
Subject: "La strada" (1954) di Federico Fellini

Posted by [sunbather](#) on Fri, 06 Apr 2012 14:43:08 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Film neo-realista, un po' patetico e noioso, se non fosse per il fatto che finisce in maniera irrimediabilmente tragica. La tanto esaltata interpretazione della Masina a me sembra una delle pecche del film: la recitazione non pare francamente nulla di eccezionale e inoltre la pur piccoletta attrice non ha l'et' per interpretare Gelsomina (personaggio che, secondo logica, dovrebbe avere molto meno di vent'anni — lei invece ne aveva 34, all'epoca). La struttura del film, poi, e' suddivisa in maniera piuttosto ovvia in quadri ben definiti, ognuno dei quali — come nel melodramma — e' un monologo, o un duetto, o un trio di personaggi che si avvicendano volta a volta. Se questa struttura molto rigida, e percio' menosa, ha tuttavia un pregio — oltre a quello di rendere la storia chiaramente leggibile — e' quello di permettere un incastro preciso del tormentone che porta alla scena chiave del film, ovvero quella in cui Zampano' ripete il suo numero da fenomeno da baraccone ma, contrariamente agli episodi precedenti ripetuti tutti uguali a cadenza regolare, in questo caso lo esegue senza la presenza di Gelsomina, presenza che aveva caratterizzato tutti gli altri, rendendo macroscopicamente evidente l'assenza di un elemento fondamentale che avrebbe dovuto esserci. La scena, da una parte si ricollega al discorso dell'acrobata, che affermava la necessaria significativita' di qualsiasi cosa esistente nell'universo, anche la piu' apparentemente inutile come un sassolino, e da un altro lato si puo' ritenere una scena seminale, che nella sua essenza ha senza dubbio colpito Antonioni, che ha utilizzato lo stesso spirito nel finale dell'"Eclisse" e che, nella sua poetica dell'assenza, ne ha fatto l'elemento fondante de "L'Avventura".

Inoltre, si puo' dire che la tematica della "strada" in quegli anni fosse nell'aria, sia in "On the Road" di Kerouac (1951-1957), sia in "Lolita" di Nabokov (1955); in questo secondo caso resa ancor piu' attinente dal rapporto adulto-ragazzina presente in entrambi (perdipi' anche Zampano', come Humbert, va a trovare la ragazzina nell'ultimo suo domicilio conosciuto).

Malgrado i protagonisti non fossero attori presi "dalla strada" in senso proprio, il film e' comunque permeato di neorealismo: nelle molte parlate dialettali di varia provenienza, come pure nella rappresentazione delle processioni religiose, nella ostentazione della poverta' del dopoguerra, etc. Una bella scena, magistrale in termini di tecnica cinematografica, e' quella del piano-sequenza sulla tavola imbandita i cui numerosi partecipanti al banchetto prendono vita mano a mano che la camera si sposta. Eccezzionale.

1954, regia di Federico Fellini, scritto da Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, musiche di Nino Rota, con Anthony Quinn, Giulietta Masina e

Richard Basehart.

<http://qophelet.blog.tiscali.it/2012/04/06/the-street/>

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it
