
Subject: [UFV] PIANO FOREST (Kojima, 2007)
Posted by [Roberto](#) on Fri, 26 Aug 2011 08:26:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

In breve: storia molto bella, sceneggiatura perfetta e di grande sensibilit  , personaggi ben delineati, situazioni credibili, vicenda persino emozionante. Peccato per  che la realizzazione tecnica non sia di altissimo profilo. I personaggi principali sono ben disegnati e animati, la contrapposizione fisica e caratteriale fra i due ragazzini   resa ottimamente. Ma si capisce che il budget   limitato, la resa complessiva, anche se dignitosa, e anche se parliamo pur sempre dello Studio Madhouse,   pi  da OAV ben fatto che da produzione cinematografica. Con un comparto tecnico di alto livello sarebbe stato un capolavoro, cos    solo bello.

R.

Subject: Re: PIANO FOREST (Kojima, 2007)
Posted by [Andrea Spacca](#) on Sat, 27 Aug 2011 12:17:26 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 26 Ago, 10:26, Roberto <return...@alice.it> wrote:
> In breve: storia molto bella, sceneggiatura perfetta e di grande [snip]
> un capolavoro, cos    solo bello.

di fatto e' la trasposizione dei canoni del manga sportivo nel mondo della musica classica, con una tale premessa e' impossibile tentare qualsiasi giudizio :1

Subject: Re: PIANO FOREST (Kojima, 2007)
Posted by [Roberto](#) on Sat, 27 Aug 2011 16:51:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Soylent Green Is People scriveva il 27/08/2011 :

> di fatto e' la trasposizione dei canoni del manga sportivo nel mondo
> della musica classica, con una tale premessa e' impossibile tentare
> qualsiasi giudizio :1

non ho idea di come sia il fumetto, ma il film fa la scelta saggia di evitare di raccontarci le varie fasi di questa "gara" pianistica, eventualmente fino alla finale, togliendo dalla storia quasi tutto l'armamentario della competizione. Il film si conclude dopo la selezione preliminare, lasciando tutto in sospeso e chiudendo con

grande gentilezza di tocco la storia di un'amicizia preziosa, una pagina irripetibile dell'adolescenza del protagonista. Il futuro e l'età adulta sono là davanti, su quella strada del viaggio che conclude il film. Piuttosto che un film sulla musica classica secondo me è racconto di formazione in cui l'argomento (in questo caso la musica) è solo un pretesto. E' un film sull'amicizia.

Subject: Re: PIANO FOREST (Kojima, 2007)

Posted by [Andrea Spacca](#) on Mon, 29 Aug 2011 07:33:32 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 27 Ago, 18:51, Roberto <return...@alice.it> wrote:

> non ho idea di come sia il fumetto, ma il film fa la scelta saggia di

> evitare di raccontarci le varie fasi di questa "gara" pianistica,

[snip]

> il film. Piuttosto che un film sulla musica classica secondo me è racconto di

> formazione in cui l'argomento (in questo caso la musica) è solo un

> pretesto. E' un film sull'amicizia.

il fumetto non lo conosco nemmeno io.

quando parlavo di canoni del manga sportivo mi riferivo al genere, che ovviamente ha una forte codificazione.

e' vero che nel film la parte competitiva e' molto ridotta, non fosse altro per una questione di minutaggio, ma tutto il resto, che anche tu descrivi (il racconto di formazione, l'amicizia, il pretesto dell'argomento), e' una caratteristica tipica, appunto, del manga sportivo.

ci sono persino alcuni topoi trasposti paro paro, come le capacita' dell'"atleta" maturate grazie a strumenti fuori dalla norma (vedi il tommy dei giants con l'imbragatura di metallo e qui il pianoforte del titolo, tanto per fare un esempio). o il "vecchio campione" (e maestro di vita) ritiratosi per motivi drammatico-esistenziali, slegati da necessita' di puro agonismo.

le similitudini sono davvero molte, tanto che io non le definirei tali. ci vedo piuttosto una declinazione a tutti gli effetti di un modello di racconto formativo dal contesto nel quale maggiormente e' stato sfruttato (quello sportivo) ad uno piu' o meno inedito (la musica classica).
