
Subject: OSCAR 2012

Posted by [buzzyMUTANDE](#) on Mon, 27 Feb 2012 11:23:49 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

ma come!? nemmeno un post qui!?
ci sono rimasto male!!! :-(

ci credo che i "NG stanno morendo..." :-(((

--

[b a z]

"Scettico io? Ne dubito!"

"La coerenza Ã" l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede

- SnS pf - socio sostenitore nÂ°16506

- Mister VistracÃ onpetto

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [buzzyMUTANDE](#) on Mon, 27 Feb 2012 12:39:25 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Sembra che [b a z] abbia detto :

> ma come!? nemmeno un post qui!?

> ci sono rimasto male!!! :-(

>

> ci credo che i "NG stanno morendo..." :-(((

Ecco i premi assegnati oggi nell'84.ma edizione degli Academy Awards:

- FILM: The Artist

- REGIA: Michel Hazanavicius (The Artist)

- ATTORE PROTAGONISTA: Jean Dujardin (The Artist)

- ATTRICE PROTAGONISTA: Meryl Streep (The Iron Lady)

- ATTORE NON PROTAGONISTA: Christopher Plummer (Beginners)

- ATTRICE NON PROTAGONISTA: Octavia Spencer (The Help)

- FILM D'ANIMAZIONE: Rango

- FILM STRANIERO: Una Separazione (Iran)

- SCENEGGIATURA ORIGINALE: Woody Allen (Midnight in Paris)

- SCENEGGIATURA NON ORIGINALE: Alexander Payne, Nat Faxon e Jim Rash
(Paradiso Amaro)

- CORTO D'ANIMAZIONE: The Fantastic Flying books of Mr. Morris Lessmore

- FOTOGRAFIA: Robert Richardson (Hugo Cabret)

- SCENOGRAFIA: Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo (Hugo Cabret)

- COLONNA SONORA ORIGINALE: Ludovic Bourque (The Artist)

- SONORO: Tom Fleischman e John Midgley (Hugo Cabret)

- MONTAGGIO SONORO: Philip Stockton ed Eugene Gearty (Hugo Cabret)

- TRUCCO: Mark Coulier e J. Roy Helland (The Iron Lady)

- COSTUMI: Mark Bridges (The Artist)
- CORTO DOCUMENTARIO: Saving Face
- CORTOMETRAGGIO: The Shore
- DOCUMENTARIO: Undefeated
- EFFETTI VISIVI: Rob Legato, Joss Williams, Ben Grossman ed Alex Henning (Hugo Cabret)
- MONTAGGIO: Kirk Baxter e Angus Wall (Uomini che odiano le donne)
- CANZONE ORIGINALE: Bret McKenzie (I Muppet)

--

[b a z]

"Scettico io? Ne dubito!"

"La coerenza Ã" l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede
- SnS pf - socio sostenitore nÂ°16506
- Mister VistracÃ onpetto

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [dross](#) on Mon, 27 Feb 2012 13:01:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 27/02/2012 13:39, [b a z] ha scritto:

- > - CANZONE ORIGINALE: Bret McKenzie (I Muppet)
- >

grande bret. Ã" quello dei flight of the conchords

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Mon, 27 Feb 2012 13:14:25 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 27 Feb, 13:39, [b a z] <bazzyMUTA...@email.it> wrote:

- > - SCENEGGIATURA NON ORIGINALE: Alexander Payne, Nat Faxon e Jim Rash
- > (Paradiso Amaro)

Si vede che non c'era propio altro in giro...

Michele

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [guru79](#) on Mon, 27 Feb 2012 14:59:47 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

[b a z] <bazzyMUTANDE@email.it> wrote:

> Ecco i premi assegnati oggi nell'84.ma edizione degli Academy Awards:

>

> - FILM: The Artist

> - REGIA: Michel Hazanavicius (The Artist)

> - ATTORE PROTAGONISTA: Jean Dujardin (The Artist)

All'Academy MPAS sono di colpo rinsaviti? Speriamo duri!

--

Guru Non coltivate i beni terreni,
 non rimarrÃ niente.
 Coltivate l'amore delle persone,
 vale piÃ¹ di qualsiasi oro.

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [dalai lamah](#) on Mon, 27 Feb 2012 19:42:03 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Un bel giorno [b a z] digitÃ²:

> ma come!? nemmeno un post qui!?

Gli Academy Awards stanno al cinema come Sanremo sta alla musica; se sei abbastanza furbo e non del tutto privo di mestiere puoi deliberatamente confezionare un film in modo che piaccia all'Academy. The Artist Ã l'equivalente Hollywoodiano dei Jalisse; qualitativamente non Ã nemmeno male, ma fra due anni nessuno ne ricorderÃ neanche il nome.

--

Fletto i muscoli e sono nel vuoto.

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [bazzyMUTANDE](#) on Mon, 27 Feb 2012 20:12:34 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Scriveva dalai lamah lunedÃ¬, 27/02/2012:

> Gli Academy Awards stanno al cinema come Sanremo sta alla musica

sono d'accordo, io suono amatorialmente da 20anni, e sanremo lo giudico LAMMERDA(c), ma ritengo anche che sia uno dei posti dove suonano dei musicisti con i controcazzi...

--

[b a z]

"Scettico io? Ne dubito!"

" La coerenza Ã" l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede

- SnS pf - socio sostenitore nÂ°16506

- Mister VistracÃ onpetto

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Quantum](#) on Mon, 27 Feb 2012 22:31:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"[b a z]" ha scritto nel messaggio

news:mn.dae77dc267d6c27e.122386@email.it...

ma come!? nemmeno un post qui!?

ci sono rimasto male!!! :-(

edizione farsa

i due film migliori in tutto sceneggiatura, regia, interpretazioni sono stati esclusi

mi riferisco a Drive e Warrior ovviamente

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Roberto](#) on Tue, 28 Feb 2012 11:21:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 27/02/2012, dalai lamah ha detto :

>> ma come!? nemmeno un post qui!?

>

> The Artist Ã"

> l'equivalente Hollywoodiano dei Jalisse

quoto sulla fiducia.

R.

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [bazyMUTANDE](#) on Tue, 28 Feb 2012 11:22:47 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 27/02/2012, dalai lamah ha detto :

> The Artist Ã

> l'equivalente Hollywoodiano dei Jalissee; qualitativamente non Ã nemmeno

> male, ma fra due anni nessuno ne ricorderÃ neanche il nome.

qui hai pisciato fuori dal vaso, IMHO ovviamente

--

[b a z]

"Scettico io? Ne dubito!"

" La coerenza Ã l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede

- SnS pf - socio sostenitore nÂ°16506

- Mister VistracÃ onpetto

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 28 Feb 2012 12:45:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 12:21, Roberto <return...@alice.it> wrote:

> Il 27/02/2012, dalai lamah ha detto :

>

> >> ma come!? nemmeno un post qui!?

>

> > The Artist Ã

> > l'equivalente Hollywoodiano dei Jalissee

>

> quoto sulla fiducia.

E fai male, ma molto male.

Capita, qualche volta, che premino anche un bel film, eh

Michele

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Beetlejuice](#) on Tue, 28 Feb 2012 13:13:23 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"dalai lamah" <antonio12358@hotmail.com> ha scritto nel messaggio

news:1sqdijc89jg7d.158pjplt4obs7.dlg@40tude.net...

> The Artist Ã

> l'equivalente Hollywoodiano dei Jalissee; qualitativamente non Ã nemmeno

> male, ma fra due anni nessuno ne ricorderÃ neanche il nome.

....di che cosa? ;-)
Beetlejuice

Subject: Re: OSCAR 2012
Posted by [endrix](#) on Tue, 28 Feb 2012 15:40:56 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine wrote:

> E fai male, ma molto male.
> Capita, qualche volta, che premino anche un bel film, eh

non è questo il caso, in questo ottimo articolo si spiega anche il perchè...

[http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist\(oidi\).htm](http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist(oidi).htm)

Subject: Re: OSCAR 2012
Posted by [Roberto](#) on Tue, 28 Feb 2012 15:55:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine ha spiegato il 28/02/2012 :

>>> The Artist "Ã"
>>> l'equivalente Hollywoodiano dei Jalisse
>>
>> quoto sulla fiducia.
>
> E fai male, ma molto male.
> Capita, qualche volta, che premino anche un bel film, eh

sÃ¬, certo. Ma l'"elegante furbizia" di questo film mi pare sia fuor di dubbio:

[http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist% 28oidi%29.htm](http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist%28oidi%29.htm)

R.

Subject: Re: OSCAR 2012
Posted by [Roberto](#) on Tue, 28 Feb 2012 15:56:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 28/02/2012, endrix ha detto :

> non Ã" questo il caso, in questo ottimo articolo si spiega anche il perchÃ"...
>
> [http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist\(oidi\).htm](http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist(oidi).htm)

non mi ero accorto che lo avevi giÃ postato!

R.

Subject: Re: OSCAR 2012
Posted by [bazzymUTANDE](#) on Tue, 28 Feb 2012 16:04:51 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Roberto ha usato la sua tastiera per scrivere :
> Once Upon a Time in IACine ha spiegato il 28/02/2012 :
>
>>>> The Artist Ã"
>>>> l'equivalente Hollywoodiano dei Jalisse
>>>
>>> quoto sulla fiducia.
>>
>> E fai male, ma molto male.
>> Capita, qualche volta, che premino anche un bel film, eh
>
> sÃ-, certo. Ma l'"elegante furbizia" di questo film mi pare sia fuor di
> dubbio:
>
> [http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist% 28oidi%29.htm](http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist%28oidi%29.htm)
>
> R.

io so solo che Ã" stato uno dei pochi film, fra quelli visti quest'anno,
che mi hanno lasciato "qualcosa" dopo essere uscito dalla sala...

--
[b a z]
"Scettico io? Ne dubito!"
" La coerenza Ã" l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"
- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede
- SnS pf - socio sostenitore nÂ°16506
- Mister VistracÃ onpetto

Subject: Re: OSCAR 2012
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 28 Feb 2012 16:11:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 16:40, "endrix" <end...@iaciners.org> wrote:

> Once Upon a Time in IACine wrote:

>

> > E fai male, ma molto male.

> > Capita, qualche volta, che premino anche un bel film, eh

>

> non Ã questo il caso, in questo ottimo articolo si spiega anche il perchÃ...

>

> [http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist\(oidi\).htm](http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist(oidi).htm)

si sono solo dimenticati di dire che Ã stato un complotto ad abbattere le torri gemelle e che l'uomo non Ã mai andato sulla luna...

Non c'Ã uno straccio di critica al film (a parte asserire che si tratta di un film furbo, evidentemente chi ha scritto preferisce i film stupidi), ma solo al sistema hollywood, manovrato da chisailcazzo.

E allora?

Io ci cago sopra al red carpet, alle statuette dorate e a tutta hollywood. Non me ne puÃ fregar de meno. Quando ho visto questo film non sapevo neanche che fosse candidato e il fatto che abbia vinto non mi fa nÃ caldo, nÃ freddo.

Ho trovato invece una bella idea, nell'era del 3d, fare un film muto in bianconero e verificare che l'essenza del cinema (le immagini) riescono ancora adesso a funzionare e bastano a se stesse, senza tutta la fuffa ipertecnologica che il piÃ delle volte non serve ad altro che a nascondere il vuoto mentale piÃ assoluto.

Michele

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Roberto](#) on Tue, 28 Feb 2012 16:25:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine ha detto questo martedÃ :

>> [http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist\(oidi\).htm](http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist(oidi).htm)

> Non c'Ã uno straccio di critica al film (a parte asserire che si tratta di un film furbo, evidentemente chi ha scritto preferisce i film stupidi), ma solo al sistema hollywood, manovrato da chisailcazzo.

non si parla del film perchÃ un articolo sugli Oscar.

R.

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 28 Feb 2012 16:34:11 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 17:25, Roberto <return...@alice.it> wrote:

> Once Upon a Time in IACine ha detto questo martedì :

>

> >>[http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist\(oidi\).htm](http://www.sentieriselvaggi.it/11/45601/OSCAR_2012_-_Artist(oidi).htm)

> > Non c'è uno straccio di critica al film (a parte asserire che si

> > tratta di un film furbo, evidentemente chi ha scritto preferisce i

> > film stupidi), ma solo al sistema hollywood, manovrato da

> > chisailcazzo.

>

> non si parla del film perché è un articolo sugli Oscar.

>

E allora?

Dove sta la colpa di questo film, nell'essere piaciuto a quelli dell'accademy che hanno voluto a tutti i costi premiarlo e invece a

spielberg gli hanno dato solo un sacchetto pieno di cacca?

No, perché da questo "ottimo articolo" si evince anche questo complotto ai danni di spielberg...

Michele

IT neanche se chiamano polizia e carabinieri insieme, riescono a portarmi a vedere war horse

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [endrix](#) on Tue, 28 Feb 2012 16:39:51 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine wrote:

> E allora?

nulla, ma siccome dal tuo post sembrava trasparire che secondo te questo è stato un premio a "un bel film" l'articolo ti dice che invece si è trattato come al solito di un premio pilotato da chi ha in questo momento in mano le leve del potere in quel di hollywood...

> Ho trovato invece una bella idea, nell'era del 3d, fare un film muto

> in bianconero

il bianconero di the artist per quanto mi riguarda mi è apparso molto più

falso, costruito e vuoto di tutta la fuffa ipertecnologica in 3d vista di recente...

--

UFV: E ora parliamo di Kevin / Paradiso amaro / In time / Albert Nobbs / War horse / Tre uomini e una pecora / 40 carati / Hugo Cabret / Mission impossible-Protocollo fantasma / Underworld: Il risveglio / Heshher / L'arte di vincere / The iron lady / I muppet / L'ora nera / The artist

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 28 Feb 2012 17:04:46 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 17:39, "endrix" <end...@iaciners.org> wrote:

> Once Upon a Time in IACine wrote:

>

> > E allora?

>

> nulla, ma siccome dal tuo post sembrava trasparire che secondo te questo "Ã"

> stato un premio a "un bel film"

certo, perchÃ" per me "Ã" un bel film

> l'articolo ti dice che invece si "Ã" trattato

> come al solito di un premio pilotato da chi ha in questo momento in mano le

> leve del potere in quel di hollywood...

E anche se fosse stato pilotato, non potrebbe essere in ogni caso un bel film?

Prendere l'oscar non equivale a prendersi un malattia, almeno per me.

Per voi non so...

> > Ho trovato invece una bella idea, nell'era del 3d, fare un film muto

> > in bianconero

>

> il bianconero di the artist per quanto mi riguarda mi "Ã" apparso molto piÃ¹

> falso, costruito e vuoto di tutta la fuffa ipertecnologica in 3d vista di

> recente...

Parli col pregiudizio...

Michele

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Roberto](#) on Tue, 28 Feb 2012 17:08:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine ci ha detto :

> Prendere l'oscar non equivale a prendersi un malattia, almeno per me.
> Per voi non so...

qnche per me. Ma si deve riconoscere la furbizia anche in un film
"arty" come questo, anzi di piÃ¹.

> Parli col pregiudizio...

sei tu che non vuoi andare a vedere "War horse" nemmeno morto!

R.

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 28 Feb 2012 17:53:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 18:08, Roberto <return...@alice.it> wrote:

> Once Upon a Time in IACine ci ha detto :

>

>

> > Parli col pregiudizio...

>

> sei tu che non vuoi andare a vedere "War horse" nemmeno morto!

>

Appunto, perchÃ¨ se lo andassi a vedere la mia visione sarebbe
inficiata dal pregiudizio e non sarebbe piÃ¹ obbiettiva. Voi invece
andate a vedere the artist sapendo giÃ che non vi piacerÃ .
Sono piÃ¹ furbo io che risparmio 7 euro e vado a vedere solo i film
furbi...

Michele

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [bazzymUTANDE](#) on Tue, 28 Feb 2012 17:58:08 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

endrix ha pensato forte :

>> E allora?

>

> nulla, ma siccome dal tuo post sembrava trasparire che secondo te questo "stato un premio a "un bel film" l'articolo ti dice che invece si "trattato come al solito di un premio pilotato da chi ha in questo momento in mano le leve del potere in quel di hollywood...

no, noi stiamo dicendo che "un bel film" "stato premiato... prima viene il "bel film" e poi il premio...

--

[b a z]

"Scettico io? Ne dubito!"

" La coerenza " l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede

- SnS pf - socio sostenitore n°16506

- Mister Vistrac onpetto

Subject: Re: OSCAR 2012

Posted by [Roberto](#) on Tue, 28 Feb 2012 19:08:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Nel suo scritto precedente, Once Upon a Time in IACine ha sostenuto :

> Voi invece

> andate a vedere the artist sapendo già che non vi piacerà .

anche questo "un pregiudizio. Io infatti li vado a vedere tutti e due e se mi piacciono... mi piacciono. Per non potrà mai negare che sono due film furbi e fatti per piacere, ancorché diversi.

R.