
Subject: capolavoro

Posted by [egmontXYZ](#) on Mon, 18 Jul 2011 19:24:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Non saprei come definire questa sonata se non capolavoro.

<http://www.youtube.com/watch?v=gYgal6qo2VU>

A parte l'intrinseca bellezza, per tutta la sua durata il compositore crea strenuamente una

serrata polifonia con un gioco spettacolare di corde doppie.

Questo gioco, inizia in modo discreto e si gonfia col progredire del

pezzo, finch'Ã il cervello non

va in confusione e davvero fa fatica a rendersi conto che c'Ã un solo dannato violino

Rilevo che qui siamo completamente fuori dal barocco di occasione, quello che segnalava Zaz

e che pure ha prodotto cose splendide.

Vi rendete conto di quanto sia assurdo dover scoprire solo oggi simili opere?

Fuori i commenti!

(fino ad ora il buon dr Ã uno dei pochissimi che si prende la briga di farli)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: capolavoro

Posted by [L'Esattore](#) on Mon, 18 Jul 2011 19:41:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

egmont ha usato la sua tastiera per scrivere :

> Fuori i commenti!

stupenda, sono abbastanza senza parole.

Non capendo nulla di barocco, tanto meno di armonia e quant'altro, dico solo che sarei curioso di sentirla senza l'accompagnamento del clavicembalo. Secondo me Ã anche meglio.

Subject: Re: capolavoro
Posted by [egmontXYZ](#) on Mon, 18 Jul 2011 19:44:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

egmont ha scritto:

> Non saprei come definire questa sonata se non capolavoro.

> <http://www.youtube.com/watch?v=gYgal6qo2VU>

aggiungo che all'eleganza della fuga per violino solo non arriva neanche lontanamente la BWV1001 (non Ã per far paragoni tra Bach e Porpora, Ã solo per indicare il valore del pezzo)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: capolavoro
Posted by [sunbather](#) on Mon, 18 Jul 2011 20:01:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" ha scritto

> Vi rendete conto di quanto sia assurdo dover scoprire solo oggi simili
> opere?

Benvenuto tra i cacciatori di sonate barocche per violino. Sai quante ce ne sono? e molte cose sono introvabili su disco: quelle di Geminiani, per esempio, le ho beccate solo nella versione arrangiata per concerto grosso dall'inglese Avison.

Di Porpora, tra l'altro, ho un doppio cd con una sua raccolta di sonate per violino, di metÃ Settecento, di un gusto piÃ¹ tardo:

<http://www.amazon.com/Nicola-Porpora-violino-Giovanni-Guglie-Imo/dp/B00000FYH9>

La sonata che hai postato dovrebbe essere precedente.

Subject: Re: capolavoro
Posted by [sunbather](#) on Mon, 18 Jul 2011 20:07:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" ha scritto

> La sonata che hai postato dovrebbe essere precedente.

Dimenticavo: le ultime battute del finale sembrano citare le primissime battute del Presto della Prima Sonata per Violino Solo di Bach: vuoi vedere che il Johann Sebastian le conosceva, le sonate di Porpora?

Subject: Re: capolavoro

Posted by [The Squash Delivery B](#) on Mon, 18 Jul 2011 20:15:08 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 7/18/11 10:01 PM, sunbather ha scritto:

> Benvenuto tra i cacciatori di sonate barocche per violino. Sai quante ce
> ne sono? e molte cose sono introvabili su disco:

Ed edizioni moderne? Edizioni a stampa, intendo dire.

Subject: Re: capolavoro

Posted by [egmontXYZ](#) on Mon, 18 Jul 2011 20:21:39 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

L'Esattore ha scritto:

> egmont ha usato la sua tastiera per scrivere :

> > Fuori i commenti!

> stupenda, sono abbastanza senza parole.

> Non capendo nulla di barocco, tanto meno di armonia e quant'altro, dico

> solo che sarei curioso di sentirla senza l'accompagnamento del

> clavicembalo. Secondo me Ã" anche meglio.

L'idea tua Ã" meno peregrina di quanto possa apparire, anche se qui a
differenza della bwv 1001

il basso c'Ã".

Anche io sarei curioso di sentire la sonata senza il martellare del
cembalo. O perlomeno

mettendolo maggiormente in sottofondo o facendo il basso con il liuto o
l'arpa.

Non sarebbe granchÃ" filologico ma, almeno per una volta, sarebbe meno
stancante.

(p.s: vedo che alcuni complessi barocchi moderni risolvono il problema del
martellamento del

cembalo facendo martellare ritmicamente anche gli archi, con effetto di

annullamento
reciproco)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: capolavoro
Posted by [sunbather](#) on Mon, 18 Jul 2011 20:26:26 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Squash Delivery Boy" ha scritto
> Ed edizioni moderne? Edizioni a stampa, intendo dire.

E' un repertorio tutto ancora da portare alla luce. Io sto disperatamente (sempre nell'ambito dilettantistico, s'intende) cercando gli spartiti di Geminiani, Mascitti, Matteis, Porpora, eccetera eccetera. Le sonate di Dall'Abaco, stupende, sono edite solo parzialmente. Ce n'Ã" da lavorarci su. "Purtroppo" le sonate di Mozart e Beethoven le trovi in tutte le salse, ma questi capolavori rimangono sepolti (oppure tocca scaricare le riproduzioni dei manoscritti da qualche sito internet, ma Ã" un lavoraccio).

Subject: Re: capolavoro
Posted by [Herr von Faninal](#) on Mon, 18 Jul 2011 20:39:02 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio
[news:j02572\\$uju\\$1@news.newsland.it](mailto:news:j02572uju1@news.newsland.it)...

> Non mi piace per nulla quello che propinano i Guglielmo e ne sto
> debitamente alla larga.

e come mai? (non è domanda polemica, mi interessa, nemmeno a me piacciono)

Subject: Re: capolavoro
Posted by [Alain](#) on Mon, 18 Jul 2011 20:40:29 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

sunbather ha scritto:
> le ultime battute del finale sembrano citare le primissime battute del
> Presto della Prima Sonata per Violino Solo di Bach

Trovo il valore della sonata in sol- di Bach altissima sia nell'impianto

tipico dell'uso dello strumento sia nella fuga, una delle piu' belle in assoluto. Paga l'ascoltatore e chi la esegue. La sonata di Porpora mi ricorda Tartini specialmente nel primo tempo, ma il suono di Tartini Ã di un'eleganza tale che va oltre il semplice virtuosismo.

Subject: Re: capolavoro

Posted by [egmontXYZ](#) on Mon, 18 Jul 2011 20:41:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

sunbather ha scritto:

> "egmont" ha scritto

> > Vi rendete conto di quanto sia assurdo dover scoprire solo oggi simili

> > opere?

> Benvenuto tra i cacciatori di sonate barocche per violino. Sai quante ce ne

> sono?

ah certamente tantissime. cosÃ belle, invece, davvero poche.

> Di Porpora, tra l'altro, ho un doppio cd con una sua raccolta di sonate per

> violino, di metÃ Settecento, di un gusto piÃ tardo:

> <http://www.amazon.com/Nicola-Porpora-violino-Giovanni-Guglie Imo/dp/B00000FYH9>

> La sonata che hai postato dovrebbe essere precedente.

Dunque: il doppio cd che hai per me Ã una schifezza.

Non mi piace per nulla quello che propinano i Guglielmo e ne sto debitamente alla larga.

Nel cd che indichi c'Ã anche la sonata che ho linkato io, in un'esecuzione perÃ oscena.

La data della sonata Ã assolutamente indicativa, come del resto qualsiasi composizione di

Porpora, eccetto le opere.

Alcune cose suggerirebbero che sia stata scritta intorno al 1750, come la minore presenza

di abbellimenti (specie i famosi trilli e mordenti di cui il compositore abbondava), nonchÃ

l'attenzione mirata all'esplorazione dello strumento e non fine all'effetto.

Ad ogni modo, non mi farei troppi problemi di stile: se anche fosse stata scritta nel 1750

sarebbe comunque lavoro maturo di un anziano compositore che ebbe gloria in un'epoca

precedente, a cui per forza di cose in un certo senso rimase ancorato.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: capolavoro
Posted by [sunbather](#) on Mon, 18 Jul 2011 20:45:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Alain" ha scritto
> Trovo il valore della sonata in sol- di Bach altissima

D'accordo ovviamente. Ammesso e non concesso che la sonata sia stata scritta prima del 1720, epoca in cui si presume che Bach scrisse le sue sonate, e fosse circolata manoscritta, Bach avrebbe preso un paio di battute, e da lÃ- sarebbe partito per costruire tutt'altro discorso. Ha fatto l'identica cosa con le prime battute di una delle Stagioni di Vivaldi, inserendola in una sua cantata (l'ho beccata diverso tempo fa e non mi Ã" ancora riuscito di mettermi a riscoprire quale fosse, una delle prime, comunque). Vedo un po' difficile il discorso inverso, ovvero che Porpora avesse visto le Sonate di Bach. Data la brevitÃ del pezzo in questione, potrebbe anche trattarsi di una coincidenza, ma credo poco a queste coincidenze.

Subject: Re: capolavoro
Posted by [sunbather](#) on Mon, 18 Jul 2011 21:00:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" ha scritto
> Ha fatto l'identica cosa con le prime battute di una delle Stagioni di
> Vivaldi, inserendola in una sua cantata

Ecco la cantata, BWV27, e non dite che la prima battuta non Ã" rubata alla seconda frase della Primavera di Vivaldi:

<http://www.youtube.com/watch?v=EAAklrJU8fE&feature=related>

Subject: Re: capolavoro

Posted by [egmontXYZ](#) on Mon, 18 Jul 2011 21:06:16 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Herr von Faninal ha scritto:

> "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio

> news:j02572\$uju\$1@news.newsland.it...

> > Non mi piace per nulla quello che propinano i Guglielmo e ne sto

> > debitamente alla larga.

> e come mai? (non Ã" domanda polemica, mi interessa, nemmeno a me piacciono)

guarda, Ã" molto semplice: ho sentito cose suonate in modo disastroso, sia assistendo a

qualche concerto, sia per radio (ricordo il Finto Turco di due anni fa, una roba oscena), sia in

disco (ricordo alcuni lavori da camera di Cimarosa, pubblicati per Amadeus e davvero

mortificati).

Aggiungo che Biondi e l'Europa Galante potranno non piacere, potranno sembrare rozzi o

addirittura tecnicamente discutibili, ma rispetto ai Guglielmo hanno

personalitÃ e impronta da

vendere.

Aggiungo che ho sentito F.Guglielmo in alcune interviste emettere giudizi estetici, su alcune

musiche.. vabeh, lasciamo perdere.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: capolavoro

Posted by [egmontXYZ](#) on Mon, 18 Jul 2011 21:41:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Alain ha scritto:

> sunbather ha scritto:

> > le ultime battute del finale sembrano citare le primissime battute del

> > Presto della Prima Sonata per Violino Solo di Bach

> Trovo il valore della sonata in sol- di Bach altissima sia nell'impianto

> tipico dell'uso dello strumento sia nella fuga, una delle piu' belle in

> assoluto. Paga l'ascoltatore e chi la esegue. La sonata di Porpora mi

> ricorda Tartini specialmente nel primo tempo, ma il suono di Tartini Ã
> di un'eleganza tale che va oltre il semplice virtuosismo.

Perdonami ma continuo a trovare la fuga della sonata in sol di Bach semplicemente imparagonabile a quella di Porpora, senza togliere nulla al valore dei movimenti successivi. GiÃ al primo divertimento, dopo manco sei battute, la polifonia viene in qualche modo spezzata, il gioco delle imitazioni Ã debole (e non a caso viene poco percepito dagli esecutori, che tendono a fare un banale arpeggione). Poi riprendono le corde multiple in modo cosÃ insistito e ripetitivo (nota la maestria di Porpora nell'usare gran quantitÃ ma alternando misura per misura, il furbacchione) che si perde di conseguenza forza nel rendere le voci indipendenti. Il pedale a 38 Ã polifonico a leggersi, ad udirsi Ã tutt'altra cosa. Non ha nulla nÃ di pesante, nÃ di profondo, nÃ di "lungo". Del resto tutte le note di questa fuga hanno poco di lungo, vale a dire: c'Ã ritmo, non contrappunto. Che poi Bach sia un genio della fuga, non ho alcun dubbio, ma non potevi prendere esempio piÃ infelice. Noto infine che Ã evidente che Porpora abbia lavorato gomito a gomito con qualche strumentista di fiducia, durante la composizione. Che Bach abbia fatto la stessa cosa, per la fuga della BWV 1001 ho i miei sinceri dubbi.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: capolavoro
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 18 Jul 2011 21:54:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio

news:4e24914a\$0\$15658\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> La sonata che hai postato dovrebbe essere precedente.

<http://passacaille.blogspot.com/search?q=Porpora>

Andate fino in fondo alla pagina.

Potete scaricare un'altra incisione, abbastanza difficile da trovare, credo.

dR

Subject: Re: capolavoro

Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 19 Jul 2011 08:50:21 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio

news:j026m9\$1pb\$1@news.newsland.it...

>> e come mai? (non è domanda polemica, mi interessa, nemmeno a me
>> piacciono)

>

> guarda, è molto semplice: ho sentito cose suonate in modo disastroso, sia

> assistendo a

> qualche concerto, sia per radio (ricordo il Finto Turco di due anni fa,

> una roba oscena), sia in

> disco (ricordo alcuni lavori da camera di Cimarosa, pubblicati per Amadeus

> e davvero

> mortificati).

> Aggiungo che Biondi e l'Europa Galante potranno non piacere, potranno

> sembrare rozzi o

> addirittura tecnicamente discutibili, ma rispetto ai Guglielmo hanno

> personalità e impronta da

> vendere.

sì, sono sostanzialmente d'accordo :-)
