore. A me il colore scuro della Modl piace poco, ma è una questione

> di gusto personale, però è un'edizione straordinaria.

sì mi è arrivata.

Posso dire?

Sì, a suo modo è un'edizione straordinaria, ma non mi ha fatto strappare le vesti.

Vinay non mi piace molto, a volte sembra abbia una vocalità verdiana nel peggior senso del termine. Nessuno dei due protagonisti è immune da pecche, soprattutto di intonazione.

Tutto ciò ovviamente sarebbe nulla, ma Karajan prende dei tempi sovente troppo agitati per mio gusto, e respira troppo poco. Anche l'articolazione (così chiara in Boehm) non è esente da pecche.

Si capisce che è giovane, vent'anni dopo dirigeva Wagner in tutt'altro modo.

Insomma, riconosco che è un'esecuzione fra le migliori ma personalmente non mi ha emozionata...

> Mi permetto di segnalare in tema di Tristan diretti da Kleiber che
> cercando in rete si può trovare l'edizione che Kleiber diresse nel '76 a
> Bayreuth. Tristan è Spas Wenkoff e Isotta la Ligendza. Ci sarebbe
> moltissimo da discutere. La Ligendza mostra spessissimo la corda, si
> scelse un'Isotta volutamente molto leggera ed in generale si volle una
> coppia il più possibile leggera. Onestamente io non sono in grado di dare
> un giudizio equanime di questa registrazione (stereofonica, fatta
> evidentemente dalla radio bavarese) perchè le sono molto legato
> sentimentalmente (ricordo come se fosse stato stasera l'ascolto in diretta
> da radio3 durante il quale mi ritrovai commosso fino alle lacrime). Ancora
> oggi questo Tristano mi emoziona profondamente.

Ti ringrazio per avermela segnalata

Sarebbe questa

http://operadepot.com/members/?page_id=257

ma non ho trovato invece un altro sito dove comprarla.

Su amazon com e amazon fr...unavailable. Finita, non c'è più...:-)

Subject: Re: trovato!

Posted by [Federico Spano'](#) on Sun, 03 Jul 2011 10:59:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sat, 2 Jul 2011 23:30:03 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.it> wrote:

>Sarebbe questa

>http://operadepot.com/members/?page_id=257

>ma non ho trovato invece un altro sito dove comprarla.

E' perche' non la vuoi comprare dagli USA?

<http://drammapermusica.com/2010/08/08/tristan-und-isolde-liv-e-from-bayreuth-1976/>

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"

Subject: Re: trovato!

Posted by [Herr von Faninal](#) on Sun, 03 Jul 2011 18:15:01 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.it> ha scritto nel messaggio
news:iu80js\$755\$2@nnrp-beta.newsland.it...
> Cuccatevi questo (telecamere circuito interno del teatro-Bayreuth)
> <http://tinyurl.com/68wxs2l>
> roba da mozzare il fiato

in un blog ho trovato una citazione di Sviatoslav Richter a proposito di
questa precisa rappresentazione del Tristan di Kleiber a Bayreuth nel 76

"Here's pianist Sviatoslav Richter on Carlos Kleiber's Tristan und Isolde in
Bayreuth in 1976, from his private notebooks that were published by Bruno
Monsaingeon: "I fear that as long as I live I shall never hear another
Tristan like this one. This was the real thing. Carlos Kleiber brought the
music to boiling point and kept it there throughout the whole evening .
There's no doubt he's the greatest conductor of our day."

Subject: Re: trovato!
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Mon, 04 Jul 2011 00:05:29 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Alain" <myemail@mysite.dom> ha scritto nel messaggio
news:iunjs3\$leu\$1@speranza.aioe.org...
> daniel pennac (portatile) ha scritto:
>> Voici la ronde des jurons!
>
> Les charretiers
> Ont un langage châtié!
> Les harengères
> Et les mégère's
> Ne parlent plus à la légère!

Faccio sempre la mia porca figura canticchiandola per strada! #^____^#
