
Subject: Michele Mascitti, Quattro concerti dall'Op. VII
Posted by [sunbather](#) on Sun, 15 May 2011 22:15:59 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Anche a causa della scarsità di incisioni disponibili (per non parlare delle partiture) è difficile comprendere come mai Michele Mascitti - dopo un esordio piuttosto brillante con le sue sonate per violino dell'opera prima - si ritrovi a pubblicare nel 1727 a Parigi la sua Op. VII, contenente, tra l'altro, quattro concerti che rappresentano indubbiamente un passo indietro, per lo meno dal punto di vista dell'evoluzione stilistica. A quell'epoca, Vivaldi aveva già sfornato dozzine e dozzine di sfolgoranti concerti che, sebbene si dia prova di aver recepito in qualche forma (nell'omioritmia di certi momenti, oppure nel trattamento per blocchi dell'orchestrazione), rimangono sostanzialmente lettera morta rispetto alla produzione di Mascitti. Questi ritorna a rispettare fedelmente la lezione del contrappunto più misurato, stile corelliano - in alcuni casi platealmente rivelato dal pedissequo andamento di quattro quarti dei movimenti di raccordo, o da alcuni veri e propri "calchi" corelliani, e quindi allo stile del concerto grosso. Probabilmente la sua posizione isolata (Parigi) rispetto alle sedi italiane di tempestuoso rinnovamento musicale (Venezia, Roma, Napoli) lo ha costretto giocoforza ad attestarsi su modelli consolidati, all'interno dei quali ha, se non altro, saputo sviluppare un proprio gusto, senza dubbio maggiormente raffinato rispetto a certi momenti mal risolti dell'Opera Prima, dando alle stampe comunque della musica piacevolissima, che alla poetica "degli affetti" unisce quella tensione propria del contrappunto severo che la costringe a trattenere la carica espressiva entro schemi che la aiutano a non perdersi nelle melensaggini tipiche della musica di qualche anno dopo.

P.s.: potrebbe d'altronde, per quanto è dato sapere, trattarsi di materiale giovanile, pubblicato posteriormente per esigenze editoriali.

<http://qohelet.blog.tiscali.it/2011/05/15/mascitti-op-vii/>
