
Subject: la doppia bomba in "Romanzo di una strage"
Posted by [ema^](#) on Tue, 10 Apr 2012 10:46:30 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

discutibilissima e probabilmente falsa la teoria della doppia bomba nel libro a cui il film si ispira
(la tesi di questo libro sarebbe che una bomba fu messa dagli anarchici e sarebbe dovuta esplodere di notte per non fare vittima, mentre quella letale fu messa dai servizi)

nel film la tesi della doppia bomba "è ripresa, ma la bomba innocua l'avrebbero messa i fascisti e quella letale un non precisato servizio straniero (la CIA?)

anche questa tesi "è probabilmente falsa e molto discutibile

però mi sembra che molti commentatori abbiano perso di vista un punto fondamentale: non "è questa la tesi del film, la tesi degli sceneggiatori (Rulli, Petraglia e lo stesso Giordana)

nel film questa "doppia bomba" "è la tesi enunciata dal personaggio di Federico Umberto D'Amato
e forse non "è neanche quello che il personaggio pensa o che sa, ma quello che vuole raccontare a Calabresi

"è vero che una legge non scritta del cinema ci dice che il flashback "dice la verità"
e, visto che in un flashback, narrato da Federico Umberto D'Amato, vediamo la doppia bomba, dovremmo pensare che questa "è la "verità" del film

ma questa "legge del flashback" "è stata già violata nella storia del cinema (se non sbaglio proprio da Hitchcock), sicché resto della mia idea che non "è vero che il film sposi la tesi della doppia bomba

Subject: Re: la doppia bomba in "Romanzo di una strage"
Posted by [Nick Molise](#) on Tue, 10 Apr 2012 11:54:43 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"il cuggino di nico" <a@b.c> ha scritto nel messaggio
news:jm13b8\$9s8\$1@speranza.aioe.org...

> nel film questa "doppia bomba" "è la tesi enunciata dal personaggio di
> Federico Umberto D'Amato
> e forse non "è neanche quello che il personaggio pensa o che sa, ma quello
> che vuole raccontare a Calabresi

E' vero che il film non appoggia esplicitamente la tesi della doppia bomba,
ma "è anche vero che insiste abbastanza sul doppio innesco (miccia e timer) e

due materiali diversi rinvenuti (gelignite e tritolo). E' una circostanza che nel film viene data per buona mentre non mi risulta che sia riconosciuta unanimemente.

> " vero che una legge non scritta del cinema ci dice che il flashback "dice
> la verita"
> e, visto che in un flashback, narrato da Federico Umberto D'Amato, vediamo
> la doppia bomba, dovremmo pensare che questa " la "verita " del film

Nella parte finale del film c'" questo colloquio tra Calabresi e D'Amato, in cui tra l'altro il secondo propone al primo di venire a lavorare per lui. In questo colloquio

- 1) Calabresi propone l'ipotesi di una doppia bomba: una dimostrativa, anarchica, l'altra fascista e collegata ai servizi.
- 2) D'Amato ribatte, confermando la doppia bomba, ma attribuendole entrambe ai fascisti/servizi, ma una delle due a servizi segreti stranieri (americani).
- 3) Calabresi si sveglia, come se quindi il colloquio fosse frutto della sua fantasia e quindi entrambe le ipotesi siano sue, ed esce di casa andando incontro ai suoi assassini.

> ma questa "legge del flashback" " stata gi" violata nella storia del
> cinema (se non sbaglio proprio da Hitchcock), sicch" resto della mia idea
> che non " vero che il film sposi la tesi della doppia bomba

E' quotabile quindi che il film non sposi nessuna di queste tesi, le avanzi semplicemente. Al di l" del famoso colloquio, per" rimangono dettagli nel film che vanno in quella direzione.
