

---

Subject: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [MM](#) on Sun, 28 Aug 2011 10:36:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Salve agli amici del NG,  
una domandina da "niubbo": in una partitura per piano che non sia evidentemente didattica la diteggiatura non c'e'.

Uno come si regola allora?

- 1) certe figure possono essere fatte solo con un preciso schema di diteggiatura
- 2) si prova e si adotta la sequenza che piu' ci viene comoda
- 3) esiste sempre uno schema per le partiture, anche se non viene stampato
- 4) ....oppure?

Thanx.

MM

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [sunbather](#) on Sun, 28 Aug 2011 12:31:45 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Marco Marcelli" ha scritto  
> 2) si prova e si adotta la sequenza che piu' ci viene comoda

La seconda che hai detto.

p.s.: niubbio da pianoforte, ma da dilettante violinista trovo molto scomode alcune diteggiature proposte dai alcuni revisori, perciÃ² ognuno trova la sua "digitalitÃ " ideale.

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [John The Petru](#) on Sun, 28 Aug 2011 12:57:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Marco Marcelli formulated the question :

> Uno come si regola allora?

> 1) certe figure possono essere fatte solo con un preciso schema di

> diteggiatura

> 2) si prova e si adotta la sequenza che piu' ci viene comoda

La 2 " sicuramente e non esclude affatto la 1 (visto che la diteggiatura pi"1 comoda pu"2 essere benissimo anche l'unica comoda).

Tra l'altro nei brani puramente a scopo didattico (cio" tutti quelli che studio lol) io cerco di usare diteggiature scomode per abituare la mano a fare cose assurde

> 3) esiste sempre uno schema per le partiture, anche se non viene stampato

Questo no, per"2 mi pare di sapere che nel trattato di Carl Philipp Emanuel Bach vengono illustrate delle diteggiature per alcune figure tipiche che si trovano in Bach

> 4) ....oppure?

Cercare un'edizione con diteggiatura ;-)

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 28 Aug 2011 15:32:46 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio news:4e5a3547\$0\$44207\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> La seconda che hai detto.

>

> p.s.: niubbio da pianoforte, ma da dilettante violinista trovo molto

> scomode alcune diteggiature proposte dai alcuni revisori, perci"2 ognuno

> trova la sua "digitalit" ideale.

Molto contestabile.

Che io sappia, al pianoforte la diteggiatura va formulata a partire dalla comprensione del pezzo e dal fraseggio che si intende realizzare (in primo luogo, da quanto scritto). Non " semplicemente questione di comodit" . Non stiamo parlando ovviamente di letteratura didattica, n" di principianti (in genere la letteratura didattica " diteggiata; se pare diteggiata in modo scomodo, " importante fermarsi a riflettere prima di cambiare; forse si vuole esercitare il discente su un movimento ben preciso, e le idiosincrasie personali non c'entrano nulla).

Quando cambiavo la diteggiatura gi" formulata a lezione (non si parla ovviamente della totalit" della composizione, ma dei passi importanti o ostici) poteva accadere che mi venisse chiesto perch", ad esempio. E' anche

per queste cose che serve un insegnante.

dR

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 28 Aug 2011 17:16:03 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"John The Petru" <davi2500@tiscali.it> ha scritto nel messaggio  
news:j3de0h\$q2\$1@dont-email.me...

> mano a fare cose assurde

Ahi. :-)

dR

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [luziferszorn](#) on Sun, 28 Aug 2011 18:37:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 28 Ago, 14:57, John The Petru <davi2...@tiscali.it> wrote:

> Tra l'altro nei brani puramente a scopo didattico (cio tutti quelli  
> che studio lol) io cerco di usare diteggiature scomode per abituare la  
> mano a fare cose assurde

masochista vidussiano dell'epoca rattaliniacea?

lz

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Mon, 29 Aug 2011 16:49:40 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

>  
> Molto contestabile.  
> Che io sappia, al pianoforte la diteggiatura va formulata a partire  
> dalla comprensione del pezzo e dal fraseggio che si intende realizzare  
> (in primo luogo, da quanto scritto). Non Ã" semplicemente questione di  
> comoditÃ .

Concordo!

- > Non stiamo parlando ovviamente di letteratura didattica, nÃ© di
- > principianti (in genere la letteratura didattica Ã¨ diteggiata; se pare
- > diteggiata in modo scomodo, Ã¨ importante fermarsi a riflettere prima di
- > cambiare; forse si vuole esercitare il discente su un movimento ben
- > preciso, e le idiosincrasie personali non c'entrano nulla).

Verissimo!

- > Quando cambiavo la diteggiatura giÃ formulata a lezione (non si parla
- > ovviamente della totalitÃ della composizione, ma dei passi importanti o
- > ostici) poteva accadere che mi venisse chiesto perchÃ©, ad esempio. E'
- > anche per queste cose che serve un insegnante.
- >
- > dR

Credo che ti accadesse anche che ti venisse spiegato il motivo per cui la diteggiatura, apperentemente ostica, fosse in realtÃ la migliore. A volte basta un accorgimento banalissimo, che l'inegnante suggerisce, come mettere la mano piÃ¹ all'interno della tastiera e le complicazioni svaniscono magicamente.

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [luziferszorn](#) on Mon, 29 Aug 2011 17:23:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 29 Ago, 18:49, "daniel pennac (tosh)" <marioenda2NOS...@NOTin.it> wrote:

- > Shapiro used clothes ha scritto:
- >
- >> Quando cambiavo la diteggiatura giÃ formulata a lezione (non si parla
- >> ovviamente della totalitÃ della composizione, ma dei passi importanti o
- >> ostici) poteva accadere che mi venisse chiesto perchÃ©, ad esempio. E'
- >> anche per queste cose che serve un insegnante.
- >
- >> dR
- >
- > Credo che ti accadesse anche che ti venisse spiegato il motivo per cui
- > la diteggiatura, apperentemente ostica, fosse in realtÃ la migliore. A
- > volte basta un accorgimento banalissimo, che l'inegnante suggerisce,

Il buon Maestro dovrebbe insegnarti a trovare la tua diteggiatura.  
Tutto il resto Ã¨ noia.

Iz aka biscromasuperdilettante

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [sunbather](#) on Mon, 29 Aug 2011 17:36:57 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" ha scritto  
> Il buon Maestro dovrebbe insegnarti a trovare la tua diteggiatura.

Allora il mio " " un buon maestro.

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Mon, 29 Aug 2011 18:52:19 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

luziferszorn ha scritto:

> Il buon Maestro dovrebbe insegnarti a trovare la tua diteggiatura.  
> Tutto il resto " " noia.

No, il maestro ha la funzione di guida, non di belinone che deve assecondare i capricetti dell'allievo, che, in quanto tale, non " " che abbia la scienza infusa. Ovviamente, il maestro tiene anche conto delle caratteristiche dell'allievo.

>  
> Iz aka biscromasuperdilettante  
>

Da ci " che abitualmente scrivi si evince che tu di maestri non ne vuoi vedere neanche l'ombra, perch " non ritieni di averne bisogno, quindi qualsiasi tuo commento risulta, questo s " , noiosamente prevedibile.

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Mon, 29 Aug 2011 19:13:58 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"daniel pennac (tosh)" <mariorenda2NOSPAM@NOTin.it> ha scritto nel messaggio news:j3gn3i\$2mm\$1@speranza.aioc.org...

> luziferszorn ha scritto:  
>  
>> Il buon Maestro dovrebbe insegnarti a trovare la tua diteggiatura.  
>> Tutto il resto è noia.  
>

> No, il maestro ha la funzione di guida, non di belinone che deve  
> assecondare i capricetti dell'allievo, che, in quanto tale, non è che abbia  
> la scienza infusa. Ovviamente, il maestro tiene anche conto delle  
> caratteristiche dell'allievo.

>  
>>  
>> Iz aka biscromasuperdilettante

>>  
>  
> Da ciò che abitualmente scrivi si evince che tu di maestri non ne vuoi  
> vedere neanche l'ombra, perché non ritieni di averne bisogno, quindi  
> qualsiasi tuo commento risulta, questo sì, noiosamente prevedibile.

eppure uno che gli insegnasse la differenza fra terzine e duine sarebbe  
utile, a volte...:-)

>

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 29 Aug 2011 19:29:45 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Herr von Faninal" <big@bang.com> ha scritto nel messaggio  
news:j3goeb\$p37\$2@nnrp-beta.newsland.it...

> eppure uno che gli insegnasse la differenza fra terzine e duine sarebbe  
> utile, a volte...:-)

LOLlonzo....

Ro-ma, Na-po-li....

dR

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 29 Aug 2011 19:30:24 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:543eb6ac-a048-48b0-828f-5aa9c1f88e92@p19g2000yqa.googlegroups.com...

>Tutto il resto Ã" noia.

Il tuo cantautore preferito, immagino.

dR

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 29 Aug 2011 19:32:22 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"daniel pennac (tosh)" <marioenda2NOSPAM@NOTin.it> ha scritto nel messaggio  
news:j3gfti\$a0p\$1@speranza.aioe.org...

> Credo che ti accadesse anche che ti venisse spiegato il motivo per cui la  
> diteggiatura, apperentemente ostica, fosse in realtà la migliore. A volte  
> basta un accorgimento banalissimo, che l'inegnante suggerisce, come  
> mettere la mano piÃ¹ all'interno della tastiera e le complicazioni  
> svaniscono magicamente.

SÃ¬.  
Non Ã© come una scatola di montaggio; Ã© importante che una persona competente  
ti ascolti e ti osservi, imho.

dR :-)

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [luziferszorn](#) on Mon, 29 Aug 2011 20:18:22 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 29 Ago, 20:52, "daniel pennac (tosh)" <marioenda2NOS...@NOTin.it>  
wrote:

>  
> Da ciÃ² che abitualmente scrivi si evince che tu di maestri non ne vuoi  
> vedere neanche l'ombra, perchÃ© non ritieni di averne bisogno, quindi  
> qualsiasi tuo commento risulta, questo sÃ¬, noiosamente prevedibile.

Tu sei un'idiota.

lz

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [luziferszorn](#) on Mon, 29 Aug 2011 20:19:18 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 29 Ago, 21:13, "Herr von Faninal" <b...@bang.com> wrote:

>

> eppure uno che gli insegnasse la differenza fra terzine e duine sarebbe  
> utile, a volte...:-)  
>

tu sei una presuntuosa

lz

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [luziferszorn](#) on Mon, 29 Aug 2011 20:19:40 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 29 Ago, 21:29, "Shapiro used clothes" <[vittorio...@tin.it](mailto:vittorio...@tin.it)> wrote:

> "Herr von Faninal" <[b...@bang.com](mailto:b...@bang.com)> ha scritto nel  
messaggionews:j3goeb\$p37\$2@nnrp-beta.newsland.it...

>  
> > eppure uno che gli insegnasse la differenza fra terzine e duine sarebbe  
> > utile, a volte...:-)  
>  
> LOLlonzo....  
>  
> Ro-ma, Na-po-li....  
>  
> dR

tu un coglione

lz

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 29 Aug 2011 20:40:08 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <[pan25712@gmail.com](mailto:pan25712@gmail.com)> ha scritto nel messaggio  
news:aa8d9f98-5e4b-492a-8ec3-353d0668af57@dl2g2000vbb.googlegroups.com...

> tu un coglione

Ma guardalo, perde la trebisonda. E insulta due signore, per giunta.  
Pazienza con me....ti piacerebbe che rispondessi per le rime, eh, puttino  
(cit)? Ti ecciteresti, vero?

dR

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [luziferszorn](#) on Mon, 29 Aug 2011 22:58:46 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 29 Ago, 22:40, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:  
> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com> ha  
>  
> > tu un coglione  
>  
> Ma guardalo, perde la trebisonda. E insulta due signore, per giunta.

"presuntuosa" non Ã un insulto.

lz

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Tue, 30 Aug 2011 05:19:06 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

luziferszorn ha scritto:  
> On 29 Ago, 20:52, "daniel pennac (tosh)"<marioenda2NOS...@NOTin.it>  
> wrote:  
>>  
>> Da ciÃ² che abitualmente scrivi si evince che tu di maestri non ne vuoi  
>> vedere neanche l'ombra, perchÃ© non ritieni di averne bisogno, quindi  
>> qualsiasi tuo commento risulta, questo sÃ , noiosamente prevedibile.  
>  
>  
> Tu sei un'idiota\*.  
>  
> lz

\*Stando all'etimologia di tale termine, direi proprio di no. Nel caso in cui tu ti riferisca alla lettura che ne dÃ Dostoevskij, sarei onorata di essere apostrofata come tale!

Poi, se vuoi, con calma e pazienza certolina di vado a ripescare tutti i post in cui sancisci che la figura del maestro Ã inutile e che basta guardare i filmati dei grandi pianisti su youtube. Stando cosÃ le cose, non ha realmente senso un tuo intervento su come debba comportarsi un maestro con l'allievo, visto che ne hai giÃ decretato la messa al bando.

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Tue, 30 Aug 2011 05:23:50 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> SÃ¬.  
> Non Ã© come una scatola di montaggio; Ã© importante che una persona  
> competente ti ascolti e ti osservi, imho.  
>  
> dR :-)

Anche secondo me!

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 30 Aug 2011 07:29:41 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 30 Ago, 07:19, "daniel pennac (tosh)" <marioenda2NOS...@NOTin.it>  
wrote:

> Poi, se vuoi, con calma e pazienza certolina di vado a ripescare tutti i  
> post in cui sancisci che la figura del maestro inutile e che basta  
> guardare i filmati dei grandi pianisti su youtube. Stando cos le cose,

Sei un'idiota. Confermo. E cerca pure i post; dai miei interventi si  
evincerÃ che l'importanza data al filmato storico Ã la stessa che  
qualunque grande Maestro darebbe a questo supporto tecnologico.  
Inutile che estrimizzi per alzare un polverone demagogico. Quanto  
all'inutilitÃ del Maestro questa sopravviene ad un certo punto del  
processo di apprendimento. E anche questa Ã una regola aurea che  
qualunque grande Maestro confermerebbe. PerchÃ, come giÃ detto, il  
buon Maestro ti insegna a studiare e non a suonare il pezzo X.

lz

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 30 Aug 2011 07:35:57 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 30 Ago, 07:23, "daniel pennac (tosh)" <marioenda2NOS...@NOTin.it>  
wrote:

> Shapiro used clothes ha scritto:  
>  
>> SÃ¬.  
>> Non Ã© come una scatola di montaggio; Ã© importante che una persona  
>> competente ti ascolti e ti osservi, imho.  
>

> > dR :-)  
>  
> Anche secondo me!

E' importante che una persona competente ti insegni ad ascoltarti e a osservarti mentre suoni.

lz

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 30 Aug 2011 09:40:05 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:f82428f3-fe2b-4b83-8464-1dce4f8c9158@h6g2000yqe.googlegroups.com...

>"presuntuosa" non Ã un insulto.

L'intenzione era quella ed era palpabile; in ogni caso, detto da te Ã addirittura ridicolo.

dR

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 30 Aug 2011 09:42:29 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:3377efd1-b1a5-42cd-8ad5-cc3486380a04@z7g2000vbp.googlegroups.com...

>E' importante che una persona competente ti insegni ad ascoltarti e a  
>osservarti mentre suoni.

SÃ-; e questo chi lo mette in discussione?  
Diciamo che osservarsi e ascoltarsi con obiettivitÃ Ã una conquista, e non delle piÃ¹ agevoli, a portata di mano.

dR

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Tue, 30 Aug 2011 10:38:19 GMT

---

luziferszorn ha scritto:

> Sei un'idiota. Confermo.

Ancora non hai specificato in quale accezione del termine, pazienza.

> E cerca pure i post; dai miei interventi si  
> evincerÃ che l'importanza data al filmato storico Ã la stessa che  
> qualunque grande Maestro darebbe a questo supporto tecnologico.

Uhm, interessante, i grandi Maestri personalizzano la tecnica in base alle proprie caratteristiche. Sfido chiunque non sia Gould ad assumere la sua postura al piano, vediamo che cosa ne trarrebbe tale epigono, a parte un gran mal di schiena. Sarebbe stato interessante anche vedere come si sarebbe evoluto il pianismo dello stesso Gould, in tarda etÃ , se sarebbe stato ancora in grado di suonare sfruttando tale tecnica. E' altresÃ interessante il tuo paragonarti ad un grande Maestro, questo lo Ã davvero.

> Inutile che estrimizzi per alzare un polverone demagogico.

Demagogico? Continui a scrivere termini facendone un uso inappropriato, ciÃ² non Ã di certo sintomo di grande intelligenza, intesa nel senso etimologico del termine.

>Quanto  
> all'inutilitÃ del Maestro questa sopravviene ad un certo punto del  
> processo di apprendimento.

Se il processo di apprendimento Ã ancora in corso del maestro si ha ancora bisogno. Quando si hanno problemi perfino di solfeggio direi che da tale figura si potrebbe trarre grande beneficio.

> E anche questa Ã una regola aurea che  
> qualunque grande Maestro confermerebbe.

Per questo esistono i Master Class, vero? PerchÃ non si ha bisogno del confronto con un esperto che sia presente, che osservi il partecipante, che gli dia suggerimenti e che ne corregga gli errori, vero?

>PerchÃ, come giÃ detto, il  
> buon Maestro ti insegna a studiare e non a suonare il pezzo X.  
>  
> Iz

ed Ã anche in grado di sviscerare i motivi per cui si trovano difficoltÃ in quel dato pezzo.

Nel caso ti fosse sfuggito, la discussione non Ã stata aperta da un pianista esperto, che ha terminato il corso decennale di studi, che partecipa a concorsi internazionali, ma da qualcuno che Ã alle prime armi. Il tuo Ã il tipico atteggiamento di supponenza che sfoggi in queste lande, assolutamente immotivato, presuntuoso e sterile, ma c'Ã chi fischia di piÃ e chi fischia di meno, anche questo Ã umano.

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [daniel pennac \\(\porta](#) on Tue, 30 Aug 2011 11:15:27 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

luziferszorn ha scritto:

dai miei interventi si  
> evincerÃ che l'importanza data al filmato storico Ã la stessa che  
> qualunque grande Maestro darebbe a questo supporto tecnologico.

> lz

âœTuttoâ€ Ã stato sempre permesso a due categorie di artisti: ai maestri da una parte, e agli ignoranti dallâ™altraâ€

SchÃnberg

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 30 Aug 2011 12:15:45 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:aa8d9f98-5e4b-492a-8ec3-353d0668af57@dl2g2000vbb.googlegroups.com...

> On 29 Ago, 21:29, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>> "Herr von Faninal" <b...@bang.com> ha scritto nel

>> messaggionews:j3goeb\$37\$2@nnrp-beta.newsland.it...

>>

>> > eppure uno che gli insegnasse la differenza fra terzine e duine sarebbe

>> > utile, a volte...:-)

>>

>> LOLlonzo....

>>

>> Ro-ma, Na-po-li....

>>

>> dR

>

>

> tu un coglione

certo che non hai il minimo sense of humour, luzifer

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 30 Aug 2011 12:17:00 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:c30aca25-d15d-40c6-91eb-f6cfd5c6f7e3@eb1g2000vbb.googlegroups.com...  
> On 29 Ago, 21:13, "Herr von Faninal" <b...@bang.com> wrote:  
>  
>>  
>> eppure uno che gli insegnasse la differenza fra terzine e duine sarebbe  
>> utile, a volte...:-)  
>>  
>  
>  
> tu sei una presuntuosa

a volte sì. Ad esempio, presumo di sapere la differenza fra una terzina e una duina.

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 30 Aug 2011 12:18:20 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:4e1fc5bb-92f2-48a6-abac-b671411b5a7e@ea4g2000vbb.googlegroups.com...

>Perché, come già detto, il  
>buon Maestro ti insegna a studiare e non a suonare il pezzo X.

Questo è vero. Ti insegna anche a studiare duine e terzine, però.

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 30 Aug 2011 14:43:56 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"daniel pennac (tosh)" <marioenda2NOSPAM@NOTin.it> ha scritto nel messaggio  
news:j3igmt\$9hm\$1@speranza.aioe.org...

> "Tutto" è stato sempre permesso a due categorie di artisti: ai maestri da  
> una parte, e agli ignoranti dall'altra.  
>

> SchÅ¶nberg

Era un genio, c'Ã¨ poco da fare.

dR :-))

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Sannois](#) on Tue, 30 Aug 2011 15:09:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:  
> Era un genio, c'Ã¨ poco da fare.

Anche come pittore?

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 30 Aug 2011 15:14:15 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"daniel pennac (tosh)" <marioenda2NOSPAM@NOTin.it> ha scritto nel messaggio  
news:j3ieh8\$3v8\$1@speranza.aioe.org...

> come si sarebbe evoluto il pianismo dello stesso Gould, in tarda etÃ , se  
> sarebbe stato ancora in grado di suonare sfruttando tale tecnica.

Era pieno di acciacchi e dolori di vario tipo, a tratti smise anche di esercitarsi per mesi interi. E' logico immaginare che avrebbe dovuto almeno sedere un po' piÃ¹ in alto.

D'altra parte ci sono svariate dichiarazioni in cui sostiene di voler smettere (presto; entro i sessanta, presumibilmente, e morÃ¬ a poco piÃ¹ di cinquant'anni) anche con i dischi. Voleva continuare come direttore d'orchestra, ma anche questo restÃ², come altri, un progetto molto nebuloso e sinceramente a fare il direttore non lo avrei visto. L'unica testimonianza rimasta, l'Idillio di Sigfrido, non Ã¨ che faccia urlare al miracolo, imho. Di questi aspetti si occupa partitamente Rattalino nel libro su Gould pubblicato da Zecchini (ora introvabile, temo). Ricordo di aver letto che giÃ l'insegnante di Gould, Guerrero (scoperta: Gould ebbe un insegnante, e continuÃ² a studiare con lui dopo il diploma) aveva formulato delle teorie a dir poco bizzarre sul training fisiologico per i pianisti. Gould in parte ereditÃ² l'impostazione empirica, scientificamente infondata, del maestro, finendo per cacciarsi in un vicolo cieco e pagando di persona. D'altra parte non credo che il suo timbro peculiare sarebbe cambiato poi molto suonando un po' piÃ¹ in alto, in una posizione piÃ¹ umana. Non Ã¨ l'unico pianista ad aver ottenuto un suono asciutto e trasparente, dai contorni netti; era una caratteristica, per esempio, di alcuni pianisti di tradizione francese, come

Casadesus, che semplicemente basavano la tecnica sul lavoro del dito altamente perfezionato; all'origine c'Ã¨ la didattica di Kalkbrenner (ho di sicuro sbagliato a scriverlo). Non dico suonassero esattamente come lui, eh. Lui Ã¨ unico. Ma certo non solo perchÃ© sedeva basso o faceva esercizi assurdi.

dR

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 30 Aug 2011 15:15:54 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Sannois" <[Sannois@aioe.org](mailto:Sannois@aioe.org)> ha scritto nel messaggio  
news:j3iuet\$gcc\$1@speranza.aioe.org...

> Anche come pittore?

Parere da profano (appassionato): direi di no. Non credo che come pittore sia mai andato oltre il livello del dilettante. Anche come scrittore, purtroppo. Ma come testa pensante e come musicista mi pare avere pochi rivali.

dR

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Tue, 30 Aug 2011 16:58:12 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

>  
> Era un genio, c'Ã¨ poco da fare.  
>  
> dR :-))

Estremamente acuto, anche nelle considerazioni di costume Ã¨ questa la caratteristica che emerge.

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Tue, 30 Aug 2011 17:01:51 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> Non dico suonassero esattamente  
> come lui, eh. Lui Ã" unico. Ma certo non solo perchÃ© sedeva basso o  
> faceva esercizi assurdi.  
>  
> dR

Indubbiamente no!

---

---

Subject: Re: Domanda (semi)tecnica ai pianisti del NG  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 30 Aug 2011 17:54:52 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"daniel pennac (tosh)" <marioenda2NOSPAM@NOtin.it> ha scritto nel messaggio  
news:j3j4pf\$2ib\$1@speranza.aioe.org...

> Shapiro used clothes ha scritto:

>  
>>  
>> Era un genio, c'è poco da fare.  
>>  
>> dR :-))

>  
> Estremamente acuto, anche nelle considerazioni di costume è questa la  
> caratteristica che emerge.

io quella che preferisco di Schoenberg è questa: "I miei allievi sono come  
il gruviera. Più buchi che formaggio".

---