
Subject: UFV marzo 2012

Posted by [AP](#) on Wed, 04 Apr 2012 20:27:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

USCITE DEL 06/04/2012

MARE CHIUSO

La vicenda dei respingimenti italiani delle navi di "clandestini" ributtati indietro e alle carceri e alle sevizie dell'ex amico Gheddafi. L'Italia è stata condannata in sede internazionale per questo comportamento inumano. Delle tante orribili brutalità di questo governo, questa è forse una delle peggiori. Il film mostra le vicende personali di 4 o 5 persone tornate libere dopo che la rivolta in Libia ha riaperto i carceri. Molto documentario e poco film.

Piccole bugie tra amici (les petits mouchoires)

Mi disturba un po' che un film del 2010 esca adesso, solo perché sul trionfo del successo di Dujardin (The Artist) e Cluzet (quasi amici) che qui compaiono. Il film è una specie di grande freddo, ma mancano dialoghi di spessore e momenti di drammaticità convincenti, bella la scena iniziale, poi si può uscire.

Pollo alle prugne

Grande attesa per il secondo film della Satrapi dopo "Persepolis" che infatti non delude. Di storia qui ce n'è anche troppa, un amore coltivato a lungo, un violino e personaggi curiosi e una cultura che vede le cose da una luce diversa. Bello.

Titanic in 3D

Non credo che nemmeno in 3D questa volta vedranno l'iceberg.

USCITE DEL 30/03/2012

Romanzo di una strage (Romanzo di una strage)

Il mio migliore incubo! (Mon pire cauchemar)

Commediola francese di bassissimo livello, nobilitata dalla presenza della Huppert e di Dussolier, qui in prestito al loro genere abituale, e Poelvoorde, qui invece nel suo elemento naturale. Lui è povero e volgare, lei è ricca e di classe, i loro figli si frequentano. Succede tutto quello che si sa già succederà, festival degli stereotipi e dei luoghi comuni.

Marigold Hotel (The best exotic Marigold Hotel)

USCITE DEL 23/03/2012

17 Ragazze (17 Filles)

Cosa piove dal cielo?(Un cuento chino)

Vorrei aver piu' tempo e piu' voglia per dirne tutto il bene che merita, andatelo a vedere sulla fiducia.

Ghost Rider - Spirito di vendetta (Ghost Rider: Spirit of Vengeance)

A volte ci si costringe a vedere un film contro ogni pregiudizio e si scopre di non aver sbagliato. E cosi' dopo il primo Ghost Rider (la merda) e dopo Drive Angry (la merda secca), che era la stessa cosa ma in macchina anziche' in moto, non ci sarebbe stata nessuna ragione logica per vedere anche questo GR2.

Invece a parte Cage che e' sostituito per buona parte del film da una animazione, e a parte il finale cacone con la setta degli indemoniati, ecc. il film diverte nella sua parte iniziale e centrale.

Take Me Home Tonight (Take Me Home Tonight)

Il film vuol fare esplicitamente il verso ai film del genere "superbad" trasportando la vicenda negli anni 70, ma non c'e' dietro il genio di Apatow e mancano talenti comici del calibro di Seth Rogen e Jonah Hill, al suo posto appunto Topher grace e Dan Fogler, quest'ultimo bravino, una bella voce, ma non ha la fisicita' del comico. In piu' mancano reali momenti per divertirsi, salvo sketch completamente codificati: il ballo imbarazzante, la prova di coraggio, la polizia, il riscatto del nerd, ecc.

The Lady(The Lady)

Va di moda un modo di parlare della gente importante e che ha fatto cose importanti mostrando solo le cose piu' inutili. Questo vi si ascrive in pieno.

USCITE DEL 16/03/2012

Magnifica presenza

(Magnifica presenza)

Ozpetek ormai rifa sempre lo stesso film.

USCITE DEL 09/03/2012

La sorgente dell'amore (La source des femmes)

Radu Mihaileanu e' stato miracolato da una prima uscita fortunata, il bel "train de vie", il successivo "vai e vivrai" aveva dei problemi enormi proprio di regia, il personaggio, in bilico tra la necessita' e la menzogna appariva solo stralunato, mai veramente in crisi o in dubbio, e il film pure, in bilico tra il racconto e la narrazione, non acquisiva mai una dimensione filmica. Un pochino meglio l'orchestra, ma questo "source des femmes" soffre dello stesso male, con una cornice folkloristica e documentaristica che imbarazza e infastidisce. Ma quello

che e' peggio e' il segno del racconto morale, della tesi forzata. Una regia pedante: il passo delle donne sui ciottoli mentre una viola strazia le sue corde, i tanti siparietti di colore, le donne che cantano, le donne al bagno, la donna violata, le donne arabe condannate al loro destino... insopportabile. Il primo film brutto con la Hiam Abbass (il giardino dei limoni, l'ospite inatteso), finora.

La-Bas - Educazione criminale
(La-Bas - Educazione criminale)

The Double (The Double)

Topher Grace e' bravo, molto simpatico, viene da quella fucina di nuovi talenti che e' stato "the 70' show", insieme a Kutcher e la Kunis, di solito fa la parte del ragazzo semplice, ma a volte anche di quello piu' maturo, ed e' il caso di belle interpretazioni, come in "the good company" ad esempio.

In "the double" e' un agente di polizia, forse troppo giovane per il ruolo di esperto che gli si chiede, ma non e' il problema piu' grosso del film che ne ha molti altri. Gere, ad esempio. Gere e' terrificante, anziano, ma non vecchio, ma con un viso gonfio dove i lineamenti si faticano a vedere e le espressioni poco mobili. Lui e' forse rimasto in forma e ne vuol condividere i risultati con il pubblico, che deve sciropparsi lunghi minuti di corsa, non goffi, ma assolutamente nulla di piu' che una lunghi minuti di corsa. La sceneggiatura semplicemente non c'e', the double e' il tipo di film dove l'azione succede dove deve succedere per una legge capricciosissima del caso o doti medianiche del cattivissimo di turno. Così uno medita una fuga e la mette in atto e fugge attraverso un ospedale solo per finire in un posto buio dove Gere lo attende, non si sa se da 5 minuti o 5 settimane.

Oppure il cattivissimo scappa, scappa, scappa, scappa, prende una macchina, scappa, scappa, scappa, fa una curva e sia Topher che Gere, che erano uno in un posto e l'altro in un altro, sono li', di dietro.

Proprio per non fare un film solo con le faccie cattive e i morti col filo di metallo, ci sono un paio di ribaltoni, ma la legge del ribaltone insegna che uno e' poco ma due sono troppi.

Ti stimo fratello (Ti stimo fratello)

Mi spiace per Vernia, pare che il film sia inguardabile

Young Adult (Young Adult)

Questo e' invece il film che avrebbe dovuto scrivere Soderbergh. Con una bravissima Theron che torna, donna di successo, al paesino dove e' cresciuta e dove invece sono tutti rimasti felicemente sfigati. Nelle mani giuste veniva fuori qualche cosa di interessante.

USCITE DEL 02/03/2012

50 e 50 (50/50)

Cesare deve morire
(Cesare deve morire)

Safe House - Nessuno Ã al sicuro
(Safe House)

Subject: Re: UFV marzo 2012
Posted by [dalai lamah](#) on Thu, 05 Apr 2012 18:34:20 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Un bel giorno AP digitÃ²:

- > Take Me Home Tonight (Take Me Home Tonight)
- > Il film vuol fare esplicitamente il verso ai film del genere "superbad"
- > trasportando la vicenda negli anni 70

Anni '70? Genere superbad?? Questo film Ã un omaggio quasi documentaristico al cinema degli anni 80, con tanto di yuppismo dilagante, permanenti improbabili, giacche con le spalle imbottite e musica pacchiana. Tanto Ã vero che guardandolo viene il dubbio di aver preso il DVD sbagliato e che si tratti effettivamente di un film degli anni 80. :)

--

Fletto i muscoli e sono nel vuoto.
