
Subject: [OT] Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)

Posted by [L'Esattore](#) on Thu, 15 Sep 2011 19:38:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

niente, volevo chiederti cosa ne pensavi del verdetto del Festival di Venezia, con due (presunti, ma perch  no) capolavori in corsa, uno premiatissimo, l'altro ignorato.

Poi ho visto questa fotografia e mi sono ricordato che la odi.

E io mi chiedo come si possa.

<http://www.dfareviews.com/wp-content/uploads/2011/09/Kate-Winslet-black.jpg>

Subject: Re: [OT] Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 15 Sep 2011 20:32:34 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio [news:4e72541f\\$0\\$15667\\$4fafbaef@reader2.news.tin.it](mailto:news:4e72541f$0$15667$4fafbaef@reader2.news.tin.it)...

> niente, volevo chiederti cosa ne pensavi del verdetto del Festival di Venezia, con due (presunti, ma perch  no) capolavori in corsa, uno premiatissimo, l'altro ignorato.

Questo   un invito a nozze...

Vabb , esponiamoci alla sfottuta. :-))

Il Leone d'oro   andato, finalmente, a uno dei pochi grandi artisti del Cinema viventi e operanti. Non so come sia questo Faust -  un pezzo che alla mostra non ci vado-, ma conoscendo (non completamente, ahim ) la sua filmografia precedente ci sono tutti i presupposti per attendersi un grande film; pare che nell'impostazione della fotografia abbia tenuto conto delle teorie di Goethe sui colori. Le anticipazioni che ho visto mi sono sembrate straordinarie, con un lavoro di casting fenomenale, da cinema italiano di un tempo. A me Sokurov piace tantissimo. Imho il suo capolavoro   un piccolo film, Madre e Figlio, senza con questo nulla togliere ai lavori pi  ambiziosi, come la trilogia sui dittatori e la serie delle Elegie. In ogni caso si   premiato un artista grandissimo che in Italia (ma credo anche in Europa) ha avuto circolazione lenta e tardiva.

Sar  pi  facile vedere il film di Polanski, che a quanto pare ha un linguaggio pi  consueto e tradizionale. Pare sia altrettanto bello (non ho ragioni per dubitarlo; di solito apprezzo molto Polanski, ho trovato qualcosa che non mi dispiaceva persino nella Nona porta, che peraltro   bruttarello), oltre che completamente diverso, e la motivazione   stata, pi  o meno, "non si d  il secondo premio a Roman Polanski".

E' retorico ma in fondo   persino vero, ho il sospetto che lo premier  il botteghino.

Ci sono sicuramente altri film che varranno la pena (uno che vorrei davvero

vedere " estremo-orientale; non mi incuriosisce pi" di tanto il film di Clooney se non per gli attori che trovo straordinari e che, ovviamente, non sono stati presi in considerazione per i rispettivi premi).

> Poi ho visto questa fotografia e mi sono ricordato che la odi.

> E io mi chiedo come si possa.

> <http://www.dfareviews.com/wp-content/uploads/2011/09/Kate-Winslet-black.jpg>

Non entro nel merito della bellezza, " questione di gusti (a me non piace; tanto per restare sul gi" detto, preferisco la Tomei). E in fondo non conta. Della Winslet non apprezzo proprio la recitazione. Ho visto un paio di anticipazioni di questo Carnage (il lavoro teatrale da cui deriva " gi" in libreria, per Adelphi; l'autrice si chiama Yasmina Reza) e l'ho trovata pi" o meno come sempre. Certo, se ha scene drammatiche, estreme, tirate, sa trovare una bella grinta. A me questo non fa un grande effetto, credo forse a torto che quel tipo di grinta non sia la cosa pi" difficile che ci si pu" aspettare da un attore. Ma, de gustibus...Mereghetti l'ha sponsorizzata da subito. Io continuo a trovarla insopportabile, e per giunta ha una filmografia irritante, a parte questo Polanski.

Indecoroso il trattamento riservato alla Comencini; altrettanto indecorosa la sua reazione pateticamente risentita.

Per le voci che ho raccolto, e gli spezzoni che ho visto, non posso dire di pi". La copertura televisiva, sia Rai che Mediaset dell'evento " stata imbarazzante, si sente disperatamente il bisogno di qualche decoroso professionista (che invece latita).

dR

PS

Immodestamente, un mio articoletto di tanti anni fa su Madre e Figlio di Aleksandr Sokurov

http://groups.google.com/group/it.arti.cinema/browse_thread/thread/2d4076bd7bf7ce7a/c652af7b5426a2e1?hl=it&q=Sokurov+Chehov+group:it.arti.cinema

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)

Posted by [Karl Rossmann](#) on Fri, 16 Sep 2011 08:15:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 15 Set, 22:32, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> pare che nell'impostazione della fotografia abbia tenuto conto delle

> teorie di Goethe sui colori. >

> dR

Buon giorno.

Non ho ahim" visto i film del regista russo che, con quanto ne scrivi,

cercherÃ² di conoscere; poi l'accento alla teoria di Goethe utilizzata (pe scrupolo filologico? comunque un segnale di grande finezza e attenzione) per la fotografia del film mi attira in modo particolare. Si potrebbe (potresti) a questo punto azzardare una breve analisi dell'influenza delle teorie simili nel cinema (Klee - Bauhaus e chi? e cosÃ¬ via). Comunque qualche spezzone visto in televisione mi ha fatto una certa impressione. E che musica ci ha messo?

Grazie del rinvio al tuo articolo.

Saluti

K. R.

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 16 Sep 2011 08:42:46 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Karl Rossmann" <mcl4591trs@libero.it> ha scritto nel messaggio news:8591d833-d854-4837-8de4-88ea304cc2e8@cd4g2000vbb.googlegroups.com...

>Si potrebbe (potresti) a questo punto azzardare una breve analisi
>dell'influenza delle teorie simili nel cinema (Klee - Bauhaus e chi? e
>cosÃ¬ via).

Breve Ã¬ impossibile. Il campo in cui Ã¬ possibile invece orientarsi da soli Ã¬ proprio quello dell'espressionismo tedesco, che annovera parecchi cineasti di grande valore: Lang, Wiene, Murnau...tutti e tre influenzati dalle arti figurative in modo diverso. Non mi risulta sia mai stato tentato un paragone con le teorie, assai complesse, di Klee. Per il cosiddetto impressionismo c'Ã¬ invece spesso un tramite, che Ã¬ la fotografia, soprattutto inglese e americana, dello stesso periodo. Ed Ã¬ un'influenza di lunga portata. C'Ã¬ perÃ² un testo da consultare:

<http://www.einaudi.it/libri/libro/antonio-costa/il-cinema-e-le-arti-visive/978880616117>

>Comunque qualche spezzone visto in televisione mi ha fatto
>una certa impressione. E che musica ci ha messo?

Anch'io ho visto solo spezzoni. Non ricordo di preciso cosa ci ha messo, confesso. Ero troppo preso dal colore (incredibile), dalle facce straordinarie degli attori, dalla deformazione ottica, magari leggerissima ma sempre presente quando non si tratta di primi piani.

>Grazie del rinvio al tuo articolo.

Figurati, Ã¬ una cosuccia.

dR

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Karl Rossmann](#) on Fri, 16 Sep 2011 09:37:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 16 Set, 10:42, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:
> "Karl Rossmann" <mcl4591...@libero.it> ha scritto nel
messaggionews:8591d833-d854-4837-8de4-88ea304cc2e8@cd4g2000vbb.googlegroups.com...
>
> > Si potrebbe (potresti) a questo punto azzardare una breve analisi
> > dell'influenza delle teorie simili nel cinema (Klee - Bauhaus e chi? e
> > cos via).
>
> Breve impossibile. Il campo in cui possibile invece orientarsi da soli
> proprio quello dell'espressionismo tedesco, che annovera parecchi cineasti
> di grande valore: Lang, Wiene, Murnau...tutti e tre influenzati dalle arti
> figurative in modo diverso. Non mi risulta sia mai stato tentato un paragone
> con le teorie, assai complesse, di Klee. Per il cosiddetto impressionismo c'
> invece spesso un tramite, che la fotografia, soprattutto inglese e
> americana, dello stesso periodo. Ed un'influenza di lunga portata.
> C' per un testo da consultare:[http://www.einaudi.it/libri/libro/antonio-costa/i l-cinema-e-le-arti-v...](http://www.einaudi.it/libri/libro/antonio-costa/i-l-cinema-e-le-arti-v...)
>
> > Comunque qualche spezzone visto in televisione mi ha fatto
> > una certa impressione. E che musica ci ha messo?
>
> Anch'io ho visto solo spezzoni. Non ricordo di preciso cosa ci ha messo,
> confesso. Ero troppo preso dal colore (incredibile), dalle facce
> straordinarie degli attori, dalla deformazione ottica, magari leggerissima
> ma sempre presente quando non si tratta di primi piani.
>
> > Grazie del rinvio al tuo articolo.
>
> Figurati, una cosuccia.
>
> dR

Grazie della segnalazione. Chieder² anche a un mio ex collega dell'Einaudi che proprio dei loro libri di cinema si occupa (personaggio da film anche lui: famiglia da pi¹ generazioni proprietaria di due cinema di paesi dell'alto cuneese, lui da ragazzino portava le pizze da uno all'altro per le proiezioni - e guai a sgarrare nella sincronizzazione, ovviamente - fratelli e sorelle tutti appassionati di cinema che andavano a Cannes per vedere in anteprima le novit¹).

Comunque la domanda sulla colonna sonora era poco furba; basta consultare le schede del film e si vede che le musiche sono di Alexander Zlamal. Quindi la scelta ¹ stata per composizioni create per l'occasione, e non, come immaginavo, dell'utilizzo di musica esistente con qualche richiamo al Faust.

Il gioco si potrebbe fare: quali musiche ci abbinereste, a un Faust in

cinema (non in particolare quello del regista russo)?

K. R.

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)

Posted by [Karl Rossmann](#) on Fri, 16 Sep 2011 09:42:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 16 Set, 10:42, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> "Karl Rossmann" <mcl4591...@libero.it> ha scritto nel
messaggionews:8591d833-d854-4837-8de4-88ea304cc2e8@cd4g2000vbb.googlegroups.com...

>

> >Si potrebbe (potresti) a questo punto azzardare una breve analisi
> >dell'influenza delle teorie simili nel cinema (Klee - Bauhaus e chi? e
> >cos via).

>

> Breve impossibile. Il campo in cui possibile invece orientarsi da soli
> proprio quello dell'espressionismo tedesco, che annovera parecchi cineasti
> di grande valore: Lang, Wiene, Murnau...tutti e tre influenzati dalle arti
> figurative in modo diverso. Non mi risulta sia mai stato tentato un paragone
> con le teorie, assai complesse, di Klee. Per il cosiddetto impressionismo c'
> invece spesso un tramite, che la fotografia, soprattutto inglese e
> americana, dello stesso periodo. Ed un'influenza di lunga portata.
> C' per un testo da consultare:<http://www.einaudi.it/libri/libro/antonio-costa/i-l-cinema-e-le-arti-v...>

>

> >Comunque qualche spezzone visto in televisione mi ha fatto
> >una certa impressione. E che musica ci ha messo?

>

> Anch'io ho visto solo spezzoni. Non ricordo di preciso cosa ci ha messo,
> confesso. Ero troppo preso dal colore (incredibile), dalle facce
> straordinarie degli attori, dalla deformazione ottica, magari leggerissima
> ma sempre presente quando non si tratta di primi piani.

>

> >Grazie del rinvio al tuo articolo.

>

> Figurati, una cosuccia.

>

> dR

Hai visto il delicato ricamo della rosa al centro della locandina del
film?

K.

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 16 Sep 2011 10:00:55 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Karl Rossmann" <mcl4591trs@libero.it> ha scritto nel messaggio
news:dbf3cb93-a2ff-4829-badd-fc3ba7ac5283@n40g2000yqb.googlegroups.com...

> Hai visto il delicato ricamo della rosa al centro della locandina del
> film?

Non avevo notato la rosa. C'Ã un corpo femminile, il ventre, coperto da un
vestito di pizzo, appunto.
C'Ã una rosa al centro? :-)

dR

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 16 Sep 2011 10:11:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Karl Rossmann" <mcl4591trs@libero.it> ha scritto nel messaggio
news:fc9f09ed-7670-4da2-9545-6a911419bb1f@cd4g2000vbb.googlegroups.com...

>(personaggio da film anche lui: famiglia da piÃ¹ generazioni
>proprietaria di due cinema di paesi dell'alto cuneese, lui da
>ragazzino portava le pizze da uno all'altro per le proiezioni - e guai
>a sgarrare nella sincronizzazione, ovviamente - fratelli e sorelle
>tutti appassionati di cinema che andavano a Cannes per vedere in
>anteprima le novitÃ).

Bella, 'sta storia. :-)

>Il gioco si potrebbe fare: quali musiche ci abbinereste, a un Faust in
>cinema (non in particolare quello del regista russo)?

Dipende da tante cose.

In linea di massima non utilizzerei musiche pensate per lo stesso soggetto,
a meno che non si voglia fare una specifica allusione.

Un regista che mi piace molto nell'uso della musica Ã Herzog (Wagner in
Nosferatu, Beethoven nell'Enigma di Kaspar Hauser).

dR

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 16 Sep 2011 10:28:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:4e7320c1\$0\$44197\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Un regista che mi piace molto nell'uso della musica Ã Herzog (Wagner in
> Nosferatu, Beethoven nell'Enigma di Kaspar Hauser).

Dimenticavo: sempre in KH, alla fine si sente anche l'aria di Tamino nel
Primo Atto dello Zauberflote.

dR

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Karl Rossmann](#) on Fri, 16 Sep 2011 11:06:20 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 16 Set, 12:00, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:
> "Karl Rossmann" <mcl4591...@libero.it> ha scritto nel
messaggionews:dbf3cb93-a2ff-4829-badd-fc3ba7ac5283@n40g2000yqb.googlegroups.com...
>
> > Hai visto il delicato ricamo della rosa al centro della locandina del
> > film?
>
> Non avevo notato la rosa. C' un corpo femminile, il ventre, coperto da un
> vestito di pizzo, appunto.
> C' una rosa al centro? :-)
>
> dR

Certo. Non avendo gli occhiali a raggi X (di cui ricordo le pubblicitÃ
della vendita per corrispondenza assieme a quelle di John Vigna di
farassiniana memoria) o, piÃ¹ seriamente, e in questi giorni vedendoci
da schifo, sul mio video Ã quanto ho notato aprendo l'immagine.
Comunque la locandina non Ã male, e mi piace anche il calligrafico del
titolo.
K. R.

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Karl Rossmann](#) on Fri, 16 Sep 2011 11:15:30 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 16 Set, 12:11, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:
> "Karl Rossmann" <mcl4591...@libero.it> ha scritto nel
messaggionews:fc9f09ed-7670-4da2-9545-6a911419bb1f@cd4g2000vbb.googlegroups.com...
>
> >(personaggio da film anche lui: famiglia da pi generazioni
> >proprietaria di due cinema di paesi dell'alto cuneese, lui da
> >ragazzino portava le pizze da uno all'altro per le proiezioni - e guai

- > >a sgarrare nella sincronizzazione, ovviamente - fratelli e sorelle
- > >tutti appassionati di cinema che andavano a Cannes per vedere in
- > >anteprima le novit).
- >
- > Bella, 'sta storia. :-)
- >
- > >Il gioco si potrebbe fare: quali musiche ci abbinereste, a un Faust in
- > >cinema (non in particolare quello del regista russo)?
- >
- > Dipende da tante cose.
- > In linea di massima non utilizzerei musiche pensate per lo stesso soggetto,
- > a meno che non si voglia fare una specifica allusione.
- > Un regista che mi piace molto nell'uso della musica Herzog (Wagner in
- > Nosferatu, Beethoven nell'Enigma di Kaspar Hauser).
- >
- > dR

Sono d'accordo che non si debba utilizzare una composizione sul tema, ma pensavo a qualcosa che ci si abbinasse bene.

Di Herzog, oltre al cinema, tutto di mio grande gusto, ho letto il libro sul suo viaggio a piedi dalla Baviera a Parigi che conoscerete (in italiano edizione Guanda, "Sentieri nel ghiaccio", preferisco il titolo originale tedesco, così didascalico e preciso: "Vom Gehen im Eis") di cui, per ripasso, allego un breve brano:

"C'è una calma mortale fin dove arriva il mio udito, e poi il grido delle cornacchie. Pallidi, pallidi si distinguono i crinali dei Vosgi. In pianura due lunapark, gigantesche ruote, tunnel dell'orrore, castello medioevale, tutto abbandonato, vuoto e sigillato. Ha l'aria del finito per sempre. Nel secondo c'era anche uno zoo; uno stagno per le oche, sullo sfondo un recinto di caprioli. Qualcuno trasporta fieno su un trattore. I monumenti ai caduti sono le mie soste. Le contadine parlano molto tra di loro. I contadini sono stanchi da morire. Dappertutto vedo autobus fuori uso. Su, avanti, mi dico"
Bello, vero?
K. R.

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Karl Rossmann](#) on Fri, 16 Sep 2011 12:19:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 16 Set, 12:28, "Shapiro used clothes" <[vittorio...@tin.it](#)> wrote:
> "Shapiro used clothes" <[vittorio...@tin.it](#)> ha scritto nel
messaggionews:4e7320c1\$0\$44197\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...
>
> > Un regista che mi piace molto nell'uso della musica Herzog (Wagner in
> > Nosferatu, Beethoven nell'Enigma di Kaspar Hauser).

- >
- > Dimenticavo: sempre in KH, alla fine si sente anche l'aria di Tamino nel
- > Primo Atto dello Zauberflote.
- >
- > dR

E poi ha fatto un film intero di argomento musicale: "Tod für fünf Stimmen" o "Gesualdo: Death for Five Voices" e in un'intervista di qualche anno fa diceva di ispirarsi spesso alla musica, di amare molto quella antica e in particolare religiosa.

A proposito di Gesualdo nel cinema: Bertolucci ci ha poi definitivamente rinunciato, o aspetta il 2013?

K.

Subject: Re: [OT] Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)

Posted by [L'Esattore](#) on Fri, 16 Sep 2011 17:18:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Shapiro used clothes ha detto questo giovedì :

- > Questo " un invito a nozze...
- > Vabbè, esponiamoci alla sfottuta. :-))

ma perchè? :)

- > Il Leone d'oro " andato, finalmente, a uno dei pochi grandi artisti del
- > Cinema viventi e operanti. Non so come sia questo Faust - " un pezzo che alla
- > mostra non ci vado-, ma conoscendo (non completamente, ahimè) la sua
- > filmografia precedente ci sono tutti i presupposti per attendersi un grande
- > film; pare che nell'impostazione della fotografia abbia tenuto conto delle
- > teorie di Goethe sui colori.

urca

- > Le anticipazioni che ho visto mi sono sembrate
- > straordinarie, con un lavoro di casting fenomenale, da cinema italiano di un
- > tempo. A me Sokurov piace tantissimo. Imho il suo capolavoro " un piccolo
- > film, Madre e Figlio, senza con questo nulla togliere ai lavori più
- > ambiziosi, come la trilogia sui dittatori e la serie delle Elegie. In ogni
- > caso si " premiato un artista grandissimo che in Italia (ma credo anche in
- > Europa) ha avuto circolazione lenta e tardiva.

io non ho mai visto un film di Sokurov. Mi hai fatto incuriosire a sufficienza, per " :

- > Sarà più facile vedere il film di Polanski, che a quanto pare ha un
- > linguaggio più consueto e tradizionale. Pare sia altrettanto bello (non ho

> ragioni per dubitarlo; di solito apprezzo molto Polanski, ho trovato qualcosa
> che non mi dispiaceva persino nella Nona porta, che peraltro Ã bruttarello),
> oltre che completamente diverso, e la motivazione Ã stata, piÃ¹ o meno, "non
> si dÃ il secondo premio a Roman Polanski".

Diciamo anche che a Polanski i premi spesso non glieni danno neppure
troppo volentieri per non scomodare qualcuno, credo. AndrÃ² sicuramente
a vedere Carnage, che tra l'altro Ã senz'altro un film atipico, di
breve durata, chiuso in un ambiente unico. Sembra di guardare Nodo alla
gola.

> Non entro nel merito della bellezza, Ã questione di gusti (a me non piace;
> tanto per restare sul giÃ detto, preferisco la Tomei).

hai detto niente :)

> E in fondo non conta.

vero

> Della Winslet non apprezzo proprio la recitazione. Ho visto un paio di
> anticipazioni di questo Carnage (il lavoro teatrale da cui deriva Ã giÃ in
> libreria, per Adelphi; l'autrice si chiama Yasmina Reza) e l'ho trovata piÃ¹
> o meno come sempre. Certo, se ha scene drammatiche, estreme, tirate, sa
> trovare una bella grinta. A me questo non fa un grande effetto, credo forse a
> torto che quel tipo di grinta non sia la cosa piÃ¹ difficile che ci si puÃ²
> aspettare da un attore. Ma, de gustibus...

ma io in realtÃ sono abbastanza d'accordo sulla recitazione, volevo
solo approfittare di quella foto, usarla come pretesto per una
provocazioncina per leggere quello che hai scritto!

Oddio, in alcuni film mi Ã piaciuta un filo di piÃ¹, non che ne abbia
poi visti molti, ma in genere non mi colpisce particolarmente. E quando
poi la esaltano troppo dupalle.

> Mereghetti l'ha sponsorizzata da
> subito. Io continuo a trovarla insopportabile, e per giunta ha una
> filmografia irritante, a parte questo Polanski.

Io Mereghetti lo odio abbastanza da quando mi spoilerÃ² Gran Torino. Gli
venisse un colpo. Poi molte analisi che fa mi sembrano un filo
troppo buttate lÃ per catturare lo spettatore medio-basso, mai un
minimo di approfondimento decente. E perÃ² quando si mette in mente di
stroncare, stronca.

> Indecoroso il trattamento riservato alla Comencini; altrettanto indecorosa la
> sua reazione pateticamente risentita.
> Per le voci che ho raccolto, e gli spezzoni che ho visto, non posso dire di

> piÃ¹. La copertura televisiva, sia Rai che Mediaset dell'evento Ã stata
> imbarazzante, si sente disperatamente il bisogno di qualche decoroso
> professionista (che invece latita).

quoto!

> PS
> Immodestamente, un mio articoletto di tanti anni fa su Madre e Figlio di
> Aleksandr Sokurov
>
> [http://groups.google.com/group/it.arti.cinema/browse_thread/
thread/2d4076bd7bf7ce7a/c652af7b5426a2e1?hl=it&q=Sokurov +Cechov+group:it.arti.cinema](http://groups.google.com/group/it.arti.cinema/browse_thread/thread/2d4076bd7bf7ce7a/c652af7b5426a2e1?hl=it&q=Sokurov+Cechov+group:it.arti.cinema)

Leggo, grazie ancora :)

Subject: Re: [OT] Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 16 Sep 2011 19:45:44 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
[news:4e7384d6\\$0\\$44200\\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...](mailto:news:4e7384d6$0$44200$4fafbaef@reader1.news.tin.it...)

> Diciamo anche che a Polanski i premi spesso non glieli danno neppure
> troppo volentieri per non scomodare qualcuno, credo.

Certo che sÃ. Non volevo dirlo io, tutto qui.

> AndrÃ² sicuramente a vedere Carnage, che tra l'altro Ã senz'altro un film
> atipico, di breve durata, chiuso in un ambiente unico. Sembra di guardare
> Nodo alla gola.

Per certi versi sÃ.

Ho sentito, da chi l'ha visto (non mi assumo responsabilitÃ), che il
montaggio Ã molto frammentato (e significativo). Quindi sotto questi aspetti
Ã diverso da Nodo alla Gola, che in teoria Ã un unico lungo piano
sequenza...in teoria.

Sono molto curioso perchÃ© Polanski sa girare scene drammatica o inquietanti
in interni molto ma molto bene, e Rosemary (anche La morte e la fanciulla)
sono lÃ a dimostrarlo. Da giovane riusciva anche a trovare punti di vista
inediti in questa che Ã una delle situazioni piÃ¹ logore e sature della
pratiche cinematografica.

(...)

> E quando poi la esaltano troppo dupalle.

Ecco. Appunto.

SarÃ anche che non ho mai amato i personaggi che ha fatto, oltre ai film.

>Poi molte analisi che fa mi sembrano un filo troppo buttate lÃ per
>catturare lo spettatore medio-basso,

Certo che sÃ. E' un critico da quotidiano.

>mai un minimo di approfondimento decente. E perÃ² quando si mette in mente
>di stroncare, stronca.

Mah, non ricordo da quanto non leggo una stroncatura da parte sua.
Peraltro, il dizionario da lui coordinato ha valutazioni imbarazzanti. Sul
cinema francese, ad es.

> Leggo, grazie ancora :)

Ma ti pare. Quel poco che posso, volentieri.

dR

Subject: Re: [OT] Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Federico Gnech](#) on Sat, 17 Sep 2011 10:56:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 16/09/2011 21:45, Shapiro used clothes ha scritto:

> Ho sentito, da chi l'ha visto (non mi assumo responsabilitÃ), che il
> montaggio Ã molto frammentato (e significativo). Quindi sotto questi
> aspetti Ã diverso da Nodo alla Gola, che in teoria Ã un unico lungo
> piano sequenza...in teoria.
> Sono molto curioso perchÃ© Polanski sa girare scene drammatica o
> inquietanti in interni molto ma molto bene, e Rosemary (anche La morte e
> la fanciulla) sono lÃ a dimostrarlo. Da giovane riusciva anche a trovare
> punti di vista inediti in questa che Ã una delle situazioni piÃ¹ logore e
> sature della pratiche cinematografica.
> (...)

E anche adesso. Ho visto Carnage ieri sera, Ã un piccolo grande film.
Piccolo come durata (credo la stessa della piÃ¹ce da cui Ã tratto) e come
situazione narrativa, ma caspita che botta! Un kammerspiel che non
risulta per nulla 'teatrale', e dove anzi la mdp diventa un quinto
personaggio essenziale: forse Ã proprio lei 'il dio del massacro'.
Non c'Ã nulla di veramente inquietante nel film, ma nemmeno quella tanto
rassicurante ironia di cui parlavano i comunicati durante il festival.
C'Ã piuttosto quel polanskiano registro grottesco che a me ha ricordato
'cul de sac'. C'Ã poi questo effetto di straniamento per cui, a scatti,
le configurazioni del quartetto cambiano: prima una coppia contro

l'altra, poi liberal contro conservatori, poi donne contro uomini, uomini contro donne, per poi tornare alle due coppie che si fronteggiano (con un finale semi-aperto). Bello e perfido.
Tocca leggere il testo della Reza, adesso.

F.

--

<http://flaneurotic.wordpress.com/>

Subject: Re: [OT] Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Benedetto Zaccaria](#) on Sun, 18 Sep 2011 16:10:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il Thu, 15 Sep 2011 22:32:34 +0200, "Shapiro used clothes"
<vittoriocol@tin.it> ha scritto:

>VabbÃ©, esponiamoci alla sfottuta. :-))

E perche' mai ?

Una delle (ormai pochissime) ragioni per cui continuo a leggere questo NG sono proprio le tue critiche cinematografiche : non me ne perdo una, anche se diverse non le condivido, ma per ragioni mie, che non e' il caso qui di riportare.

Ho diverse volte rivisto dei films proprio alla luce di quanto da te scritto : diciamo che mi hai piu' volte consentito di "vedere" e scoprire aspetti che mi erano sfuggiti.

Ed ovviamente te ne sono grato.

Benedetto Zaccaria

Subject: Re: [OT] Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Benedetto Zaccaria](#) on Sun, 18 Sep 2011 16:12:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il Thu, 15 Sep 2011 22:32:34 +0200, "Shapiro used clothes"
<vittoriocol@tin.it> ha scritto:

>VabbÃ©, esponiamoci alla sfottuta. :-))

E perche' mai ?

Una delle (ormai pochissime) ragioni per cui continuo a leggere questo NG sono proprio le tue critiche cinematografiche : non me ne perdo una, anche se diverse non le condivido, ma per ragioni mie, che non e' il caso qui di riportare.

Ho diverse volte rivisto dei films proprio alla luce di quanto da te scritto : diciamo che mi hai piu' volte consentito di "vedere" e scoprire aspetti che mi erano sfuggiti.

Ed ovviamente te ne sono grato.

Benedetto Zaccaria

Subject: Re: [OT] Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 18 Sep 2011 17:12:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Benedetto Zaccaria" <xxxxxx@xxxx.com> ha scritto nel messaggio
news:s26c77hjactg5pctggdb2opsq6u6god89@4ax.com...

> Ed ovviamente te ne sono grato.

Troppo gentile, grazie.

dR

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [luziferszorn](#) on Mon, 19 Sep 2011 09:05:29 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 15 Set, 22:32, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> Il Leone d'oro Ã" andato, finalmente, a uno dei pochi grandi artisti del
> Cinema viventi e operanti. Non so come sia questo Faust -Ã" un pezzo che alla
> mostra non ci vado-, ma conoscendo (non completamente, ahimÃ©) I

A MilanoMito ci sono Ghezzi e Terni che discutono di un film su Temirkanov da noi inedito, oggi alle 15.00.
<http://www.mitosettembremusica.it/programma/19092011-1500-ne-l-centro-dell%E2%80%99oceano-universita-degli-studi-di-milan> o.html

lz

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 19 Sep 2011 10:02:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:ce48ef91-b622-4b76-a057-5a282388c8f6@1g2000vbu.googlegroups.com...

>A MilanoMito ci sono Ghezzi e Terni che discutono di un film su
>Temirkanov da noi inedito, oggi alle 15.00.
> <http://www.mitosettembremusica.it/programma/19092011-1500-ne-l-centro-dell%E2%80%99oceano-universita-degli-studi-di-milano.html>

Ottima segnalazione.

Bravo.

Grazie.

dR

Subject: Re: Sokurov, Polanski (all'attenzione di Shapiro)
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 20 Sep 2011 19:33:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 19 Set, 12:02, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:
> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com> ha scritto nel
messaggionews:ce48ef91-b622-4b76-a057-5a282388c8f6@1g2000vbu.googlegroups.com...
>
> >A MilanoMito ci sono Ghezzi e Terni che discutono di un film su
> >Temirkanov da noi inedito, oggi alle 15.00.
> > <http://www.mitosettembremusica.it/programma/19092011-1500-ne-l-centro-...>99oceano-universita-degli-studi-di-milano.html>
>
> Ottima segnalazione.

Qualche milanese c'Ã" andato? com'Ã" 'sto film? Ghezzi ce lo manda su FO?

lz
