

---

Subject: Wohltemperierte Klavier e l'Ezio di C. W. Gluck

Posted by [Galatea](#) on Thu, 13 Oct 2011 09:09:07 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Buongiorno a tutti!

Continua l'impresa bachiana di Falerno Ducande, ovvero il Maestro Fernando de Luca: online i numeri dal cinque all'otto del Wohltemperierte Klavier, con note e approfondimenti a cura del nostro Zadok.

Inoltre potete leggere la recensione di Maurizio Frigeni del CD dell'Ezio di C. W. Gluck, andato in scena nel 1750 e qui nell'interpretazione del Complesso Barocco diretto da Alan Curtis.

Buon ascolto e buona lettura!

Galatea

-----

<http://www.saladelcembalo.org/>

-----

Johann Sebastian Bach (1685 - 1759) - Das Wohltemperierte Klavier

No.5 (BWV 850 D-Dur/Re maggiore)

Praeludium

La pièce doit être exécutée avec une grande légèreté, pour s'élargir vers la fin en une atmosphère sonore et joyeuse qui annonce comme imminente la grandiose fugue [...]

Fuga a 4 voci

«Baroque»: voilà la définition qui conviendrait exactement au style de cette fugue, dans laquelle Bach se rapproche sensiblement des fastes de l'art haendelien [...]

No.6 (BWV 851 d-Moll/Re minore)

Praeludium

Pezzo con affinité vivaldiane, di carattere fantastico ed agitato [...]

Fuga a 3 voci

D'un caractère noble et expressif [...]

No.7 (BWV 852 Es-Dur/Mi b maggiore)

### Praeludium

Questo preludio - per l'ampiezza e la singolarit  della forma - assai si apparenta al grandioso  «barocchismo  delle maggiori Toccate organistiche del Maestro [...]

### Fuga a 3 voci

Cette fugue - sous des dehors plus modestes que tant d'autres des deux livres - présente néanmoins un caractère badin et gracieux qui en fait un authentique joyau [...]

### No.8 (BWV 853 es-Moll/Mi b minore)

### Praeludium

Il semble que Bach ait - cette fois encore - découvert toute la force tragique de cette tonalité sombre et inaccoutumée, qui se prêtait si merveilleusement - dans ce cas -   l'atmosphère mystique et r ligieuse de ce chef-d'oeuvre d'une puret  linéaire véritablement  «h ll nique » [...]

### Fuga a 3 voci

Un modello cos  perfetto e compiuto di vittoria assoluta dello spirito su una materia dura e scarsamente malleabile, la quale - in mano di altri musicisti - non avrebbe dato luogo che a puri, aridi, artifici scolastici [...]

-----  
<http://www.saladelcembalo.org/>

---

---

Subject: Re: Wohltemperierte Klavier e l'Ezio di C. W. Gluck  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 13 Oct 2011 10:26:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Galatea" <galatea1688@libero.it> ha scritto nel messaggio  
news:23ae646a-9281-499b-b201-917ed4748498@b10g2000vbc.googlegroups.com...

>Continua l'impresa bachiana di Falerno Ducande

Devo proprio dire che l'interpretazione del maestro de Luca mi riesce gradevolissima, la sto seguendo con passione. Complimenti ancora e grazie. Auguroni per il seguito (anche se immagino che l'opera sia gi  stata registrata per intero, viste le date).

dR

---

---

Subject: Re: Wohltemperierte Klavier e l'Ezio di C. W. Gluck

Posted by [Galatea](#) on Fri, 14 Oct 2011 13:49:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Devo proprio dire che l'interpretazione del maestro de Luca mi riesce  
> gradevolissima, la sto seguendo con passione. Complimenti ancora e grazie..  
> Auguroni per il seguito (anche se immagino che l'opera sia gi stata  
> registrata per intero, viste le date).  
>  
> dR

Grazie, mi (ci!) fa molto piacere che apprezzi!

SÃ¬, hai ragione, da come ho scritto poteva intendersi diversamente,  
ovviamente le registrazioni sono giÃ  state fatte, ma in genere le  
mettiamo online "a puntate", vista anche la mole!

Galatea

---

Subject: Re: Wohltemperierte Klavier e l'Ezio di C. W. Gluck

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 14 Oct 2011 22:20:27 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Galatea" <galatea1688@libero.it> ha scritto nel messaggio  
news:a7d81e2c-93d0-483f-aea9-39f17b260601@w23g2000vbx.googlegroups.com...

>SÃ¬, hai ragione, da come ho scritto poteva intendersi diversamente,  
>ovviamente le registrazioni sono giÃ  state fatte, ma in genere le  
>mettiamo online "a puntate", vista anche la mole!

E fate bene, cosÃ¬ uno se le gusta un po' per volta. C'Ã¨ anche il piacere  
dell'attesa.

Finora ho scovato parecchi particolari (sono un ultra-dilettante, ma un  
minimo di consuetudine con il testo ce l'ho) che il Maestro risolve in modo  
interessante e originale.

Grazie e auguroni a tutti voi, fate un ottimo lavoro.

dR :-)

---