
Subject: "La sala sar
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 19 Apr 2011 09:33:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Nuovo Auditorium a Bologna.....
http://bologna.repubblica.it/cronaca/2011/04/19/news/auditorium_di_abbado_e_piano-15122144/?ref=HREC2-2

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 19 Apr 2011 10:08:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

luziferszorn ha scritto:

> Nuovo Auditorium a Bologna.....
>
> http://bologna.repubblica.it/cronaca/2011/04/19/news/auditorium_di_abbado_e_piano-15122144/?ref=HREC2-2

Tremendo, spaventoso.

Si costruiscono imponenti auditoria - dai costi esorbitanti (tutti cuccati dall'architetto vampiro di turno) e spesso dall'estetica discutibile - mentre i teatri storici, gli enti lirici e le orchestre sinfoniche italiane cadono letteralmente a pezzi.

Con i soldi che lo stato d'Ã all'architetto-vampiro si potrebbero fare progetti musicali alternativi grandiosi, almeno per l'Emilia-Romagna, e invece si favorisce l'edificazione di questi obbrobri polifunzionali.

Nel frattempo, il Teatro Comunale di Bologna, un tempo fiore all'occhiello per il Paese intero (ricordate che fu il primo teatro intero ad eseguire Wagner?) Ã sepolto praticamente nelle macerie, in una condizione di scempio artistico che difficilmente Ã ravvisabile altrove, qui da noi: qualcuno avrÃ notato che giÃ il Petruzzelli gli fa letteralmente le scarpe, oggi d'Ã-.

Mi spieghi qualcuno come si puÃ² ammirare Abbado per questo scempio: io non capisco.

Queste sono cose gravi, altro che fanatismo artistico!

--

questo articolo è stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Zaz!](#) on Tue, 19 Apr 2011 10:10:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio
[news:iojmn8\\$u4t\\$1@news.newsland.it](mailto:iojmn8$u4t$1@news.newsland.it)...

> luziferszorn ha scritto:

>

>> Nuovo Auditorium a Bologna.....

>>

> http://bologna.repubblica.it/cronaca/2011/04/19/news/auditorium_di_abbado_e_piano-15122144/?ref=HREC2-2

>

>

> Tremendo, spaventoso.

>

> Si costruiscono imponenti auditoria - dai costi esorbitanti (tutti cucati

> dall'architetto vampiro di turno) e spesso dall'estetica discutibile -

> mentre i teatri storici, gli enti lirici e le orchestre sinfoniche

> italiane cadono letteralmente a pezzi.

> Con i soldi che lo stato dà all'architetto-vampiro si potrebbero fare

> progetti musicali alternativi grandiosi, almeno per l'Emilia-Romagna, e

> invece si favorisce l'edificazione di questi obbrobri polifunzionali.

>

> Nel frattempo, il Teatro Comunale di Bologna, un tempo fiore all'occhiello

> per il Paese intero (ricordate che fu il primo teatro intero ad eseguire

> Wagner?) è sepolto praticamente nelle macerie, in una condizione di

> scempio artistico che difficilmente è ravvisabile altrove, qui da noi:

> qualcuno avrà notato che già il Petruzzelli gli fa letteralmente le

> scarpe, oggidi.

non solo, ma il Comunale sta per depositare il bilancio, se continua così
chiude.

Ci fa piacere che si faccia un nuovo auditorium, peccato che non ci suonerà
nessuno perché i soldi per far suonare la gente non ci sono.

Un auditorium vuoto però è una bella soddisfazione...

>

> Mi spieghi qualcuno come si può ammirare Abbado per questo scempio: io non

> capisco.

Abbado prima ha ciucciato il ciucciabile a Ferrara, poi si è spostato a
Bologna. Speriamo che ci rimanga, che se si avvicina ad altre città ne
distrugge il già esiguisimo bilancio per la cultura....

>
> Queste sono cose gravi, altro che fanatismo artistico!

quoto.

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 19 Apr 2011 10:12:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

egmont ha scritto:

>
> Nel frattempo, il Teatro Comunale di Bologna, un tempo fiore all'occhiello
> per il Paese intero (ricordate che fu il primo teatro intero

pardon: teatro italiano

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 19 Apr 2011 11:28:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 19 Apr, 12:08, [egmont...@email.it](#) (egmont) wrote:

> luziferszorn ha scritto:

>
> > Nuovo Auditorium a Bologna.....
>
> http://bologna.repubblica.it/cronaca/2011/04/19/news/auditorium_di_ab...
>
> Tremendo, spaventoso.
>
> Si costruiscono imponenti auditoria - dai costi esorbitanti (tutti cuccati
> dall'architetto vampiro di turno) e spesso dall'estetica discutibile -
> mentre i teatri storici, gli enti lirici e le orchestre sinfoniche
> italiane cadono letteralmente a pezzi.

Ok. Al di là del fatto che il progettino visto nelle foto mi sembra stupendo, come stupende sono le altre realizzazioni di Piano, non vorrei ora si finisse a parlare di questo per trecento messaggi, ossia di quanto Piano e Abby siano cattivi vampiri (storia vecchia che imho

ha stancato).

Parliamo invece della sostanza, cioÃ della critica che fai, e che mi interessa. PerchÃ "buttare" i soldi in queste cose e non nel restauro degli altri spazi giÃ esistenti? Se il thread si sviluppasse in questa direzione io sarei felice di ascoltare e leggere tutte le info che possono essere reperibili in merito. Io so solo che la Scala a Milano Ã stata restaurata, o meglio rimodernata, ma non mi pare che l'operazione abbia giovato alla programmazione del teatro. Magari mi sbaglio, ma si disse che il rimodernamento dovesse essere funzionale a produrre piÃ¹ musica per tutti.

Last not least, sei stato forse contrario anche al parco della musica in Roma?

lz

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [ptram](#) on Tue, 19 Apr 2011 11:39:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! <zaz@zaz.com> wrote:

> Un auditorium vuoto perÃ² Ã una bella soddisfazione...

Vuoto... Ci faranno i concerti del Liga, che fa, per l'appunto, musica contemporanea.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [ptram](#) on Tue, 19 Apr 2011 11:39:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

luziferszorn <pan25712@gmail.com> wrote:

> Last not least, sei stato forse contrario anche al parco della musica
> in Roma?

Ma la programmazione a Roma Ã migliorata, con l'auditorium? A me leggere i programmi di Roma fa male.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 19 Apr 2011 12:03:05 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 19 Apr, 13:39, pt...@despammed.com (Paolo Tramannoni) wrote:
> luziferszorn <pan25...@gmail.com> wrote:
> > Last not least, sei stato forse contrario anche al parco della musica
> > in Roma?
>
> Ma la programmazione a Roma migliorata, con l'auditorium? A me leggere
> i programmi di Roma fa male.
>

Non so, non ho il polso della programmazione romana di prima e dopo parco della musica. In ogni caso il problema sarebbe nella percezione della musica come fattore culturale nel paese e solo in secondo piano nelle infrastrutture. Il che significa che nÃ© il vecchio teatro nÃ© quello nuovo incidono in positivo. Ma io so anche che se l'Arca del Prometeo fosse montata stabile in uno spazio polivalente ci si potrebbero fare concerti e musicisti di tutto il mondo verrebbero in Italia per comporre musica per l'Arca di Piano/Nono. Il che significa flusso di denaro dall'estero verso le nostre tasche. Tanto denaro.

lz

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 19 Apr 2011 12:32:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 19 Apr, 14:32, egmont...@email.it (egmont) wrote:
>
> Forse ad una cosa serve il centro-destra italiano: a tenere lontano Abbado.
>

Questa ce la segnamo per i posteri.

lz

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 19 Apr 2011 12:32:57 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

> non solo, ma il Comunale sta per depositare il bilancio, se continua cosÃ-
> chiude.

Mi sa che siamo davvero IÃ- IÃ-.

Io ho avuto la sfortuna di assistere ad un Idomeneo fatto da questo ente, l'anno scorso.

A dirigere c'era un tale Michele Mariotti, giovane marchigiano dicevano - non so chi lo dicesse e perchÃ- - di grandi speranze.

A vederlo muovere notavo che faceva le stesse identiche pose di Abbado, qualcosina di Gatti - avete presente lo sguardo inclinato al cielo con l'occhio semichiuso? - e con un fare che direi addirittura buffo, nella sua tenerezza: ed era l'unica cosa che si notava di questo direttore, perchÃ- per il resto occhi e orecchie erano impegnati a venire a capo di una mastodontica centrifuga di cori fuori tempo, voci stonate, brutture di ogni tipo da parte dell'orchestra etc.

Quando si assiste ad uno spettacolo del genere da parte di un ente importante, non c'Ã- altro da pensare se non che siamo alla frutta...

> Ci fa piacere che si faccia un nuovo auditorium, peccato che non ci suonerÃ-

> nessuno perchÃ© i soldi per far suonare la gente non ci sono.

> Un auditorium vuoto perÃ² Ã- una bella soddisfazione...

esatto.

> >

> > Mi spieghi qualcuno come si puÃ² ammirare Abbado per questo scempio: io non

> > capisco.

> Abbado prima ha ciucciato il ciucciabile a Ferrara, poi si Ã- spostato a

> Bologna. Speriamo che ci rimanga, che se si avvicina ad altre cittÃ- ne

> distrugge il giÃ- esiguissimo bilancio per la cultura....

> >

Dimentichi Reggio Emilia :-)

Il piede di Attila Ã- passato pure in quella cittÃ- .

Forse ad una cosa serve il centro-destra italiano: a tenere lontano Abbado.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 19 Apr 2011 12:48:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

luziferszorn ha scritto:

>
> vorrei ora si finisse a parlare di questo per trecento messaggi, ossia
> di quanto Piano e Abby siano cattivi vampiri (storia vecchia che imho
> ha stancato).

a te ha stancato, a me ogni volta che vedo i disastri politico-musicali di
Abbadi girano puntualmente le palle!

> Parliamo invece della sostanza, cioÃ della critica che fai, e che mi
> interessa. PerchÃ "buttare" i soldi in queste cose e non nel restauro
> degli altri spazi giÃ esistenti? Se il thread si sviluppasse in questa
> direzione io sarei felice di ascoltare e leggere tutte le info che
> possono essere reperibili in merito. Io so solo che la Scala a Milano
> Ã stata restaurata, o meglio rimodernata, ma non mi pare che
> l'operazione abbia giovato alla programmazione del teatro. Magari mi
> sbaglio, ma si disse che il rimodernamento dovesse essere funzionale a
> produrre piÃ musica per tutti.

ma infatti a cosa poteva giovare una qualsiasi operazione in un teatro
dalle tendenze cosÃ deteriori?

L'unica cosa che potrebbe giovare a quel teatro Ã una bella bomba.

> Last not least, sei stato forse contrario anche al parco della musica
> in Roma?

Non saprei dirti. Ho sempre frequentato poco questi posti e piÃ passano
gli anni, meno li frequento.

A me non interessa andare negli auditoria a sentire concerti sinfonici. E'
una cosa che mi annoia.

Insomma, star lÃ, seduto, a vedere direttori che dirigono e orchestre che
suonano sinfonie, concerti per pianoforte etc., Ã qualcosa che non mi
rapisce, nÃ mi stimola granchÃ.

Quando poi suonano microfonati, come avviene purtroppo spessissimo, allora
per me equivale al totale nonsenso.

Preferisco di gran lunga andare a teatro a vedere le opere, ma piÃ per un
fatto teatrale che musicale.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Zaz!](#) on Tue, 19 Apr 2011 12:56:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio
[news:iojv6g\\$mpj\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:iojv6gmpj1@news.newsland.it...)

> Zaz! ha scritto:

>

>

>> non solo, ma il Comunale sta per depositare il bilancio, se continua cosi
>> chiude.

>

> Mi sa che siamo davvero li li.

> Io ho avuto la sfortuna di assistere ad un Idomeneo fatto da questo ente,
> l'anno scorso.

> A dirigere c'era un tale Michele Mariotti, giovane marchigiano dicevano -

> non so chi lo dicesse e perchè - di grandi speranze.

è un vezzo tutto italiano. Alla Scala quest'anno dirige ben due opere tale
Rustioni. Gente che alla Scala ci dovrebbe arrivare all'apice della
carriera, invece viene a farci la gavetta.

Bello, poi ci vengono a raccontare che è il primo teatro del mondo. Ma si
vergognino.

Almeno a Firenze son seri, hanno Mehta.

> A vederlo muovere notavo che faceva le stesse identiche pose di Abbado,

> qualcosina di Gatti - avete presente lo sguardo inclinato al cielo con l'

> occhio semichiuso? - e con un fare che direi addirittura buffo, nella sua

> tenerezza: ed era l'unica cosa che si notava di questo direttore, perchè

> per il resto occhi e orecchie erano impegnati a venire a capo di una

> mastodontica centrifuga di cori fuori tempo, voci stonate, brutture di

> ogni tipo da parte dell'orchestra etc.

> Quando si assiste ad uno spettacolo del genere da parte di un ente

> importante, non c'è altro da pensare se non che siamo alla frutta...

vedi sopra.

Sempre alla Sca dirigerà anche il neo debuttante israeliano (pupillo
dell'omnipresente Baremboim) Wellber, che quest'anno ha dato pessima prova
di sè nella Tosca.

Per ricompensarlo, l'anno prossimo gli fan fare l'Aida. Alè.

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 19 Apr 2011 13:05:05 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 19 Apr, 14:48, egmont...@email.it (egmont) wrote:

> A me non interessa andare negli auditoria a sentire concerti sinfonici. E'
> una cosa che mi annoia.

Ok. Mi segno anche questa.....

lz

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 19 Apr 2011 13:12:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 19 Apr, 14:56, "Zaz!" <z...@zaz.com> wrote:

> Almeno a Firenze son seri, hanno Mehta.
>

I milanesi hanno avuto Abbado prima e Muti dopo.

lz

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Zaz!](#) on Tue, 19 Apr 2011 13:51:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:60e0db07-a53f-4b14-85bc-2465b49436fc@p3g2000vbv.googlegroups.com...

> On 19 Apr, 14:56, "Zaz!" <z...@zaz.com> wrote:

>
>> Almeno a Firenze son seri, hanno Mehta.

>>

>

>

> I milanesi hanno avuto Abbado prima e Muti dopo.

eh. E allora adesso devono pagare lo scotto tenendosi Pincopallini inetti di
anni 12 in fase prepuberale?

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 19 Apr 2011 14:14:34 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

> "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio
> [news:iojv6g\\$mpj\\$1@news.newsland.it](mailto:news:iojv6gmpj1@news.newsland.it)...
> > Zaz! ha scritto:
> >
> >
> >> non solo, ma il Comunale sta per depositare il bilancio, se continua cos' -
> >> chiude.
> >
> > Mi sa che siamo davvero l' - l' -.
> > lo ho avuto la sfortuna di assistere ad un Idomeneo fatto da questo ente,
> > l'anno scorso.
> > A dirigere c'era un tale Michele Mariotti, giovane marchigiano dicevano -
> > non so chi lo dicesse e perch' - di grandi speranze.

> " un vezzo tutto italiano. Alla Scala quest'anno dirige ben due opere tale
> Rustioni. Gente che alla Scala ci dovrebbe arrivare all'apice della
> carriera, invece viene a farci la gavetta.

Leggo qui che ha gi' concertato la Messa da Requiem (!!) e, sempre alla
Scala, diriger' l'Otello:

<http://www.arena.it/it-IT/PersonnelDetailit.html?idpersonnel=10823>

Niente male, eh!

Deve essere dunque un genio.

Mi chiedo quali meriti abbia avuto costui cos' - presto, per avere simili
incarichi, anche perch' dalla sua biografia vedo masterclass qui e l' - ,
diplomi su e gi' , ma dove sono i concorsi vinti??

Dove sono i concerti in cui " emerso, agli occhi di tutti (pubblico e
critica), come giovane talento??

Ma probabilmente sono io troppo scettico e cinico. Anche perch' , andando a
cercar meglio, si trovano perle come questa:

<http://www.youtube.com/watch?v=Xj17fVW7aIU>

Ah, che interpretazione commovente (notate i commenti su youtube (*)).
Guarda tu che trasporto ha nel volto, che sofferenza, che sentire
profondo.

(*)

1) ---> che schifo indecente raccomandato ﻿

TheMarcello5 1 week ago

2) ---> a﻿ rustio'ma va a caga'tu e tutte le raccomandazioni
mariorussi2010 1 week ago

3) "The theory of Conducting Praise:

The amount of praise a conductor receives is directly proportional to the silliness of his facial expression, and the fluidity and grace of his movements.

I'm sure i sound stupid, but i really don't get why people give the conductor so much credit; all he seems﻿ to do is wave his wand. Shouldn't the actual orchestra be credited with playing like that? I'm not saying it's bad, the orchestra did a great job, i just don't really get it. Someone care to explain?"

juzielli 2 years ago

4) mamma mia un altro bamboccio inutile e raccomandato come battistoni beltrami ticciati dudamel matheuz..ecco﻿ i direttori di oggi scimmie da podio senza arte e senza preparazione. vergogna
mariorussi2010 1 year ago

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "La sala sar

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 19 Apr 2011 14:34:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:cc432bab-8526-4307-9dda-1ed13858e296@gu8g2000vbb.googlegroups.com...

> Ok. Mi segno anche questa.....

La tua agenda traboccherÃ . E siamo solo ad Aprile, per quanto avanzato.

dR

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 19 Apr 2011 14:35:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Paolo Tramannoni" <ptram@despammed.com> ha scritto nel messaggio
news:1jzyqkr.1jg3pp2tg5jirN%ptram@despammed.com...

> Vuoto... Ci faranno i concerti del Liga, che fa, per l'appunto, musica
> contemporanea.

Ah, non ciofane per noi ciofani?

dR

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [ptram](#) on Tue, 19 Apr 2011 14:55:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Shapiro used clothes <vittoriocol@tin.it> wrote:

> Ah, non ciofane per noi ciofani?

Dipende: se i fondi sono destinati alla musica contemporanea il Liga "contemporaneo", se i fondi sono dell'assessorato alle politiche giovanili, allora diventa giovane!

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [ptram](#) on Tue, 19 Apr 2011 14:55:34 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

egmont <egmontXYZ@email.it> wrote:

> A dirigere c'era un tale Michele Mariotti, giovane marchigiano dicevano -
> non so chi lo dicesse e perch" - di grandi speranze.

" il figlio del sovrintendente del Rossini Opera Festival. Speranze ne ha davvero molte. (Non so come sia: ma il dettaglio pu" essere interessante per la cronaca).

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [ptram](#) on Tue, 19 Apr 2011 15:03:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

egmont <egmontXYZ@email.it> wrote:

> a te ha stancato, a me ogni volta che vedo i disastri politico-musicali di
> Abbadi girano puntualmente le palle!

Vada per i disastri politici (e non " sempre colpa di Abbado, che
promuove le sue attivit  , ma di quei comuni non grandissimi che
dilapidano l'erario per qualcosa che non potrebbero permettersi).

Ma disastri musicali? Proviamo a separare l'apprezzamento personale
dalla necessaria oggettivit  nel giudicare la carriera di Abbado.
L'unico che possa parlare di disastro nei confronti di Abbado " quella
catastrofe di Rattle.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 19 Apr 2011 15:26:34 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Paolo Tramannoni ha scritto:

> egmont <egmontXYZ@email.it> wrote:

> > A dirigere c'era un tale Michele Mariotti, giovane marchigiano dicevano -
> > non so chi lo dicesse e perch  - di grandi speranze.

> ^ il figlio del sovrintendente del Rossini Opera Festival. Speranze ne
> ha davvero molte. (Non so come sia: ma il dettaglio pu  essere
> interessante per la cronaca).

aaaaah capisco.

Grazie mille per l'informazione, che ovviamente mai avrei potuto trovare
sul curriculum di questa persona.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 19 Apr 2011 15:35:53 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Paolo Tramannoni ha scritto:

> egmont <egmontXYZ@email.it> wrote:

> > a te ha stancato, a me ogni volta che vedo i disastri politico-musicali di
> > Abbadi girano puntualmente le palle!

> Vada per i disastri politici (e non " sempre colpa di Abbado, che
> promuove le sue attivit  , ma di quei comuni non grandissimi che
> dilapidano l'erario per qualcosa che non potrebbero permettersi).

> Ma disastri musicali? Proviamo a separare l'apprezzamento personale
> dalla necessaria oggettivit  nel giudicare la carriera di Abbado.
> L'unico che possa parlare di disastro nei confronti di Abbado " quella
> catastrofe di Rattle.

forse il termine che ho usato " ambiguo.

Con "politico-musicali" non intendevo dire "politici" e "musicali".

Intendevo tutto ci  che musicalmente " strettamente correlato alla di lui
azione politica.

Per quanto riguarda l'Abbado direttore, secondo me ha fatto ottime e
pessime cose.

Ad esempio, ricordo una sinfonia dal Nuovo Mondo sensazionale.

Un Lohenghrin stupendo.

Nelle occasioni che ho avuto di vederlo dal vivo, mi ha sempre deluso
molto.

Questo tanto per chiarire... non che tali giudizi siano granch 
interessanti.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Zaz!](#) on Tue, 19 Apr 2011 16:20:40 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio

news:iok551\$79t\$1@news.newsland.it...

>un genio

> Mi chiedo quali meriti abbia avuto costui così presto,

i meriti? non farmi scrivere...non in pubblico, nun se po'.

> per avere simili

> incarichi, anche perchè dalla sua biografia vedo masterclass qui e lì,

> diplomi su e giù, ma dove sono i concorsi vinti??

> Dove sono i concerti in cui è emerso, agli occhi di tutti (pubblico e

> critica), come giovane talento??

nun ce ne stanno....ma caro, la mano se la farà alla Scala, che è ormai la palestra dei più (soprattutto dei meno)

>

> Ma probabilmente sono io troppo scettico e cinico. Anche perchè, andando a

> cercar meglio, si trovano perle come questa:

>

> <http://www.youtube.com/watch?v=Xj17fVW7aIU>

>

> Ah, che interpretazione commovente (notate i commenti su youtube (*)).

> Guarda tu che trasporto ha nel volto, che sofferenza, che sentire

> profondo.

leggo fra i commenti:

>The greatest young italian conductor. He comes from? the prestigious school

>of Gilberto Serembe<

HAHAHAHAHAH

"The prestigious school of Gilberto Serembe". Ma LOL. Te la raccomando, la prestigious school del suddetto.

Riguardo al video:

quello che fa con le mani non è scorretto.

Direi però che:

- il brano in questione è molto semplice, di solito fa parte del bagaglio dei direttori alle prime armi. Lui lo sfalda completamente

- siccome fa troppo, l'orchestra non fa nemmeno il 10% di quello che chiede, in realtà.

Questo lo obbliga a calcare la mano ancora di più (facce a parte, mi ricorda il coso buffo bulgaro del concorso Chopin) e non se ne esce, da una spirale così.

Può non piacere, ma questo signore qui fa fare all'orchestra esattamente quello che chiede, con un quarto dell'enfasi del giovane trombone (e devo dire che lo fa da brivido, a un certo punto c'è un piano improvviso da manuale. Direttore che non amo, ma che signor direttore, ragazzi....)

<http://www.youtube.com/watch?v=Xvdig4N0bpk>
Questo per l'interludio di Cavalleria.
Ma se dovesse dirigere Tristano, cosa fa, il meschinello?
Lo ricoverano esausto a metà del preludio....

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Michelag](#) on Tue, 19 Apr 2011 16:52:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

..

uff e riuff
sempre a parlare di comunisti che fanno cose comuniste,
di raccomandati che fanno carriera da raccomandati,
di meritocrazia che non ci Ã© piÃ²,
perchÃ© fanno auditoria e non lasciano l'erba.
non per essere pessimista, ma qua sembra andare in costante discesa, e
da ciofane non vedo vie di uscita.
ma nei teatri italiani non si usa fischiare piÃ² ?
sarÃ stata pure provinciale la scala degli anni 50, ma direttori cosÃ-
non li avrebbero fatti mica passare eh ?
Ã© un post sconclusionato lo so ma mi fa male rendermi conto della
realtÃ ; quale essa sia, quando coinvolge persone o direttori che avevo
come riferimento.
che poi ti rendi conto che per quanto bravi siano sponsorizzano gente
come harding dudamel matheuz e prosciugano casse statali.
zaz per favore dimmi qualcosa. ;(

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Zaz!](#) on Tue, 19 Apr 2011 18:18:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Michelag" <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> ha scritto nel messaggio
news:54856cf6-96b4-4194-a43d-5387fe3ef77f@j13g2000pro.googlegroups.com...

..

>ma nei teatri italiani non si usa fischiare piú ?
>sarÃ stata pure provinciale la scala degli anni 50, ma direttori cosÃ-
>non li avrebbero fatti mica passare eh ?

ma anche negli anni 60 e forse anche 70, certo che no
Mia madre ha assistito persino alla Callas fischiata. Dato che per lei la
Callas era un mito, raccontava questa storia un giorno sÃ- e l'altro pure...

>che poi ti rendi conto che per quanto bravi siano sponsorizzano gente

>come harding dudamel matheuz e prosciugano casse statali.
>zaz per favore dimmi qualcosa. ;(

dudamel è dotato, imho.

Personalmente trovo che sia molto ma molto meglio degli altri che citi.
Solo che non lo lasciano maturare, fa già una carriera che un Kleiber faceva a 45- 50 anni.

Però Kleiber aveva passato decenni a farsi le ossa nei teatri d'opera minori.

Ovvio anche che uno così giovane non può rifiutare, sennò lo buttano fuori dai giochi, credo.

Però proporlo come direttore stabile alla Scala, quando non aveva manco mai diretto un'opera....è veramente troppo.

Infatti non è passata, la cosa. Per fortuna per Duadmel per primo, direi.

Anche se, ormai....credo che ci dovremo abituare a livelli scadentissimi., rispetto a quanto si è conosciuto dal dopoguerra a ieri l'altro...

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 19 Apr 2011 19:08:26 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 19 Apr, 15:51, "Zaz!" <z...@zaz.com> wrote:

>
> > On 19 Apr, 14:56, "Zaz!" <z...@zaz.com> wrote:
>
> >> Almeno a Firenze son seri, hanno Mehta.
>
> > I milanesi hanno avuto Abbado prima e Muti dopo.
>
> eh. E allora adesso devono pagare lo scotto tenendosi Pincopallini inetti di
> anni 12 in fase prepuberale?

non Ã" questione di scotto ma di clima culturale.....

imho:

<http://www.youtube.com/watch?v=whY3lj7KjWg>

lz

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Federico Spano'](#) on Tue, 19 Apr 2011 19:40:38 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Tue, 19 Apr 2011 09:52:27 -0700 (PDT), Michelag
<michelangelo.digiorgio@googlemail.com> wrote:

>come harding dudamel matheuz

Ma perché continuate a metterli nello stesso gruppo? Le mie orecchie dicono che Harding è una ciofeca dalla carriera ormai ben avviata, Matheuz meglio non parlarne, mentre Dudamel è come minimo bravo. O soffro di cerume ad personam?

(Riascoltavo Rossini-Toscanini, mi sorprendevo, perfino commuovendomi, ancora una volta di come riuscisse a trasformare un'orchestra di americani in una macchina perfetta per quella musica, indovinate a chi ho pensato?)

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Zaz!](#) on Tue, 19 Apr 2011 20:18:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:r2prq6p47qi026l9ja5lbvshj0l7bc9bso@4ax.com...

> On Tue, 19 Apr 2011 09:52:27 -0700 (PDT), Michelag
> <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> wrote:

>

>>come harding dudamel matheuz

>

> Ma perché continuate a metterli nello stesso gruppo? Le mie orecchie
> dicono che Harding è una ciofeca dalla carriera ormai ben avviata,
> Matheuz meglio non parlarne, mentre Dudamel è come minimo bravo. O
> soffro di cerume ad personam?

penso uguaglio :-)

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [Federico Spano'](#) on Tue, 19 Apr 2011 20:23:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Tue, 19 Apr 2011 22:18:42 +0200, "Zaz!" <zaz@zaz.com> wrote:

>

>"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
>news:r2prq6p47qi026l9ja5lbvshj0l7bc9bso@4ax.com...
>> On Tue, 19 Apr 2011 09:52:27 -0700 (PDT), Michelag
>> <michelangelo.digiorgio@googlemail.com> wrote:
>>
>>>come harding dudamel matheuz
>>
>> Ma perchÃ© continuate a metterli nello stesso gruppo? Le mie orecchie
>> dicono che Harding Ã¨ una ciofeca dalla carriera ormai ben avviata,
>> Matheuz meglio non parlarne, mentre Dudamel Ã¨ come minimo bravo. O
>> soffro di cerume ad personam?
>
>penso uguaglio :-)

<sollievo>

--
Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole
medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o
la metÃ ?"

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [llogi](#) on Tue, 19 Apr 2011 22:23:58 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Federico Spano' <fspano@tiscali.it> wrote:

> mentre Dudamel Ã¨ come minimo bravo. O
> soffro di cerume ad personam?

Ho sentito da Dudamel una sinfonia fantastica notevolissima, mentre
persone fidate non mi hanno detto bene di lui come direttore di opera.
Penso che le qualitÃ ci siano e non trascurabili, magari un tempo uno
prima di dirigere un'opera si faceva quei cinque anni da maestro
collaboratore che insegnano il mestiere.

--
Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [ptram](#) on Tue, 19 Apr 2011 22:56:39 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

egmont <egmontXYZ@email.it> wrote:

> Grazie mille per l'informazione, che ovviamente mai avrei potuto trovare
> sul curriculum di questa persona.

Strano, dovrebbe esserne orgoglioso. Ã^ curioso che i "figli d'arte" non dimostrino mai pubblica riconoscenza ai papÃ .

Ciao,
Paolo

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [llogi](#) on Wed, 20 Apr 2011 08:42:01 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Paolo Tramannoni <ptram@despammed.com> wrote:

> Strano, dovrebbe esserne orgoglioso. Ã^ curioso che i "figli d'arte" non
> dimostrino mai pubblica riconoscenza ai papÃ .

ehhhhhhh

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it
Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>
(musicologia pratica)

Subject: Re: "La sala sar
Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 20 Apr 2011 13:06:45 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Zaz! ha scritto:

> la Scala, che Ã" ormai la
> palestra dei piÃ¹ (soprattutto dei meno)

LOL! Certo che Ã" davvero buffo.

La Scala Ã" giÃ massacrata da scempi artistici di tutti i tipi: ora si aggiunge questo dei tromboni puberali :-).

Prima la Walkiria suonata in condizioni dilettantesche, tra breve avremo pure un ragazzino che fa l'Otello!

E questo non sarebbe nulla se il teatro non fosse destinato a rimanere impantanato per un lunghissimo futuro: insomma, almeno quando un ente

fallisce, fallisce.

Qui, altro che fallimento! Con l'inossidabilit  di certi circoli di potere voi milanesi siete destinati a tenervi 'sta carcassa sfigata per lustri a seguire...

Per questo io parlavo della bomba!

La Scala mi sembra una fanciulla stuprata e tenuta in vita da un costosissimo ed inossidabile polmone artificiale...

> HAHHAHAHAHAH

> "The prestigius school of Gilberto Serembe". Ma LOL. Te la raccomando, la

> prestigious school del suddetto.

> Riguardo al video:

> quello che fa con le mani non   scorretto.

> Direi per  che:

> - il brano in questione   molto semplice, di solito fa parte del bagaglio dei

> direttori alle prime armi. Lui lo sfalda completamente

> - siccome fa troppo, l'orchestra non fa nemmeno il10% di quello che chiede,

> in realt  .

> Questo lo obbliga a calcare la mano ancora di pi  (facce a parte, mi ricorda

> il coso buffo bulgaro del concorso Chopin) e non se ne esce, da una spirale

> cos .

quoto tutto, descrive molto bene quello che sta succedendo.

lo parlerei tout court di "farsa".

Per  il paragone con Muti mi sembra un po' infelice ed esagerato.

Insomma, mi sa che hai preso la migliore esecuzione che si possa ascoltare di quell'intermezzo (per inciso, Muti non lo sopporto neanche io, ma   appunto inutile negare il suo talento sfacciato).

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "La sala sar

Posted by [Zaz!](#) on Wed, 20 Apr 2011 19:25:54 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio

[news:iomlho\\$e5i\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:iomlho$e5i$1@news.newsland.it...)

> Prima la Walkiria suonata in condizioni dilettantesche,

questo però non era colpa dell'inettitudine né del direttore né dell'orchestra. Semplicemente, dato che il direttore aveva da fare a Berlino o non so dove gli affaracci suoi, ha fatto una prova e mezzo e chiusa lì. Si tollera anche questo, alla Scala...

> E questo non sarebbe nulla se il teatro non fosse destinato a rimanere
> impantanato per un lunghissimo futuro: insomma, almeno quando un ente
> fallisce, fallisce.
> Qui, altro che fallimento! Con l'inossidabilità di certi circoli di potere
> voi milanesi siete destinati a tenervi 'sta carcassa sfigata per lustri a
> seguire...
> Per questo io parlavo della bomba!
> La Scala mi sembra una fanciulla stuprata e tenuta in vita da un
> costosissimo ed inossidabile polmone artificiale...

è esattamente così.

Però poi vieni a sapere che questo pomone artificiale corrisponde all'88% della spesa del Comune e Regione per la cultura, e ti girano un po'.

> Però il paragone con Muti mi sembra un po' infelice ed esagerato.
> Insomma, mi sa che hai preso la migliore esecuzione che si possa ascoltare
> di quell'intermezzo (per inciso, Muti non lo sopporto neanche io, ma è
> appunto inutile negare il suo talento sfacciato).

veramente è stato un caso, dato che ero su youtube a guardare il giovanotto in questione, ho digitato "Cavalleria intermezzo", semplicemente, ed è venuto fuori il Maeschhro :-)

Non avevo mai visto quel video e devo dire che mi ha regalato qualche minuto di felicità "direttoriale". Proprio un bel vedere...:-)
