

---

Subject: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 12 Jul 2011 20:09:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Io credo che questa toccata e fuga sia tra le piÃ¹ geniali della storia della musica.

Siamo intorno alla fine del '600.

La fuga Ã¨ di un'audacia armonica che, pensando all'epoca di composizione, fa venire i brividi, se non il mal di testa per il disorientamento che induce.

La toccata Ã¨ poi di un'espressivitÃ  struggente.

Insomma, un pezzo \_capitale\_ nella storia del clavicembalo.

Sunbather, Ã¨ sufficientemente evoluta e profonda, stavolta, la musica?

Alain non indovinerÃ  mai chi Ã¨ questo compositore.

Zaz, evviva gli odiosi quiz!

<http://www.speedyshare.com/files/29400243/abcdefg.mp3>

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [Alain](#) on Tue, 12 Jul 2011 21:35:29 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

egmont ha scritto:

> Alain non indovinerÃ  mai chi Ã¨ questo compositore.

La sparo: Pasquini?

---

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 12 Jul 2011 22:53:01 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Alain ha scritto:

> egmont ha scritto:  
> > Alain non indovinerÃ mai chi Ã questo compositore.

> La sparo: Pasquini?

No, qui c'Ã una destabilizzazione dell'armonia che Ã completamente ignota a Pasquini, che pure ha scritto roba egregia.

Un piccolo indizio: questo compositore non poteva che lasciare, proprio nel clavicembalo, traccia potente ad uno dei suoi potenti allievi....

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 13 Jul 2011 07:55:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:ivi94e\\$u43\\$1@news.newsland.it...](news:ivi94e$u43$1@news.newsland.it...)

> <http://www.speedyshare.com/files/29400243/abcdefg.mp3>

Gran bel pezzo.

dR

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 08:22:14 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> [news:ivi94e\\$u43\\$1@news.newsland.it...](news:ivi94e$u43$1@news.newsland.it...)

> > <http://www.speedyshare.com/files/29400243/abcdefg.mp3>

> Gran bel pezzo.

> dR

I puristi si incazzeranno a morte, ma mi piacerebbe sentirlo al pianoforte...

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 13 Jul 2011 08:26:32 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:ivjk2c\\$80f\\$1@news.newsland.it](mailto:news:ivjk2c$80f$1@news.newsland.it)...

> I puristi si incazzeranno a morte, ma mi piacerebbe sentirlo al  
> pianoforte...

SÃ¬, anch'io. Buona parte della letteratura clavicembalistica vorrei sentirla  
al pianoforte perchÃ© con il clavicembalo, vuoi per carenza mia vuoi per  
mancanza d'abitudine, faccio piÃ¹ fatica a concentrarmi sui fatti armonici e  
a volte anche a rendermi conto della polifonia. Del resto con l'organo Ã²  
ancora peggio. Peccato, perchÃ© questa musica mi piace abbastanza (dovrÃ²  
sforzarmi un po' di piÃ¹).

In questo pezzo poi ci sono alcune cose che mi sembrano abbastanza  
pianistiche, fra l'altro. A un certo punto nella Fuga si sente una  
variazione (del soggetto mi pare) nella destra, basata su tremoli (?! non so  
come chiamarli) che raddoppiano il ritmo. Mi Ã² parso un po' strano.

dR

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 08:53:56 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> [news:ivjk2c\\$80f\\$1@news.newsland.it](mailto:news:ivjk2c$80f$1@news.newsland.it)...

> > I puristi si incazzeranno a morte, ma mi piacerebbe sentirlo al  
> > pianoforte...

> SÃ¬, anch'io. Buona parte della letteratura clavicembalistica vorrei sentirla  
> al pianoforte perchÃ© con il clavicembalo, vuoi per carenza mia vuoi per  
> mancanza d'abitudine, faccio piÃ¹ fatica a concentrarmi sui fatti armonici e  
> a volte anche a rendermi conto della polifonia. Del resto con l'organo Ã²

> ancora peggio. Peccato, perch  questa musica mi piace abbastanza (dovr   
> sforzarmi un po' di pi ).

Lo capisco perfettamente, anche io ho un rapporto non del tutto risolto  
col clavicembalo.

Tieni inoltre conto che molti di questi pezzi non sono stati scritti  
espressamente per il clavicembalo, ma venivano eseguiti, a seconda delle  
occasioni, anche con l'organo.

> In questo pezzo poi ci sono alcune cose che mi sembrano abbastanza  
> pianistiche, fra l'altro. A un certo punto nella Fuga si sente una  
> variazione (del soggetto mi pare) nella destra, basata su tremoli (?! non so  
> come chiamarli) che raddoppiano il ritmo. Mi   parso un po' strano.

Si esatto e il gioco di variazione sui trilli   geniale.

In questo aspetto che non   azzardato definire "pianistico", unito al  
suggerimento che ho dato nell'altro post, puoi trovare un chiaro indizio  
su chi sia il compositore.

Anche ascoltando l'armonia, in queste modulazioni che chiudono con una  
tale nettezza e chiarezza le frasi in toni lontani, puoi trovare bei segni  
premonitori di quello che appunto definisci "pianismo".

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 13 Jul 2011 09:00:31 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:ivjltr\\$c16\\$1@news.newsland.it](mailto:news:ivjltr$c16$1@news.newsland.it)...

> Si esatto e il gioco di variazione sui trilli   geniale.

Gi  , sono trilli. Devo piantarla di ascoltare facendo altro, e poi mi  
lamento del clavicembalo...scusasse.

dR

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 09:00:48 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

egmont ha scritto:

>  
> Anche ascoltando l'armonia, in queste modulazioni che chiudono con una  
> tale nettezza e chiarezza le frasi in toni lontani, puoi trovare bei segni  
> premonitori di quello che appunto definisci "pianismo".

quando infatti in una fuga si sentono cosÃ¬ distinte le frasi Ã¬ chiaro che siamo col cervello proiettati in un'epoca ben posteriore a quella di composizione.

Anche per questo dicevo ad Alain che non poteva trattarsi di Pasquini: qui siamo di fronte a qualcosa che segna una tappa nell'evoluzione della musica, non semplicemente ad una bella composizione.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 13 Jul 2011 09:01:51 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:ivjmam\\$cuo\\$1@news.newsland.it](mailto:news:ivjmam$cuo$1@news.newsland.it)...

> quando infatti in una fuga si sentono cosÃ¬ distinte le frasi Ã¬ chiaro che  
> siamo col cervello proiettati in un'epoca ben posteriore a quella di  
> composizione.

SÃ¬, ma io non ci arrivo. DÃ² per scontato che sia italiano, ma forse mi sbaglio.

dR

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Wed, 13 Jul 2011 09:13:52 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
news:iviin5\$guu\$1@news.newsland.it...

> Alain ha scritto:

>

>> egmont ha scritto:

>> > Alain non indovinerà mai chi è questo compositore.

>

>> La sparo: Pasquini?

>

> No, qui c'è una destabilizzazione dell'armonia che è completamente ignota  
> a Pasquini, che pure ha scritto roba egregia.

> Un piccolo indizio: questo compositore non poteva che lasciare, proprio  
> nel clavicembalo, traccia potente ad uno dei suoi potenti allievi....

eh eh...stavolta è facile

---

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 09:25:07 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
> news:ivjmam\$cuo\$1@news.newsland.it...

> > quando infatti in una fuga si sentono cosÃ¬ distinte le frasi Ã¬ chiaro che  
> > siamo col cervello proiettati in un'epoca ben posteriore a quella di  
> > composizione.

> SÃ¬, ma io non ci arrivo. DÃ² per scontato che sia italiano, ma forse mi  
> sbaglio.

> dR

E' italiano.

Non ti aiuto perchÃ¬ sei IÃ¬ IÃ¬ per indovinare.

Hai colto perfettamente ed autonomamente dove sta l'anomalia del pezzo e  
la novitÃ : aggiungi il suggerimento che ho dato ad Alain e arrivi  
facilmente alla soluzione, considerando che i geni sono geni sÃ¬, ma non  
nascono dal nulla.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 09:33:29 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Herr von Faninal ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

> news:iviin5\$guu\$1@news.newsland.it...

> > Alain ha scritto:

> >

> >> egmont ha scritto:

> >> > Alain non indovinerÃ mai chi Ã questo compositore.

> >

> >> La sparo: Pasquini?

> >

> > No, qui c'Ã una destabilizzazione dell'armonia che Ã completamente ignota

> > a Pasquini, che pure ha scritto roba egregia.

> > Un piccolo indizio: questo compositore non poteva che lasciare, proprio

> > nel clavicembalo, traccia potente ad uno dei suoi potenti allievi....

> eh eh...stavolta Ã facile

ci avrei scommesso che eri in grado di indovinare.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [Herr von Faninal](#) on Wed, 13 Jul 2011 16:13:36 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

news:ivjo80\$hnb\$1@news.newsland.it...

> Herr von Faninal ha scritto:

>

>> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

>> news:iviin5\$guu\$1@news.newsland.it...

>> > Alain ha scritto:

>> >

>> >> egmont ha scritto:

>> >> > Alain non indovinerÃ mai chi Ã questo compositore.

>> >

>> >> La sparo: Pasquini?

>> >

>> > No, qui c'Ã una destabilizzazione dell'armonia che Ã completamente

>> > ignota  
>> > a Pasquini, che pure ha scritto roba egregia.  
>> > Un piccolo indizio: questo compositore non poteva che lasciare, proprio  
>> > nel clavicembalo, traccia potente ad uno dei suoi potenti allievi....  
>  
>> eh eh...stavolta è facile  
>  
> ci avrei scommesso che eri in grado di indovinare.

non è difficilissimo. Se ho indovinato bene...

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 13 Jul 2011 16:38:14 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
news:ivjno9\$gii\$1@news.newsland.it...

> Non ti aiuto perch' sei l' per indovinare.

Credo che tu mi sopravvaluti.  
Butto l' : Alessandro Scarlatti.

dR

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 17:45:05 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
> news:ivjno9\$gii\$1@news.newsland.it...

> > Non ti aiuto perch' sei l' per indovinare.

> Credo che tu mi sopravvaluti.  
> Butto l' : Alessandro Scarlatti.

> dR

ok, do la soluzione.

Si tratta di Gaetano Greco (1657-1728), l'insegnante di composizione di

Domenico Scarlatti (e di Nicola Porpora, fra gli altri)  
Avevi praticamente indovinato con l'intuizione del pianismo: chi meglio di  
Domenico Scarlatti guarda al futuro, in questo senso?  
Gaetano Greco scrisse quasi esclusivamente musica per tastiera e questo Ã  
ben significativo.  
Un vero e proprio D.Scarlatti ante litteram.

Scarlatti non nasce dunque a caso proprio nella parte \_specific\_ della  
sua grandezza di compositore e secondo me la toccata e fuga di Greco  
mettono in evidenza un tassello fondamentale nell'evoluzione della musica  
per tastiera.

Curiosamente, Pasquini, Gasparini e lo stesso padre Alessandro, chechÃ ne  
dicano i biografi di Domenico, c'entran poco o nulla con l'evoluzione  
clavicembalistica di quest'ultimo.

Sarebbe bello poter ascoltare altre cose di Greco, ma per com'Ã la  
situazione attuale la vedo molto dura.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Wed, 13 Jul 2011 18:56:15 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
news:ivkl1m\$rn3\$1@news.newsland.it...  
> Shapiro used clothes ha scritto:  
>  
>> "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
>> news:ivjno9\$gii\$1@news.newsland.it...  
>  
>> > Non ti aiuto perchÃ© sei lÃ¬ lÃ¬ per indovinare.  
>  
>> Credo che tu mi sopravvaluti.  
>> Butto lÃ : Alessandro Scarlatti.  
>  
>> dR  
>  
>  
> ok, do la soluzione.  
>  
> Si tratta di Gaetano Greco (1657-1728), l'insegnante di composizione di

> Domenico Scarlatti (e di Nicola Porpora, fra gli altri)

:~)

> Sarebbe bello poter ascoltare altre cose di Greco, ma per com'è la  
> situazione attuale la vedo molto dura.

no no, io credo che fra poco ne ascolteremo tante. Non dico di più :-)

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 19:16:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Herr von Faninal ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

> news:ivkl1m\$rn3\$1@news.newsland.it...

> > Shapiro used clothes ha scritto:

> >

> >> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

> >> news:ivjno9\$gii\$1@news.newsland.it...

> >

> >> > Non ti aiuto perch' sei l' per indovinare.

> >

> >> Credo che tu mi sopravvaluti.

> >> Butto l' : Alessandro Scarlatti.

> >

> >> dR

> >

> >

> > ok, do la soluzione.

> >

> > Si tratta di Gaetano Greco (1657-1728), l'insegnante di composizione di

> > Domenico Scarlatti (e di Nicola Porpora, fra gli altri)

> :-)

> > Sarebbe bello poter ascoltare altre cose di Greco, ma per com'è la

> > situazione attuale la vedo molto dura.

> no no, io credo che fra poco ne ascolteremo tante. Non dico di più :-)

seeh, sento puzza di sola :-)

Comunque, io fino ad ora ho sentito solo due brani di Greco, a parte la  
(molto relativamente) nota partita sopra il ballo di Mantova. Mi sembra  
sembrata antica musica del futuro e non riesco a capacitarmi del totale

silenzio su di essa, a differenza di Pasquini e Gasparini.  
Tu che ne pensi?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Wed, 13 Jul 2011 19:32:59 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:ivkqdf\\$5n0\\$1@news.newsland.it](mailto:news:ivkqdf$5n0$1@news.newsland.it)...

>> no no, io credo che fra poco ne ascolteremo tante. Non dico di più :-)  
>  
> seeh, sento puzza di sola :-)

beh, allora non dico proprio nulla, visto che pensi che sia una sola.

>  
> Comunque, io fino ad ora ho sentito solo due brani di Greco, a parte la  
> (molto relativamente) nota partita sopra il ballo di Mantova. Mi è  
> sembrata antica musica del futuro e non riesco a capacitarmi del totale  
> silenzio su di essa, a differenza di Pasquini e Gasparini.  
> Tu che ne pensi?

ci sono delle cose molto belle di Greco. Non tutte le sue opere per tastiera  
sono ispiratissime, ma varie sono di altissimo livello.  
Direi che si tratta di un compositore che ha una grande importanza nella  
storia della letteratura cembalistica.  
Nemmeno io capisco perché sia stato tanto trascurato. Per ignoranza, più che  
altro, credo.

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Federico Spano'](#) on Wed, 13 Jul 2011 20:05:26 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Wed, 13 Jul 2011 20:56:15 +0200, "Herr von Faninal" <[big@bang.com](mailto:big@bang.com)>

wrote:

>> Sarebbe bello poter ascoltare altre cose di Greco, ma per com'Ã¨ la  
>> situazione attuale la vedo molto dura.

>

>no no, io credo che fra poco ne ascolteremo tante. Non dico di piÃ¹ :-)

slurp :)

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole  
medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o  
la metÃ ?"

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 20:09:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Herr von Faninal ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

> [news:ivkqdf\\$5n0\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:ivkqdf$5n0$1@news.newsland.it...)

> >> no no, io credo che fra poco ne ascolteremo tante. Non dico di piÃ¹ :-)

> >

> > seeh, sento puzza di sola :-)

> beh, allora non dico proprio nulla, visto che pensi che sia una sola.

io aspetto sempre Cimarosa, anche se Sunbather lo ha definito il Fabio  
Volo della musica - povero Cimarosa: si Ã¨ spaccato il culo negli studi,  
per poi dedicare la propria vita a far divertire gli altri e si becca pure  
del compositoricolo - e anche se a concertarlo preferirei un comico  
piuttosto che un direttore.

Comunque, attenderÃ² impaziente anche Greco.

> >

> > Comunque, io fino ad ora ho sentito solo due brani di Greco, a parte la

> > (molto relativamente) nota partita sopra il ballo di Mantova. Mi Ã¨

> > sembrata antica musica del futuro e non riesco a capacitarmi del totale

> > silenzio su di essa, a differenza di Pasquini e Gasparini.

> > Tu che ne pensi?

> ci sono delle cose molto belle di Greco. Non tutte le sue opere per tastiera

> sono ispiratissime, ma varie sono di altissimo livello.

Ce ne sono altre cos'Ã dure e disorientanti armonicamente?

Saltando di palo in frasca, ma sempre a proposito di musica strepitosamente originale ed ignota, ho in mente ancora il requiem di Torri proposto da Alain.

Stupendo.

Ah cos'Ã stata in grado di seppellire, la storia della musica!

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [Federico Spano'](#) on Wed, 13 Jul 2011 20:18:14 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Wed, 13 Jul 2011 22:18:20 +0200, [egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it) (egmont) wrote:

>Federico Spano' ha scritto:

>

>> On Wed, 13 Jul 2011 20:56:15 +0200, "Herr von Faninal" <[big@bang.com](mailto:big@bang.com)>  
>> wrote:

>

>> >> Sarebbe bello poter ascoltare altre cose di Greco, ma per com'Ã la  
>> >> situazione attuale la vedo molto dura.

>> >

>> >no no, io credo che fra poco ne ascolteremo tante. Non dico di piÃ<sup>1</sup> :-)

>

>> slurp :)

>

>Ã piaciuta pure a te, dunque quella toccata?

Confesso che l'ho ascoltata tre volte ma non attentamente, per mancanza di tempo. Comunque quel poco che ho sentito mi piace.

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole

medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"

---

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 20:18:20 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Federico Spano' ha scritto:

> On Wed, 13 Jul 2011 20:56:15 +0200, "Herr von Faninal" <[big@bang.com](mailto:big@bang.com)>  
> wrote:

> >> Sarebbe bello poter ascoltare altre cose di Greco, ma per com'Ã" la  
> >> situazione attuale la vedo molto dura.

> >

> >no no, io credo che fra poco ne ascolteremo tante. Non dico di piÃ¹ :-)

> slurp :)

Ã" piaciuta pure a te, dunque quella toccata?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 13 Jul 2011 20:19:22 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Federico Spano' ha scritto:

> On Wed, 13 Jul 2011 20:56:15 +0200, "Herr von Faninal" <[big@bang.com](mailto:big@bang.com)>  
> wrote:

> >> Sarebbe bello poter ascoltare altre cose di Greco, ma per com'Ã" la  
> >> situazione attuale la vedo molto dura.

> >

> >no no, io credo che fra poco ne ascolteremo tante. Non dico di piÃ¹ :-)

> slurp :)

Ã" piaciuta pure a te, dunque, quella toccata?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 14 Jul 2011 10:24:06 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:ivkl1m\\$rn3\\$1@news.newsland.it](mailto:news:ivkl1m$rn3$1@news.newsland.it)...

> Gaetano Greco scrisse quasi esclusivamente musica per tastiera e questo Ã" ben significativo.  
> Un vero e proprio D.Scarlatti ante litteram.

Molto interessante, grazie.

> Sarebbe bello poter ascoltare altre cose di Greco, ma per com'Ã" la situazione attuale la vedo molto dura.

GiÃ .

Ho fatto qualche ricerca, e in tutto ho trovato un paio di pezzi eseguito all'organo in dischi antologici.

dR

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 14 Jul 2011 10:29:26 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:ivkqdf\\$5n0\\$1@news.newsland.it](mailto:news:ivkqdf$5n0$1@news.newsland.it)...

> Comunque, io fino ad ora ho sentito solo due brani di Greco, a parte la  
> (molto relativamente) nota partita sopra il ballo di Mantova.

<http://www.youtube.com/watch?v=rWX6BxyW7aE>

GiÃ sentito il Baiano? Direi di sÃ¬, visto che l'esecutore della Toccata dev'essere lui.

dR

---

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Thu, 14 Jul 2011 18:50:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> [news:ivkqdf\\$5n0\\$1@news.newsland.it](mailto:news:ivkqdf$5n0$1@news.newsland.it)...

> > Comunque, io fino ad ora ho sentito solo due brani di Greco, a parte la  
> > (molto relativamente) nota partita sopra il ballo di Mantova.

> <http://www.youtube.com/watch?v=rWX6BxyW7aE>

> GiÃ  sentito il Baiano? Direi di sÃ¬, visto che l'esecutore della Toccata  
> dev'essere lui.

Si, Ã  lui l'esecutore.

Da quello che ho sentito mi sembra abbastanza bravo ma per questa musica  
ci vuole molto di piÃ¹.

Nella toccata, ad esempio, si parte bene ma poi le frasi iniziano a  
susseguirsi con un'agogica e un fraseggio confusionari; ora, Ã  vero che in  
una toccata va reso un carattere di improvvisazione, di "esplorazione" e  
quant'altro, ma va anche saputa dosare la capacitÃ  di indugiare su questo  
o quell'altro particolare, vedi certi accordi di settima, nonchÃ  di dare  
espressione e, perchÃ  no, addirittura lirismo a certe frasi.  
Altrimenti sembra di sentire un pazzo che si mette a fare scale e notine  
in modo causale.

Gli arpeggi sembrano appunto suonati da un pazzo ed in piÃ¹ ci sono alcune  
durezze (1.0 e 1.55 ad es.) armoniche che andavano meglio rese, proprio  
con un'agogica piÃ¹ accorta.

Un grosso problema generale Ã  che spesso i clavicembalisti partono tanto  
quanto i pianisti per la tangente del fraseggio "a cazzo di cane", vale a  
dire quello non basato su una scomposizione del pezzo ma su criteri  
puramente emotivi ed arbitrari.

Anzi, forse si puÃ² dire che i cembalisti si vanno a mettere in situazioni  
ben peggiori proprio quando si tratta di improvvisare; almeno i pianisti  
sono in un certo senso tenuti per le corna dalla completezza della  
notazione.

Bah, spero di non aver annoiato con queste chiacchiere.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 14 Jul 2011 19:57:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:ivnd7f\\$drm\\$1@news.newsland.it](mailto:news:ivnd7f$drm$1@news.newsland.it)...

> Nella toccata, ad esempio, si parte bene ma poi le frasi iniziano a  
> susseguirsi con un'agogica e un fraseggio confusionari;

Un po' ho avuto anch'io quest'impressione.

>ora, Ã" vero che in  
> una toccata va reso un carattere di improvvisazione, di "esplorazione" e  
> quant'altro, ma va anche saputa dosare la capacitÃ di indugiare su questo  
> o quell'altro particolare, vedi certi accordi di settima, nonchÃ di dare  
> espressione e, perchÃ no, addirittura lirismo a certe frasi.  
> Altrimenti sembra di sentire un pazzo che si mette a fare scale e notine  
> in modo causale.

SÃ, sono d'accordo. Dev'essere difficile trovare una misura.

Mi Ã capitato di sentire Frescobaldi (ho un debole per Frescobaldi) da  
Loreggian, da Vartolo e da Scott Ross.

Vartolo Ã diversissimo dagli altri due: i suoi tempi sono molto dilatati.

Canta ogni particolare e forse (parlo per il mio gusto, avrÃ indubbiamente  
torto) un poco esagera, perchÃ finiscono per risultare vocalistici anche gli  
abbellimenti, con indugi espressivi che a me paiono madrigalistici.

> Anzi, forse si puÃ dire che i cembalisti si vanno a mettere in situazioni  
> ben peggiori proprio quando si tratta di improvvisare; almeno i pianisti  
> sono in un certo senso tenuti per le corna dalla completezza della  
> notazione.

Quando la rispettano: non proprio sempre. :-)

> Bah, spero di non aver annoiato con queste chiacchiere.

Tutt'altro, l'argomento Ã appassionante.

dR

---

---

Subject: Re: avvenirismo

Posted by [egmontXYZ](#) on Thu, 14 Jul 2011 20:44:11 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

>

- > SÃ-, sono d'accordo. Dev'essere difficile trovare una misura.
- > Mi Ã" capitato di sentire Frescobaldi (ho un debole per Frescobaldi) da
- > Loreggian, da Vartolo e da Scott Ross.
- > Vartolo Ã" diversissimo dagli altri due: i suoi tempi sono molto dilatati.
- > Canta ogni particolare e forse (parlo per il mio gusto, avrÃ² indubbiamente
- > torto) un poco esagera, perchÃ© finiscono per risultare vocalistici anche gli
- > abbellimenti, con indugi espressivi che a me paiono madrigalistici.

Guarda, io conosco un sistema infallibile per trovare una misura, nella musica: studiarla la forma del pezzo.

Vale a dire, niente madrigalismi, niente vocalismi, niente liutismi od organismi, niente barocchismi o classicismi etc. etc.

Basta semplicemente ordinare mentalmente la successione delle frasi, individuandone i momenti di tensione e di distensione, i punti, le virgole e i respiri ed organizzandole sempre nell'ottica di un unico discorso.

Questo sarÃ un discorso generico e scontato, ma continuo a rilevare che Ã" assolutamente arabo per gli strumentisti.

Eppure, a pensarci bene, anche un dilettante di musica sarebbe in grado di esaminare con un po' di cognizione di causa la struttura fraseologica di un brano: basta qualche elementare nozione di forma e piÃ¹ in particolare di periodo e ritmo.

Gli strumentisti hanno un'ostinazione nel rifiutare l'approccio analitico ed organizzativo al pezzo cosÃ- dura che preferiscono magari passare 24 ore al giorno a provare passi difficili piuttosto che fermarsi un solo istante a leggere col cervello cosa hanno di fronte.

Se ci pensi bene, i politici sanno fraseggiare molto meglio degli strumentisti, e non lo dico per fare battute: in un comizio di un bravo politico, sentirai sempre un crescendo studiato, una sospensione studiata, un accento studiato, una stretta studiata, un grido studiato. Tutte cose piazzate in momenti esatti perchÃ- l'intero castello delle chiacchiere regga di per sÃ" stesso, anzi convinca, anzi trascini indipendentemente dai contenuti.

Ecco, in musica, che Ã" l'arte per eccellenza priva di contenuti, gli strumentisti non sanno fare queste cose.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: avvenirismo  
Posted by [Federico Spano'](#) on Fri, 15 Jul 2011 09:10:44 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Thu, 14 Jul 2011 22:44:11 +0200, [egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it) (egmont) wrote:

>Eppure, a pensarci bene, anche un dilettante di musica sarebbe in grado di  
>esaminare con un po' di cognizione di causa la struttura fraseologica di  
>un brano: basta qualche elementare nozione di forma e piÃ¹ in particolare  
>di periodo e ritmo.

Io credo che a questi livelli (non professionali) non servano nemmeno le nozioni. Almeno per quanto mi riguarda: ho ascoltato musica dalla nascita, e gia' da bambino ho preso coscienza (in modo embrionale) del fatto che esisteva una struttura che istintivamente seguivo.

D'altronde quando ho cominciato a suonare, a 9 anni, si usavano cose come il Beyer in cui le strutture sono elementari ed evidenti, suonando le "vedi" come vedi la cornice di un quadro. Se la capacitÃ di seguire le strutture non fosse innata, non esisterebbero le strutture stesse, no? Poi ovviamente lo studio teorico puo' servire per sbrogliare qualche matassa, nel mio caso serve per aiutarmi a scegliere tra piu' alternative interpretative. Ma, in linea di massima, se uno e' concentrato su quello che fa, e non si perde troppo nella contemplazione del particolare, la cosa dovrebbe funzionare da se'.

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metÃ ?"

---