

---

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento  
Posted by [luziferszorn](#) on Sun, 01 Apr 2012 19:27:32 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 1 Apr, 12:00, ma...@fittizio.it (Mario\_) wrote:

>  
> lo strumento sarÃ sicuramente stato al massimo delle sue possibilitÃ , ma a  
> prescindere dai difetti  
> singoli di cui parlavi, il timbro generale dello strumento lo fa tanto  
> rassomigliare , secondo me, ad  
> un fortepiano.

C'Ã un filmato (dalla serie dei televisivi) in cui GG dice "chiudiamo il coperchio cosÃ non ficcate il naso"; vado a memoria, mi pare spiegasse appunto qualcosa sul pianoforte facendo, come al solito, il burlone; ricordo anche che Rattalino (che presentava la serie, quando andÃ<sup>2</sup> in RAI) commentÃ<sup>2</sup> in qualche maniera. Ma Ã passato tanto tempo.....  
Cerca su yoututbe

ODIO Bach suonato alla fisarmonica; meglio il mandolino

lq

---

---

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 02 Apr 2012 22:11:35 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:679793f5-f864-4279-b881-b69b05a0d210@er9g2000vbb.googlegroups.com...

>C'Ã un filmato (dalla serie dei televisivi) in cui GG dice "chiudiamo  
>il coperchio cosÃ non ficcate il naso"; vado a memoria, mi pare

Dev'essere un filmato in cui utilizza l'harpisipiano, cioÃ un pianoforte "preparato" con i bottoni automatici, o qualcosa di simile, per ricordare (?) vagamente un clavicembalo, usato per i recitativi nell'opera. Non Ã una sua trovata, anche se lo divertiva. Lui lo impiega nel Quinto Brandeburghese e nella Cantata BWV 54 con Russell Oberlin, e poi mai piÃ<sup>1</sup> (grazie al cielo). Non ha nulla a che fare con lo strumento impiegato di solito nelle incisioni, che poi era il suo Steinway (mi pare) 318.

dR

---

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento  
Posted by [mario](#) on Mon, 02 Apr 2012 22:50:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

luziferszorn ha scritto:

> C'Ã un filmato (dalla serie dei televisivi) in cui GG dice "chiudiamo  
> il coperchio cosÃ non ficcate il naso"; vado a memoria, mi pare  
> spiegasse appunto qualcosa sul pianoforte facendo, come al solito, il  
> burlone; ricordo anche che Rattalino (che presentava la serie, quando  
> andÃ in RAI) commentÃ in qualche maniera. Ma Ã passato tanto tempo.....  
> Cerca su yoututbe

ricordo la serie di Rattalino (si parla di circa vent'anni fa, forse anche  
piÃ<sup>1</sup>)  
su youtube si trovano le conversazioni originali con Bruno Monsaingeon

> ODIO Bach suonato alla fisarmonica; meglio il mandolino

lol

Mario

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento  
Posted by [mario](#) on Mon, 02 Apr 2012 22:54:03 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> Non ha nulla a che fare con lo strumento impiegato di solito nelle  
> incisioni, che poi era il suo Steinway (mi pare) 318.

sÃ, il mitico CD318

Mario

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento  
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 03 Apr 2012 01:34:42 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 3 Apr, 00:11, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>  
> Dev'essere un filmato in cui utilizza l'harpsipiano, cioÃ un pianoforte  
> "preparato" con i bottoni automatici, o qualcosa di simile, per ricordare  
> (?) vagamente un clavicembalo, usato per i recitativi nell'opera. Non Ã una  
> sua trovata, anche se lo divertiva. Lui lo impiega nel Quinto Brandeburghese  
>

Non so, non sono riuscito a ritrovarlo; sul quinto Brandeburghese cmq sferraglia da fare orrore.  
C'era anche un vecchio filmato con l'aria delle Goldberg e alcune variazioni dove il pianoforte aveva un suono parecchio metallico; poi saranno anche le registrazioni d'epoca, come posizionavano i microfoni, la martelliera, lui che picchietta come un dattilografo, etc. Da notare che nelle Goldberg dell'81 ha anche il pianoforte mezzo sventrato...

lq

---

---

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 03 Apr 2012 10:34:00 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:71608841-7908-4ca6-a541-9adf30f88a39@j14g2000vbc.googlegroups.com...

> il pianoforte mezzo  
>sventrato...

?

Sul resto, fidati.  
Nelle registrazioni ufficiali, il suono metallico non c'Ã. PuÃ piacere o meno, ma non metallico.  
Il suono metallico, da lamina percossa, lo senti nei dischi di Ashkenazy.

dR

---

---

Subject: Re: Bach su qualsiasi strumento

Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 03 Apr 2012 11:00:54 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 3 Apr, 12:34, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com> ha scritto nel  
messaggionews:71608841-7908-4ca6-a541-9adf30f88a39@j14g2000vbc.googlegroups.com...

>

> > il pianoforte mezzo

> >sventrato...

>

> ?

>

> Sul resto, fidati.

Mi fido; adesso che ci penso credo di non avere neanche un cd di Gould; lo conosco solo attraverso i filmati e un paio di cofanetti lp che non ascolto da anni causa problemi tecnici di giradischi. Il pianoforte "sventrato", per cos'Ã¬ dire, mi pare si noti nel video in studio con le Goldberg; in sostanza credo avesse levato la parte anteriore in modo che il suono uscisse anche sul davanti, orizzontalmente alla tastiera.

lq

---