
Subject: Demolition man
Posted by [noquarter](#) on Sat, 13 Aug 2011 15:58:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Sempre il noto Scaruffi, l'avevo letto a proposito dei Beatles e altri ..
Bowie mi era sfuggito pero'...

<http://www.scaruffi.com/vol3/bowie.html>

Subject: Re: Demolition man
Posted by [Joemoon](#) on Mon, 15 Aug 2011 18:50:56 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sat, 13 Aug 2011 17:58:19 +0200, "noquarter"
<noquarter@despammed.com> cosi' si espresse:

>Sempre il noto Scaruffi,

Tronfio coglione che non capisce un cazzo.
10 giorni fa ho sentito parlare di Bowie due musicisti di valore
(Robyn Hitchcok e Dan Stuart) ed e' stato molto interessante scoprire
che entrambi lo adorano (pur facendo loro stili ben diversi) e hanno
detto un sacco di cose intelligenti sulla sua capacita' di gestire i
musicisti e anche il pubblico.
Oltre ad essere estasiati dalla sua capacita' vocale.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.
Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>
"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Demolition man
Posted by [The Sentinel](#) on Tue, 16 Aug 2011 12:23:55 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Joemoon" <angelLEVALOVIA@dastef.it> ha scritto nel messaggio
news:ddqi475lk258aduf85jdec5po2cj8d9v@4ax.com...
> Tronfio coglione che non capisce un cazzo.

Questo e' noto e siamo d'accordo, non ha sentito che una parte di tutte le
migliaia di band di cui parla, ovvio...

> 10 giorni fa ho sentito parlare di Bowie due musicisti di valore
> (Robyn Hitchcok e Dan Stuart)

questo pero', l'essere musicisti o meno, di per se non conta nulla, non vale di piu' il giudizio rispetto ad un appassionato che non suona o compone, anzi, dal punto di vista della conoscenza di band, generi, di ascolto piu' o meno massiccio negli anni, di competenza in genere insomma e non solo di pura conoscenza musicale teorico/pratica, molti appassionati spesso ne sanno enormemente di piu' di tanti musicisti, e non c'e' nulla di strano, cosi' come nel fatto che conoscenza oggettiva dei meccanismi della musica o meno, anche i musicisti avranno sempre i loro gusti personali e per ognuno che trovi che adora tizio o caio, ne troverai sempre almeno un altro che non lo apprezza o lo schifa proprio (anche se di solito in questo secondo caso si limitano al massimo a dichiarazioni molto diplomatiche o addirittura schivando la domanda, ma solo per evitare polemiche tra colleghi etc., non perche' non pensino davvero che faccia schifo).

--

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Demolition man

Posted by [Joemoon](#) on Tue, 16 Aug 2011 12:36:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Tue, 16 Aug 2011 14:23:55 +0200, "The Sentinel"
<heavy@metal.it.invalid> cosi' si esprime:

>Questo e' noto e siamo d'accordo, non ha sentito che una parte di tutte le
>migliaia di band di cui parla, ovvio...

Leggendo il suo sito non ho imparato nulla sulla musica ma molto su Scaruffi.

>questo pero', l'essere musicisti o meno, di per se non conta nulla, non vale
>di piu' il giudizio rispetto ad un appassionato che non suona o compone,

Posso anche essere d'accordo (visto che faccio parte della seconda categoria!) ma i musicisti quando parlano di musica lo fanno spesso in maniera molto diversa dagli appassionati. Ascoltano in modo diverso e fanno osservazioni che ai camuni appassionati non verrebbero in mente. Comunque volevo evidenziare come spesso i musicisti ascoltino roba che

non ti aspetteresti visto che e' molto distante dai loro parti.
Che Dan Stuart sia un fan di Dylan e Rolling lo si capisce dai suoi dischi, che amasse Bowie mi ha abbastanza sorpreso.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.

Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>

"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Demolition man

Posted by [The Sentinel](#) on Tue, 16 Aug 2011 14:21:36 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Joemoon" <angelleVALOVIA@dastef.it> ha scritto nel messaggio
news:brok47t8h6kj65guh6a7dtfs4trih8ltmi@4ax.com...

> Leggendo il suo sito non ho imparato nulla sulla musica ma molto su
> Scaruffi.

Beh, tempo perso in ogni caso ahahahah...si capisce dalla prima riga di praticamente ogni recensione o articolo, che tipo di cialtrone sia, non occorre andare molto avanti...

> Posso anche essere d'accordo (visto che faccio parte della seconda
> categoria!)

anch'io, anche se strimpello un po' la chitarra da anni...

> ma i musicisti quando parlano di musica lo fanno spesso in
> maniera molto diversa dagli appassionati.

non e' detto nemmeno questo sempre, dipende, conosco molti che suonano ma non giudicano e vivono con criteri diversi, magari piu' "tecnici" o simili, l'ascolto e la passione della musica e delle altre band e musicisti loro colleghi, non fanno cioe' discorsi di tecnica o meno (almeno quando parlano con altri appassionati che appunto fanno non suonare, ma a volte anche tra di loro), ma principalmente di sensazioni, esperienza d'ascolto etc. come qualsiasi "semplice" appassionato insomma.

E cmq, anche quando lo fanno come dici te, e' appunto un modo "diverso", ne' migliore ne' peggiore in assoluto, solo diverso...

> Ascoltano in modo diverso e
> fanno osservazioni che ai camuni appassionati non verrebbero in mente.

se sono su cose tecniche chiaro, loro sanno di sicuro (o almeno quelli che hanno una certa preparazione) come si chiama e come funziona ogni cosa che sentono, sanno dare i nomi alle scale, alle tonalita' etc., ma c'entra poco

con l'essere appunto necessariamente una persona piu' appassionata, che vive "meglio" o piu' completamente l'ascolto etc., non e' detto quello...

> Comunque volevo evidenziare come spesso i musicisti ascoltino roba che
> non ti aspetteresti visto che e' molto distante dai loro parti.

questo ok ma e' ancora un altro discorso...ed e' curioso e molto divertente secondo me quando magari i fans di tizio o della band X considerano quelle grandi e "giuste", che fanno un certo genere nell'unico modo "corretto" in cui dovrebbe essere fatto e blablabla, e invece scarsi, "falsi", "ridicoli" etc. altri che lo interpretano diversamente, e invece i primi ammirano anche questi ultimi e non si fanno certo problemi di "principio" ne' hanno alcun pregiudizio (spesso nato su forum o cmq in rete negli ultimi anni da parte di bande di bamboretti senza arte ne' parte che parlano di epoche che tra l'altro non hanno vissuto nemmeno di striscio)...

--

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Demolition man

Posted by [Joemoon](#) on Tue, 16 Aug 2011 22:30:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Tue, 16 Aug 2011 16:21:36 +0200, "The Sentinel"
<heavy@metal.it.invalid> cosi' si esprime:

>non e' detto nemmeno questo sempre, dipende, conosco molti che suonano ma
>non giudicano e vivono con criteri diversi, magari piu' "tecnici" o simili,

Io parlo di musicisti professionisti, i miei amici che suonano per passione (anche bravi) hanno comunque un atteggiamento piu' simile al mio.

>se sono su cose tecniche chiaro, loro sanno di sicuro (o almeno quelli che
>hanno una certa preparazione) come si chiama e come funziona ogni cosa che
>sentono, sanno dare i nomi alle scale, alle tonalita' etc.,

Non solo, sembra proprio che sentano cose diverse o che diano maggiore

importanza a dettagli che agli appassionati sembrano insignificanti.
Per fare un esempio Chris Eckman mi ha parlato di come Joe Henry curi
la distanza fra gli strumenti in maniera maniacale, ovvero - se ho
capito bene - riserva a ogni strumento un suo spazio in maniera da
farlo suonare "pulito". E in effetti i dischi suoi o prodotti da lui
suonano straordinariamente bene.

>questo ok ma e' ancora un altro discorso...ed e' curioso e molto divertente

Eccome. Scoprire che uno che fa musica acustica adora i PIL e'
sorprendente ma ancor di piu' - appunto - divertente.

>secondo me quando magari i fans di tizio o della band X considerano quelle
>grandi e "giuste", che fanno un certo genere nell'unico modo "corretto" in
>cui dovrebbe essere fatto e blablabla, e invece scarsi, "falsi", "ridicoli"
>etc. altri che lo interpretano diversamente,

Questo dipende anche dalla miseria delle riviste specializzate
italiane, fondamentalmente delle fanzines dove ognuno scrive solo del
genere che adora. Col risultato di trovare ogni santo mese 30 dischi a
4 stelle.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.

Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>

"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Demolition man

Posted by [Jake Lamotta](#) on Wed, 31 Aug 2011 07:44:32 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Joemoon" <angelLEVALOVIA@dastef.it> ha scritto nel messaggio
news:lgrl47dtum0at953958cdcgrfnuqrigcncr@4ax.com...

> On Tue, 16 Aug 2011 16:21:36 +0200, "The Sentinel"

> <heavy@metal.it.invalid> cosi' si esprime:

>

> Non solo, sembra proprio che sentano cose diverse o che diano maggiore

> importanza a dettagli che agli appassionati sembrano insignificanti.

> Per fare un esempio Chris Eckman mi ha parlato di come Joe Henry curi

> la distanza fra gli strumenti in maniera maniacale, ovvero - se ho

> capito bene - riserva a ogni strumento un suo spazio in maniera da

> farlo suonare "pulito". E in effetti i dischi suoi o prodotti da lui

> suonano straordinariamente bene.

Interessante...

Potresti consigliare un disco suo e uno da lui prodotto?

tnx

Subject: Re: Demolition man
Posted by [Joemoon](#) on Thu, 01 Sep 2011 17:37:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Wed, 31 Aug 2011 09:44:32 +0200, "Jake Lamotta"
<raging.bull@tiscali.it> cosi' si esprese:

>Potresti consigliare un disco suo e uno da lui prodotto?
>tnx

Fra i suoi direi Trampoline o Scar, anche se non ha sbagliato un disco
(tranne forse l'ultimo, Blood from stars, leggermente inferiore.
Di produzioni ne ha fatte tante, il piu' famoso e' Don't give up on me
di Solomon Burke ma come suoni consiglierei Between Daylight and Dark
di Mary Gauthier.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.
Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>
"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Demolition man
Posted by [Joemoon](#) on Thu, 01 Sep 2011 18:15:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Wed, 31 Aug 2011 09:44:32 +0200, "Jake Lamotta"
<raging.bull@tiscali.it> cosi' si esprese:

>Potresti consigliare un disco suo e uno da lui prodotto?

Per farti la bocca:

http://www.youtube.com/watch?v=_AFv5_PwGMU

con tutti i limiti dell'audio di youtube.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.
Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>
"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Demolition man
Posted by [noquarter](#) on Sun, 04 Sep 2011 08:57:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Hello, Joemoon!

You wrote on Mon, 15 Aug 2011 20:50:56 +0200:

>On Sat, 13 Aug 2011 17:58:19 +0200, "noquarter"
><noquarter@despammed.com> cosi' si esprese:

>>Sempre il noto Scaruffi,

>Tronfio coglione che non capisce un cazzo.
>10 giorni fa ho sentito parlare di Bowie due musicisti di valore
>(Robyn Hitchcok e Dan Stuart) ed e' stato molto interessante scoprire
>che entrambi lo adorano (pur facendo loro stili ben diversi) e hanno
>detto un sacco di cose intelligenti sulla sua capacita' di gestire i
>musicisti e anche il pubblico.
>Oltre ad essere estasiati dalla sua capacita' vocale.

ma tidiro' non gli do completamente torto, Bowie gran personaggio, ma reggo
1/2 Changesbowie, e un po' l'idea che i suoni li facesse fare ai suoi
"prescelti" l'ho sempre avuta. Ok ho il bias del gusto personale e leggo
volentieri i post che avete inviato

A.

Subject: Re: Demolition man
Posted by [tras](#) on Mon, 05 Sep 2011 12:11:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Joemoon wrote:

> On Wed, 31 Aug 2011 09:44:32 +0200, "Jake Lamotta"

> <raging.bull@tiscali.it> cosi' si esprese:

>

>> Potresti consigliare un disco suo e uno da lui prodotto?

>> tnx

>

> Fra i suoi direi Trampoline o Scar, anche se non ha sbagliato un disco

> (tranne forse l'ultimo, Blood from stars, leggermente inferiore.

Il penultimo, Civilians, Ã" bellissimo.

Subject: Re: Demolition man

Posted by [Joemoon](#) on Mon, 05 Sep 2011 12:29:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Mon, 05 Sep 2011 14:11:18 +0200, tras <sete@libero.it> cosi' si esprime:

>Il penultimo, Civilians, Ã" bellissimo.

Concordo.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.

Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>

"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Demolition man

Posted by [Joemoon](#) on Mon, 05 Sep 2011 12:45:50 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 4 Sep 2011 10:57:36 +0200, "noquarter"
<noquarter@despammed.com> cosi' si esprime:

>ma tidiro' non gli do completamente torto, Bowie gran personaggio, ma reggo
>1/2 Changesbowie, e un po' l'idea che i suoni li facesse fare ai suoi
>"prescelti" l'ho sempre avuta.

Sicuro. Ma il talento nel scegliersi i collaboratori non e' cosa da poco.

> Ok ho il bias del gusto personale

Resta il fatto che la new wave fu fatta al 60% da gente che imitava Bowie.

Per intenderci secondo Scaruffi il miglior disco di Bowie e' heroes che merita un 7,5. Mentre - per esempio - Underwater moonlight dei Soft Boys prende 8,5. Garantito che lo stesso Hitchcock troverebbe la cosa ridicola.

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.

Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>

"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Demolition man

Posted by [Jake Lamotta](#) on Tue, 06 Sep 2011 11:26:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Joemoon" <angelLEVALOVIA@dastef.it> ha scritto nel messaggio
news:0dgv57tgfhfo7dcs72e3lmoa9sdt722g2@4ax.com...

> On Wed, 31 Aug 2011 09:44:32 +0200, "Jake Lamotta"

> <raging.bull@tiscali.it> cosi' si esprese:

>

>>Potresti consigliare un disco suo e uno da lui prodotto?

>>tnx

>

> Fra i suoi direi Trampoline o Scar, anche se non ha sbagliato un disco

> (tranne forse l'ultimo, Blood from stars, leggermente inferiore.

> Di produzioni ne ha fatte tante, il piu' famoso e' Don't give up on me

> di Solomon Burke ma come suoni consiglieri Between Daylight and Dark

> di Mary Gauthier.

>

Grazie, in particolare per la segnalazione di Mary Gauthier, in effetti una
produzione notevole.

Subject: Re: Demolition man

Posted by [Joemoon](#) on Thu, 08 Sep 2011 18:14:51 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Tue, 6 Sep 2011 13:26:18 +0200, "Jake Lamotta"

<raging.bull@tiscali.it> cosi' si esprese:

>Grazie, in particolare per la segnalazione di Mary Gauthier, in effetti una

>produzione notevole.

Sono contento che ti piaccia!

8-)

--

Stefano "Joemoon" - A.K.A. Stefano D.

Webmaster di www.terryleehale.com - <http://www.joemoon.it>

"La gente si diverte di piu' con un hobby noioso che con un lavoro divertente"

Subject: Re: Demolition man

Posted by [noquarter](#) on Sun, 18 Sep 2011 11:50:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Hello, Joemoon!

You wrote on Thu, 01 Sep 2011 20:15:41 +0200:

>On Wed, 31 Aug 2011 09:44:32 +0200, "Jake Lamotta"

><raging.bull@tiscali.it> cosi' si esprese:

>>Potresti consigliare un disco suo e uno da lui prodotto?

>Per farti la bocca:

>http://www.youtube.com/watch?v=_AFv5_PwGMU

>con tutti i limiti dell'audio di youtube.

Azz... come e' attuale con la cronaca oggi.... :(
