

---

Subject: Aspettando Godot

Posted by [John](#) on Wed, 13 Feb 2008 12:16:14 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Stiamo aspettando di essere 'visibili' su alcuni server, in modo da avere piu' partecipanti.

Nell'attesa, possiamo dedicarci a qualche buona lettura.

Ad esempio 'Aspettando Godot' di Samuel Beckett. Ottimo pezzo di teatro.

Ecco un riassunto da Wikipedia:

-----

Aspettando Godot (in francese "En Attendant Godot", in inglese "Waiting for Godot") Ã la piÃ¹ famosa opera teatrale di Samuel Beckett che viene considerata tra le piÃ¹ rappresentative del cosiddetto "teatro dell'assurdo", un genere di teatro - che ha come protagonisti oltre a Beckett, Ionesco, Adamov (e inizialmente) Genet - dominato dalla credenza che la vita dell'uomo sia apparentemente senza senso e senza scopo, e dove l'incomunicabilitÃ e la crisi di identitÃ si rivelano nelle relazioni fra gli esseri umani.

"Tragicommedia" costruita intorno alla condizione dell'Attesa, "Aspettando Godot" venne scritta verso la fine degli anni Quaranta e pubblicata in lingua francese nel 1952, cioÃ dopo la seconda guerra mondiale, in un'epoca post-atomica. Nel 1954, Beckett - autore irlandese di nascita - tradusse l'opera in inglese.

Trama [modifica]

Attenzione: di seguito viene rivelata, del tutto o in parte, la trama dell'opera.

Vladimiro (chiamato anche Didi) ed Estragone (chiamato anche Gogo) stanno aspettando su una desolata strada di campagna un "certo Signor Godot". Ma questo personaggio non appare mai sulla scena, limitandosi a mandare un ragazzo il quale dirÃ ai due protagonisti che "oggi non verrÃ , ma che verrÃ domani".

I due uomini, vestiti come barboni, si lamentano continuamente del freddo, della fame e del loro stato esistenziale; litigano, pensano di separarsi (anche di suicidarsi) ma alla fine restano l'uno dipendente dall'altro.

Ad un certo punto della piÃce arrivano altri due personaggi: Pozzo e Lucky. Pozzo, che si definisce il proprietario della terra sulla quale Vladimiro ed Estragone stanno, Ã un uomo crudele e al tempo stesso

"pietoso", tratta il suo servo Lucky come una bestia, tenendolo al guinzaglio con una lunga corda. Escono di scena. Didi e Gogo, dopo aver avuto l'incontro del ragazzo "messaggero di Godot", rimangono fermi mentre dicono "andiamo, andiamo".

Il secondo atto differisce solo in apparenza dal primo: Vladimiro ed Estragone sono di nuovo nello stesso posto della sera precedente. Continuano a parlare (a volte con "non senso" a volte utilizzando luoghi comuni, detti popolari, anche con effetti comici. Ritornano in scena Pozzo, che Ã" diventato cieco, e Lucky, che ora Ã" muto. Escono di scena. Rientra il ragazzo che dice che anche oggi il Signor Godot non verrÃ . Esce. E Vladimiro ed Estragone rimangono lÃ- mentre dicono "andiamo, andiamo"..

-----