

---

Subject: erri fotter...

Posted by [Rorschach](#) on Fri, 02 Sep 2011 18:54:10 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

<http://www.facebook.com/event.php?eid=195303567201560>

so che tanto qui non andra' a vederlo nessuno, ma che ne dite di far girare l'evento del boicottaggio verso questo spreco di celluloidi?

Luigi

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Piccolo Principe](#) on Sat, 03 Sep 2011 13:21:21 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 02/09/2011 20.54, Rorschach ha scritto:

> <http://www.facebook.com/event.php?eid=195303567201560>

> so che tanto qui non andra' a vederlo nessuno, ma che ne dite di far

> girare l'evento del boicottaggio verso questo spreco di celluloidi?

> Luigi

Lo pagano con i tuoi soldi? :)

E' immondizia, poco ci piove ma se a qualcuno piace e se, soprattutto, non usano i miei soldi per produrla allora non Ã celluloidi sprecati.

Tra l'altro Greggio in passato non se l'Ã cavata male col silenzio dei prosciutti. Una cagata paurosa per molti versi ma che ha inaugurato un intero filone.

A mia memoria il primo film (sicuramente uno dei primi) in cui ci siano piÃ parodie mescolate insieme.

Ciao.

--

Ainsi qu'un dÃ©bauchÃ© pauvre qui baise et mange

Le sein martyrisÃ© d'une antique catin,

Nous volons au passage un plaisir clandestin

Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Olaffio](#) on Sat, 03 Sep 2011 13:40:25 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 03/09/2011 15:21, Piccolo Principe ha scritto:

> Lo pagano con i tuoi soldi? :)

> E' immondizia, poco ci piove ma se a qualcuno piace e se, soprattutto,

> non usano i miei soldi per produrla allora non Ã celluloidi sprecati.

> Tra l'altro Greggio in passato non se l'Ã" cavata male col silenzio dei  
> prosciutti. Una cagata paurosa per molti versi ma che ha inaugurato un  
> intero filone.  
> A mia memoria il primo film (sicuramente uno dei primi) in cui ci siano  
> piÃ¹ parodie mescolate insieme.

CosÃ- a fiuto direi che ben prima di lui erano stati fatti film che  
parodiavano determinati filoni, o parodie generiche,  
magari con una parodia principale dichiarata ma con gag che facevano  
riferimento ad altri film (mi pare in Balle Spaziali venga citato il  
Pianeta delle Scimmie, ad es.) anche di genere diverso.

Da lÃ- a creare una parodia "esplicita" di piÃ¹ film appartenenti a filoni  
diversi (l'importante Ã" che siano i blockbuster di cui il -grezzo-  
pubblico di greggio si nutre) il passo Ã" greve.

Greggio ha eventualmente inventato l'autoparodia involontaria, visto che  
ciÃ² che nei suoi film ha effetto comico (non voluto) Ã" l'incapacitÃ  
del(gli) autore nel parodiare, diventando egli stesso oggetto di risata  
(quando non di rabbia o pietÃ ).

Comunque un regista trash di quelli abissali (degni dei peggiori  
trashers italiani, da Lenzi a Bava figlio a Damiani a CalÃ ), ci sarebbe  
da concedergli piÃ¹ attenzione indubbiamente.

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Piccolo Principe](#) on Sat, 03 Sep 2011 13:59:45 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 03/09/2011 15.40, Olaffio ha scritto:

> Il 03/09/2011 15:21, Piccolo Principe ha scritto:

>

>> Lo pagano con i tuoi soldi? :)

>> E' immondizia, poco ci piove ma se a qualcuno piace e se, soprattutto,  
>> non usano i miei soldi per produrla allora non Ã" celluloidi sprecati.

>> Tra l'altro Greggio in passato non se l'Ã" cavata male col silenzio dei  
>> prosciutti. Una cagata paurosa per molti versi ma che ha inaugurato un  
>> intero filone.

>> A mia memoria il primo film (sicuramente uno dei primi) in cui ci siano  
>> piÃ¹ parodie mescolate insieme.

>

> CosÃ- a fiuto direi che ben prima di lui erano stati fatti film che  
> parodiavano determinati filoni, o parodie generiche,  
> magari con una parodia principale dichiarata ma con gag che facevano  
> riferimento ad altri film (mi pare in Balle Spaziali venga citato il  
> Pianeta delle Scimmie, ad es.) anche di genere diverso.

Erano al piÃ¹ citazioni da cogliere, qui l'intento di parodia Ã¨ dichiarato ed esplicito verso determinati film.  
Balle spaziali mi pare non sia paragonabile in tal senso (ed ovviamente non lo Ã¨ nemmeno in altri).

> Da lÃ  a creare una parodia "esplicita" di piÃ¹ film appartenenti a filoni  
> diversi (l'importante Ã¨ che siano i blockbuster di cui il -grezzo-  
> pubblico di greggio si nutre) il passo Ã¨ greve.

Nulla da ridire perÃ² se un film "fa scuola" in qualche modo, credo occorra dargliene atto.

> Greggio ha eventualmente inventato l'autoparodia involontaria, visto che  
> ciÃ² che nei suoi film ha effetto comico (non voluto) Ã¨ l'incapacitÃ  
> del(gli) autore nel parodiare, diventando egli stesso oggetto di risata  
> (quando non di rabbia o pietÃ ).

Vero.

Uno dei passi falsi peggiori del suddetto film Ã¨ stato proprio quello di mettere se stesso come protagonista e, peggio ancora, non farsi doppiare.

> Comunque un regista trash di quelli abissali (degnò dei peggiori  
> trashers italiani, da Lenzi a Bava figlio a Damiani a CalÃ ), ci sarebbe  
> da concedergli piÃ¹ attenzione indubbiamente.

Non esageriamo adesso. :)

Io volevo solo difendere quel poco di buono che ha fatto ma il vero trash Ã¨ ben altro. Queste sono parodie, non sempre riuscite ma vanno collocate in quel genere.

Ciao.

--

Ainsi qu'un dÃ©bauchÃ© pauvre qui baise et mange  
Le sein martyrisÃ© d'une antique catin,  
Nous volons au passage un plaisir clandestin  
Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Olaffio](#) on Sat, 03 Sep 2011 14:54:07 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 03/09/2011 15:59, Piccolo Principe ha scritto:

> Non esageriamo adesso. :)  
> lo volevo solo difendere quel poco di buono che ha fatto ma il vero  
> trash Ã ben altro. Queste sono parodie, non sempre riuscite ma vanno  
> collocate in quel genere.

Senza voler aprire un dibattito sulla definizione di trash e di cosa  
ci rientra o meno, i film di Greggio hanno due caratteristiche non  
estranee al concetto di spazzatura (rifiuto, involucro vuoto, scarto, etc):

sono film che hanno lo scopo esplicito di essere consumati "caldi"  
(perchÃ si appoggiano a riferimenti, gag, modelli legati  
al "momento" nel senso piÃ<sup>1</sup> restrittivo possibile) e quindi destinati ad  
invecchiare precocemente: nessuno (parlo di grande pubblico e non di  
cultori di necrofilia antropo-cinematografica o subnormali) si  
guarderebbe oggi i vecchi film di greggio.

sono film che falliscono, spesso in senso lato (ciÃ<sup>2</sup> rispetto al pubblico  
che cercano), nel loro intento, ovvero divertire.

ricordo che anni fa (avrÃ<sup>2</sup> avuto 18 anni circa) guardammo fra amici il  
silenzio dei prosciutti e praticamente non pia(c?)que a nessuno, cultori  
del drive-in e striscia la notizia inclusi. al di lÃ di qualche momento,  
il film non camminava, la gag erano incomprensibili ancor prima che di  
bassa qualitÃ (cioÃ si "smascherava" l'incapacitÃ del regista di creare  
la gag), era sostanzialmente un prodotto amatoriale che cercava di  
nascondere con mezzucci (e greggio ne ha usati tanti: primo fra tutti il  
coinvolgimento di icone del genere demenziale/parodistico come nielsen e  
brooks) la propria estraneitÃ al mondo cinematografico, essendo l'autore  
(greggio, bleah) presente e presentabile solo all'interno di una  
determinata (vomitevole, opinione mia) televisione, ovvero la wonderland  
berlusconiana.

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Piccolo Principe](#) on Sat, 03 Sep 2011 15:16:03 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 03/09/2011 16.54, Olaffio ha scritto:

> Il 03/09/2011 15:59, Piccolo Principe ha scritto:

>

>> Non esageriamo adesso. :)

>> lo volevo solo difendere quel poco di buono che ha fatto ma il vero

>> trash Ã ben altro. Queste sono parodie, non sempre riuscite ma vanno

>> collocate in quel genere.

>

> Senza voler aprire un dibattito sulla definizione di trash e di cosa

> ci rientra o meno, i film di Greggio hanno due caratteristiche non

> estranee al concetto di spazzatura (rifiuto, involucro vuoto, scarto, etc)

Guarda che su questo sono d'accordo! :)

E' che per "trash" intendo un genere a cui appartengono film come Arrapaho o Lo zio di Brooklyn. Se vogliamo usare il termine come aggettivo allora Ã" indubbio che siano tanti gli accostamenti con i film di (e con) Greggio.

- > sono film che hanno lo scopo esplicito di essere consumati "caldi"
- > (perchÃ" si appoggiano a riferimenti, gag, modelli legati
- > al "momento" nel senso piÃ¹ restrittivo possibile) e quindi destinati ad
- > invecchiare precocemente: nessuno (parlo di grande pubblico e non di
- > cultori di necrofilia antropo-cinematografica o subnormali) si
- > guarderebbe oggi i vecchi film di greggio.

Qui perÃ² divergiamo, anche relativamente a ciÃ² che hai scritto dopo.

Il silenzio dei prosciutti IMHO fa eccezione (l'unica, probabilmente).

Ma Ã" ovvio che se finiamo a parlar di gusti non ne usciamo piÃ¹ anche perchÃ© nemmeno a me questo film Ã" piaciuto.

Non reputo sia corretto dire che va solo consumato caldo, perchÃ© comunque si appoggia ai film che imita e se quelli sono ben saldi nell'immaginario comune allora anche le gag di parodia possono avere la stessa "freschezza". Comunque lo difendo solo dal punto di vista dell'originalitÃ , nient'altro.

Se Ã" per questo nemmeno L'aereo piÃ¹ pazzo del mondo mi ha fatto impazzire, da cultore ed amante del genere.

- > era sostanzialmente un prodotto amatoriale che cercava di
- > nascondere con mezzucci (e greggio ne ha usati tanti: primo fra tutti il
- > coinvolgimento di icone del genere demenziale/parodistico come nielsen e
- > brooks) la propria estraneitÃ al mondo cinematografico

Beh, non tutti iniziano bene. :)

Comunque Nielsen e Brooks, pur adorandoli hanno fatto davvero troppo in carriera ed inevitabilmente nel mezzo c'Ã" tanto da buttare.

Ciao.

--

Ainsi qu'un dÃ©bauchÃ© pauvre qui baise et mange  
Le sein martyrissÃ© d'une antique catin,  
Nous volons au passage un plaisir clandestin  
Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Butthole Spelunker](#) on Sat, 03 Sep 2011 20:30:55 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Piccolo Principe" <catstevens@hotmail.it> ha scritto

>

> Lo pagano con i tuoi soldi? :)

Non mi stupirei se avesse ricevuto dei contributi statali come "prodotto culturale".

> Tra l'altro Greggio in passato non se l'Ã" cavata male col silenzio dei  
> prosciutti. Una cagata paurosa per molti versi ma che ha inaugurato un  
> intero filone.  
> A mia memoria il primo film (sicuramente uno dei primi) in cui ci siano  
> piÃ¹ parodie mescolate insieme.

Prima de Il silenzio dei Prosciutti (parodia del genere thriller con citazioni da vari film) c'erano stati almeno:

2 Pallottole Spuntate (parodie del genere poliziesco con citazioni da Casablanca, Gli Intoccabili, Ghost, E.T., 007...)

2 Hot Shots! (parodie dei film d'azione e di guerra con citazioni da Balla coi Lupi, 9 Settimane e Mezzo, Basic Instinct, Lilli e Il Vagabondo...)

Palle in Canna (parodia dei buddy film Ã la 48 Ore/Arma Letale con citazioni da un fottio di pellicole, tra cui Il silenzio degli Innocenti ancora prima che lo facesse Greggio)

Fatal Instinct (parodia dei thriller erotici e dei noir con le femmes fatales, anche qui piena di citazioni di ogni genere)

Saluti

BS

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Maranga](#) on Sun, 04 Sep 2011 00:18:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Piccolo Principe" <catstevens@hotmail.it> ha scritto nel messaggio news:4e6229ce\$0\$15661\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Il 02/09/2011 20.54, Rorschach ha scritto:

>> <http://www.facebook.com/event.php?eid=195303567201560>

>> so che tanto qui non andra' a vederlo nessuno, ma che ne dite di far

>> girare l'evento del boicottaggio verso questo spreco di celluloidi?

>> Luigi

>

> Lo pagano con i tuoi soldi? :)

Beh se ottiene il contributo per le opere cinematografiche italiani allora lo paghiamo anche noi con i nostri soldi.

Non so se è questo il caso, ma a volte i film si fanno per intascarsi il contributo.

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [seoman](#) on Sun, 04 Sep 2011 07:59:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Piccolo Principe ha spiegato il 03/09/2011 :

> Non reputo sia corretto dire che va solo consumato caldo, perch  comunque si  
> appoggia ai film che imita e se quelli sono ben saldi nell'immaginario comune  
> allora anche le gag di parodia possono avere la stessa "freschezza". Comunque  
> lo difendo solo dal punto di vista dell'originalit  , nient'altro.  
> Se   per questo nemmeno L'aereo pi  pazzo del mondo mi ha fatto impazzire, da  
> cultore ed amante del genere.

beh la battuta su cesara buonamici   da collocarsi sempre nell'immaginario berlusconiano del cinetv, quindi si muove tra i fan di un certo tipo di tv e film, ho notato che ultimamente i film medusa utilizzano i personaggi della tv creando per  un effetto poco professionale destinato al target.

Quindi un film cos    inespportabile all'estero e molto probabilmente far  ridere le persone che si sorbiscono ogni giorno ore di tv mediaset.

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Butthole Spelunker](#) on Sun, 04 Sep 2011 08:49:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Piccolo Principe" <catstevens@hotmail.it> ha scritto

>  
> Guarda che su questo sono d'accordo! :)  
> E' che per "trash" intendo un genere a cui appartengono film come Arrapaho  
> o Lo zio di Brooklyn.

AAAAAAAHHHHHHHHH!!!! Come si fa a definire "trash" Cipr  & Maresco?! Pure considerando soltanto l'aspetto esteriore della loro opera (le scorregge & le brutture), quello che mettevano in scena era fin troppo lucido e spietato e consapevole per avere anche solo minimamente a che fare con il trash.

Saluti  
BS

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Rorschach](#) on Sun, 04 Sep 2011 21:24:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Sat, 03 Sep 2011 15:21:21 +0200, Piccolo Principe  
<catstevens@hotmail.it> wrote:

>Lo pagano con i tuoi soldi? :)

puo' anche essere, ma c'e' un comitato che decide quali film si  
possono boicottare e quali no? mi sembra che quando han deciso di  
boicottare "amici miei" tutti erano d'accordo nel definirlo una  
bruttura...

ciao

Luigi

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Piccolo Principe](#) on Mon, 05 Sep 2011 06:57:50 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 03/09/2011 22.30, Butthole Spelunker ha scritto:

> "Piccolo Principe" <catstevens@hotmail.it> ha scritto

>>

>> Lo pagano con i tuoi soldi? :)

>

> Non mi stupirei se avesse ricevuto dei contributi statali come "prodotto  
> culturale".

Nemmeno io ma non mi risulta sia cos'Ã¬.

In caso contrario ogni forma di boicottaggio avrebbe la sua ragion d'essere.

>> Tra l'altro Greggio in passato non se l'Ã¬ cavata male col silenzio dei

>> prosciutti. Una cagata paurosa per molti versi ma che ha inaugurato un

>> intero filone.

>> A mia memoria il primo film (sicuramente uno dei primi) in cui ci

>> siano piÃ¹ parodie mescolate insieme.

>

> Prima de Il silenzio dei Prosciutti (parodia del genere thriller con

> citazioni da vari film) c'erano stati almeno:

>

> 2 Pallottole Spuntate (parodie del genere poliziesco con citazioni da

> Casablanca, Gli Intoccabili, Ghost, E.T., 007...)

- > 2 Hot Shots! (parodie dei film d'azione e di guerra con citazioni da
- > Balla coi Lupi, 9 Settimane e Mezzo, Basic Instinct, Lilli e Il
- > Vagabondo...)
- > Palle in Canna (parodia dei buddy film Ã la 48 Ore/Arma Letale con
- > citazioni da un fottio di pellicole, tra cui Il silenzio degli Innocenti
- > ancora prima che lo facesse Greggio)
- > Fatal Instinct (parodia dei thriller erotici e dei noir con le femmes
- > fatales, anche qui piena di citazioni di ogni genere)

Fatal Instinct onestamente l'ho visto come una parodia di Basic Instinct e basta, come dici tu stesso Ã parodia di genere ma credo sia un altro discorso.

Sugli altri titoli mi tocca darti ragione. Quando li vidi non colsi molti riferimenti.

In tal caso mi tocca riclassificare Il silenzio dei prosciutti nella giusta collocazione. :)

Grazie, ciao.

--

Ainsi qu'un dÃ©bauchÃ© pauvre qui baise et mange  
Le sein martyrÃ© d'une antique catin,  
Nous volons au passage un plaisir clandestin  
Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Piccolo Principe](#) on Mon, 05 Sep 2011 07:06:29 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 04/09/2011 10.49, Butthole Spelunker ha scritto:

> "Piccolo Principe" <catstevens@hotmail.it> ha scritto

>>

>> Guarda che su questo sono d'accordo! :)

>> E' che per "trash" intendo un genere a cui appartengono film come

>> Arrapaho o Lo zio di Brooklyn.

>

>

> AAAAAAAHHHHHHHHH!!!! Come si fa a definire "trash" CiprÃ- & Maresco?!

> Pure considerando soltanto l'aspetto esteriore della loro opera (le

> scorregge & le brutture), quello che mettevano in scena era fin troppo

> lucido e spietato e consapevole per avere anche solo minimamente a che

> fare con il trash.

Guarda che per me il "trash" in quanto genere ha tutta la sua dignità artistica! Anzi.

Se poi mi dici che non ti piace il paragone tra C&M e Ippolito, è un altro discorso...

Ciao.

--

Ainsi qu'un d'Ã©bauchÃ© pauvre qui baise et mange  
Le sein martyrisÃ© d'une antique catin,  
Nous volons au passage un plaisir clandestin  
Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Piccolo Principe](#) on Mon, 05 Sep 2011 07:11:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 04/09/2011 23.24, Rorschach ha scritto:

> On Sat, 03 Sep 2011 15:21:21 +0200, Piccolo Principe

> <catstevens@hotmail.it> wrote:

>

>> Lo pagano con i tuoi soldi? :)

> puo' anche essere,

E puo' essere di no. Anzi, la norma è che non lo sia, mi pare.

> ma c'e' un comitato che decide quali film si

> possono boicottare e quali no?

No.

Ho solo fatto una domanda per capire il senso di questi boicottaggi che a quanto pare sono fini a sÃ©.

> mi sembra che quando han deciso di

> boicottare "amici miei" tutti erano d'accordo nel definirlo una

> bruttura...

Immagino ti riferisca al prequel.

Ma... tutti chi? :)

Io ho detto le cose piÃ¹ invereconde maledicendo tutto il cast ma da

questo a boicottarlo ce ne passa. Se a qualcuno piace, se lo guardi pure.

Ciao.

> Luigi

--

Ainsi qu'un d'Ã©bauchÃ© pauvre qui baise et mange  
Le sein martyrÃ© d'une antique catin,  
Nous volons au passage un plaisir clandestin  
Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Butthole Spelunker](#) on Mon, 05 Sep 2011 08:06:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Piccolo Principe" <catstevens@hotmail.it> ha scritto

>

> Fatal Instinct onestamente l'ho visto come una parodia di Basic Instinct e  
> basta, come dici tu stesso Ã parodia di genere ma credo sia un altro  
> discorso.

No, era una parodia che mescolava insieme molti altri film (Attrazione  
Fatale, Cape Fear, La Fiamma del Peccato e gli altri noir classici, A letto  
con il nemico, 9 settimane e mezzo...).

Saluti

BS

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Butthole Spelunker](#) on Mon, 05 Sep 2011 08:26:30 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Piccolo Principe" <catstevens@hotmail.it> ha scritto

>

> Guarda che per me il "trash" in quanto genere ha tutta la sua dignitÃ  
> artistica! Anzi.  
> Se poi mi dici che non ti piace il paragone tra C&M e Ippolito, Ã un altro  
> discorso...

No, Ã che forse dovresti rivedere un po' la tua definizione di trash.  
Il trash deve innanzitutto essere inconsapevole. Quando uno Ã cosciente di  
quello che fa non Ã piÃ trash ma diventa qualcos'altro (camp come puÃ<sup>2</sup>  
esserlo John Waters o grottesco come nel caso di C&M).

Saluti

BS

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Piccolo Principe](#) on Mon, 05 Sep 2011 08:52:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 05/09/2011 10.26, Butthole Spelunker ha scritto:

> "Piccolo Principe" <catstevens@hotmail.it> ha scritto

>>

>> Guarda che per me il "trash" in quanto genere ha tutta la sua dignit 

>> artistica! Anzi.

>> Se poi mi dici che non ti piace il paragone tra C&M e Ippolito,   un

>> altro discorso...

>

> No,   che forse dovresti rivedere un po' la tua definizione di trash.

Non pensavo fosse la "mia" ma quella comunemente accettata.

> Il trash deve innanzitutto essere inconsapevole. Quando uno   cosciente  
> di quello che fa non   pi  trash ma diventa qualcos'altro (camp come pu   
> esserlo John Waters o grottesco come nel caso di C&M).

In tal caso, nessuno dei titoli che ho citato rientrano.

Probabilmente sono stato tratto in inganno ma in molti contesti di  
cinema ho visto catalogare da molti opinionisti (non professionisti)  
questi film sotto quel genere.

--

Ainsi qu'un d bauch  pauvre qui baise et mange  
Le sein martyris  d'une antique catin,  
Nous volons au passage un plaisir clandestin  
Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Rorschach](#) on Tue, 06 Sep 2011 18:17:43 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Mon, 05 Sep 2011 09:11:00 +0200, Piccolo Principe  
<catstevens@hotmail.it> wrote:

>Immagino ti riferisca al prequel.

>Ma... tutti chi? :)

beh, a parte il produttore e gli attori nessuno ne ha parlato bene...

Luigi

---

---

Subject: Re: erri fotter...

Posted by [Piccolo Principe](#) on Wed, 07 Sep 2011 07:44:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 06/09/2011 20.17, Rorschach ha scritto:

> On Mon, 05 Sep 2011 09:11:00 +0200, Piccolo Principe

> <catstevens@hotmail.it> wrote:

>

>> Immagino ti riferisca al prequel.

>> Ma... tutti chi? :)

>

> beh, a parte il produttore e gli attori nessuno ne ha parlato bene...

> Luigi

Parlare male e boicottare son due cose distinte...

Ciao.

--

Ainsi qu'un d'Ã©bauchÃ© pauvre qui baise et mange

Le sein martyrisÃ© d'une antique catin,

Nous volons au passage un plaisir clandestin

Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

---