
Subject: Meat Loaf

Posted by [feanorgonzo](#) on Fri, 15 Jul 2011 10:44:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Non mi ricordo piÃ¹ se l'avevo giÃ postato. vebbÃ¬. Ve lo ribeccate.

Meat Loaf

Definirlo "grande artista" Ã¨ limitativo...in tutti i sensi;-)

Che sia stato sottovalutato Ã¨ senz'altro vero.

I progettari non lo cagavano, i metallari lo evitavano...troppo pianoforte, troppo melenso, i poppettari non lo conoscevano neppure...ciÃ² nonostante il Marvin Lee Aday ha venduto piÃ¹ di 35 milioni di dischi. In America Ã¨ venerato a periodi, coincidenti coi Bat out of Hell, in Inghilterra Ã¨ un mostro sacro.

Ammetto di averlo scoperto tardi anche io - piÃ¹ o meno verso il 1989 - ma da allora non l'ho piÃ¹ mollato; troppo coinvolgente il suo essere kitsch, troppa convinzione nella sua musica barocca, l'unione ideale tra Bruce Springsteen, quello "vero" del periodo 1972/80, gli Who di Quadrophenia, Elvis Presley, i Fleetwood Mac (Nicks/Buckingham period) piÃ¹ heavy e il classico musical Rocky Horror.

Quasi inscindibile perÃ² il suo successo dalla vena creativa di Jim Steinman, il suo alter ego.

Steinman scriveva musica e testi, l'abilitÃ perÃ² di Meat Loaf nell'arrangiamento era perÃ² fondamentale. Gli stessi brani dei Bat out of hell, o altri, ascoltati sui dischi originali di Steinman non hanno lo stesso impatto.

Bat out of Hell 1977 *****

Che si puÃ² dire di un album simile? 20 milioni di copie solo lui, fra gli album piÃ¹ venduti della storia. La canzone Bat out of hell Ã¨ un classico dell'hard rock di ogni epoca. Paradise by the dashboard light un melodramma in tre parti divertentissimo. For Crying out loud una fra le piÃ¹ suggestive canzoni d'amore mai composte.

Dead Ringer 1981 ****

Il successore di cotanto debutte non poteva che fallire. Solo 500 mila copie in USA. Atmosfera molto notturna con un Meat in versione lirica piÃ¹ che mai. I'm gonna love her for both of us Ã¨ l'unica gemma che puÃ² stare al confronto con l'album precedente. Peel out, More than you deserve e Dead Ringer sono bei pezzi...ma per fare un altro capolavoro ce ne manca.

Midnight at the lost and found 1983 *Ã½

Meat Ã¨ nella merda piÃ¹ totale. Molla Steinman e si fa scrivere una decina di brani insipidi da praticanti americani. Si salva solo il bel singolo

Razor's edge. Calata milanese al Rolling Stone. al vivo comunque Meat spacca tutto!

Bad Attitude 1984 ****

Col fratello pelato di Kulick Meat riacquista grinta e classe. L'hard rock decisamente anni 80 di Bad attitude, Modern Girl, Surf's up (di Steinman) e la splendinda Sailor' to the siren riportano molto in alto il polpettone che almeno in Inghilterra ritorna ai fasti di Bat out of hell.

Blind before I stop 1986 **½

Purtroppo il sound si plastifica. Qualche buono sprazzo nella title track, in Rock and roll mercenary e in Rock and roll hero non riescono a sollevare un album piatto. Buon successo comunque in Inghilterra. in USA non si sa nemmeno se esista ancora un Meat Loaf...

Live at Wembley 1987 ***

Per collezionisti. Ma fa capire il successo di cui godeva Meat nel Regno Unito.

Bat out of Hell II 1993 *****

Il capolavoro dei capolavori. Steinamn ritorna sul trono compositivo. Energia pura, coinvolgimento totale. Kitsch a livelli clamorosi fanno di questo album uno fra i migliori 10, o forse 5, album degli anni 90! I'd would do anything for love, Objects in the rearview mirror, Life is a lemon (porca puttana che brano!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!), Out of the frying pan, rock and roll dreams come true, Everything louder than everything else... TUTTI brani stratosferici. Teatralità assoluta. Meat risorge in USA. L'album vende più di 5 milioni di copie e il primo singolo I'd do anything for love rimane in testa alla classifica per un eone!

Welcome to the neighborhood 1995 ****½

Ottimo seguito di Bat II. Atmosfera "coloniale" caratterizzata da un libretto in stile anni trenta davvero ben riuscito. Due brani di Steinman e 3 di Daine Warren reggono alla grande l'album che include anche l'ottima Amnesty is granted di Sammy Hagar. Disco sottovalutato ma che "da avere", e si conquisterà pure il platino in USA.

Live around the world 1996 *****

Live splendido e strano. registrato fra il 1993 e il 1996. Ricalca decisamente la scaletta del 1993 con solo i brani dei due Bat suonati. Riempito con qualche altra gemma, o cover. Stranamente, e purtroppo, nessun brano tratto da Welcome to the neighborhood...

Couldn't have said it better 2002 ***

Buon disco senza troppi essersi. Gli vale il disco d'ora in America. La title track " il capolavoro. Sette minuti perfetti con duetti

maschio-femmina. Dal vivo con Patty Russo sar  uno degli apici del concerto alla pari dei classici dei due Bat. Il resto simuove discretamente senza scossoni.

Bat out of Hell III 2006 ****  1/2

Terzo episodio. Al di l  delle critiche mosse e dello scarso successo ottenuto (solo disco d'oro) il disco   bello e ben costruito. A Steinman viene affiancato alla composizione Desmond Child che si occupa anche della produzione.

Ottimi brani di Child come Monster is loose, Alive e le splendide Blinda s a Bat e What about love fanno da contraltare a vecchie canzoni di Steinman qui riadattate come It's all coming back to me now, bad for good, Seize the night e The Future Ain't What it Used to Be. Bellissima produzione. Forse scegliere What about love come singolo avrebbe innalzato il CD alle vendite mostruose dei suoi predecessori.

Celebrimbor

--

"We have assumed control"

Neil Peart 1976

Celebrimbor #145

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Meat Loaf

Posted by [Niccolo' Carli](#) on Mon, 18 Jul 2011 07:11:31 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Jul 15, 12:44  pm, feanorgo...@vali.nor (Celebrimbor ) wrote:

> Che sia stato sottovalutato   senz altro vero.

Soprattutto, ha sempre fatto poco "chic" dichiarare di apprezzarlo, soprattutto in certi ambienti di filosfi della minchia a rate.

> I progettari non lo cagavano, i metallari lo evitavano troppo pianoforte,
> troppo melenso, i poppettari non lo conoscevano neppure ci  nonostante il
> Marvin Lee Aday ha venduto pi  di 35 milioni di dischi. In America  
> venerato a periodi, coincidenti coi Bat out of Hell, in Inghilterra   un
> mostro sacro.

BOH ormai e' uno dei dieci dischi piu' venduti di ogni tempo. Bene.

> Bat out of Hell 1977 Â Â *****

- > Che si puÃ² dire di un album simile? 20 milioni di copie solo lui, fra gli
- > album piÃ¹ venduti della storia. La canzone Bat out of hell Ã¨ un classico
- > dellâ€™hard rock di ogni epoca. Paradise by the dashboard light un
- > melodramma in tre parti divertentissimo. For Crying out loud una fra le
- > piÃ¹ suggestive canzoni dâ€™amore mai composte.

Capolavoro totale. Tra l'altro ogni canzone gioca volutamente coi registri, fra il dramma e la totale presa per il culo. Ogni testo e' fatto di luoghi comuni delle canzoni r'n'r (la title track: l'incidente fatale, Paradise: la promessa di amore eterno... fedifraga, All Revved Up: la provincia dove non succede mai un cazzo e cosi' via) trasfigurato in piccolo musical rock con un tono talmente serio e solenne da essere un'aperta parodia, ma allo stesso tempo pure l'atto d'amore finale per un'epoca passata.

> Midnight at the lost and found 1983 Â Â *Â½

- > Meat Ã¨ nella merda piÃ¹ totale. Molla Steinman e si fa scrivere una decina
- > di brani insipidi da praticanti americani. Si salva solo il bel singolo
- > Razorâ€™s edge. Calata milanese al Rolling Stone. al vivo comunque Meat
- > spacca tutto!

Orendezza.

> Bad Attitude 1984 Â Â Â *****

- > Col fratello pelato di Kulick Meat riacquista grinta e classe. Lâ€™hard rock
- > decisamente anni 80 di Bad attitude, Modern Girl, Surfâ€™s up (di Steinman)
- > e la splendida Sailorâ€™ to the siren riportano molto in alto il polpettone
- > che almeno in Inghilterra ritorna ai fasti di Bat out of hell.

Boh, a me fa giusto un po' meno cagare del precedente.

> Bat out of Hell II 1993 *****

- > Il capolavoro dei capolavori. Steinamn ritorna sul trono compositivo.
- > Energia pura, coinvolgimento totale. Kitsch a livelli clamorosi fanno di
- > questo album uno fra i migliori 10, o forse 5, album degli anni 90! lâ€™d
- > would do anything for love, Objects in the rearview mirror, Life is a
- > lemon (porca puttana che brano!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!), Out of the
- > frying pan, rock and roll dreams come true, Everything louder than
- > everything elseâ€™. TUTTI brani stratosferici. TeatralitÃ assoluta.
- > Meat risorge in USA. Lâ€™album vende piÃ¹ di 5 milioni di copie e il primo
- > singolo lâ€™d do anything for love rimane in testa alla classifica per un
- > eone!

Di nuovo un gran disco, poco da dire.

> Welcome to the neighborhood 1995 Â Â Â *****Â½

- > Ottimo seguito di Bat II. Â Atmosfera â€œcolonialeâ€• caratterizzata da un

> libretto in stile anni trenta davvero ben riuscito. Due brani di Steinman
> e 3 di Daine Warren reggono alla grande l'album che include anche l'ottima
> Amnesty is granted di Sammy Hagar. Disco sottovalutato ma che Ã da avere,
> e si conquisterÃ pure il platino in USA.

E questo pure.

> Bat out of Hell III 2006 Ã Ã Ã Ã ****Ã½
> Terzo episodio. Al di lÃ delle critiche mosse e dello scarso successo
> ottenuto (solo disco d'oro) il disco Ã bello e ben costruito. A Steinman
> viene affiancato alla composizione Desmond Child che si occupa anche della
> produzione.
> Ottimi brani di Child come Monster is loose, Alive e le splendide Blinda s
> a Bat e What about love fanno da contraltare a vecchie canzoni di
> Steinman qui riadattate come It's all coming back to me now, bad for good,
> Seize the night e The Future Ain't What it Used to Be. Bellissima
> produzione. Forse scegliere What about love come singolo avrebbe innalzato
> il CD alle vendite mostruose dei suoi predecessori.

Per me e' pallosissimo. Ma Hang Cool Teddy Bear dell'anno scorso e'
anche peggio.
Niccolo'.

Subject: Re: Meat Loaf
Posted by [The Sentinel](#) on Mon, 18 Jul 2011 12:27:04 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:0aca56ba-ab6a-4600-93ef-93a09eb26b67@s2g2000vbw.googlegroups.com...
> Soprattutto, ha sempre fatto poco "chic" dichiarare di apprezzarlo,
> soprattutto in certi ambienti di filosfi della minchia a rate.

ROTFL!

Ma lui (cioe' niccomassello) e' uno di quelli!

Facile da capire poi, si tratta di musica (o almeno in molti casi/dischi o
singoli pezzi) molto pomposa, arrangiata, con pezzi spesso molto lunghi
etc., quindi roba ottima, musica per sognare ed esaltarsi e quindi
ovviamente schifata da gente come lui...

> Capolavoro totale. Tra l'altro ogni canzone gioca volutamente coi
> registri, fra il dramma e la totale presa per il culo.

quindi? E' una caratteristica, stop, mica un pregio oggettivo, oltre che
soggettivo nell'impressione...

> Ogni testo e'
> fatto di luoghi comuni delle canzoni r'n'r (la title track:
> l'incidente fatale, Paradise: la promessa di amore eterno...
> fedifraga, All Revved Up: la provincia dove non succede mai un cazzo e
> cosi' via) trasfigurato in piccolo musical rock con un tono talmente
> serio e solenne da essere un'aperta parodia, ma allo stesso tempo pure
> l'atto d'amore finale per un'epoca passata.

tutto soggettivo di nuovo, per molti sara' invece serissimo davvero e non ci vedono alcuna parodia...

Boh, a me fa giusto un po' meno cagare del precedente.

> Di nuovo un gran disco, poco da dire.

boh, forse hanno sostituito niccolegno o e' una delle sue 100 personalita' e "personaggi" interpretati tanto per trollare sempre...ce lo vedo ad apprezzare roba come la lunga title-track, sisi...o almeno se le stesse cose le fanno altri le schifa, anche se molto meno pompose in realta' (tipo Alice Cooper di "Trash")...

--

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che sarà messo in una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

www.nobody.it (Il processo-farsa sul caso "Bestie di Satana")

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Meat Loaf

Posted by [Mork](#) on Mon, 18 Jul 2011 14:19:53 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Mon, 18 Jul 2011 00:11:31 -0700 (PDT), "Niccolo' Carli"

<carlister@gmail.com> wrote:

> > Bat out of Hell III 2006 Â Â Â Â ****

> Per me e' pallosissimo. Ma Hang Cool Teddy Bear dell'anno scorso e'
> anche peggio.

A me piace molto.
Ma siccome c'e' il grande Desmond Child, a te invece non va....

^M^

--

Omnes una manet nox

Subject: Re: Meat Loaf
Posted by [feanorgonzo](#) on Mon, 18 Jul 2011 21:19:23 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Niccolo' Carli ha scritto:

> Per me e' pallosissimo. Ma Hang Cool Teddy Bear dell'anno scorso e'
> anche peggio.

Figa...mi sono dimenticato di questo.
Non all'altezza ma ha una buona parte centrale. ***

Celebrimbor

--

"We have assumed control"

Neil Peart 1976

Celebrimbor #145

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Meat Loaf
Posted by [jdm](#) on Wed, 20 Jul 2011 15:06:45 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

CelebrimborÂ© ha pensato forte :

> Bat out of Hell II 1993 *****

Non lo sentivo da una vita, sono andato a ripescarmelo dopo il tuo post.
Capolavoro senza se e senza ma

--

Premio Mongolino D'Oro IHT
Mondiale FIFA 2010

<http://www.pokerflames.com>
