

---

Subject: Friedrich Cerha

Posted by [luziferszorn](#) on Wed, 21 Dec 2011 17:03:29 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Ascoltate e sappiatemi dire se ci sentite quel che ci sento io  
<http://dl.dropbox.com/u/320136/live2011/CerhaWM2011.mp3>

Beh, insomma, sforzatevi almeno :-)

lz

---

---

Subject: Re: Friedrich Cerha

Posted by [etwas langsamer](#) on Thu, 22 Dec 2011 09:59:14 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 21/12/2011 18:03, luziferszorn ha scritto:

> Ascoltate e sappiatemi dire se ci sentite quel che ci sento io  
> <http://dl.dropbox.com/u/320136/live2011/CerhaWM2011.mp3>  
>  
> Beh, insomma, sforzatevi almeno :-)  
>  
> lz

Ligeti?

Comunque molto bello.

---

---

Subject: Re: Friedrich Cerha

Posted by [luziferszorn](#) on Thu, 22 Dec 2011 10:40:04 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 22 Dic, 10:59, etwas langsamer <etwl...@gmail.com> wrote:

>  
> Ligeti?  
> Comunque molto bello.

Infatti, Ligeti Ã la prima cosa a cui si pensa; ma i sette brani di Cerha sono del 1960-1961. Peraltro si odono echi anche del tardo stile di Maderna. Insomma, sono rimasto abbastanza di stucco. C'Ã dentro di tutto e di piÃ in questa ora e mezza di Neue Musik.

lz

---

---

Subject: Re: Friedrich Cerha

Posted by [etwas langsamer](#) on Thu, 22 Dec 2011 11:12:08 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 22/12/2011 11:40, luziferszorn ha scritto:

> On 22 Dic, 10:59, etwas langsamer<etwl...@gmail.com> wrote:

>>

>> Ligeti?

>> Comunque molto bello.

>

>

> Infatti, Ligeti Ã¨ la prima cosa a cui si pensa; ma i sette brani di

> Cerha sono del 1960-1961.

Ah capperi. Il che puÃ² voler dire solo una cosa: che siamo di fronte a un nuovo caso-Luchesi. :-)

Davvero impressionante la somiglianza, anche se Apparitions (santa Wikipedia, BTW date anche voi un contributo se potete)

Ã¨ del 58.

> Peraltro si odono echi anche del tardo stile

> di Maderna. Insomma, sono rimasto abbastanza di stucco.

L'ho ascoltato talmente poco che ti credo sulla parola.

C'Ã¨ dentro di > tutto e di piÃ¹ in questa ora e mezza di Neue Musik.

grazie di averla condivisa

ciao

E

---

Subject: Re: Friedrich Cerha

Posted by [luziferszorn](#) on Thu, 22 Dec 2011 20:08:25 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 22 Dic, 12:12, etwas langsamer <etwl...@gmail.com> wrote:

>

> Ah capperi. Il che puÃ² voler dire solo una cosa:

che i compositori spesso lavorano su materiali e idee simili; poi qualcuno ha piÃ¹ fortuna di altri; oppure Ã¨ piÃ¹ furbetto; oppure sintetizza meglio un'idea (o la banalizza al punto giusto) e questa arriva al pubblico bucando la sala come un culo buca il video, e un buco apre un passaggio in un'altra dimensione spazio-temporale. Ma questa Ã¨ pornofantascienza.

lz

---

---

Subject: Re: Friedrich Cerha

Posted by [etwas langsamer](#) on Thu, 22 Dec 2011 20:32:15 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 22/12/2011 21:08, luziferszorn ha scritto:

> On 22 Dic, 12:12, etwas langsamer<etwl...@gmail.com> wrote:

>>

>> Ah capperi. Il che puÃ² voler dire solo una cosa:

>

>

> che i compositori spesso lavorano su materiali e idee simili; poi

> qualcuno ha piÃ¹ fortuna di altri; oppure Ã¨ piÃ¹ furbetto; oppure

> sintetizza meglio un'idea (o la banalizza al punto giusto) e questa

> arriva al pubblico bucando la sala come un culo buca il video, e un

> buco apre un passaggio in un'altra dimensione spazio-temporale. Ma

> questa Ã¨ pornofantascienza.

>

> lz

>

>

Nella famosa gara con Mozart davanti al Kaiser nel 1781

Clementi eseguÃ¬ questa sonata

<http://www.youtube.com/watch?v=yAlUpCzrcwE>

Fu poi sempre convinto che Mozart glielo avesse fregato,

cosÃ¬ faceva inserire in ogni ristampa la frase: "Questa sonata

Ã¨ stata composta dieci anni prima del Flauto Magico!" :-)

---

---

Subject: Re: Friedrich Cerha

Posted by [etwas langsamer](#) on Thu, 22 Dec 2011 20:36:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>

> Fu poi sempre convinto che Mozart glielo avesse fregato,

gli avesse fregato il tema, intendo

---

---

Subject: Re: Friedrich Cerha

---

Posted by [luziferszorn](#) on Thu, 22 Dec 2011 20:43:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 22 Dic, 21:32, etwas langsamer <etwl...@gmail.com> wrote:

>

>

> Nella famosa gara con Mozart

la cuginetta, a chi scriveva piÃ¹ maiialate

lz

---

Subject: Re: Friedrich Cerha

Posted by [etwas langsamer](#) on Thu, 22 Dec 2011 21:03:48 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 22/12/2011 21:32, etwas langsamer ha scritto:

> Il 22/12/2011 21:08, luziferszorn ha scritto:

>> On 22 Dic, 12:12, etwas langsamer<etwl...@gmail.com> wrote:

>>>

>>> Ah capperi. Il che puÃ² voler dire solo una cosa:

>>

>>

>> che i compositori spesso lavorano su materiali e idee simili; poi

>> qualcuno ha piÃ¹ fortuna di altri; oppure Ã¨ piÃ¹ furbetto; oppure

>> sintetizza meglio un'idea (o la banalizza al punto giusto) e questa

>> arriva al pubblico bucando la sala come un culo buca il video, e un

>> buco apre un passaggio in un'altra dimensione spazio-temporale. Ma

>> questa Ã¨ pornofantascienza.

>>

>> lz

>>

>>

>

> Nella famosa gara con Mozart davanti al Kaiser nel 1781

> Clementi eseguÃ¬ questa sonata

>

> <http://www.youtube.com/watch?v=yAlUpCzrcwE>

>

> Fu poi sempre convinto che Mozart glielo avesse fregato,

> cosÃ¬ faceva inserire in ogni ristampa la frase: "Questa sonata

> Ã¨ stata composta dieci anni prima del Flauto Magico!" :-)

e sentite che combina questo nella cadenza

<http://www.youtube.com/watch?v=uxwxhDsZtIA&feature=related>

altro che la Grimaud :-))))

---

---

Subject: Re: Friedrich Cerha

Posted by [ptram](#) on Sun, 25 Dec 2011 16:00:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

luziferszorn <pan25712@gmail.com> wrote:

> Infatti, Ligeti Ã la prima cosa a cui si pensa; ma i sette brani di  
> Cerha sono del 1960-1961. Peraltro si odono echi anche del tardo stile  
> di Maderna. Insomma, sono rimasto abbastanza di stucco. C'Ã dentro di  
> tutto e di piÃ<sup>1</sup> in questa ora e mezza di Neue Musik.

Attenzione, che Cerha Ã uno degli artefici della Neue Musik. Quando scriveva questa musica era tra coloro che stavano creando queste sonoritÃ e queste tecniche compositive. L'impiego della micropolifonia e della microtonalitÃ portano inevitabilmente a certi risultati che suonano allo stesso modo in Ligeti e in Cerha.

Certo, dispiace che un autore cosÃ importante, certamente molto riservato, non abbia goduto della dovuta popolaritÃ . Spero che la dedica della sua cittÃ permetta di suscitare un po' di curiositÃ negli appassionati, negli interpreti e negli studiosi.

Ciao,  
Paolo

---