
Subject: La talpa

Posted by [Hamlet](#) on Tue, 17 Jan 2012 14:21:36 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

La talpa: bravi gli attori, buona la ricostruzione di una Londra del 1973, buono tutto ... ma il film Ã" troppo lento! Rischio sonno.

Se all'inizio non si riescono ad abbinare bene i personaggi con i loro nomi, poi c'Ã" un pÃ² di difficoltÃ a seguire gli sviluppi (forse farebbero bene a visualizzare le facce, mentre si parla di Control Karla, ecc..)

saluti

Hamlet

<http://technosoc.blogspot.com/>

Subject: Re: La talpa

Posted by [Jake Lamotta](#) on Tue, 17 Jan 2012 15:16:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Hamlet" <pr_hamlet@yahoo.com> ha scritto nel messaggio
news:4f15840e\$0\$1388\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> La talpa: bravi gli attori, buona la ricostruzione di una Londra del 1973,
> buono tutto ... ma il film Ã" troppo lento! Rischio sonno.
> Se all'inizio non si riescono ad abbinare bene i personaggi con i loro
> nomi, poi c'Ã" un pÃ² di difficoltÃ a seguire gli sviluppi (forse farebbero
> bene a visualizzare le facce, mentre si parla di Control Karla, ecc..)

Karla Ã" il nome "affettuoso" con cui veniva chiamato il kgb.

La veritÃ Ã" che il film Ã" molto bello, le atmosfere indovinate, i personaggi interpretati superbamente. La ricostruzione poi, impeccabile, il clima da guerra fredda perfettamente compenetrato nelle location (gli archivi londinesi, l'est europa...).

Peccato perÃ² che non si capisca un cazzo della trama. Ma non perchÃ" sia complicata chissÃ in che modo: i personaggi non sarebbero molti, l'intreccio abbastanza regolare e a livello temporale non ci sono salti avanti o indietro. C'Ã" l'intenzionalitÃ compiaciuta nel non far capire una minchia.

D'accordo poi che il fulcro sta proprio in queste vite non vissute, in questa narrazione impossibile, nei silenzi, nelle menzogne delle menzogne delle menzogne: dopo la prima ora il sonno arriva, inesorabile.

Subject: Re: La talpa

Posted by [Hamlet](#) on Tue, 17 Jan 2012 15:28:43 GMT

"Jake Lamotta" ha scritto
> "Hamlet" ha scritto
>> La talpa: bravi gli attori, buona la ricostruzione di una Londra del
>> 1973, buono tutto ... ma il film Ã" troppo lento! Rischio sonno.
>> Se all'inizio non si riescono ad abbinare bene i personaggi con i loro
>> nomi, poi c'Ã" un pÃ² di difficoltÃ a seguire gli sviluppi (forse farebbero
>> bene a visualizzare le facce, mentre si parla di Control Karla, ecc..)
>
> Karla Ã" il nome "affettuoso" con cui veniva chiamato il kgb.

non Ã" cosÃ¬, leggi:
[http://en.wikipedia.org/wiki/Karla_\(fictional_character\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Karla_(fictional_character))
Karla Ã" il nome usato (nei libri di Le CarrÃ) per indicare un ben preciso
agente KGB, non tutto il KGB.

Hamlet
<http://technosoc.blogspot.com/>

Subject: Re: La talpa
Posted by [Jake Lamotta](#) on Tue, 17 Jan 2012 15:36:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Hamlet" <pr_hamlet@yahoo.com> ha scritto nel messaggio
news:4f1593c9\$0\$1390\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...
> "Jake Lamotta" ha scritto
>> "Hamlet" ha scritto
>>> La talpa: bravi gli attori, buona la ricostruzione di una Londra del
>>> 1973, buono tutto ... ma il film Ã" troppo lento! Rischio sonno.
>>> Se all'inizio non si riescono ad abbinare bene i personaggi con i loro
>>> nomi, poi c'Ã" un pÃ² di difficoltÃ a seguire gli sviluppi (forse
>>> farebbero bene a visualizzare le facce, mentre si parla di Control
>>> Karla, ecc..)
>>
>> Karla Ã" il nome "affettuoso" con cui veniva chiamato il kgb.
>
> non Ã" cosÃ¬, leggi:
> [http://en.wikipedia.org/wiki/Karla_\(fictional_character\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Karla_(fictional_character))
> Karla Ã" il nome usato (nei libri di Le CarrÃ) per indicare un ben preciso
> agente KGB, non tutto il KGB.

Vedo... l'avevo letto da qualche parte e preso per buono.

Subject: Re: La talpa

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 17 Jan 2012 16:40:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 17 Gen, 16:16, "Jake Lamotta" <raging.b...@tiscali.it> wrote:

> La veritÃ Ã che il film Ã molto bello

> Peccato perÃ² che non si capisca un cazzo della trama.

> dopo la prima ora il sonno arriva, inesorabile.

Eh, per caritÃ , non ho mai fatto una bandiera della coerenza, perÃ² una certa contraddizione in quello che hai scritto si nota...

Michele

Subject: Re: La talpa

Posted by [Jake Lamotta](#) on Tue, 17 Jan 2012 17:30:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Once Upon a Time in IACine" <michele_libero@libero.it> ha scritto nel messaggio

news:32fc1377-5589-4203-9700-253894e0b23a@cf6g2000vbb.googlegroups.com...

>

> On 17 Gen, 16:16, "Jake Lamotta" <raging.b...@tiscali.it> wrote:

>

>

>> La veritÃ Ã che il film Ã molto bello

>

>> Peccato perÃ² che non si capisca un cazzo della trama.

>

>> dopo la prima ora il sonno arriva, inesorabile.

>

> Eh, per caritÃ , non ho mai fatto una bandiera della coerenza, perÃ² una

> certa contraddizione in quello che hai scritto si nota...

C'era dell'ironia, la prossima volta metto il disclaimer.

Volevo esprimere un giudizio positivo in linea di massima; avrebbe potuto essere un ottimo film ma Ã penalizzato dalla complessitÃ che a volte m'Ã persa gratuita e compiaciuta.

Subject: Re: La talpa

Posted by [tintal](#) on Tue, 17 Jan 2012 20:28:40 GMT

Jake Lamotta ha scritto:

> Peccato perÃ² che non si capisca un cazzo della trama. Ma non perchÃ© sia
> complicata chissÃ in che modo: i personaggi non sarebbero molti, l'intreccio
> abbastanza regolare e a livello temporale non ci sono salti avanti o
> indietro. C'Ã¨ l'intenzionalitÃ compiaciuta nel non far capire una minchia.

ok allora il libro Ã¨ seguito alla perfezione dal film. Capito zero del
libro mi aspettavo che il film dipanasse i dubbi ma vedo che non sarÃ cosÃ¬.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: La talpa

Posted by [Baku](#) on Sat, 21 Jan 2012 15:51:03 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Jake Lamotta ha detto questo martedÃ¬ :

> l'intreccio
> abbastanza regolare e a livello temporale non ci sono salti avanti o
> indietro.

Beh, non direi. Il film Ã¨ un continuo avanti e indietro nel tempo,
spesso con una stessa scena ripetuta ma inquadrata da un punto di vista
diverso

--

Dove trovarmi sul web: il mio blog Bakuizm <http://tinyurl.com/4xws3e8>

Google+ <http://tinyurl.com/3pms2y8>

Facebook <http://tinyurl.com/3kmpvk>

Twitter <http://tinyurl.com/3b586xo>

Subject: Re: La talpa

Posted by [endrix](#) on Sun, 22 Jan 2012 17:19:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Jake Lamotta wrote:

> Peccato perÃ² che non si capisca un cazzo della trama.

lol, quotissimo, i continui salti di montaggio, la frammentazione soffocante

della narrazione, un film semplicemente irritante...

--

UFV: La talpa / Non avere paura del buio / La chiave di Sara / Finalmente maggiorenni / Sherlock Holmes-Gioco di ombre / J. Edgar / Alvin superstar 3 / Box office / Lo schiaccianoci / In the market / Carnage / Il gatto con gli stivali / Pina / Il figlio di babbo natale / Almania / Capodanno a New York

Subject: Re: La talpa
Posted by [Manuel Marino](#) on Sun, 22 Jan 2012 18:36:54 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sun, 22 Jan 2012 18:19:28 +0100, "endrix" <endrix@iaciners.org> wrote:

>Jake Lamotta wrote:

>

>> Peccato perÃ² che non si capisca un cazzo della trama.

>

>lol, quotissimo, i continui salti di montaggio, la frammentazione soffocante
>della narrazione, un film semplicemente irritante...

mmmm, comunque mi interessa lo stesso per la trama e credo che lo vedrÃ²... la talpozza :)

--

Una ComunitÃ di Artisti che aiutano Artisti - <http://manuelmarino.com>

Subject: Re: La talpa
Posted by [Quantum](#) on Sun, 22 Jan 2012 22:58:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Hamlet" ha scritto nel messaggio
news:4f15840e\$0\$1388\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

La talpa: bravi gli attori, buona la ricostruzione di una Londra del 1973, buono tutto ... ma il film Ã¨ troppo lento! Rischio sonno.
Se all'inizio non si riescono ad abbinare bene i personaggi con i loro nomi, poi c'Ã¨ un pÃ² di difficoltÃ a seguire gli sviluppi (forse farebbero bene a visualizzare le facce, mentre si parla di Control Karla, ecc..)

ho finito di vederlo adesso
non c'ho capito un cazzo, non si riesce a seguire la storia

lento, soporifero, certamente ben fatto molto realistico,
la vita di una spia Ã" cosÃ¬, tutta osservazione, analisi silenzio e
solitudine

ma mi ha fatto addormentare

Subject: Re: La talpa

Posted by [The Squash Delivery B](#) on Sun, 22 Jan 2012 23:41:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 1/17/12 9:28 PM, Lestofante ha scritto:

> ok allora il libro Ã" seguito alla perfezione dal film. Capito zero del
> libro mi aspettavo che il film dipanasse i dubbi ma vedo che non sarÃ cosÃ¬.

Nei film riusciti di spionaggio, capire poco o niente Ã" gran parte del
fascino...

Subject: Re: La talpa

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Mon, 23 Jan 2012 11:59:19 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 17 Gen, 15:21, "Hamlet" <pr_ham...@yahoo.com> wrote:

> La talpa: bravi gli attori, buona la ricostruzione di una Londra del 1973,
> buono tutto ... ma il film Ã" troppo lento! Rischio sonno.
> Se all'inizio non si riescono ad abbinare bene i personaggi con i loro nomi,
> poi c'Ã" un pÃ² di difficoltÃ a seguire gli sviluppi (forse farebbero bene a
> visualizzare le facce, mentre si parla di Control Karla, ecc..)
>

Manca il pathos. E' un film freddo (forse come la guerra fredda).
Curato nei dettagli e dal punto di vista della ricostruzione
ambientale, ma privo di emozioni. Non so come sia il romanzo, che non
ho letto e che il film non mi ha sicuramente invogliato a fare, ma il
film resta come sospeso in attesa di chi sa quale colpo di scena,
quale disvelamento clamoroso. Il tutto invece procede abbastanza
piattamente, salvo gli inutili tentativi della regia di creare un po'
di confusione con flash-back non sempre necessari e un montaggio
troppo spezzettato. Il fatto poi che la spiegazione dei pochi misteri
sia appena accennata e lasciata soprattutto all'intuizione dello
spettatore potrebbe anche essere un pregio, in modo da concentrare
l'attenzione sui personaggi, la loro vita, le loro debolezze, ma
questo avviene solo superficialmente ed esclusivamente per il
protagonista Gary Oldman (magnifico come sempre, pure in questa parte
tutto sommato abbastanza scialba). Gli altri personaggi sono solo

figure di contorno, senza spessore, per niente caratterizzati. In questa maniera le poche e rapidissime scene di violenza che vedono soccombere personaggi con i quali non si Ã" creata nessuna empatia, creano solo un piccolo effetto sorpresa che, paradossalmente, risulta quasi un'anomalia, un'increspatura nel blando tram tram con cui procede il film.

Tecnicamente ci sono anche delle soluzioni registiche abbastanza discutibili, oltre al giÃ accennato montaggio, nella prima parte c'Ã un utilizzo del fuoco-fuori-fuoco sui primi piani dei volti completamente privo di significato, per non parlare della quasi totale assenza di suspense, che credo rappresenti un record per un film di spionaggio...

Ci sarebbe da dire qualcos'altro anche sulla scelta degli attori e delle parti, ma dovrei spoilerare e non mi sembra che ne valga la pena.

Tutto sommato, per uno come me che va al cinema col contagocce, un film davvero perdibilissimo.

Michele

Subject: Re: La talpa

Posted by [Jake Lamotta](#) on Mon, 23 Jan 2012 13:15:03 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Once Upon a Time in IACine" <michele_libero@libero.it> ha scritto nel messaggio

news:e3ffb21a-6d88-4dd4-8b1c-18e6b2f9901a@g27g2000yqa.googlegroups.com...

>

> On 17 Gen, 15:21, "Hamlet" <pr_ham...@yahoo.com> wrote:

>> La talpa: bravi gli attori, buona la ricostruzione di una Londra del

>> 1973,

>> buono tutto ... ma il film Ã" troppo lento! Rischio sonno.

>> Se all'inizio non si riescono ad abbinare bene i personaggi con i loro

>> nomi,

>> poi c'Ã un pÃ di difficoltÃ a seguire gli sviluppi (forse farebbero bene

>> a

>> visualizzare le facce, mentre si parla di Control Karla, ecc..)

>>

>

> Manca il pathos. E' un film freddo (forse come la guerra fredda).

SÃ-, s'Ã fatto in piÃ sedi questo paragone, abbastanza calzante nella misura in cui le tecniche di spionaggio riflettono quel clima in cui si combatte a colpi di sopracciglio, ed Ã comunque guerra.

> Curato nei dettagli e dal punto di vista della ricostruzione

> ambientale, ma privo di emozioni. Non so come sia il romanzo, che non
> ho letto e che il film non mi ha sicuramente invogliato a fare, ma il
> film resta come sospeso in attesa di chi sa quale colpo di scena,
> quale disvelamento clamoroso. Il tutto invece procede abbastanza
> piattamente, salvo gli inutili tentativi della regia di creare un po'
> di confusione con flash-back non sempre necessari e un montaggio
> troppo spezzettato. Il fatto poi che la spiegazione dei pochi misteri
> sia appena accennata e lasciata soprattutto all'intuizione dello
> spettatore potrebbe anche essere un pregio, in modo da concentrare
> l'attenzione sui personaggi, la loro vita, le loro debolezze,

Secondo me i personaggi non basta mostrarli, bisogna raccontarli ed " in questo deficit che il film fallisce. La trama spionistica rimane incomprensibile in molti tratti, ma non c'" nemmeno una sottotrama a tenere insieme i pezzi.

> Tutto sommato, per uno come me che va al cinema col contagocce, un
> film davvero perdibilissimo.

Non completamente d'accordo, i pregi che dicevo nel mio precedente post lo riscattano almeno in parte.

Subject: Re: La talpa

Posted by [Andrea Spacca](#) on Tue, 24 Jan 2012 20:35:48 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 22 Gen, 23:58, "Quantum" <quan...@solace.com> wrote:

> non c'ho capito un cazzo, non si riesce a seguire la storia
> lento, soporifero, certamente ben fatto molto realistico,
> la vita di una spia " così, tutta osservazione, analisi silenzio e
> solitudine

non so niente di questo film, se non che lo vedo comparire abbastanza in giro da pensare che intorno ci sia un qualche tipo di consenso e/o aspettative.

i primi dettagli li sto leggendo in questo thread...

ma la descrizione che ne fa quantum e soprattutto questa frase di onceuponatime "e' un film freddo (forse come la guerra fredda)", mi fanno venire in mente munich di spielberg.

l'ultima sua pellicola di valore da un bel po' e in generale uno tra i suoi lavori migliori, secondo me

ma e' in effetti un film strutturalmente "soporifero", inteso come il suo pregio maggiore.

lo e' prima di tutto e in maniera piu' evidente sul piano dell'immagine: anche nelle scene del casolare francese, solari per fotografia e atmosfera, quella luce in qualche modo obnubila, tanto quanto l'aprire gli occhi dopo la fatica di un (quel) pranzo all'aperto...

il resto del film e' meno calligrafico ma tiene un tono ancora piu' smaccatamente grave e "serioso"

ed e' cmq un film di spielberg e visto il tema non ci si puo' aspettare chissa' quali invenzioni di genere, il che lo rende ancora piu' riuscito.

in una scala tra il giorno dello sciacallo e confessioni di una mente pericolosa e' spostato nettamente verso il primo, per intendersi. roba "classica"

qualche giorno fa ho rivisto "the manchurian candidate" di demme, e anche qui si puo' fare un discorso simile sulla naturale "soporiferita" -narcotica, in questo caso- di un certo tipo di cinema di spionaggio (007 l'ho sempre ignorato e non mi pronuncio)

sono d'accordo con la considerazione sul genere di onceuponatime, ma per tornare a quanto scrivete della talpa (e che mi sembra di capire), freddezza e noia sono due cose diverse

Subject: Re: La talpa

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Wed, 25 Jan 2012 09:06:15 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 24 Gen, 21:35, SoyLent Green Is People <andrea.spa...@gmail.com> wrote:

> On 22 Gen, 23:58, "Quantum" <quan...@solace.com> wrote:

>

>

> sono d'accordo con la considerazione sul genere di onceuponatime, ma

> per tornare a quanto scrivete della talpa (e che mi sembra di capire),

> freddezza e noia sono due cose diverse

Non ho visto il film di spielberg, perciÃ² non posso dirti se esiste qualche somiglianza, almeno dal punto di vista delle atmosfere.

Vorrei cmq sottolineare che io ho parlato solo di freddezza, ma non di noia, nÃ© di torpore (infatti non mi sono annoiato, nÃ© addormentato). Anche sulla freddezza perÃ² Ã© forse opportuno precisare ulteriormente, nel senso che non riguarda tanto i personaggi, che non sono

"distaccati", ma anzi hanno una loro carica emotiva, magari molto trattenuta (specialmente in Oldman), dovuta giustamente al mestiere che fanno, ma riguarda soprattutto l'atmosfera generale del film che alla lunga risulta poco coinvolgente... insomma manca totalmente la tensione, anche nelle scene in cui Ã" giocoforza che ci sia (furti di documenti, appuntamenti tranello, effrazioni, ecc.). Probabilmente Ã" una precisa scelta (o almeno me lo auguro), perÃ² non Ã" compensata da qualcos'altro, un maggior approfondimento della vita dei personaggi, un qualche mistero oscuro e/o complicato da risolvere (il finale non Ã" che sia sta gran sorpresa...).

Alla fine uno pensa, bÃ² vabbÃ² che cosa mi hai raccontato... resta poco, sia a livello emozionale che... estetico.

Michele

Subject: Re: La talpa
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Wed, 25 Jan 2012 09:13:05 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 23 Gen, 14:15, "Jake Lamotta" <raging.b...@tiscali.it> wrote:
> "Once Upon a Time in IACine" <michele_lib...@libero.it> ha scritto nel
> messaggionews:e3ffb21a-6d88-4dd4-8b1c-18e6b2f9901a@g27g2000yqa.googlegroups.com...
>
>
> > Tutto sommato, per uno come me che va al cinema col contagocce, un
> > film davvero perdibilissimo.
>
> Non completamente d'accordo, i pregi che dicevo nel mio precedente post lo
> riscattano almeno in parte.

Ok, ammetto di essere stato un po' troppo intransigente nel giudizio finale, pertanto ritiro l'estremo "davvero perdibilissimo" e lo sostituisco con un piÃ¹ moderato "perdibile".

Michele
