

---

Subject: CAPPUCETTO ROSSO SANGUE (Hardwicke, 2011)

Posted by [Roberto](#) on Fri, 24 Feb 2012 17:15:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

la regista del primo Twilight (che nessuno esita a definire "il migliore", chissà su quali basi) si porta dietro da quel film lupi mannari, languide e lamentose ballate rock e, ovviamente, ancora un triangolo amoroso adolescenziale con tre merluzzi ai vertici della figura. Qui in più c'è un'atmosfera fiabesca suggestiva che si avvale di fotografia, scenografie e "set decoration" al top, e il film, almeno visivamente, funziona. La trama è poca cosa, i dialoghi pure, la comparsata di Gary Oldman migliora un poco la situazione (ma la sua uscita di scena è pessima). Se cercate una riflessione sul lato oscuro delle favole, magari con qualche implicazione politica legata al microcosmo del villaggio isolato e assediato, lasciate perdere, per tutte queste cose potete sempre rispolverare "The village". Se invece cercate belle immagini, atmosfera incantata e un mantello rosso che spicca sulla neve bianchissima, "Cappuccetto rosso sangue" ve ne dà in quantità.

R.

---

---

Subject: Re: CAPPUCETTO ROSSO SANGUE (Hardwicke, 2011)

Posted by [dross](#) on Fri, 24 Feb 2012 18:09:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 24/02/2012 18:15, Roberto ha scritto:

> la regista del primo Twilight (che nessuno esita a definire "il

[cut]

> spicca sulla neve bianchissima, "Cappuccetto rosso sangue" ve ne dà in  
> quantità.

>

> R.

>

>

tutto quotabile e aggiungo che la seyfried può essere seria e sexy quanto le pare, ma io l'ho scoperta in mean girls e me la ricorderò sempre così.

---

---

Subject: Re: CAPPUCETTO ROSSO SANGUE (Hardwicke, 2011)

Posted by [Manuel Marino](#) on Sat, 25 Feb 2012 15:41:38 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Fri, 24 Feb 2012 18:15:05 +0100, Roberto <returning@alice.it>  
wrote:

>la regista del primo Twilight (che nessuno esita a definire "il  
>migliore", chissÃ su quali basi) si porta dietro da quel film lupi  
>mannari, languide e lamentose ballate rock e, ovviamente, ancora un  
>triangolo amoroso adolescenziale con tre merluzzi ai vertici della  
>figura. Qui in piÃ¹ c'Ã un'atmosfera fiabesca suggestiva che si avvale  
>di fotografia, scenografie e "set decoration" al top, e il film, almeno  
>visivamente, funziona. La trama Ã poca cosa, i dialoghi pure, la  
>comparsata di Gary Oldman migliora un poco la situazione (ma la sua  
>uscita di scena Ã pessima). Se cercate una riflessione sul lato oscuro  
>delle favole, magari con qualche implicazione politica legata al  
>microcosmo del villaggio isolato e assediato, lasciate perdere, per  
>tutte queste cose potete sempre rispolverare "The village". Se invece  
>cercate belle immagini, atmosfera incantata e un mantello rosso che  
>spicca sulla neve bianchissima, "Cappuccetto rosso sangue" ve ne dÃ in  
>quantitÃ .  
>  
>R.  
>

a me Ã piaciuto, non tantissimo, ma mi ha divertito, una serata  
piacevole, devo dire.

--

Una ComunitÃ di Artisti che aiutano Artisti - <http://manuelmarino.com>

---

---

Subject: Re: CAPPUCETTO ROSSO SANGUE (Hardwicke, 2011)  
Posted by [Quantum](#) on Sat, 25 Feb 2012 17:05:18 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Roberto" ha scritto nel messaggio news:jj8gir\$dv6\$1@solani.org...

la regista del primo Twilight (che nessuno esita a definire "il  
migliore", chissÃ su quali basi)

sulla base del fatto che gli altri 3/4 sono merda ancora piÃ¹ fumante.

---