

---

Subject: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [ptram](#) on Mon, 06 Jun 2011 00:47:42 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Ciao,

Solo una rapida considerazione: la gran parte dei lavori di Monteverdi tra l'Orfeo e l'Ulisse Ã" andata perduta. Come Ã" possibile? Capisco la musica medievale, andata "fuori corso" per lunghi secoli. Ma Monteverdi Ã" moderno. L'importanza di preservarne le opere non dev'essere stata una questione opinabile per un'epoca giÃ" cosciente dell'importanza di collezioni e musei.

Come possono succedere certe cose?

Ciao,  
Paolo

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Mon, 06 Jun 2011 05:54:50 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 06/06/2011 02:47, Paolo Tramannoni ha scritto:

> Ciao,

>

> Solo una rapida considerazione: la gran parte dei lavori di Monteverdi  
> tra l'Orfeo e l'Ulisse Ã" andata perduta. Come Ã" possibile? Capisco la  
> musica medievale, andata "fuori corso" per lunghi secoli. Ma Monteverdi  
> Ã" moderno. L'importanza di preservarne le opere non dev'essere stata una  
> questione opinabile per un'epoca giÃ" cosciente dell'importanza di  
> collezioni e musei.

>

> Come possono succedere certe cose?

>

Mi consta che l'Arianna sia andata perduta nel sacco di Mantova, ma faccio presente che a sentire i musicologi anche nelle opere che ci sono pervenute (Parlo di Ulisse e Poppea) c'Ã" un sacco di materiale non monteverdiano (pensiamo solo al celeberrimo duetto conclusivo della Poppea). Forse noi sbagliamo a giudicare con il metro del XXI secolo: allora, quando quest'arte era vitale non ci si preoccupava dei poster come facciamo noi e l'esecuzione era un hic et nunc soggetto ad infinite variazioni. Penso che se non ci fosse stata a disposizione altro che una Fender stratocaster avrebbero fatto il continuo con quello.

--

Giuseppe Sottotetti

gsotto@alice.it  
http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/  
http://betasom.blogspot.com/

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Mon, 06 Jun 2011 09:30:43 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Giuseppe Sottotetti" <gsotto@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4dec6bab\$0\$38640\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...  
> Il 06/06/2011 02:47, Paolo Tramannoni ha scritto:  
>> Ciao,  
>>  
>> Solo una rapida considerazione: la gran parte dei lavori di Monteverdi  
>> tra l'Orfeo e l'Ulisse è andata perduta. Come è possibile? Capisco la  
>> musica medievale, andata "fuori corso" per lunghi secoli. Ma Monteverdi  
>> è moderno. L'importanza di preservarne le opere non dev'essere stata una  
>> questione opinabile per un'epoca già cosciente dell'importanza di  
>> collezioni e musei.  
>>  
>> Come possono succedere certe cose?  
>>  
>  
> Mi consta che l'Arianna sia andata perduta nel sacco di Mantova, ma faccio  
> presente che a sentire i musicologi anche nelle opere che ci sono  
> pervenute (Parlo di Ulisse e Poppea) c'è un sacco di materiale non  
> monteverdiano (pensiamo solo al celeberrimo duetto conclusivo della  
> Poppea). Forse noi sbagliamo a giudicare con il metro del XXI secolo:  
> allora, quando quest'arte era vitale non ci si preoccupava dei posteri  
> come facciamo noi e l'esecuzione era un hic et nunc soggetto ad infinite  
> variazioni. Penso che se non ci fosse stata a disposizione altro che una  
> Fender stratocaster avrebbero fatto il continuo con quello.

esatto

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Mon, 06 Jun 2011 09:35:23 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Paolo Tramannoni" <ptram@despammed.com> ha scritto nel messaggio  
news:1k2f69d.15hbgmbma1nxyN%ptram@despammed.com...  
> Ciao,  
>  
> Solo una rapida considerazione: la gran parte dei lavori di Monteverdi

> tra l'Orfeo e l'Ulisse è andata perduta. Come è possibile? Capisco la  
> musica medievale, andata "fuori corso" per lunghi secoli. Ma Monteverdi  
> è moderno. L'importanza di preservarne le opere non dev'essere stata una  
> questione opinabile per un'epoca già cosciente dell'importanza di  
> collezioni e musei.

ma per nulla

intanto non c'era nessuna coscienza, la coscienza storica è una cosa ottocentesca, ciò che abbiamo conservato è perché ci è rimasta la stampa (tutti i libri di madrigali, l'orfeo, ecc). Oltre a ciò, molte biblioteche sono state saccheggiate, in vari periodi. Poi incendi, guerre, catastrofi, ogni sorta di disastri.

Nei casi delle opere non pervenute, semplicemente, non c'è stata stampa. Il lamoneto di Arianna, ad esempio, ci è pervenuto (contrariamente al resto dell'opera) perché Monteverdi lo pubblicò separatamente - visto il successo - nel 1623.

A partire dalla morte di Monteverdi, fra l'altro, la sua musica è stata completamente dimenticata. Il recupero monteverdiano è opera in parte di Malipiero.

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [ptram](#) on Mon, 06 Jun 2011 13:42:18 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zaz! <zaz@zaz.it> wrote:

> intanto non c'era nessuna coscienza, la coscienza storica è una cosa  
> ottocentesca

Le collezioni d'arte nascono già nel '500 (mi viene in mente il ritratto del collezionista di antichità Andrea Odoni di Lotto). L'importanza attribuita alla musica è documentata sia dalla cura della stampa, sia dalle molteplici edizioni delle opere di maggior successo. Direi anche: per l'abbondanza di trattatistica musicale, che dovrebbe significare che la musica non è solo creazione effimera.

Non so nulla della storia dell'archivistica, ma noto una sproporzione tra la completa scomparsa di un corpus imponente di opere, e la nascente coscienza dell'importanza dell'opera in prospettiva storica. L'Umanesimo aveva già fatto capire l'importanza della conservazione dell'opera. L'ambiente in cui operava Monteverdi, come mi sembra testimoniare il recupero classicista di Rinuccini, dovrebbe confermare l'interesse, almeno, per il collezionismo.

Però che una risposta da musicologa, credo di essere interessato ad una risposta psicanalitica. Perché una civiltà cancella senza remore quella immediatamente precedente?

> Nei casi delle opere non pervenute, semplicemente, non c'Ã¨ stata stampa. Il  
> lamoneto di Arianna, ad esempio, ci Ã¨ pÃ¨rvenuto (contrariamente al resto  
> dell'opera) perchÃ© Monteverdi lo pubblicÃ² separatamente - visto il  
> successo - nel 1623.

E i manoscritti? Non c'erano figli, nipoti, amici, clienti,  
collaboratori, strumentisti, interessati a metterli da parte?

> A partire dalla morte di Monteverdi, fra l'altro, la sua musica Ã¨ stata  
> completamente dimenticata.

Nella biografia di Paolo Fabbri (EDT) trovo notizie di un interesse  
perdurante - anche se forse "sotto la cenere". Per tutto il Settecento  
si susseguono saggi sull'opera di Monteverdi, e nel corso dell'Ottocento  
ci sono nuove edizioni (Malipiero pubblica la prima edizione \_critica\_).  
Un po' come per Bach: dimenticato dal vasto pubblico, ma non consegnato  
all'oblio. Insomma, non mi sembra che sia accaduto a Monteverdi quel che  
Ã¨ accaduto, ad esempio, a LÃ©onin o PÃ©rotin, completamente espunti dalla  
storia della musica fino al XX secolo.

Ciao,  
Paolo

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [ptram](#) on Mon, 06 Jun 2011 13:42:19 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Giuseppe Sottotetti <[gsotto@alice.it](mailto:gsotto@alice.it)> wrote:

> Penso che se non ci fosse stata a disposizione altro che una  
> Fender stratocaster avrebbero fatto il continuo con quello.

In genere Ã¨ vero (c'era libertÃ di arrangiamento), ma proprio nel caso  
dell'Orfeo la strumentazione Ã¨ scritta a chiare lettere in legenda, e  
all'inizio di ogni episodio si dÃ addirittura il posizionamento spaziale  
degli strumenti (alla faccia del Boulez di RÃ©pons...).

Ciao,  
Paolo

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Mon, 06 Jun 2011 13:48:31 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 6/6/11 3:42 PM, Paolo Tramannoni ha scritto:

> PiÃ¹ che una risposta da musicologa, credo di essere interessato ad una  
> risposta psicanalitica. PerchÃ© una civiltÃ  cancella senza remore quella  
> immediatamente precedente?

Per fiducia in sÃ© e nel futuro, due cose a noi inconcepibili.

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Mon, 06 Jun 2011 15:07:55 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Paolo Tramannoni" <ptram@despammed.com> ha scritto nel messaggio  
news:1k2g5cx.161en9m16o2sn4N%ptram@despammed.com...

> Zaz! <zaz@zaz.it> wrote:

>

>> intanto non c'era nessuna coscienza, la coscienza storica è una cosa

>> ottocentesca

>

> Le collezioni d'arte nascono già nel '500 (mi viene in mente il ritratto

> del collezionista di antichità Andrea Odoni di Lotto).

sì ma non per amore "storiografico".

> L'importanza

> attribuita alla musica è documentata sia dalla cura della stampa, sia

> dalle molteplici edizioni delle opere di maggior successo. Direi anche:

> per l'abbondanza di trattatistica musicale, che dovrebbe significare che

> la musica non è più solo creazione effimera.

no, la questione della trattatistica non c'entra nulla.

La trattatistica in Italia si amplia quando ci sono mutamenti di stile  
importanti, per fissare le "vecchie" regole percepite come "pericolanti",  
spesso.

In Francia è invece portatrice della novità, in quanto teorizzazione di  
nuovo stile (Couperin), di nuove teorie (Rameau) eccetera.

In Germania ha invece un carattere di compendio, spesso quasi enciclopedico.

Comunque non c'entra nulla con la visione "storica" della musica. Che è,  
appunto, un puro prodotto ottocentesco.

>

> Non so nulla della storia dell'archivistica, ma noto una sproporzione

> tra la completa scomparsa di un corpus imponente di opere, e la nascente

> coscienza dell'importanza dell'opera in prospettiva storica. L'Umanesimo

> aveva già fatto capire l'importanza della conservazione dell'opera.

Il Rinascimento è stato in effetti l'unico tipo di pensiero che ambiva al "recupero". Dei classici, più che altro.

> L'ambiente in cui operava Monteverdi, come mi sembra testimoniare il  
> recupero classicista di Rinuccini, dovrebbe confermare l'interesse,  
> almeno, per il collezionismo.

non certo di musica.

Il collezionismo in senso odierno era sconosciuto.

Esistevano delle biblioteche personali, questo sì, ma in genere erano privilegio dei regnanti: in Austria sono conservati manoscritti splendidi solo perché ricopiati per la biblioteca personale dell'Imperatore.

Idem per molta letteratura francese dell'epoca di Luigi XIV

>

> Più che una risposta da musicologa, credo di essere interessato ad una  
> risposta psicanalitica. Perché una civiltà cancella senza remore quella  
> immediatamente precedente?

Non è vero. Ogni epoca opera delle scelte. Tant'è che i classici greci e latini sono sempre stati "recuperati".

Per quanto riguarda la musica, essa è arte d'intrattenimento. Per cui è normale che si rinnovi continuamente.

Ma quale psicanalisi, scusa? Il pubblico medio (non il cinefilo avvertito), per dire, va al cinema a vedere l'ultimo film premiato a Cannes o passa le sue serate a gustarsi i film muti degli anni venti?

Stai cotonando pipponi sul nulla, mi sa :-)

>

>> Nei casi delle opere non pervenute, semplicemente, non c'è stata stampa.

>> Il

>> l'omonimo di Arianna, ad esempio, ci è pervenuto (contrariamente al resto

>> dell'opera) perché Monteverdi lo pubblicò separatamente - visto il

>> successo - nel 1623.

>

> E i manoscritti? Non c'erano figli, nipoti, amici, clienti,

> collaboratori, strumentisti, interessati a metterli da parte?

I manoscritti sono stati usati per le rappresentazioni, e ignoro che fine abbiano fatto.

>

>> A partire dalla morte di Monteverdi, fra l'altro, la sua musica è stata

>> completamente dimenticata.

>

> Nella biografia di Paolo Fabbri (EDT) trovo notizie di un interesse

> perdurante - anche se forse "sotto la cenere". Per tutto il Settecento

> si susseguono saggi sull'opera di Monteverdi, e nel corso dell'Ottocento  
> ci sono nuove edizioni (Malipiero pubblica la prima edizione \_critica\_).

chiamala critica...

comunque mi sembra una descrizione lievemente esagerata, permetti.  
"Saggi" su Monteverdi? mah.

> Un po' come per Bach: dimenticato dal vasto pubblico, ma non consegnato  
> all'oblio. Insomma, non mi sembra che sia accaduto a Monteverdi quel che  
> è accaduto, ad esempio, a Léonin o Pérotin, completamente espunti dalla  
> storia della musica fino al XX secolo.

ma Bach non sapeva manco chi era Monteverdi, probabilmente...

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Federico Spano'](#) on Mon, 06 Jun 2011 21:29:40 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Mon, 6 Jun 2011 15:42:18 +0200, ptram@despammed.com (Paolo Tramannoni) wrote:

>credo di essere interessato ad una  
>risposta psicanalitica. Perch  una civilt  cancella senza remore quella  
>immediatamente precedente?

perch  " sana?

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole  
medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o  
la met  ?"

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Federico Spano'](#) on Mon, 06 Jun 2011 21:30:18 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Mon, 06 Jun 2011 15:48:31 +0200, The Squash Delivery Boy  
<deliverysquash@gmail.com> wrote:

>Il 6/6/11 3:42 PM, Paolo Tramannoni ha scritto:

>

>> Pi  che una risposta da musicologa, credo di essere interessato ad una  
>> risposta psicanalitica. Perch  una civilt  cancella senza remore quella

>> immediatamente precedente?

>

>

>Per fiducia in sÃ© e nel futuro, due cose a noi inconcepibili.

a scampo di equivoci, Ã" piÃ¹ o meno quello che intendevo quando ho scritto "perchÃ© Ã" sana".

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metÃ ?"

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi

Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Tue, 07 Jun 2011 13:46:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 06/06/2011 23:30, Federico Spano' ha scritto:

> On Mon, 06 Jun 2011 15:48:31 +0200, The Squash Delivery Boy

> <deliverysquash@gmail.com> wrote:

>

>> Il 6/6/11 3:42 PM, Paolo Tramannoni ha scritto:

>>

>>> PiÃ¹ che una risposta da musicologa, credo di essere interessato ad una  
>>> risposta psicanalitica. PerchÃ© una civiltÃ cancella senza remore quella  
>>> immediatamente precedente?

>>

>>

>> Per fiducia in sÃ© e nel futuro, due cose a noi inconcepibili.

>

> a scampo di equivoci, Ã" piÃ¹ o meno quello che intendevo quando ho  
> scritto "perchÃ© Ã" sana".

Per noi quest'arte Ã" un museo, per chi la ha scritta e suonata no, era un qualcosa di vivo e quindi modificabile a piacimento.

La versione parigina di Tannhauser manca dell'intervento di Walther von der Vogelweide perchÃ" il tenore che Wagner aveva a disposizione era un cagnaccio ed anche Strauss non ci pensava su due volte ad eliminare le parti che non gli sembravano riuscite.

Ma che qualcosa non vada nel nostro rapporto con la musica l'ho notato guardando qualche settimana fa un video di un quartetto di Bartok: il pubblico aveva delle espressioni sepolcrali, terree ed immobili.

Sembravano statue e non davano alcuna impressione di divertirsi. Siamo forse troppo impegnati a suonare Chopin con il pianoforte che aveva usato Chopin di persona personalmente per occuparci di quello che la musica ha da dirci e per godere di ciÃ² che quelle note possono dare



--

Giuseppe Sottotetti  
gsotto@alice.it  
<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>  
<http://betasom.blogspot.com/>

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Alain](#) on Tue, 07 Jun 2011 14:16:23 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Giuseppe Sottotetti ha scritto:  
> Siamo forse troppo impegnati a suonare Chopin con il pianoforte che  
> aveva usato Chopin di persona personalmente per occuparci di quello che  
> la musica ha da dirci e per godere di ci   che quelle note possono dare

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Alain](#) on Tue, 07 Jun 2011 14:18:30 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Parole sante.

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Dimitri](#) on Tue, 07 Jun 2011 16:48:16 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Paolo Tramannoni" <ptram@despammed.com> ha scritto nel messaggio  
news:1k2f69d.15hbgmbma1nxyN%ptram@despammed.com...

> Ciao,  
>  
> Solo una rapida considerazione: la gran parte dei lavori di Monteverdi  
> tra l'Orfeo e l'Ulisse   andata perduta. Come   possibile? Capisco la  
> musica medievale, andata "fuori corso" per lunghi secoli. Ma Monteverdi  
>   moderno. L'importanza di preservarne le opere non dev'essere stata una  
> questione opinabile per un'epoca gi  cosciente dell'importanza di  
> collezioni e musei.  
>  
> Come possono succedere certe cose?  
>  
> Ciao,  
> Paolo

beh, insomma, per quel che ne so sono state perdute anche un sacco di opere  
di musicisti venuti ben dopo di lui, a partire da Vivaldi, Bach e lo stesso

Mozart (leggevo anni fa ad es. di un suo concerto per tromba perduto che sarebbe davvero interessante ascoltare, peccato)...  
D.

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [llogi](#) on Tue, 07 Jun 2011 21:13:39 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Paolo Tramannoni <[ptram@despammed.com](mailto:ptram@despammed.com)> wrote:

> > Nei casi delle opere non pervenute, semplicemente, non c'Ã¨ stata stampa. Il  
> > lamoneto di Arianna, ad esempio, ci Ã¨ pervenuto (contrariamente al resto  
> > dell'opera) perchÃ© Monteverdi lo pubblicÃ² separatamente - visto il  
> > successo - nel 1623.  
>  
> E i manoscritti? Non c'erano figli, nipoti, amici, clienti,  
> collaboratori, strumentisti, interessati a metterli da parte?

Allora: l'Orfeo Ã¨ stato pubblicato a stampa perchÃ¨ si trattava di una occasione celebrativa particolarmente importante, ma di norma in occasione della rappresentazione di un'opera si stampava, se del caso, solo il libretto. Dovranno passare secoli prima di vedere le partiture d'opera pubblicate piÃ¹ o meno regolarmente a stampa; questo significa che la musica era a maggior rischio di andare persa del libretto.

I manoscritti ed i materiali (parti staccate) delle opere venivano considerati non come un tesoro da preservare ma come un materiale di lavoro, che passava di esecuzione in esecuzione. La proprietÃ del materiale musicale significava la possibilitÃ di mettere in scena l'opera, poteva rimanere all'autore o all'impresario, essere rielaborato, essere gettato via, essere archiviato, essere copiato per altre esecuzioni. La grande intuizione di Ricordi, che era il copista della Scala nel primo ottocento, fu quella di acquistare le opere in proprio anzichÃ¨ lasciarle agli impresari - avendone a disposizione il possesso materiale della musica, diventava lui stesso l'arbitro di quello che si poteva o non si poteva fare, costruendo in pochi decenni un impero mediatico.

Facciamo un esempio. Dell'incoronazione di Poppea, se ben ricordo, sono avanzati alcuni libretti a stampa, testimonianze di rappresentazioni, nei quali Ã¨ indicato come autore del testo il Busenello ma non Ã¨ indicato l'autore della musica, e due partiture manoscritte, le quali pure non riportano l'indicazione dell'autore. A rigore, si potrebbe anche dire che non c'Ã¨ certezza che l'autore della musica di Poppea sia Monteverdi, e viceversa possiamo essere sicuri che vi siano interpolazioni di autori successivi. Una delle due partiture addirittura fu ritrovata in via del tutto casuale, fra gli scarti della biblioteca

del conservatorio di Napoli destinati al macero. Sempre se la memoria non mi falla, una scena si trova nei libretti a stampa ma non nei manoscritti, segno che probabilmente era stata messa in musica ma non si Ã" tramandata fino a noi (magari perchÃ" tagliata nelle particolari esecuzioni in cui furono usati i manoscritti). Etc.

Fra l'altro i manoscritti delle opere, lungi dall'essere dei tesori, sono dei veri e propri campi di battaglia, perchÃ" potevano benissimo essere modificati, accorciati, compensati, smembrati, riscritti, peccati secondo l'andamento che prendevano le esecuzioni.

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: [llogi@dada.it](mailto:llogi@dada.it)  
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>  
(musicologia pratica)

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Wed, 08 Jun 2011 08:43:23 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Luca Logi" <[llogi@dada.it](mailto:llogi@dada.it)> ha scritto nel messaggio  
<news:1k2ih3t.pupb24yrs7imN%llogi@dada.it...>

> Allora: l'Orfeo è stato pubblicato a stampa perchè si trattava di una  
> occasione celebrativa particolarmente importante, ma di norma in  
> occasione della rappresentazione di un'opera si stampava, se del caso,  
> solo il libretto. Dovranno passare secoli prima di vedere le partiture  
> d'opera pubblicate più o meno regolarmente a stampa; questo significa  
> che la musica era a maggior rischio di andare persa del libretto.

>  
> I manoscritti ed i materiali (parti staccate) delle opere venivano  
> considerati non come un tesoro da preservare ma come un materiale di  
> lavoro, che passava di esecuzione in esecuzione. La proprietà del  
> materiale musicale significava la possibilità di mettere in scena  
> l'opera, poteva rimanere all'autore o all'impresario, essere  
> rielaborato, essere gettato via, essere archiviato, essere copiato per  
> altre esecuzioni. La grande intuizione di Ricordi, che era il copista  
> della Scala nel primo ottocento, fu quella di acquistare le opere in  
> proprio anzichè lasciarle agli impresari - avendone a disposizione il  
> possesso materiale della musica, diventava lui stesso l'arbitro di  
> quello che si poteva o non si poteva fare, costruendo in pochi decenni  
> un impero mediatico.

>  
> Facciamo un esempio. Dell'incoronazione di Poppea, se ben ricordo, sono  
> avanzati alcuni libretti a stampa, testimonianze di rappresentazioni,  
> nei quali è indicato come autore del testo il Busenello ma non è  
> indicato l'autore della musica, e due partiture manoscritte, le quali

> pure non riportano l'indicazione dell'autore.

diverse fra loro, peraltro

> A rigore, si potrebbe

> anche dire che non c'è certezza che l'autore della musica di Poppea sia

> Monteverdi, e viceversa possiamo essere sicuri che vi siano

> interpolazioni di autori successivi.

sicuramente alcuni brani non sono di Monteverdi

>Una delle due partiture addirittura

> fu ritrovata in via del tutto casuale, fra gli scarti della biblioteca

> del conservatorio di Napoli destinati al macero. Sempre se la memoria

> non mi falla, una scena si trova nei libretti a stampa ma non nei

> manoscritti, segno che probabilmente era stata messa in musica ma non si

> è tramandata fino a noi (magari perchè tagliata nelle particolari

> esecuzioni in cui furono usati i manoscritti). Etc.

>

> Fra l'altro i manoscritti delle opere, lungi dall'essere dei tesori,

> sono dei veri e propri campi di battaglia, perchè potevano benissimo

> essere modificati, accorciati, compensati, smembrati, riscritti,

> peccati secondo l'andamento che prendevano le esecuzioni.

questo vale soprattutto per l'opera.

Per altri generi (parliamo di Monteverdi, dunque ad esempio i madrigali) o

il compositore li faceva stampare, o ciccia (detto in parole povere :-)

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi

Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 08 Jun 2011 09:59:20 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Luca Logi ha scritto:

>

> Facciamo un esempio. Dell'incoronazione di Poppea, se ben ricordo, sono

> avanzati alcuni libretti a stampa, testimonianze di rappresentazioni,

> nei quali Ã" indicato come autore del testo il Busenello ma non Ã"

> indicato l'autore della musica, e due partiture manoscritte, le quali

> pure non riportano l'indicazione dell'autore. A rigore, si potrebbe

> anche dire che non c'Ã" certezza che l'autore della musica di Poppea sia

> Monteverdi,

A voler mettere i puntini sulle i ed eliminando i fuorvianti condizionali,

non c'Ã" nessuna, ma davvero nessuna ragione sensata per affermare che

l'Incoronazione di Poppea sia del Monteverdi.

Questo lo sanno tutti i musicologi e gli studiosi ma anzichÃ¨ catalogare l'opera come composizione un "anonimo veneziano del diciassettesimo secolo" si preferisce creare il mito.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Wed, 08 Jun 2011 10:30:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:isngoj\\$kiu\\$1@news.newsland.it](mailto:news:isngoj$kiu$1@news.newsland.it)...

> Luca Logi ha scritto:

>

>>

>

>> Facciamo un esempio. Dell'incoronazione di Poppea, se ben ricordo, sono  
>> avanzati alcuni libretti a stampa, testimonianze di rappresentazioni,  
>> nei quali è indicato come autore del testo il Busenello ma non è  
>> indicato l'autore della musica, e due partiture manoscritte, le quali  
>> pure non riportano l'indicazione dell'autore. A rigore, si potrebbe  
>> anche dire che non c'è certezza che l'autore della musica di Poppea sia  
>> Monteverdi,

>

> A voler mettere i puntini sulle i ed eliminando i fuorvianti condizionali,  
> non c'è nessuna, ma davvero nessuna ragione sensata per affermare che  
> l'Incoronazione di Poppea sia del Monteverdi.

qualcuna c'è

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 08 Jun 2011 12:03:36 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zaz! ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

> [news:isngoj\\$kiu\\$1@news.newsland.it](mailto:news:isngoj$kiu$1@news.newsland.it)...

> > Luca Logi ha scritto:

> >

> >>

> >

> >> Facciamo un esempio. Dell'incoronazione di Poppea, se ben ricordo, sono  
> >> avanzati alcuni libretti a stampa, testimonianze di rappresentazioni,  
> >> nei quali Ã" indicato come autore del testo il Busenello ma non Ã"  
> >> indicato l'autore della musica, e due partiture manoscritte, le quali  
> >> pure non riportano l'indicazione dell'autore. A rigore, si potrebbe  
> >> anche dire che non c'Ã" certezza che l'autore della musica di Poppea sia  
> >> Monteverdi,

> >

> > A voler mettere i puntini sulle i ed eliminando i fuorvianti condizionali,  
> > non c'Ã" nessuna, ma davvero nessuna ragione sensata per affermare che  
> > l'Incoronazione di Poppea sia del Monteverdi.

> qualcuna c'Ã"

Quale, scusa?

Non lo dico per polemica ma per curiositÃ . Magari tu sai qualcosa piÃ¹ di me e puoi aiutare a chiarire.

L'opera non potrebbe essere piÃ¹ differente dall'Orfeo e non semplicemente per via del salto stilistico dovuto ad epoche diverse di composizione. La musica, bellissima, assomiglia invece in modo sfacciato alle melodie del Cavalli.

Conosci ad esempio l'Artemisia?

Tornando alla Poppea, non esiste alcuna traccia riguardo la paternitÃ dell'opera su documenti, lettere o che so io, a parte l'attribuzione fatta da tale Ivanovich, un pasticciere senza eguali, giunto a Venezia quando Monteverdi era peraltro giÃ bello e morto.

C'Ã" poi da dire che all'epoca della rappresentazione Monteverdi aveva 75 anni (!!), un etÃ giÃ impensabile per vivere a quell'epoca, figuriamoci per comporre.

Il problema della paternitÃ della Poppea risale ai pasticci commessi dalla "musicologia" dei primi decenni del secolo scorso, sostenuta, in questo caso, da famosi direttori d'orchestra e compositori (anche Karajan diresse l'opera, nella mischia): si creÃ² un tale mito intorno alla figura di Monteverdi che giocoforza oggi ci sorbiamo questa crosta dura di falsa paternitÃ .

Per quel che mi riguarda, non ho alcun dubbio che la musica NON sia di Monteverdi. Gli altri la pensino come vogliono. Certo perÃ² che se spuntasse fuori oggi una partitura inedita dello stesso valore della Poppea e sempre oggi qualcuno gli attribuisse la paternitÃ monteverdiana su criteri simili a quelli della Poppea, la gente si metterebbe a ridere.

Per la Poppea invece la gente non si mette a ridere, perchÃ Monteverdi non si tocca.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Wed, 08 Jun 2011 14:45:44 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
news:isno1i\$a22\$1@news.newsland.it...

> Zaz! ha scritto:

>

>> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

>> news:isngojs\$kiu\$1@news.newsland.it...

>> > Luca Logi ha scritto:

>> >

>> >>

>> >

>> >> Facciamo un esempio. Dell'incoronazione di Poppea, se ben ricordo,

>> >> sono

>> >> avanzati alcuni libretti a stampa, testimonianze di rappresentazioni,

>> >> nei quali è indicato come autore del testo il Busenello ma non è

>> >> indicato l'autore della musica, e due partiture manoscritte, le quali

>> >> pure non riportano l'indicazione dell'autore. A rigore, si potrebbe

>> >> anche dire che non c'è certezza che l'autore della musica di Poppea

>> >> sia

>> >> Monteverdi,

>> >

>> > A voler mettere i puntini sulle i ed eliminando i fuorvianti

>> > condizionali,

>> > non c'è nessuna, ma davvero nessuna ragione sensata per affermare che

>> > l'Incoronazione di Poppea sia del Monteverdi.

>

>> qualcuna c'è

>

>

> Quale, scusa?

ma per cortesia

SS: Giovanni e Paolo, 1643, L'Incoronazione di Poppea, Busenello/Monteverdi

così riportano i records del teatro

Cavalli fu uno degli otto (circa) copisti (insieme alla moglie) del primo manoscritto. Fu lui a segnare fra l'altro le indicazioni sceniche sulla partitura.

- >
- > Non lo dico per polemica ma per curiosità. Magari tu sai qualcosa più di
- > me e puoi aiutare a chiarire.
- >
- > L'opera non potrebbe essere più differente dall'Orfeo e non semplicemente
- > per via del salto stilistico dovuto ad epoche diverse di composizione. La
- > musica, bellissima, assomiglia invece in modo sfacciato alle melodie del
- > Cavalli.
- >
- > Conosci ad esempio l'Artemisia?
- >
- > Tornando alla Poppea, non esiste alcuna traccia riguardo la paternità
- > dell'opera su documenti, lettere o che so io, a parte l'attribuzione fatta
- > da tale Ivanovich, un pasticciere senza eguali, giunto a Venezia quando
- > Monteverdi era peraltro già bello e morto.
- > C'è poi da dire che all'epoca della rappresentazione Monteverdi aveva 75
- > anni (!!), un età già impensabile per vivere a quell'epoca, figuriamoci
- > per comporre.
- >
- > Il problema della paternità della Poppea risale ai pasticci commessi dalla
- > "musicologia" dei primi decenni del secolo scorso, sostenuta, in questo
- > caso, da famosi direttori d'orchestra e compositori (anche Karajan diresse
- > l'opera, nella mischia): si creò un tale mito intorno alla figura di
- > Monteverdi che giocoforza oggi ci sorbiamo questa crosta dura di falsa
- > paternità.
- >
- > Per quel che mi riguarda, non ho alcun dubbio che la musica NON sia di
- > Monteverdi. Gli altri la pensino come vogliono. Certo però che se
- > spuntasse fuori oggi una partitura inedita dello stesso valore della
- > Poppea e sempre oggi qualcuno gli attribuisse la paternità monteverdiana
- > su criteri simili a quelli della Poppea, la gente si metterebbe a ridere.
- >
- > Per la Poppea invece la gente non si mette a ridere, perchè Monteverdi non
- > si tocca.
- >
- >
- > --
- >
- > questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
- > <http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)
- >
- >



Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 08 Jun 2011 15:22:30 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zaz! ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> news:isno1i\$a22\$1@news.newsland.it...  
> > Zaz! ha scritto:  
> >  
> >> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> >> news:isngoj\$kiu\$1@news.newsland.it...  
> >> > Luca Logi ha scritto:  
> >>>  
> >>>>  
> >>>>  
> >>>> Facciamo un esempio. Dell'incoronazione di Poppea, se ben ricordo,  
> >>>> sono  
> >>>> avanzati alcuni libretti a stampa, testimonianze di rappresentazioni,  
> >>>> nei quali Ã" indicato come autore del testo il Busenello ma non Ã"  
> >>>> indicato l'autore della musica, e due partiture manoscritte, le quali  
> >>>> pure non riportano l'indicazione dell'autore. A rigore, si potrebbe  
> >>>> anche dire che non c'Ã" certezza che l'autore della musica di Poppea  
> >>>> sia  
> >>>> Monteverdi,  
> >>>>  
> >>>> A voler mettere i puntini sulle i ed eliminando i fuorvianti  
> >>>> condizionali,  
> >>>> non c'Ã" nessuna, ma davvero nessuna ragione sensata per affermare che  
> >>>> l'Incoronazione di Poppea sia del Monteverdi.  
> >  
> >> qualcuna c'Ã"  
> >  
> >  
> > Quale, scusa?

> ma per cortesia  
> SS: Giovanni e Paolo, 1643, L'Incoronazione di Poppea, Busenello/Monteverdi  
> cosÃ¬ riportano i records del teatro

Se cosÃ¬ fosse, la questione neanche si porrebbe e la partitura sarebbe senza ombra di dubbio di Monteverdi.

Supponiamo che dunque sia cosÃ¬: perchÃ" allora non solo generalmente si ritiene che nell'opera ci siano pezzi di altri compositori ma se ne mette addirittura in dubbio la paternitÃ" in generale?

Inoltre: a che records ti riferisci piÃ¹ precisamente e dove sono rintracciabili?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Thu, 09 Jun 2011 13:04:51 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:iso3mf\\$988\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:iso3mf$988$1@news.newsland.it...)

> Zaz! ha scritto:

>

>> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

>> [news:isno1i\\$a22\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:isno1i$a22$1@news.newsland.it...)

>> > Zaz! ha scritto:

>> >

>> >> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

>> >> [news:isngoj\\$kiu\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:isngoj$kiu$1@news.newsland.it...)

>> >> > Luca Logi ha scritto:

>> >> >

>> >> >>

>> >> >

>> >> >> Facciamo un esempio. Dell'incoronazione di Poppea, se ben ricordo,

>> >> >> sono

>> >> >> avanzati alcuni libretti a stampa, testimonianze di

>> >> >> rappresentazioni,

>> >> >> nei quali è indicato come autore del testo il Busenello ma non è

>> >> >> indicato l'autore della musica, e due partiture manoscritte, le

>> >> >> quali

>> >> >> pure non riportano l'indicazione dell'autore. A rigore, si potrebbe

>> >> >> anche dire che non c'è certezza che l'autore della musica di Poppea

>> >> >> sia

>> >> >> Monteverdi,

>> >> >

>> >> > A voler mettere i puntini sulle i ed eliminando i fuorvianti

>> >> > condizionali,

>> >> > non c'è nessuna, ma davvero nessuna ragione sensata per affermare

>> >> > che

>> >> > l'Incoronazione di Poppea sia del Monteverdi.

>> >

>> >> qualcuna c'è

>> >

>> >

>> > Quale, scusa?

>

>> ma per cortesia

>> SS: Giovanni e Paolo, 1643, L'Incoronazione di Poppea,

>> Busenello/Monteverdi

>> così riportano i records del teatro

>

>

> Se così fosse, la questione neanche si porrebbe e la partitura sarebbe

> senza ombra di dubbio di Monteverdi.

non tutti i brani

Probabilmente una parte è stata scritta da Cavalli o da qualcun altro. Era d'altronde uso lasciare a allievi o colleghi alcuni brani.

> Supponiamo che dunque sia così: perchè allora non solo generalmente si

> ritiene che nell'opera ci siano pezzi di altri compositori ma se ne mette

> addirittura in dubbio la paternità in generale?

vedi sopra.

L'uso è prevalso fino a tardi: nella Cenerentola di Rossini non un solo dei recitativi è di suo pugno: tutti di un suo allievo.

Vero che un recitativo secco è ben poca cosa, ma, appunto, tutto dipende dalle circostanze, tempo a disposizione e, nel caso di Monteverdi, impegni pregressi e età.

> Inoltre: a che records ti riferisci più precisamente e dove sono

> rintracciabili?

in qualsiasi testo anche non specialistico, come the Cambridge companion to Monteverdi, per dire:

<http://tinyurl.com/5sohase>

come potrai leggere in queste poche pagine, è una questione complessa, e sicuramente è appurato che molti brani non sono di M.

Tuttavia la conclusione è che

"Despite the ambiguity of the sources, and the probable presence of music by other composers in the scores, Monteverdi's hand is strongly in evidence throughout the opera".

Ti consiglio qualche altra lettura in merito

Fra le altre

<http://www.amazon.com/Monteverdis-Last-Operas-Venetian-Trilogy/dp/0520249348>

[http://openlibrary.org/books/OL22921468M/Atti\\_del\\_Convegno\\_d](http://openlibrary.org/books/OL22921468M/Atti_del_Convegno_d)

[i\\_studi\\_dedicato\\_a\\_Claudio\\_Monteverdi\\_Siena\\_28-30\\_aprile\\_1967](http://openlibrary.org/books/OL22921468M/Atti_del_Convegno_d_i_studi_dedicato_a_Claudio_Monteverdi_Siena_28-30_aprile_1967).

[http://www.ciao.it/Claudio\\_Monteverdi\\_Studi\\_e\\_prospettive\\_At](http://www.ciao.it/Claudio_Monteverdi_Studi_e_prospettive_At)  
ti\_del\_Convegno\_internazionale\_Mantova\_21\_24\_ottobre\_1993\_\_2 356641

Troverai fior di risposte.

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Thu, 09 Jun 2011 14:10:49 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zaz! ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> news:iso3mf\$988\$1@news.newsland.it...  
> > Zaz! ha scritto:  
> >  
> >> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> >> news:isno1i\$a22\$1@news.newsland.it...  
> >>> Zaz! ha scritto:  
> >>>  
> >>>> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> >>>> news:isngoj\$kiu\$1@news.newsland.it...  
> >>>>> Luca Logi ha scritto:  
> >>>>>  
> >>>>>>  
> >>>>>>  
> >>>>>>> Facciamo un esempio. Dell'incoronazione di Poppea, se ben ricordo,  
> >>>>>>> sono  
> >>>>>>> avanzati alcuni libretti a stampa, testimonianze di  
> >>>>>>> rappresentazioni,  
> >>>>>>> nei quali "indicato come autore del testo il Busenello ma non "indicato  
> >>>>>>> l'autore della musica, e due partiture manoscritte, le  
> >>>>>>> quali  
> >>>>>>> pure non riportano l'indicazione dell'autore. A rigore, si potrebbe  
> >>>>>>> anche dire che non c'è certezza che l'autore della musica di Poppea  
> >>>>>>> sia  
> >>>>>>> Monteverdi,  
> >>>>>>>  
> >>>>>>>> A voler mettere i puntini sulle i ed eliminando i fuorvianti  
> >>>>>>>> condizionali,  
> >>>>>>>> non c'è nessuna, ma davvero nessuna ragione sensata per affermare  
> >>>>>>>> che  
> >>>>>>>> l'Incoronazione di Poppea sia del Monteverdi.  
> >>>>>>>>  
> >>>>>>>>> qualcuna c'è  
> >>>>>>>>>  
> >>>>>>>>>  
> >>>>>>>>>> Quale, scusa?

> >  
> >> ma per cortesia  
> >> SS: Giovanni e Paolo, 1643, L'Incoronazione di Poppea,  
> >> Busenello/Monteverdi  
> >> cos'è riportato i records del teatro  
> >  
> >  
> > Se cos'è fosse, la questione neanche si porrebbe e la partitura sarebbe  
> > senza ombra di dubbio di Monteverdi.

> non tutti i brani  
> Probabilmente una parte è stata scritta da Cavalli o da qualcun altro. Era  
> d'altronde uso lasciare a allievi o colleghi alcuni brani.

> > Supponiamo che dunque sia cos'è: perché allora non solo generalmente si  
> > ritiene che nell'opera ci siano pezzi di altri compositori ma se ne mette  
> > addirittura in dubbio la paternità in generale?

> vedi sopra.  
> L'uso è prevalso fino a tardi: nella Cenerentola di Rossini non un solo dei  
> recitativi è di suo pugno: tutti di un suo allievo.  
> Vero che un recitativo secco è ben poca cosa, ma, appunto, tutto dipende  
> dalle circostanze, tempo a disposizione e, nel caso di Monteverdi, impegni  
> pregressi e etc.

> > Inoltre: a che records ti riferisci più precisamente e dove sono  
> > rintracciabili?

> in qualsiasi testo anche non specialistico, come the Cambridge companion to  
> Monteverdi, per dire:

> <http://tinyurl.com/5sohase>

> come potrai leggere in queste poche pagine, è una questione complessa, e  
> sicuramente è appurato che molti brani non sono di M.  
> Tuttavia la conclusione è che  
> "Despite the ambiguity of the sources, and the probable presence of music by  
> other composers in the scores, Monteverdi's hand is strongly in evidence  
> throughout the opera".

e questo sarebbe un "record" del teatro SS.Giovanni e Paolo?

Perdonami, ma da quello che citi, unito a quello che so e che studiai anni  
fa non c'è alcuna risposta a domande assai elementari che rendono a dir  
poco strampalata la tesi del Monteverdi autore della Poppea.

Innanzitutto, non c'è alcun documento dell'epoca che associ anche solo

indirettamente il nome di Monteverdi alla composizione.

L'unica "testimonianza" che si inoltra in questa tesi Ã un tale Ivanovich, giunto a Venezia quando Monteverdi era giÃ bello e morto ed autore di tanti accertati refusi (confondeva i nomi dei librettisti quando essi erano addirittura presenti in bella vista sui manoscritti).

E' altresÃ accertato, come tu stessa hai la bontÃ di sottolineare, che molti brani sono opera di altri compositori, tra cui il Cavalli, il cui fare melodico Ã a dir poco evidente nell'opera (e ci metterei pure comicitÃ e lussuria).

Davvero non capisco in base a quale tesi si possa sostenere che si tratta di musica del Monteverdi.

A dire il vero io non solo non vedo tesi, ma neanche ipotesi da confutare o da affermare, giacchÃ non c'Ã nulla di nulla.

Giuro che non Ã polemica: Ã che proprio non capisco.

Diciamo che negli anni '50-60 si Ã voluto creare il mito del piÃ grande compositore italiano della storia di tutti i tempi: certo, tanto di cappello al geniale autore dell'Orfeo stesso, cosÃ come dei madrigali e delle messe, vale a dire proprio Monteverdi.

Molto meno di cappello all'autore del Ritorno di Ulisse, vale a dire Monteverdi (con alcune probabilitÃ) e bottega (con tutte le probabilitÃ).

Zero di cappello invece a chi ha attribuito la paternitÃ dell'incoronazione in base alla constatazione che "la musica Ã bellissima", perchÃ questa fu in fin dei conti la ragione.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Thu, 09 Jun 2011 17:03:27 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:isqjru\\$6hl\\$1@news.newsland.it](mailto:news:isqjru$6hl$1@news.newsland.it)...

>  
> e questo sarebbe un "record" del teatro SS.Giovanni e Paolo?

no, i records sono riportati in vari articoli dei volumi citati, non qui.  
Questo era una sorta di sunto della situazione

>  
> Perdonami, ma da quello che citi, unito a quello che so e che studiai anni  
> fa non c'è alcuna risposta a domande assai elementari che rendono a dir  
> poco strampalata la tesi del Monteverdi autore della Poppea.  
>  
> Innanzitutto, non c'è alcun documento dell'epoca che associ anche solo  
> indirettamente il nome di Monteverdi alla composizione.  
> L'unica "testimonianza" che si inoltra in questa tesi è un tale Ivanovich,  
> giunto a Venezia quando Monteverdi era già bello e morto ed autore di  
> tanti accertati refusi (confondeva i nomi dei librettisti quando essi  
> erano addirittura presenti in bella vista sui manoscritti).  
>  
> E' altresì accertato, come tu stessa hai la bontà di sottolineare,

>> molti brani sono opera di altri compositori, tra cui il Cavalli, il cui  
> fare melodico è a dir poco evidente nell'opera (e ci metterei pure  
> comicità e lussuria).

>  
> Davvero non capisco in base a quale tesi si possa sostenere che si tratta  
> di musica del Monteverdi.  
> A dire il vero io non solo non vedo tesi, ma neanche ipotesi da confutare  
> o da affermare, giacchè non c'è nulla di nulla.

>  
> Giuro che non è polemica: è che proprio non capisco.

>  
> Diciamo che negli anni '50-60 si è voluto creare il mito del più grande  
> compositore italiano della storia di tutti i tempi: certo, tanto di  
> cappello al geniale autore dell'Orfeo stesso, così come dei madrigali e  
> delle messe, vale a dire proprio Monteverdi.  
> Molto meno di cappello all'autore del Ritorno di Ulisse, vale a dire  
> Monteverdi (con alcune probabilità) e bottega (con tutte le probabilità).  
> Zero di cappello invece a chi ha attribuito la paternità  
> dell'incoronazione in base alla constatazione che "la musica è  
> bellissima", perchè questa fu in fin dei conti la ragione.

Dunque premettiamo una cosa.

Io non ho "la bontà" di sottolineare nulla.

Gente come la Rosand (ma non solo lei) studiano questi problemi da una vita,

mi permetto solo di citare costoro e magari qualcun altro, posso postare se vuoi una bibliografia molto più densa.

Non mi metto certo a discutere su un bar spaziale di questioni che esulano ampiamente sia dalla mia che dalla tua (fino a prova contraria) competenza.

Ho, in altra occasione (thread su Haendel e il Germanico) già detto che mi rifiuto di partecipare a discorsi da bar del genere "ma chi l'ha detto che la terra è rotonda, portatemi le prove".

Lo trovo umiliante per l'intelligenza di chi legge.

Oltre al fatto che si tratta di un metodo di ragionamento essenzialmente (s)fascista.

Non esistono opinioni personali in campo scientifico. Esistono prove o meno.

Ci sono alcune prove a favore della paternità di Monteverdi, altre no, perché la reltà, contrariamente alle chiacchiere da bar da NG, è articolata e complessa.

Ergo, sei libero di pensare che l'Incoronazione di Poppea è opera di Filippetto da Voghera.

Su quali basi, non s'è capito, ma pazienza.

La cosa incredibile è che te ne vieni qui

a chiedere al mondo di fornirti prove dell'attribuzione a Monteverdi di (almeno) una parte della Poppea.

Io non m i occupo di Monteverdi da vent'nni, ma molti studiosi sì, e hanno visto fior di documenti.

Potrebbero interessarti in modo particolare questi testi:

A. Curtis: 'La Poppea impasticciata or, Who Wrote the Music to L'incoronazione (1643)?', JAMS, xlii (1989), 23-54

W. Osthoff: 'Neue Beobachtungen zu Quellen und Geschichte von Monteverdis "Incoronazione di Poppea"', Mf, xi (1958), 129-38

A. Chiarelli: 'L'incoronazione di Poppea o Il Nerone', RIM, ix (1974), 117-51

E. Rosand: 'Monteverdi's Mimetic Art: L'incoronazione di Poppea', COJ, i (1989), 113-37; repr. in *Studies in Musical Sources and Style: Essays in Honor of Jan LaRue*, ed. E.K. Wolf and E.H. Roesner (Madison, WI, 1990)

P. Fabbri: 'New Sources for Poppea', ML, lxxiv (1993), 16-23

T. Carter: 'Re-Reading "Poppea": some Thoughts on Music and Meaning in Monteverdi's Last Opera', JRMA, cxxii (1997), 173-204

Procurati tutta la letteratura del caso, esamina i manoscritti e i documenti, e poi potrai portare a tutti le prove di confutazione.

Fino ad ora ci si attiene a quello che han studiato altri, con discreta competenza, direi.

Ma c'è sempre spazio per nuove informazioni, per carità.



Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Thu, 09 Jun 2011 18:06:32 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zaz! ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> [news:isqjru\\$6hl\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:isqjru$6hl$1@news.newsland.it...)

>>

>> e questo sarebbe un "record" del teatro SS.Giovanni e Paolo?

> no, i records sono riportati in vari articoli dei volumi citati, non qui.

> Questo era una sorta di sunto della situazione

>>

>> Perdonami, ma da quello che citi, unito a quello che so e che studiai anni  
>> fa non c'è alcuna risposta a domande assai elementari che rendono a dir  
>> poco strampalata la tesi del Monteverdi autore della Poppea.

>>

>> Innanzitutto, non c'è alcun documento dell'epoca che associ anche solo  
>> indirettamente il nome di Monteverdi alla composizione.

>> L'unica "testimonianza" che si inoltra in questa tesi è un tale Ivanovich,  
>> giunto a Venezia quando Monteverdi era già bello e morto ed autore di  
>> tanti accertati refusi (confondeva i nomi dei librettisti quando essi  
>> erano addirittura presenti in bella vista sui manoscritti).

>>

>> E' altresì accertato, come tu stessa hai la bontà di sottolineare,

>>> molti brani sono opera di altri compositori, tra cui il Cavalli, il cui  
>>> fare melodico è a dir poco evidente nell'opera (e ci metterei pure  
>>> comicità e lussuria).

>>>

>>> Davvero non capisco in base a quale tesi si possa sostenere che si tratta  
>>> di musica del Monteverdi.

>>> A dire il vero io non solo non vedo tesi, ma neanche ipotesi da confutare  
>>> o da affermare, giacché non c'è nulla di nulla.

>>>

>>> Giuro che non è polemica: è che proprio non capisco.

>>>

>>> Diciamo che negli anni '50-60 si è voluto creare il mito del più grande  
>>> compositore italiano della storia di tutti i tempi: certo, tanto di  
>>> cappello al geniale autore dell'Orfeo stesso, così come dei madrigali e  
>>> delle messe, vale a dire proprio Monteverdi.

>>> Molto meno di cappello all'autore del Ritorno di Ulisse, vale a dire

>>> Monteverdi (con alcune probabilità) e bottega (con tutte le probabilità).

- > > Zero di cappello invece a chi ha attribuito la paternit 
- > > dell'incoronazione in base alla constatazione che "la musica  
- > > bellissima", perch  questa fu in fin dei conti la ragione.
  
- > Dunque premettiamo una cosa.
- > Io non ho "la bont  " di sottolineare nulla.
- > Gente come la Rosand (ma non solo lei) studiano questi problemi da una vita,
- > mi permetto solo di citare costoro e magari qualcun altro, posso postare se
- > vuoi una bibliografia molto pi <sup>1</sup> densa.
- > Non mi metto certo a discutere su un bar spaziale di questioni che esulano
- > ampiamente sia dalla mia che dalla tua (fino a prova contraria) competenza.
- > Ho, in altra occasione (thread su Haendel e il Germanico) gi  detto che mi
- > rifiuto di partecipare a discorsi da bar del genere "ma chi l'ha detto che la
- > terra   rotonda, portatemi le prove".
- > Lo trovo umiliante per l'intelligenza di chi legge.
- > Oltre al fatto che si tratta di un metodo di ragionamento essenzialmente
- > (s)fascista.
- > Non esistono opinioni personali in campo scientifico. Esistono prove o meno.
- > Ci sono alcune prove a favore della paternit  di Monteverdi, altre no,
- > perch  la relt  , contrariamente alle chiacchiere da bar da NG,   articolata e
- > complessa.
- > Ergo, sei libero di pensare che l'Incoronazione di Poppea   opera di
- > Filippetto da Voghera.
- > Su quali basi, non s'  capito, ma pazienza.
- > La cosa incredibile   che te ne vieni qui
- > a chiedere al mondo di fornirti prove dell'attribuzione a Monteverdi di
- > (almeno) una parte della Poppea.
  
- > Io non m i occupo di Monteverdi da vent'nni, ma molti studiosi s , e hanno
- > visto fior di documenti.
- > Potrebbero interessarti in modo particolare questi testi:
  
- > A. Curtis: 'La Poppea impasticciata or, Who Wrote the Music to
- L'incoronazione
- > (1643)?', JAMS, xlii (1989), 23-54
- > W. Osthoff: 'Neue Beobachtungen zu Quellen und Geschichte von Monteverdis
- > "Incoronazione di Poppea"', Mf, xi (1958), 129-38
  
- > A. Chiarelli: 'L'incoronazione di Poppea o Il Nerone', RIM, ix (1974),
- > 117-51
  
- > E. Rosand: 'Monteverdi's Mimetic Art: L'incoronazione di Poppea', COJ, i
- > (1989), 113-37; repr. in Studies in Musical Sources and Style: Essays in
- > Honor of Jan LaRue, ed. E.K. Wolf and E.H. Roesner (Madison, WI, 1990)
  
- > P. Fabbri: 'New Sources for Poppea', ML, lxxiv (1993), 16-23
  
- > T. Carter: 'Re-Reading "Poppea": some Thoughts on Music and Meaning in

> Monteverdi's Last Opera', JRMA, cxvii (1997), 173-204

- > Procurati tutta la letteratura del caso, esamina i manoscritti e i documenti, e poi potrai portare a tutti le prove di confutazione.
- > Fino ad ora ci si attiene a quello che han studiato altri, con discreta competenza, direi.
- > Ma c'è sempre spazio per nuove informazioni, per carità .

Guarda, al di là delle mie o delle tue competenze, posso assicurarti che il discorso è molto più semplice e chiaro di tutto il fumo che la musicologia può aver creato in tutti questi anni. Io, che non sono un musicologo, mi sono comunque interessato della Poppea, per parecchi anni, per amore personale e incuriosito da una mole di scrittacci del secondo dopoguerra che per puro caso mi sono ritrovato a gestire in un vecchio archivio. Successivamente ho cercato di approfondire, facendo riferimento proprio a quel tipo di studi che hai elencato. Ora, non so a quale "scientificità" tu faccia riferimento: io cerco banalmente di affidarmi alla logica ed al buon senso e, per quel che posso, cerco di ragionare sulle cose musicali. Certo, se dovessi fare una diagnosi medica sarei un pazzo se mi affidassi alla logica e al buon senso invece di consultare uno specialista, ma nel nostro caso siamo di fronte a qualcosa che si può perfettamente capire leggendo e ragionando. Senza peraltro essere musicisti. In nessuna, dico nessuna delle scartoffie che lessi in passato, proprio sulla scia degli studi che elenchi tu, c'è la benché minima prova che l'opera sia direttamente collegabile a Monteverdi. E questo, fino a prova contraria, è un dato di fatto. Ora, tu mi dici che nelle fonti che elenchi tu ci siano al contrario citazioni di documenti che lo proverebbero. Bene, ti chiedo allora: dove? Mi basta uno straccio di citazione. Cerca di capirmi: non è che voglio farti fare i compiti per conto mio, è solo che io quei compiti non li rifarei proprio. Ho già dato e non mi va di perderci altro tempo su. Detto questo, a qualcuno (non a me, nel caso si voglia andare al di là dell'"attribuzione dubbia") potrebbero bastare dimostrazioni. Ebbene, io in tutti questi scritti non solo non ho

trovato prove, ma neanche dimostrazioni, se non certi inconsistenti  
sillogisimi tipici di certa  
musicologia straniera.  
Insomma, capisco che non ti fidi di quello che dico io, e magari fai pure  
bene, ma prima di  
fidarti di quello che dice (?) la rosa degli scienziati, almeno rileggiti  
qualche documento,  
dato che affermi tu stessa di non affrontare l'argomento da 20 anni: il  
cervello ce l'hai bello  
sviluppato, e non dubito che potrai arrivare a conclusioni ben piÃ¹ logiche  
della fiducia.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Thu, 09 Jun 2011 19:54:45 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:isr1lt\\$4nt\\$1@news.newsland.it](mailto:news:isr1lt$4nt$1@news.newsland.it)...

> Guarda, aldilà delle mie o delle tue competenze, posso assicurarti che il  
> discorso è molto  
> più semplice e chiaro di tutto il fumo che la musicologia può aver creato  
> in tutti questi anni.

la musicologia è fumo, la fisica aria, la matematica vento  
yawn

> Io, che non sono un musicologo,

ah ecco

> mi sono comunque interessato della Poppea,  
> per parecchi  
> anni, per amore personale e incuriosito da una mole di scrittacci del  
> secondo dopoguerra  
> che per puro caso mi sono ritrovato a gestire in un vecchio archivio.

secondo dopoguerra.  
Ne è passato di tempo

- > Successivamente ho cercato di approfondire, facendo riferimento proprio a
- > quel tipo di studi
- > che hai elencato.

cioè?

- > Ora, non so a quale "scientificità" tu faccia riferimento: io cerco
- > banalmente di affidarmi alla
- > logica ed al buon senso e, per quel che posso, cerco di ragionare sulle
- > cose musicali.
- > Certo, se dovessi fare una diagnosi medica sarei un pazzo se mi affidassi
- > alla logica e al
- > buon senso invece di consultare uno specialista, ma nel nostro caso siamo
- > di fronte a
- > qualcosa che si può perfettamente capire leggendo e ragionando.
- > Senza peraltro essere musicisti.

guarda, in quanto a buon senso imho non c'è di meglio di un agricoltore. Visto che la musicologia è fuffa e non serve nemmeno essere musicisti, io propongo che si affidi lo studio della Poppea a un coltivatore di zucchine. Quelli sanno come gira il mondo, che se cannano gli va male il raccolto, altro che storie.

- > In nessuna, dico nessuna delle scartoffie che lessi in passato, proprio
- > sulla scia degli studi
- > che elenchi tu,

sulla scia?

quale scia?

Hai letto ciò che ti ho elencato sì o no?

- > c'è la benchè minima prova che l'opera sia direttamente
- > collegabile a
- > Monteverdi.
- > E questo, fino a prova contraria, è un dato di fatto.
- > Ora, tu mi dici che nelle fonti che elenchi tu ci siano al contrario
- > citazioni di documenti che
- > lo proverebbero. Bene, ti chiedo allora: dove?

nel libro della Rosand

- > Mi basta uno straccio di citazione.

compratelo, vale la pena

c'è la tabella di tutte le rappresentazioni del teatro SS: Giovanni e Paolo di vari anni, con nomi di librettisti e compositori: Busenello Monteverdi Poppea son citati due volte.

Si tratta della copia dei dati degli archivi del teatro.

> Cerca di capirmi: non è che voglio farti fare i compiti per conto mio,

ah ecco

>è solo che io quei

> compiti non li rifarei proprio. Ho già dato e non mi va di perderci

> altro tempo su.

ah ecco

> Detto questo, a qualcuno (non a me, nel caso si voglia andare aldilà

> dell'"attribuzione

> dubbia") potrebbero bastare dimostrazioni. Ebbene, io in tutti questi

> scritti non solo non ho

> trovato prove, ma neanche dimostrazioni, se non certi inconsistenti

> sillogismi tipici di certa

> musicologia straniera.

> Insomma, capisco che non ti fidi di quello che dico io,

no, non è che "non mi fido", è proprio che non ti prendo nemmeno in considerazione, non avertene a male.

Sei uno che vagola in rete, esattamente come me. E non mi hai dato uno straccio di informazione (buon senso e scartoffie lette. Mi par pochino) Potrebbe anche arrivare qui uno a raccontarmi che in base al buon senso Bovary non l'ha scritta Flaubert, la cosa non mi smuoverebbe di un millimetro.

Fa parte di quel famoso Bouvard-et-Pécuchettismo di cui la rete ci offre straordinari saggi ogni giorno.

>e magari fai pure

> bene, ma prima di

> fidarti di quello che dice (?) la rosa degli scienziati, almeno rileggi

> qualche documento,

> dato che affermi tu stessa di non affrontare l'argomento da 20 anni: il

> cervello ce l'hai bello

> sviluppato, e non dubito che potrai arrivare a conclusioni ben più logiche

> della fiducia.

Allora, chiariamo:

ognuno di noi ha un tempo di vita limitato.

Solo i Bouvard et Pécuchet credono di poter ingoiare lo scibile umano, andando incontro a disastri spassosi quando non deliranti.

Quando impariamo una lingua, dobbiamo fidarci di un libro di grammatica scritto da altri.

Dobbiamo anche usare dizionari scritti da altri.

Eccetera. Questo vale per ogni campo del sapere umano.

Dico solo che chi non ha ricevuto un'istruzione improvvisata (o peggio è autodidatta) sa (fa parte appunto di una buona istruzione, la capacità di giudizio e di scelta riguardo alle informazioni) come manipolare le informazioni fornite da altri.

Con la dovuta cautela ma anche col dovuto riguardo. La scelta delle fonti stessa dev'essere oggetto di cautela. E, anche qui, non basta leggere, occorre saper dove andare a pescare.

Occorre aggiungere che la ricerca ogni anno produce nuove informazioni. A volte utili, a volte inutili, comunque è bene attingere a testi aggiornati.

Può darsi che la Poppea non sia di Monteverdi. Per ora non ho trovato nessun documento che mi possa convincere che Monteverdi non ci abbia messo lo zampino nemmeno per una virgola.

Nulla. Solo il tuo "buon senso". Non ti offenderai se ti dico che conta ben poco.

In quanto al mio, io non vado mai a buon senso. Per far funzionare il buon senso bisogna prima aver accumulato una massa di dati che io purtroppo non ho.

Non sulla Poppea, quantomeno.

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi

Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Thu, 09 Jun 2011 21:22:48 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 09/06/2011 19:03, Zaz! ha scritto:

> sei libero di pensare che l'Incoronazione di Poppea Ã" opera di  
> Filippetto da Voghera.

E' un bel po' che non sento piÃ¹ parlare di Luchesi. Eppure a ben vedere...

--

Giuseppe Sottotetti

gsotto@alice.it

<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>

<http://betasom.blogspot.com/>

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi

Posted by [egmontXYZ](#) on Fri, 10 Jun 2011 07:11:43 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zaz! ha scritto:

> > E questo, fino a prova contraria, Ã" un dato di fatto.

> > Ora, tu mi dici che nelle fonti che elenchi tu ci siano al contrario

> > citazioni di documenti che

> > lo proverebbero. Bene, ti chiedo allora: dove?

> nel libro della Rosand

> > Mi basta uno straccio di citazione.

> compratelo, vale la pena

> c'è la tabella di tutte le rappresentazioni del teatro SS: Giovanni e Paolo

> di vari anni, con nomi di librettisti e compositori: Busenello Monteverdi

> Poppea son citati due volte.

> Si tratta della copia dei dati degli archivi del teatro.

Ma proprio no, guarda.

I dati non sono affatto presi dagli "archivi del teatro" (il quale teatro mi pare neanche esista più), e per circa una decina di documenti, tra manoscritti di libretti e partiture, su nessuno di essi compare il nome di Monteverdi, eccetto un libretto manoscritto non si sa da chi e quando, trovato ad Udine circa una decina d'anni fa, che fa riferimento peraltro ad una data sbagliata (1642, anziché quella accertata del 1643).

Riepilogando:

Siamo di fronte ad una partitura attribuita per tanti anni, causa cretina divinazione, a Monteverdi morente ottuagenario, prima ancora che si trovasse uno straccio di collegamento (manoscritto di Udine).

Successivamente si scopre e si prova che parecchi numeri della composizione sono opera di altri compositori.

Infine si scopre una copia manoscritta del libretto in cui compare il nome "Monte Verde" e che reca data sbagliata.

...E tutto questo dovrebbe giustificare l'attribuzione???

La logica e il buon senso che tu ti rifiuti di seguire suggeriscono che di fronte a tanto casino, l'unica conclusione che si può trarre, ammesso che se ne voglia trarre una, è quella di pastiche.

> In quanto al mio, io non vado mai a buon senso. Per far funzionare il buon

> senso bisogna prima aver accumulato una massa di dati che io purtroppo non

> ho.

> Non sulla Poppea, quantomeno.

Io invece cerco, più che accumulare dati, di selezionare questi ultimi seguendo un \_metodo\_, dettato appunto dalla \_logica\_.

Vedo però che in generale, per le persone di formazione umanistica, metodo



e logica nello studio sono due concetti inconcepibili.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Fri, 10 Jun 2011 20:07:33 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:issfm3\\$ci0\\$1@news.newsland.it](mailto:news:issfm3$ci0$1@news.newsland.it)...

> Ma proprio no, guarda.

>

> I dati non sono affatto presi dagli "archivi del teatro" (il quale teatro  
> mi pare neanche esista più), e per circa una decina di documenti, tra  
> manoscritti di libretti e partiture, su nessuno di essi compare il nome di  
> Monteverdi, eccetto un libretto manoscritto non si sa da chi e quando,  
> trovato ad Udine circa una decina d'anni fa, che fa riferimento peraltro  
> ad una data sbagliata (1642, anzichè quella accertata del 1643).

sul libro che ho citato sta scritto proprio 1643 e parla del teatro.

Dunque presumo tu non l'abbia letto.

(certo che il teatro non esiste più. Nemmeno il Teatro Ducale di Milano  
esiste più. Abbiamo ancora una sequela di liste di rappresentazioni però. Ma  
tu pensa....)

>

> Vedo però che in generale, per le persone di formazione umanistica, metodo  
> e logica nello studio sono due concetti inconcepibili.

cosa, vuoi, tutti dei deficienti.

Meno male ci sei tu.

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Sat, 11 Jun 2011 10:36:45 GMT

---

Zaz! ha scritto:

> "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
> news:issfm3\$ci0\$1@news.newsland.it..  
> > Ma proprio no, guarda.  
> >  
> > I dati non sono affatto presi dagli "archivi del teatro" (il quale teatro  
> > mi pare neanche esista piÃ¹), e per circa una decina di documenti, tra  
> > manoscritti di libretti e partiture, su nessuno di essi compare il nome di  
> > Monteverdi, eccetto un libretto manoscritto non si sa da chi e quando,  
> > trovato ad Udine circa una decina d'anni fa, che fa riferimento peraltro  
> > ad una data sbagliata (1642, anzichÃ© quella accertata del 1643).

> sul libro che ho citato sta scritto proprio 1643 e parla del teatro.  
> Dunque presumo tu non l'abbia letto.  
> (certo che il teatro non esiste piÃ¹. Nemmeno il Teatro Ducale di Milano  
> esiste piÃ¹. Abbiamo ancora una sequela di liste di rappresentazioni perÃ². Ma  
> tu pensa....)

No, guarda. Sul libro della Rosand, quando si cita l'unico manoscritto del libretto in cui

compare il nome di "Monte Verde", viene riportato l'anno 1642, che Ã© sbagliato.

Lo stesso scopritore del manoscritto, tale Paolo Fabbri musicologo ferrarese, si arrampica

sugli specchi per giustificare quell'errore, arrivando a scrivere che "forse si intende la

stagione 1642/1643" (!!!). Questo neanche mi stupisce: quando si crede di aver fatto chissÃ

quale scoperta, la si difende a tutti i costi.

Quel che perÃ² mi sconcerta invece Ã© che fino al 1997 (anno in cui Ã© stato scoperto il

documento da Fabbri), il nome di Monteverdi non compariva da alcuna parte sui documenti.

CiÃ² nonostante la musica Ã© stata attribuita a Monteverdi, semplicemente perchÃ© Ã© bella!

E' proprio vero che siamo imbevuti fino al vomito di miti: si era deciso da decenni che

quella musica fosse di Monteverdi causa divinazione del mito e da allora si Ã© andati avanti

dritti per la via cieca del "non voglio capire", "non voglio vedere", "non voglio pensare"

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Sat, 11 Jun 2011 17:21:55 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:isvg2c\\$2bq\\$1@news.newsland.it](mailto:news:isvg2c$2bq$1@news.newsland.it)...

> No, guarda. Sul libro della Rosand, quando si cita l'unico manoscritto del  
> libretto in cui  
> compare il nome di "Monte Verde", viene riportato l'anno 1642, che è  
> sbagliato.

forse non abbiamo lo stesso libro  
Io ho una tabella con scritto inequivocabilmente 1643

> E' proprio vero che siamo imbevuti fino al vomito di miti: si era deciso  
> da decenni che  
> quella musica fosse di Monteverdi causa divinazione del mito e da allora  
> si è andati avanti  
> dritti per la via cieca del "non voglio capire", "non voglio vedere", "non  
> voglio pensare"

può darsi.

Può anche darsi che qualche brano sia effettivamente di Monteverdi.  
Come dicevo, non ho studiato la questione e dunque mi astengo da qualsiasi  
commento. Per il momento prendo per buono quello che leggo a firma di più  
autorevoli di me.

Ho sempre fatto così e non ho intenzione di cambiare metodo  
Quando deciderò di occuparmi della Poppea, cercherò di capire meglio.  
Per ora mi tengo le mie non-opinioni

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Sat, 11 Jun 2011 22:57:35 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zaz! ha scritto:

> "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
> news:isvg2c\$2bq\$1@news.newsland.it...

> > No, guarda. Sul libro della Rosand, quando si cita l'unico manoscritto del  
> > libretto in cui  
> > compare il nome di "Monte Verde", viene riportato l'anno 1642, che Ã  
> > sbagliato.

> forse non abbiamo lo stesso libro  
> lo ho una tabella con scritto inequivocabilmente 1643

Questo Ã strano.  
Sula tabella del libro che sto leggendo io, sempre della Rosand, c'Ã  
scritto a chiare lettere  
1642:

<http://tinyurl.com/64obpl3>

E, sempre sullo stesso libro, piÃ<sup>1</sup> in basso, pag. 62:

"Recitata in musica dal Sig Monte Verde .... l'anno 1642"

Ti inviterei, se ne hai voglia, a leggere l'articolo di Paolo Fabbri, lo  
scrittore del libretto  
manoscritto.

Sapevi infine che la stessa Rosand ha scritto, 5 anni fa, un nuovo saggio  
intitolato:

"Rosand, E.: "L'incoronazione di Poppea" di Francesco Cavalli. ".....?"

(In: Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel seicento.  
Hrsg. von Dinko  
Fabris. Napoli [Neapel]: Turchini, 2005. (I Turchini saggi; 2.) S.  
119-146.)

> > E' proprio verdo che siamo imbevuti fino al vomito di miti: si era deciso  
> > da decenni che  
> > quella musica fosse di Monteverdi causa divinazione del mito e da allora  
> > si Ã andati avanti  
> > dritti per la via cieca del "non voglio capire", "non voglio vedere", "non  
> > voglio pensare"

> puÃ<sup>2</sup> darsi.  
> PuÃ<sup>2</sup> anche darsi che qualche brano sia effettivamente di Monteverdi.

- > Come dicevo, non ho studiato la questione e dunque mi astengo da qualsiasi
- > commento. Per il momento prendo per buono quello che leggo a firma di piÃ¹
- > autorevoli di me.
- > Ho sempre fatto cosÃ¬ e non ho intenzione di cambiare metodo
- > Quando deciderÃ² di occuparmi della Poppea, cercherÃ² di capire meglio.
- > Per ora mi tengo le mie non-opinioni

Io ho un approccio diverso.

Cerco di capire se la musica mi piace e perchÃ© mi piace, basandomi

unicamente sulle mie

papille. Talvolta capita che alcuni sapori non riesco a distinguerli bene

e allora faccio

ricorso a qualche studio piÃ¹ rigoroso.

Del Monteverdi operista amo tantissimo l'Orfeo, per quanto lo reputi

piuttosto carente dal

punto di vista melodico. C'Ã© una forza drammatica e teatrale che non trovo

in Cavalli

(almeno da quello che ho sentito), ma personalmente credo che quest'ultimo

sia (cosÃ¬ come

lo Ã© Caccini, vedi Amarilli) notevolmente superiore per bellezza del canto

e della melodia.

Credo poi che l'assetto formale di Cavalli sia ben piÃ¹ moderno di quello

di Monteverdi, e non

per un fatto di date.

E' poi mia convinzione che l'Ulisse sia davvero mediocre rispetto ad altre

opere del periodo,

anzi, diciamo anche meno che mediocre. La Missa in Illo tempore Ã© invece

sublime.

Se io mi fossi attenuto a quello che la musicologia ha sparato in tutti

questi decenni su

Monteverdi, col cavolo che stavo qui ad azzardare confronti.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi

Posted by [Andrea Katic](#) on Sun, 12 Jun 2011 08:08:38 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Sembra che egmont abbia detto :

>> Come dicevo, non ho studiato la questione e dunque mi astengo da qualsiasi  
>> commento. Per il momento prendo per buono quello che leggo a firma di piÃ¹  
>> autorevoli di me.  
>> Ho sempre fatto cosÃ¬ e non ho intenzione di cambiare metodo  
>  
> lo ho un approccio diverso.  
> Cerco di capire se la musica mi piace e perchÃ© mi piace, basandomi  
> unicamente sulle mie  
> papille. Talvolta capita che alcuni sapori non riesco a distinguerli bene  
> e allora faccio  
> ricorso a qualche studio piÃ¹ rigoroso.

"Vi sono quattro modi di filosofare: il primo colla sola ragione, il secondo col senso solo, il terzo con la ragione prima e poi col senso, il quarto dal senso incominciando e ultimando colla ragione. Pessimo Ã© il primo, perchÃ© si sa quello che vorremmo che fosse, non quel che Ã©; cattivo Ã© il terzo, perchÃ© molte volte si tira quello che Ã© a quel che si vorrebbe, in luogo di regolarci all'opposto; vero Ã© il secondo, ma rozzo, e fa saper poco, e piÃ¹ tosto lâ€™esser che la causa; il quarto Ã© lâ€™ottimo che in questa misera vita possiam avere".

Paolo Sarpi

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Sun, 12 Jun 2011 10:26:02 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
news:it0rfc\$gg7\$1@news.newsland.it...

> Questo è strano.  
> Sula tabella del libro che sto leggendo io, sempre della Rosand, c'è  
> scritto a chiare lettere  
> 1642:  
>  
> <http://tinyurl.com/64obpl3>  
>  
> E, sempre sullo stesso libro, più in basso, pag. 62:  
>  
> "Recitata in musica dal Sig Monte Verde .... l'anno 1642"

di fatto la tabella mia non è alla stessa pagina, ma a quella a p. n.18  
guarda poi a pag 100 e sg.: a 109 nota gli interventi di Cavalli

>  
> Ti inviterei, se ne hai voglia, a leggere l'articolo di Paolo Fabbri, lo

- > scopritore del libretto
- > manoscritto.
- >
- > Sapevi infine che la stessa Rosand ha scritto, 5 anni fa, un nuovo saggio
- > intitolato:
- >
- > "Rosand, E.: "L'incoronazione di Poppea" di Francesco Cavalli. ".....?"

sì, lo sapevo. Non ho però letto l'articolo. Anche Curtis ha dei dubbi in merito. Se non erro crede si tratti di un pasticcio. Però quando la esegue usa il nome di Monteverdi...

- >> può darsi.
- >> Può anche darsi che qualche brano sia effettivamente di Monteverdi.
- >> Come dicevo, non ho studiato la questione e dunque mi astengo da
- >> qualsiasi
- >> commento. Per il momento prendo per buono quello che leggo a firma di più
- >> autorevoli di me.
- >> Ho sempre fatto così e non ho intenzione di cambiare metodo
- >> Quando deciderò di occuparmi della Poppea, cercherò di capire meglio.
- >> Per ora mi tengo le mie non-opinioni
- >
- > lo ho un approccio diverso.
- > Cerco di capire se la musica mi piace e perchè mi piace, basandomi
- > unicamente sulle mie
- > papille. Talvolta capita che alcuni sapori non riesco a distinguerli bene
- > e allora faccio
- > ricorso a qualche studio più rigoroso.
- > Del Monteverdi operista amo tantissimo l'Orfeo, per quanto lo reputi
- > piuttosto carente dal
- > punto di vista melodico. C'è una forza drammatica e teatrale che non trovo
- > in Cavalli
- > (almeno da quello che ho sentito), ma personalmente credo che quest'ultimo
- > sia (così come
- > lo è Caccini, vedi Amarilli) notevolmente superiore per bellezza del canto
- > e della melodia.
- > Credo poi che l'assetto formale di Cavalli sia ben più moderno di quello
- > di Monteverdi, e non
- > per un fatto di date.
- > E' poi mia convinzione che l'Ulisse sia davvero mediocre rispetto ad altre
- > opere del periodo,
- > anzi, diciamo anche meno che mediocre. La Missa in Illo tempore è invece
- > sublime.
- >
- > Se io mi fossi attenuto a quello che la musicologia ha sparato in tutti
- > questi decenni su
- > Monteverdi, col cavolo che stavo qui ad azzardare confronti.

per carità, mica detto che tutto quel che viene scritto sia fuor di dubbio, anzi.

L'attribuzione Monteverdi è rimasta solo perché non se n'è trovata una migliore, temo.

Che è una non-ragione, ma anche no.

Si potrebbe dire la "La Poppea di non si sa chi fino a data da destinarsi", ma non risolverebbe il problema di molto.

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Sun, 12 Jun 2011 12:26:53 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
news:it0rfc\$gg7\$1@news.newsland.it...

> Sapevi infine che la stessa Rosand ha scritto, 5 anni fa, un nuovo saggio  
> intitolato:

>

> "Rosand, E.: "L'incoronazione di Poppea" di Francesco Cavalli. ".....?"

>

> (In: Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel seicento.

> Hrsg. von Dinko

> Fabris. Napoli [Neapel]: Turchini, 2005. (I Turchini saggi; 2.) S.

> 119-146.)

a proposito della Rosand

In due articoli più recenti di quello che citi, cioè questi:

"The Venetian Operas," in Cambridge Companion to Monteverdi, ed. John  
Whenham and Richard Wistrich (Cambridge: CUP, 2007), 227-48

"Monteverdi's L'incoronazione di Poppea: the Context," in Temporada d'Opera,  
program book (Amics del Liceu (Barcelona, 2008-09), 23-24

non sembra affatto disattribuire la paternità della Poppea...apparentemente  
quell'articolo ha un titolo provocatorio, bisognerebbe leggerne i contenuti  
per capire cosa dice.

Ho invece sotto gli occhi quello del CCM del 2007, a pag. 238 in cui parla  
della "authorship" di Poppea e dei relativi problemi.

Parla di probabili arie e brani di Cavalli, Saccati, Laurenzi, Ferrari.

E conclude:

"Despite the ambiguity of the sources, and the probable presence of music by  
other composers in the score, Monteverdi's hand is strongly in evidence  
throughout the opera".

Poi spiega il perché.

Ergo quando citi un articolo forse dovresti accennare al contenuto, a quanto



pare la Rosand non sostiene affatto che la Poppea sia di Cavalli.  
Questo si chiama giocare un po' sporco, permetti.

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 14 Jun 2011 10:11:58 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Andrea Katic ha scritto:

> Sembra che egmont abbia detto :

> >> Come dicevo, non ho studiato la questione e dunque mi astengo da  
qualsiasi

> >> commento. Per il momento prendo per buono quello che leggo a firma di  
piÃfÃ¹

> >> autorevoli di me.

> >> Ho sempre fatto cosÃfÃ¹ e non ho intenzione di cambiare metodo

> >

> > lo ho un approccio diverso.

> > Cerco di capire se la musica mi piace e perchÃfÃ¹ mi piace, basandomi

> > unicamente sulle mie

> > papille. Talvolta capita che alcuni sapori non riesco a distinguerli bene

> > e allora faccio

> > ricorso a qualche studio piÃfÃ¹ rigoroso.

> "Vi sono quattro modi di filosofare: il primo colla sola ragione, il

> secondo col senso solo, il terzo con la ragione prima e poi col senso,

> il quarto dal senso incominciando e ultimando colla ragione. Pessimo ÃfÃ¹

> il primo, perchÃfÃ¹ si sa quello che vorremmo che fosse, non quel che ÃfÃ¹;

> cattivo ÃfÃ¹ il terzo, perchÃfÃ¹ molte volte si tira quello che ÃfÃ¹ a quel che

> si vorrebbe, in luogo di regolarci allÃcÃ¹ opposto; vero ÃfÃ¹ il secondo, ma

> rozzo, e fa saper poco, e piÃfÃ¹ tosto lÃcÃ¹ esser che la causa; il quarto ÃfÃ¹

> lÃcÃ¹ ottimo che in questa misera vita possiam avere".

> Paolo Sarpi

beh, non posso altro che aggiungere che si tratta di parole molto  
intelligenti.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 14 Jun 2011 10:35:11 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zaz! ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> [news:itOrfc\\$gg7\\$1@news.newsland.it](mailto:news:itOrfc$gg7$1@news.newsland.it)...

> > Questo Ã" strano.  
> > Sula tabella del libro che sto leggendo io, sempre della Rosand, c'Ã"  
> > scritto a chiare lettere  
> > 1642:  
> >  
> > <http://tinyurl.com/64obpl3>  
> >  
> > E, sempre sullo stesso libro, piÃ¹ in basso, pag. 62:  
> >  
> > "Recitata in musica dal Sig Monte Verde .... l'anno 1642"

> di fatto la tabella mia non Ã" alla stessa pagina, ma a quella a p. n.18  
> guarda poi a pag 100 e sg.: a 109 nota gli interventi di Cavalli

ok, resta perÃ² il fatto che Rosand cita il documento di Fabbri che reca la data 1642, tant'Ã" che anche il Fabbri si pone non pochi problemi. Sicuramente ci sarÃ stato un refuso nel Rosand dell'edizione che hai tu.

> sÃ¬, lo sapevo. Non ho perÃ² letto l'articolo. Anche Curtis ha dei dubbi in  
> merito. Se non erro crede si tratti di un pasticcio.  
> PerÃ² quando la esegue usa il nome di Monteverdi...

Beh no.

Curtis Ã" praticamente certo che si tratti di un pastiche: "l'incoronazione pasticciata", parole dello stesso Curtis, come osserva anche la Rosand. Ovviamente, quando si pubblica un disco o si pubblicizza un'esecuzione, per ragioni commerciali conviene di gran lunga il nome "Monteverdi". Nota che il Magnificat di Durante ancora viene spesso venduto con il nome di Pergolesi, nonostante il vero autore dell'opera venga poi "smascherato" all'interno dei booklet dei cd.

Per quanto riguarda l'altro scritto della Rosand ("l'incoronazione di Cavalli"), il mio non era un giocar sporco. Era semplicemente mostrare ancora una volta quanta pesante incertezza e confusione ci sia su un'opera che, diciamo francamente, Ã" davvero ridicolo attribuire a Monteverdi.

Sciacquiamoci dal cervello i miti, per favore.

Io ho sempre sostenuto la grandezza Bach, e ciÃ² nonostante il "suo" piÃ¹ bel pezzo per organo Ã¨ la famosa apocrifa toccata e fuga in re minore.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Tue, 14 Jun 2011 16:09:31 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:it7d33\\$o7n\\$1@news.newsland.it](mailto:news:it7d33$o7n$1@news.newsland.it)...

> ok, resta perÃ² il fatto che Rosand cita il documento di Fabbri che reca la  
> data 1642, tant'Ã¨ che anche il Fabbri si pone non pochi problemi.  
> Sicuramente ci sarÃ  stato un refuso nel Rosand dell'edizione che hai tu.

no, Ã¨ che io cito una pagina diversa

>

>

>> sÃ¬, lo sapevo. Non ho perÃ² letto l'articolo. Anche Curtis ha dei dubbi in  
>> merito. Se non erro crede si tratti di un pasticcio.  
>> PerÃ² quando la esegue usa il nome di Monteverdi...

>

>

> Beh no.

no?

Io ho una trascrizione della Poppea di suo pugno, guarda, fatta a mano. E  
sta scritto Monteverdi

>

> Curtis Ã¨ praticamente certo che si tratti di un pastiche: "l'incoronazione  
> pasticciata", parole dello stesso Curtis, come osserva anche la Rosand.  
> Ovviamente, quando si pubblica un disco o si pubblicizza un'esecuzione,

sÃ¬, perÃ² usa il nome di M.

> Per quanto riguarda l'altro scritto della Rosand ("l'incoronazione di  
> Cavalli"), il mio non era un giocar sporco. Era semplicemente mostrare  
> ancora una volta quanta pesante incertezza e confusione ci sia su un'opera  
> che, diciamolo francamente, Ã¨ davvero ridicolo attribuire a Monteverdi.

certo, ma vedi cosa dice qualche anno dopo, quello che ho citato

> Sciacquiamoci dal cervello i miti, per favore.

sì, ma non cadiamo nemmeno nel delirio della serie che la Jupiter l'ha composta Luchesi, per favore, perché è molto peggio

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 14 Jun 2011 22:01:10 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zaz! ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> [news:it7d33\\$o7n\\$1@news.newsland.it](mailto:news:it7d33$o7n$1@news.newsland.it)...

> > ok, resta perÃ² il fatto che Rosand cita il documento di Fabbri che reca la  
> > data 1642, tant'Ã² che anche il Fabbri si pone non pochi problemi.  
> > Sicuramente ci sarÃ² stato un refuso nel Rosand dell'edizione che hai tu.

> no, Ã² che io cito una pagina diversa  
> >  
> >

cerchiamo di chiarire altrimenti non usciamo piÃ¹ da questo pantano.  
La Rosand, a pag. 62, afferma che il manoscritto trovato da Fabbri Ã²  
l'unica fonte  
contemporanea (immagino rispetto all'esecuzione dell'opera) che presenti  
il nome del  
compositore.  
Vale a dire, dice sempre la Rosand, che Ã² l'unica prova di cui possiamo  
disporre per sancire  
la paternitÃ² dell'opera.  
Lo dice la Rosand, eh, mica io.  
Ora, poichÃ² questo documento reca la data 1642, non 1643, non capisco di  
quali altre prove  
e documenti tu stia parlando.  
Il Fabbri peraltro ammette che la data di quel documento Ã² erronea (vedi  
suo scritto in  
merito), e questo non fa altro che vanificare ogni tentata, facile  
attribuzione.

> >> sÃ², lo sapevo. Non ho perÃ² letto l'articolo. Anche Curtis ha dei dubbi in  
> >> merito. Se non erro crede si tratti di un pasticcio.

> >> PerÃ² quando la esegue usa il nome di Monteverdi...

> >

> >

> > Beh no.

> no?

> Io ho una trascrizione della Poppea di suo pugno, guarda, fatta a mano. E

> sta scritto Monteverdi

> >

> > Curtis Ã¨ praticamente certo che si tratti di un pastiche: "l'incoronazione

> > pasticciata", parole dello stesso Curtis, come osserva anche la Rosand.

> > Ovviamente, quando si pubblica un disco o si pubblicizza un'esecuzione,

> sÃ¬, perÃ² usa il nome di M.

stai quotando frettolosamente, o in modo che non si capisca quello che scrivo.

Curtis Ã¨ convinto che l'opera sia un pastiche, e non ne fa assolutamente mistero nei suoi

scritti di carattere musicologico.

Che poi scriva Monteverdi sulla partitura, non mi stupisce per nulla.

Che ne sai tu di quello che passa per la mente a Curtis?

La mente Ã¨ condizionata dai miti e cerca i miti. Magari per Curtis

Monteverdi Ã¨ una sorta di

icona, come lo Ã¨ per tanti imbecilli (tra cui Curtis per fortuna non rientra).

O magari lo scrive per convenzione e/o per comoditÃ .

Certo perÃ² quando parla dell'opera parla di pastiche.

Poi, scusami, il paragone con Luchesi Ã¨ proprio fuori luogo, consentimi.

L'autenticitÃ della Poppea Ã¨ sempre stata per forza di cose messa in dubbio, malgrado tanti

cretini l'abbiano sbandierata da quando han fatto di Monteverdi il re dei compositori italiani.

Rafforzando la tesi dell'autenticitÃ , si fa cosa musicalmente dannosa.

Indebolendola,

invece, meglio emerge la grandezza di un Cavalli o di un Saccati: siamo poi sicuri che

Cavalli non valga un Monteverdi?

Non stiamo parlando di Luchesi ma di Cavalli.

Qualche tempo fa avrei ritenuto questa cosa una bestemmia, oggi non piÃ¹.

E anzi sono felice di approfondire Cavalli.

Il rapporto che oppone Cavalli a Monteverdi non Ã¨ certo neanche lontanamente paragonabile

a quello che oppone Luchesi (infimo) a Mozart (grande); ma non Ã¨ neppure quello che

oppone un Pizzetti, Malipiero etc. (mediocri) ad un Puccini (grande)

Qui stiamo parlando di Cavalli, vale a dire di un grandissimo compositore

che, appunto,  
vale la pena di approfondire mettendo un po' da parte Monteverdi e le idee  
preconcette .

Anzi, se io dovessi essere davvero onesto darei eguale spazio anche a  
Cesti, autore di  
opere come Argia.... ( chi Ã" che la conosce o Ã" incuriosito? )

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [Zaz!](#) on Wed, 15 Jun 2011 08:37:37 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:it8l98\\$jdb\\$1@news.newsland.it](mailto:news:it8l98$jdb$1@news.newsland.it)...

> Zaz! ha scritto:

>

>> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

>> [news:it7d33\\$o7n\\$1@news.newsland.it](mailto:news:it7d33$o7n$1@news.newsland.it)...

>

>> > ok, resta però il fatto che Rosand cita il documento di Fabbri che reca

>> > la

>> > data 1642, tant'è che anche il Fabbri si pone non pochi problemi.

>> > Sicuramente ci sarà stato un refuso nel Rosand dell'edizione che hai

>> > tu.

>

>> no, è che io cito una pagina diversa

>> >

>> >

>

> cerchiamo di chiarire altrimenti non usciamo più da questo pantano.

> La Rosand, a pag. 62, afferma che il manoscritto trovato da Fabbri è

> l'unica fonte

ribadisco, pag. 18

Se hai il libro te la guardi

> stai quotando frettolosamente, o in modo che non si capisca quello che

> scrivo.

no, ho quotato tutto

- > Curtis è convinto che l'opera sia un pastiche, e non ne fa assolutamente
- > mistero nei suoi
- > scritti di carattere musicologico.

certo

- > Che poi scriva Monteverdi sulla partitura, non mi stupisce per nulla.
- > Che ne sai tu di quello che passa per la mente a Curtis?

ah, non saprei

- > La mente è condizionata dai miti e cerca i miti. Magari per Curtis
- > Monteverdi è una sorta di
- > icona, come lo è per tanti imbecilli (tra cui Curtis per fortuna non
- > rientra).

eh. Comunque si usa il suo nome per quest'opera, e lo fa anche Curtis, questo volevo dire

- > Rafforzando la tesi dell'autenticità, si fa cosa musicalmente dannosa.
- > Indebolendola,
- > invece, meglio emerge la grandezza di un Cavalli o di un Saccati: siamo
- > poi sicuri che
- > Cavalli non valga un Monteverdi?

non saprei ma a occhio e croce direi di no

---

Subject: Re: Le opere perdute di Monteverdi  
Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 15 Jun 2011 09:04:41 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

- > "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio
- > news:it8l98\$jdb\$1@news.newslan.it...
- > > Zaz! ha scritto:
- > >
- > >> "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio
- > >> news:it7d33\$o7n\$1@news.newslan.it...
- > >
- > >> > ok, resta perÃ² il fatto che Rosand cita il documento di Fabbri che reca
- > >> > la
- > >> > data 1642, tant'Ã che anche il Fabbri si pone non pochi problemi.
- > >> > Sicuramente ci sarÃ stato un refuso nel Rosand dell'edizione che hai

> >> > tu.

> >

> >> no, " che io cito una pagina diversa

> >> >

> >> >

> >

> > cerchiamo di chiarire altrimenti non usciamo pi" da questo pantano.

> > La Rosand, a pag. 62, afferma che il manoscritto trovato da Fabbri " "

> > l'unica fonte

> ribadisco, pag. 18

> Se hai il libro te la guardi

Scusa eh, io a pag. 18 vedo una tabella con la seguente riga:

1643 SS. Giovanni e Paolo, L'incoronazione di Poppea, Busenello/Monteverdi

e dunque??

Quella tabella mica " presa da un documento! E' solo una ricostruzione della Rosand.

L'unica fonte "antica" con l'accoppiata Busenello/Monteverdi " quella del Fabbri, che reca data 1642.

Ma segui quello uno ti scrive? Temo proprio di no.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---