
Subject: Do you remember the legendary "Broddy"?

Posted by [The Sentinel](#) on Wed, 01 Dec 2010 02:12:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Si dai, il tipo pazzo e cieco e ottuso per i Manowar che postava anni fa (e io riportavo spesso qui spezzoni per farmi grasse risate rispondendo alle minchiate) su forum tipo l'altrettanto "legendario" SCMF?

Suonava in un tributo (inutile dire a quale band) e ora si sono messi a fare anche inediti...l'ho ribeccato qui e allora gli ho detto un paio di cosine, dopo aver di nuovo letto sue minchiate varie piene solo di ego del tutto ingiustificato (la band per i pezzi che ho sentito su myspace fa infatti assai schifetto per ora, dal vivo non so, al Made In Hell recente arrivai che avevano gia' suonato, come appunto dicevo anche qui).

Buona lettura e divertimento (ovviamente prima leggete anche tutta l'intervista, non subito i commenti, senno' a cosa replicavo appunto non lo capite, anche se altri discorsi sono piu' generali - nella foto presente li', lui e' il primo a sinistra, per la cronaca):

<http://www.italianmetal.it/articoli/metal-city-rockers/1245-metal-city-rockers-vi>

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?

Posted by [lukinho](#) on Wed, 01 Dec 2010 07:22:48 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

In data 01 dicembre 2010 alle ore 03:12:05, The Sentinel <heavy@metal.it.invalid> ha scritto:

> Buona lettura e divertimento (ovviamente prima leggete anche tutta
> l'intervista, non subito i commenti, senno' a cosa replicavo appunto non
> lo
> capite, anche se altri discorsi sono piu' generali - nella foto presente
> li', lui e' il primo a sinistra, per la cronaca):
>
> <http://www.italianmetal.it/articoli/metal-city-rockers/1245-metal-city-rockers-vi>

Me lo gioco 20 a 1 che lo bannano anche IÃ¬!

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?
Posted by [Samantha coi Negret](#) on Wed, 01 Dec 2010 10:58:44 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il Wed, 1 Dec 2010 03:12:05 +0100, The Sentinel ha scritto:

> Si dai,

No, dai.

Non ce ne frega un cazzo delle tue vicende private e personali.

Apriti un blog.

Scusate se interrompo il lurkaggio per questo.

Sama

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?
Posted by [Andre](#) on Wed, 01 Dec 2010 11:14:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Scriveva Samantha coi Negret mercoledÃ¬, 01/12/2010:

> Il Wed, 1 Dec 2010 03:12:05 +0100, The Sentinel ha scritto:

>

>> Si dai,

>

> No, dai.

> Non ce ne frega un cazzo delle tue vicende private e personali.

> Apriti un blog.

> Scusate se interrompo il lurkaggio per questo.

Fortunatamente, tra non molto, i suoi affari personali e le sue sbroccate non faranno piÃ¹ parte di iamm.

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?
Posted by [The Sentinel](#) on Wed, 01 Dec 2010 18:36:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Samantha coi Negret" <samasama@bonovox.eu> ha scritto nel messaggio
news:prn9rfcis3tw.hphyx67uptui\$.dlg@40tude.net...

> No, dai.

> Non ce ne frega un cazzo delle tue vicende private e personali.

> Apriti un blog.

Per nulla private e personali, nemmeno lo conosco personalmente, solo "virtualmente" e cmq che ci "parlo" direttamente anche in rete era la prima volta proprio in quei commenti li' su quel sito.

Ma hai letto, infatti, l'intervista ed eventualmente le mie risposte nei commenti sul sito?

Basta cliccare il link che ho messo nel post eh...se non interessa pazienza ma questa volta tra l'altro si parla di argomenti del tutto IT.

Forse te hai letto solo l'oggetto e le prime 2 parole, e allora chiaro che puoi aver frainteso pensando che fosse una cosa OT e solo un "attacco" a quella persona in quanto tale e non in quanto "appassionato/metallaro/spara-cazzate", ma invece si tratta proprio di questo secondo caso.

> Scusate se interrompo il lurkaggio per questo.

gia', poi perche' nessuno di voi lurker lo interrompe mai per dire qualcosa anche di vagamente IT?

Non avete nulla di nulla da dire sulla musica che anche voi suppongo amate?

Dai, senza timidezze e paura...tanto qui tantissimi sparano cazzate, anche se per ipotesi foste ancora alle primissime armi e le sparate anche voi su questa o quella band o disco o genere o quello che volete, non sarebbe proprio nulla di terribile, si perderebbe nel mucchio...e poi cmq se ne discute di tutto, non e' dato per scontato e "vero" (o "falso") oggettivamente nulla in partenza, tranne giusto quei pochi fatti o cose davvero tali, il resto son tutte opinioni, gusti personali etc.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?
Posted by [Samantha coi Negret](#) on Wed, 01 Dec 2010 19:49:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il Wed, 1 Dec 2010 19:36:37 +0100, The Sentinel ha scritto:

> se non interessa pazienza

Appunto. Non interessa.

Come tante altre cose che posti non attinenti alla musica.

> gia', poi perche' nessuno di voi lurker lo interrompe mai per dire qualcosa

> anche di vagamente IT?

Non tutti hanno tempo in abbondanza per scrivere. NÃ© tantomeno per partecipare a discussioni.

> Non avete nulla di nulla da dire sulla musica che anche voi suppongo amate?

Il problema non Ã¨ la musica.

> Dai, senza timidezze e paura...tanto qui tantissimi sparano cazzate,

Questa non mi Ã¨ nuova.

> anche

> se per ipotesi foste ancora alle primissime armi e le sparate anche voi su

> questa o quella band o disco o genere o quello che volete, non sarebbe

> proprio nulla di terribile, si perderebbe nel mucchio...e poi cmq se ne

> discute di tutto, non e' dato per scontato e "vero" (o "falso")

> oggettivamente nulla in partenza, tranne giusto quei pochi fatti o cose

> davvero tali, il resto son tutte opinioni, gusti personali etc.

Sono quei pochi fatti o cose davvero oggettive che fregano, in effetti.

Soprattutto frega chi con prepotenza si arroga il diritto di decidere cosa

Ã¨ vero, cosa Ã¨ falso, cosa Ã¨ nero, cosa Ã¨ bianco, cosa Ã¨ soggettivo, cosa Ã¨ oggettivo.

Sama

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?

Posted by [The Sentinel](#) on Wed, 01 Dec 2010 20:06:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Samantha coi Negret" <samasama@bonovox.eu> ha scritto nel messaggio
news:76strsddr9ry\$.q7mhkuju7n0p.dlg@40tude.net...

> Appunto. Non interessa.

Manca il "mi", qui te l'eri dimenticato ed e' fondamentale, nessuno, ne' te ne' altri, possono parlare a nome di tutti...

> Come tante altre cose che posti non attinenti alla musica.

appunto, non hai letto nulla di quel link, altrimenti avresti visto che e' IT eccome la discussione e le mie risposte in quei commenti.

E' un semplice link tra l'altro, non ho ricopiato qui tutto il testo e i commenti, quindi anche il post non e' per nulla "pesante" o scomodo...

> Non tutti hanno tempo in abbondanza per scrivere. Né tantomeno per > partecipare a discussioni.

nessuno discute questo, infatti non c'e' un limite minimo (e nemmeno massimo) di postaggio sul ng.

Pero' chi non si vede praticamente mai non puo' uscire fuori con arroganza totale ogni tanto per lamentarsi di questo o quello o di un certo post che non apprezza o non gli interessa, perche' e' appunto troppo arrogante e presuntuoso voler fare le regole se praticamente nemmeno si partecipa mai al gioco...

> Il problema non è la musica.

vedi sopra...e' IT questa cosa, basta cliccare il link...

> Questa non mi è nuova.

?

> Sono quei pochi fatti o cose davvero oggettive che fregano, in effetti.

mmm...in che senso?

> Soprattutto frega chi con prepotenza si arroga il diritto di decidere cosa > è vero, cosa è falso, cosa è nero, cosa è bianco, cosa è soggettivo, cosa > è > è oggettivo.

infatti, per questo bisogna DISCUTERE sempre, il ng e' uno dei posti fatti apposta. Ma anche le colone di commenti sotto le news o rece o interviste sui siti come quello da me indicato, e i forum e tutto.

Il problema e' quando interviene la censura, dove possibile, per zittire opinioni contrarie, scomode o cmq che non si vogliono far esprimere per un certo motivo o un altro.

Intervenire invece ogni morte di papa per sparare cazzate del tutto generiche e nebulose come questa tua ultima (senza contare appunto il discorso sopra dove non hai nemmeno capito che e' IT perche' non hai

cliccato evidentemente il link) e' del tutto inutile e non ha senso alcuno.

Cmq le cose oggettive esistono, mi pare ovvio, che poi siano una minoranza magari quando si parla di giudizi qualitativi sull'arte e la musica etc. ok, ma esistono anche i dati oggettivi su tante cose e caratteristiche di questo o quel musicista, band, disco, concerto etc.

ps: mica sarai....mmmm...mi viene il dubbio...pare l'inizio di una difesa del tipo in oggetto siccome, ma per non farsi riconoscere si parte piano, pacati, senza alzare troppo i toni e soprattutto dando l'impressione di essere un semplice utente osservatore e imparziale che nemmeno conosce il suddetto tipo...e invece magari e' la sua ragazza eheheheh...o lui stesso...

Perche' tra l'altro proprio ieri ho segnalato questo ng in un commento, per dire che anche in caso arrivino censure o ban chi vuole continuare a confrontarsi con me e ha le palle e argomenti per farlo, puo' venire in questo posto, del tutto libero, senza moderatori etc.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?

Posted by [loggia](#) on Wed, 01 Dec 2010 20:24:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

The Sentinel ha scritto:

> chi vuole continuare a
> confrontarsi con me e ha le palle e argomenti per farlo, puo' venire in
> questo posto, del tutto libero, senza moderatori etc.

Dove abiti di preciso, pezzo di merda fottimadre?

Ok, Diecimo frazione di Borgo a Mozzano, e fin lÃ ci arrivo.

Ma mi risparmiaresti il resto delle ricerche vista la tua statura di uomo tutto di un pezzo che rilascia di questi proclami?

La via precisa e l'indirizzo, cosÃ ti citofono.

E ti dico "de visu" che monti latroiadellatÃ²mÃ via posteriore, sÃ ?

O hai paura, tremebondo coglione?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?
Posted by [Andre](#) on Wed, 01 Dec 2010 20:33:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

The Sentinel ha usato la sua tastiera per scrivere :

> questo posto, del tutto libero, senza moderatori etc.

Ti hanno avvisato che tra poco questo NG sarÃ moderato?

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?
Posted by [Daniele Purrone](#) on Wed, 01 Dec 2010 20:44:55 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Andre <andreinho@usenet.it> wrote:

> Ti hanno avvisato che tra poco questo NG sarÃ moderato?

Ci vuole pazienza, il GCN Ã" purtroppo lento per queste cose.

Daniele

--

my website: www.purrone.net <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>
<http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?
Posted by [Andre](#) on Wed, 01 Dec 2010 21:01:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Dopo dura riflessione, Daniele Purrone ha scritto :

> Andre <andreinho@usenet.it> wrote:

>

>

>> Ti hanno avvisato che tra poco questo NG sarÃ moderato?

>

> Ci vuole pazienza, il GCN Ã" purtroppo lento per queste cose.

Ed Ã" anche giusto, la disinfestazione va fatta a modino.

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?

Posted by [The Sentinel](#) on Wed, 01 Dec 2010 22:05:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Sentinel" <heavy@metal.it.invalid> ha scritto nel messaggio
news:4cf6aaab\$0\$30910\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> Perche' tra l'altro proprio ieri ho segnalato questo ng in un commento,

> per

> dire che anche in caso arrivino censure o ban chi vuole continuare a

> confrontarsi con me e ha le palle e argomenti per farlo, puo' venire in

> questo posto, del tutto libero, senza moderatori etc.

Ed ecco la risposta di questo geniale tizio (evidentemente quindi un
rosicone di qui con nick diverso) li' nella serie di commenti:

bomba 2010-12-01 15:35

Falso, è stata avanzata una richiesta al newsgroup, per un tipo di
moderazione che prevede il divieto assoluto di postare a the sentinel, che
sarà messo ina una blacklist, mentre tutti gli altri sarebbero in white
list. Non vedo l'ora che venga approvato, ciao.

Cioe', questo genio mi risponde che e' falso che qui non ci sia e non ci sia
mai stata moderazione perche' hanno fatto questa cosa (sarebbe la prova
definitiva che qui siete praticamente tutti cagasotto che non reggono
nemmeno discussioni dietro un monitor...LOL...per non parlare di chi
minaccia e poi non si presenta dal vivo...) e quindi forse, o almeno lui
spera, in futuro ci sara'...ma anzi, non una moderazione nel senso che il ng
diventa moderato, ma tutt'altra cosa che con la moderazione costante e che
vale per tutti non c'entra nulla.

AHAHAHAHAH...genio davvero, cioe' tu dici che una cosa e' X evidentemente, e
l'altro ti risponde che "no, e' falso, perche' in futuro forse non sara'
cosi'", cioe' come se io leggessi il futuro o sapessi cose fatte di nascosto
da tizio o caio, o cmq come se una condizione eventuale futura diversa
cambiasse il fatto che fino ad oggi il ng (come la stragrande maggioranza
dei ng, del resto) era assolutamente libero e tantomeno aveva bannaggi "ad
personam"...LOL...spettacolo.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po"
confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)
<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)
<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?
Posted by [The Sentinel](#) on Wed, 01 Dec 2010 22:30:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Sentinel" <heavy@metal.it.invalid> ha scritto nel messaggio
news:4cf5aef3\$0\$6843\$5fc30a8@news.tiscali.it...

<http://www.italianmetal.it/articoli/metal-city-rockers/1245-metal-city-rockers-vi>

Domattina toglie tutto "questo casino", come lo chiama lui, i commenti insomma suddetti...ma nessun problema, io li ho tutti salvati come sempre e li metterò qui al limite, per chi li vuole leggere e intervenire.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po'" confuse)
<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)
<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)
<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?
Posted by [The Sentinel](#) on Wed, 01 Dec 2010 23:35:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Sentinel" <heavy@metal.it.invalid> ha scritto nel messaggio
news:4cf6cc78\$0\$30903\$5fc30a8@news.tiscali.it...
> <http://www.italianmetal.it/articoli/metal-city-rockers/1245-metal-city-rockers-vi>
>
> Domattina toglie tutto "questo casino", come lo chiama lui, i commenti
> insomma suddetti...ma nessun problema, io li ho tutti salvati come sempre
> e
> li metterò qui al limite, per chi li vuole leggere e intervenire.

Gia' tutto sparito, tutto sotto il tappeto e nel burrone e censura ovviamente così il problema è risolto...come no...

Ecco i commenti, purtroppo gli ultimi mandati dove chiedevo ancora di indicare dove erano presenti le cose di cui mi accusava non sono stati pubblicati e mai saranno, chiaro...quando non si sa rispondere e' dura...

Commenti miei ed eventuali relative quotature di quelli a cui rispondevo, presenti fino a poco fa sotto l'articolo-intervista "Metal City Rockers", prima pagina, quella dedicata ai "True Believers":

1:

Quante cose ci sarebbe da dire a "Broddy" leggendo certe cose (per non parlare di topic "mitici" che sbirciavo in forum come SCMF anni fa riguardo tecnica o meno, DeMaio bassista unico e/o primo a usare il "piccolo bass", e sui Manowar in generale non ne parliamo nemmeno...gli inventori dell'Universo tutto in pratica secondo lui...e che avrebbero "salvato un casino di vite" etc...AHAHAHAH...), mi limito alle fondamentali e in ordine di apparizione/citazione nell'intervista, premettendo che al Made In Hell arrivai quando suonavano già i Blazing Clash, quindi non vidi loro (né li avevo mai visti prima), ma avevo sentito per curiosità i pezzi dal demo nuovo sullo space, e beh, non oso immaginare come fossero prima sinceramente, se ora che sono "su tutt'altro livello" come dice lui stesso, compongono, eseguono e incidono (ma quest'ultimo è il problema minore infatti, è più un fatto tecnico e di mezzi che di talento, idee o meno) in quel modo che ho sentito...il cantante soprattutto mi pare totalmente sguaiato, senza la minima tecnica, impostazione o fascino nel timbro di per sé. Osservazioni principalmente generali, cioè non riferite necessariamente a voi, anche perché appunto nella situazione che dite voi stessi è quella dove rendete di più non vi ho ancora mai visto.

- Ognuno la passione la vive come vuole: io sto "immobile" anche ai concerti o al massimo posso muovere d'istinto un po' la testa, ma tutto lì, perché di più non mi viene naturale e quindi non vedo il motivo di fingerlo.

- Ma me ne sto in mezzo alla sala più o meno vicino al palco, non certo "nascosto negli angoli", sempre che mi piaccia quello che sto sentendo, perché se non mi piace magari ne approfitto proprio per uscire del tutto un attimo dal locale o per chiacchierare con amici o per spulciare banchetti di cd se ci sono etc. Il supporto, in altre parole, lo do, come tutti credo, non a qualsiasi band che suoni hard&heavy ma a quelle che ritengo più o meno valide, o almeno supportabili, piacevoli. Se una mi fa schifo non vedo il motivo di stare a sentirla per forza o tantomeno andare sotto al palco a scapocciare come un cretino a comando e solo perché dalle casse esce del "casino". Ricordiamoci che "supportare tutti" vuol dire non supportare nessuno in realtà, o almeno non far emergere quelli davvero migliori di ogni scena.

- Quanto appena detto sopra non c'entra nulla ovviamente con quei tipi,

esterofili persi e/o ignoranti della gran parte della scena italiana (anche le band migliori in assoluto) e che quindi non sono da confondere con chi è abituato -soprattutto se non è più un ragazzino che segue il genere da pochi anni e conosce poche decine di dischi- a fare una selezione abbastanza severa tra chi ritiene che valga davvero e chi no, quindi chi andare a vedere dal vivo e/o supportare comprandogli i demo o album che fa, e chi no. Il secondo tipo di appassionato non è per nulla esterofilo a priori, tanto è vero che è severo nella stessa maniera e fa selezione più o meno rigida anche con le band estere, esattamente uguale insomma, usa lo stesso principio e approccio. E va anche ai concertini più underground se c'è chi conosce e apprezza o cmq roba che lo incuriosisce, ma non a tutti indiscriminatamente appunto, per i motivi appena detti.

- "Non si tratta certo di fare successo come le grandi band del passato" non perché il destino è cinico e baro con le nuove band, o perché c'è troppa esterofilia nei fans italiani (ed è vero in generale) o perché mancano i "mezzi" e blablabla, ma semplicemente perché per ogni band che -magari spesso ancora a fare demo professionalissimi ma sempre demo- polverizza in realtà per bravura, idee, tecnica, tenuta di palco etc. tante di genere analogo estere e più o meno famose, che incidono già dischi ufficiali sotto etichetta da anni e fanno tour nel mondo etc. (e potrei fare vari nomi anche solo rimanendo nella mia Toscana, e di genere dal power al death), ce ne sono evidentemente altre decine se non centinaia che senza mezzi termini non sono nemmeno lontanamente paragonabili ad una band realmente professionale, che sarebbe degna di essere a fare quello che fanno le suddette estere contemporanee, famose o meno, è semplice.

Quindi tantomeno sono band anche lontanamente paragonabili o che potrebbero (discorsi di differenze oggettive di epoca, meccanismi e inflazione del mercato etc.) fare quello che hanno fatto quelle storiche che tutti conosciamo, perché quelle erano fatte davvero da gente talentuosissima, che scriveva capolavori uno all'anno a volte e in più andando anche in tour per il mondo tra uno e l'altro, gente che spesso ha "inventato" da sola o quasi un nuovo genere/stile, gente nata letteralmente per suonare uno strumento, destinata insomma, non come tanti che hanno "voluto" imparare diciamo, per la loro passione per la musica e tutto quanto ovviamente, ma sempre di persone molto più "mestieranti" si parla, mi pare ovvio, gli altri sono/erano geni veri e la loro storia e discografie lo dimostra. E ripeto, questo al di là del fatto, vero anche quello, che oggi nemmeno dei nuovi Maiden o Judas o Metallica riuscirebbero forse ad emergere davvero e diventare grandissimi rispetto alla media del resto come fecero gente come i suddetti e anche tanti altri, per via appunto di epoche diversissime, meccanismi diversi del mercato e fruizione della musica (basta pensare alla Rete e tutto quello che ne consegue), inflazione di band al massimo derivata appunto anche quella dalla facilità con cui tutti possono incidere un demo in casa etc., quando un tempo dovevi saper incidere in studio e anche abbastanza in fretta (quindi fare bene in pochissimi take) a meno di non spendere un capitale (che band emergenti tra l'altro non avrebbero avuto né hanno oggi di solito).

- E' OT qui il genere, ma per dire ieri sera il Borderline di Pisa (pub/locale non enorme certo, ma cmq ci passano spesso e volentieri nomi anche internazionali) per i grandi Subhuman (e non è una novità per loro, mai visti con 2 gatti a suonare) e altre 2 band emergenti sul death melodico/death thrash e dintorni (Ophyra e Sheddar) era pieno assai, direi almeno 3 volte il pubblico dell'unica altra occasione in cui c'ero stato, e cioè tempo fa a vedere Blaze Bayley...per dire che quando una band è valida, si è saputa muovere e pubblicizzare bene e non si ferma mai coi contatti, col cercare di proporsi in ogni dove, come spalla di nomi grossi che passano in Italia, ai festival (chiamati al Gods pare proprio dalla live a suonare sullo stesso palco secondario di Anvil e Soulfly, non hanno vinto i soliti concorsi a voto online insomma, e prima erano già stati all'Evolution, per citare solo quelli grossi) e via dicendo poi i risultati arrivano senza grossi problemi anche in Italia. Quindi non va fatta, solo perché magari non va troppo bene al nostro gruppo, più tragica di come sia la situazione, tutta questa "merda alle ginocchia" insomma non mi pare ci sia. Se poi uno si riferisce alle diverse opinioni e gusti che possono avere i vari recensori sulle riviste o in rete o la gente su questo o quel forum, beh lì chiaro che si va su cose semplicemente soggettive, ognuno competenza o meno ha e avrà sempre i propri gusti e idee diverse da altri ed è solo un bene, ci mancherebbe ci fosse anche il "pensiero unico" riguardo la musica o questo o quel gruppo etc.

Infatti anch'io ribadisco, ma era scontato appunto, che tutto tranne le cose realmente oggettive e verificabili da tutti tra quelle che ho citato, è assolutamente IMO.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?

Posted by [The Sentinel](#) on Thu, 02 Dec 2010 00:26:23 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Sentinel" <heavy@metal.it.invalid> ha scritto nel messaggio

news:4cf6cc78\$0\$30903\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> <http://www.italianmetal.it/articoli/metal-city-rockers/1245-metal-city-rockers-vi>

2:

[quote name="Broddy"] Ringrazio anche The Sentinel, il quale mi ha regalato una sana risata giudicandomi per post, evidentemente distorti, che feci almeno sette anni fa
[/quote]

Beh, allora forse erano già "distorti" all'origine, cioè li scrivevi te già così, non è che li interpretavano male gli altri (anche perché non ero il solo tra chi leggeva a ridere a crepappelle, anche gli iscritti e utenti abituali stessi del forum, almeno in parte, quelli più acculturati musicalmente, sia in campo hard&heavy che soprattutto fuori, ti rispondevano che sparavi delle discrete vaccate), era impossibile insomma interpretare in maniera diversa da quello che volevano semplicemente dire quelle cose che scrivevi...

Quota:

(questo accade quando certe persone crescono e certe altre no)

oppure ci sta che molti altri certe cazzate basate sul nulla o proprio anti-storiche e che cozzano con la realtà dei fatti o semplicemente col buon senso, non le hanno mai scritte nemmeno quando erano appassionati alle prime armi a 15 o 16 anni, semplice.

Quota:

,nonchè per il fatto di aver sprecato credo non poco tempo, vista la lunghezza del post, per criticare con veemenza un gruppo che a quanto pare disdegna ed una persona che giudica negativamente.

in realtà sono molto veloce con le dita sulla tastiera, ma questi poi son cazzi miei direi, ci posso mettere quello che voglio.

Tornando al punto, vedo che confermi le mie impressioni: vorresti solo che si esprimessero sul gruppo (ora è il tuo ma il discorso vale per tutti eh) solo quelli che hanno da lodarlo o che cmq lo trovano più o meno bravo?

Le critiche non sono accettate?

Ecco perché la "scena" italiana si merita il peggio da certi punti di vista, per quelli che ragionano come te.

Ma ripeto che era chiaro da tempo, non da ora, bastava aver seguito tutte quelle discussioni (si sono post su un forum ma sono cose scritte cmq da te, quindi anche pensate direi, e dubito che solo perché sono di anni fa ora hai rinnegato tutto...) e le tue teorie scombicchiate o proprio assurde sull'heavy metal, sui Manowar, su DeMaio bassista (bassista...se quello è mai stato un basso...secondo me lui abituato ormai così le corde di un basso

vero non saprebbe nemmeno premerle con la dovuta forza...) etc.

A scanso di equivoci questo non c'entra nulla col giudizio sulla musica complessiva del gruppo, tantomeno sul cantante etc., i Manowar piacciono molto anche a me, soprattutto gli interi primi 4 dischi, "KOM" e tanti altri pezzi sparsi dagli altri, quindi mai voluto sminuire in assoluto la band, non c'entra nulla.

Quota:

Oh beh ognuno il suo tempo lo usa come vuole. :P

Tra l'altro sarei curioso di ascoltare i tuoi lavori, dato che per poterti permettere certi discorsi devi essere per forza di cose un musicista rodato e con produzioni di alta qualità alle spalle.

strimpellavo (ormai da tempo non più, ma un giorno o l'altro la riprendo in mano) la chitarra dal '94, per qualche anno classica e poi presi l'elettrica, ma non è che mi ci sia mai messo proprio d'impegno per arrivare a certi livelli né ho mai suonato con un gruppo.

Detto questo non c'entra nulla, altro luogo comune, le recensioni per esempio da sempre sono divulgative, giustamente, visto che non si rivolgono solo a chi compra dischi e suona anche, ma anche a chi non suona e quindi non è interessato e non capirebbe nemmeno spiegazioni più o meno tecniche. Poi alcuni recensori suonano anche, nulla di strano ma non è condizione necessaria, per nulla, per fare normali rece, tantomeno per dire la propria come qualsiasi appassionato.

Io ascolto musica seriamente e massicciamente dal '91-'92, cioè da quando ho scoperto hard&heavy (la sentivo già prima ovviamente ma roba più o meno commerciale o italiana classica), ad oggi conosco centinaia di band e migliaia di dischi (di cui buona parte li ho proprio, altre centinaia avuti ma rivenduti per varie ragioni), ho visto centinaia di concerti (da quelli al pub a quelli grossi e festival), ho divorato non perdendomi un numero tutte le riviste o quasi migliori che c'erano in giro al tempo (si parla di epoca pre-internet, per tante cose era meglio e non poco...), ho quindi una direi buonissima se non ottima cultura unita anche al vero "vissuto" appunto, i live e la scena di tutti gli anni '90 fin dall'inizio etc.

Certo soprattutto chi è più "vecchio" ancora di me magari ha vissuto anche parte degli '80 o tutti, ma questo è ovvio, c'è sempre chi è "di più", per varie ragioni, ma io non mi lamento.

Temo non mi insegni nulla in fatto di conoscenza e capacità di giudicare in maniera più o meno generale la musica, soprattutto hard&heavy (qualsiasi sottogenere tranne giusto nu-metal e anche gran parte di black e doom semplicemente perché non apprezzandoli molto, tranne eccezioni sparse, non li ho mai approfonditi per bene) ma anche extra, visto che amo e ascolto

abbastanza da sempre in parallelo anche cose sul jazz-fusion, qualcosa di rock generico storico o meno, qualcosa di classica e altre cosette, prog rock etc.

Quota:

Inoltre sono rimasto sinceramente sorpreso da come sei passato da un tono da tredicenne brufoloso con la sapienza universale in tasca a fare poi un discorso assolutamente interessante e verosimile (quando sei entrato nel merito del supporto alla scena italiana).

a parte che mi pare che dicevo anche lì una cosa ben diversa da quella che dicevi te (e cioè "supportare tutti vuol dire alla fine non supportare e premiare nessuno e tantomeno quelli validi davvero", dicevo io), ma poi vedo che confermi sempre più che se uno non da giudizi negativi e non tocca il gruppo allora le considerazioni e tutto sono "verosimili e blablabla", sennò sono da "tredicenne brufoloso"...non fa una piega...ahahahahahahah...

Quota:

Purtroppo non ho certo tempo per dilungarmi nella discussione (già faccio fatica a seguire qualsivoglia sito/forum da me gestito)

io mi impegnerei di più a suonare, comporre, migliorare etc. allora, visto che quella roba non serve per questo, non serve a nulla alla fine, anzi, molti me compreso trovano che siano proprio i forum o gran parte di essi, o almeno l'andazzo medio che hanno i frequentatori (spesso in gran parte bimbettati allo sbaraglio nati e cresciuti su internet e che non vedi mai ai concerti) ad aver ucciso gran parte della mentalità giusta e storica del vero appassionato di musica, in particolare del metallaro...

Quota:

e me ne dispiaccio, perchè l'argomento è decisamente costruttivo.

purché, ripeto, uno non sfiori l'argomento "tua band" e muova la seppur minima critica, giusto?

Mi limito a far ragionare sulle differenze che intercorrono tra il nostro paese e l'estero... si parla anche tanto di esterofili (gruppi, non pubblico), che non appena possono fuggono dall'italia per poter suonare con dignità.

Chissà perchè vero?

[/quote]

ma questo è un altro discorso ancora, e riguarda i mezzi, trattamento etc. delle band da parte di locali, promotori, festival etc., ed è vero, lo dicono in molti che hanno avuto entrambe le esperienze, italiana e estera.

Ma vale ripeto per le band che devono essere cmq valide, non è che (o almeno spero di no, sennò sarebbe un difetto non un pregio) qualsiasi merda -non è riferito alla tua band, non sbroccare di nuovo- se va all'estero viene idolatrata, suona davanti a migliaia di persone e viene pagata un casino a serata eh...

Quota:

Forse perchè a conti fatti, indipendentemente dal discorso, giustissimo, sull'impossibilità attuale di far sbocciare nuovi pilastri della scena, la risposta del pubblico italiano è talmente inferiore, a parità qualitativa di bands, a quella estera da impedire una sopravvivenza dignitosa delle nostre bands

Mah, chissà...

poi per sopravvivere davvero (parli di "campare" con la sola musica, giusto?) mi sa che ti sei illuso o hai capito male anche per l'estero...o davvero pensi che fuori da qui qualsiasi band anche con un demo e di livello medio-basso potrebbe fare serate a ripetizione o tour in tutto il paese come lavoro vero e proprio con rendita buona o decente per vivere?

E poi dici che sei cambiato rispetto a 7 anni fa...ahahahahahah...

Quota:

Il problema è tutto di mentalità, l'ascoltatore si crede dio in terra, unico in grado di giudicare correttamente vita morte e miracoli dell'intera scena musicale, dai titani storici al gruppetto mezzo cover band del paesino in collina.

non ho capito...stai andando ancora "oltre" mi sa...dici che non dovrebbe giudicare l'ascoltatore?!?!?

E chi allora? All'estero chi credi che li giudichi e decida quali sono le band che avranno maggior successo e quelle meno o nulla, chi farà tour in pub e chi in palazzetti o locali medio-grossi etc.?

Ma che stai delirando? All'estero come in Italia ci sono le riviste, webzine etc. dove recensiscono la roba, ma poi il fans, il grosso del vero pubblico decide comprando o meno i dischi e soprattutto andando o meno a sentire dal vivo questa band o l'altra, un festival o un altro, mi pare normale e da sempre così...

Quota:

La smania di primeggiare nel "proprio settore" e di dimostrarsi i migliori è talmente forte da creare devianti psicologici che non fanno più dar valore a nulla, nel al loro stesso divertimento, ne all'impegno ed alle qualità

altrui.

non ti seguo, io mi diverto se apprezzo e trovo valida una cosa, sennò mi rompo i coglioni. Non me ne frega molto, come a nessuno credo, dell'impegno o meno che ogni band con le sue possibilità impiega per incidere pezzi, provare, suonare dal vivo etc., mi spiace ma questo vale per tutti, tutti si impegnano, ma poi conta il risultato che ognuno raggiunge e dimostra nei pezzi e sul palco, altre cose banali, la scena regredisce ripeto quando i musicisti pretendono a priori apprezzamento indiscriminato e fanno discorsi assurdi tipo questo...

Quota:

Poi giustamente i gusti sono gusti, nessuno è tenuto a far niente, ma che poi le persone non si ergano a "Dr. Metal" della situazione, poichè altrimenti fanno ridere i polli.

ripeto che è una vecchia cazzata il dire "siccome tu non giochi a pallone allora non puoi pronunciarti sul gol mangiato a porta vuota da quel campione e non puoi prenderlo per il culo o criticarlo e blablabla", semplice cazzata ripeto, tantomeno se uno non entra in meriti particolari.

Io per esempio non ho detto (anche se magari ci sono, ma io non posso accorgermene né ho voglia di stare a vivisezionare per mesi ogni passaggio per scoprirlo) che il risultato secondo me è ancora scarsino perché nel pezzo X la scala della chitarra dopo lo stacco è sbagliata o c'è una nota fuori posto o fuori tempo, o il cantante nel pezzo Y sbaglia la progressione diatonica superiore della supercazzola prematurata.

Io ho detto che suonate in generale in un certo modo, che il cantante soprattutto alle mie orecchie suona sgraziato e senza tecnica come raramente ho sentito negli ultimi anni anche tra le band all'inizio formate da 15 anni, stop.

Se ti da fastidio non so che farci, spero che la pensino tutti diversamente da me come dici, e che se andate all'estero vi stendano tappeti rossi infiniti facendovi fare da spalla dagli Iron Maiden o dai Manowar (cioè loro di spalla a voi dico), che ti devo dire...contento te...

In pratica cmq, nel merito di quello che dicevo riguardo le varie cose, non hai replicato a nulla, non hai smentito nulla, solo detto in pratica che voi non sareste "giudicabili", siete sopra le parti insomma, degli Dei...ROTFL...

3:

[quote="Broddy"]

Temo che tu mi abbia frainteso Rubrik, non ho mai inteso dire che per muovere critiche ai musicisti bisogna essere a propria volta musicisti,
[quote]

Invece avevi scritto proprio questo, l'italiano purtroppo, non è un'opinione...

Quota:

ma ho semplicemente un po' preso in giro Sentinel facendo notare che ciò che ha detto in diverse parti del suo discorso sono argomentazioni che necessitano un minimo di conoscenze che solo chi è nel mondo della musica può avere.

per nulla, quel cantante o almeno le parti incise nei pezzi che avevo sentito sullo space sono veramente grezze (non in senso positivo), sguaiate, e il timbro in sé (questo è molto soggettivo ovviamente) non lo trovo del minimo fascino o bellezza.

Una cosa è cantare grezzo quanto vuoi ma dimostrare incisività, potenza, costanza e carisma come un Boltendhal per dirne uno, un'altra cantare IMO semplicemente "male", in maniera davvero amatoriale IMO, ok?

Di cantanti ne ho sentiti e consumati e "vissuti" nota per nota, sfumatura per sfumatura da quasi 20 anni ripeto, così come la musica hard&heavy in generale, i nomi li sai anche te del resto, sia tra i mostri sacri internazionali che molto più vicino a noi e anche in band paragonabili al vostro ambiente/livello/esperienza.

Il risultato io giudico, se poi lui usa tecniche incredibili in realtà per cantare così o fa cose difficili o meno etc. a me frega poco e non solo a me mi sa, penso a molti.

Sono cose che cmq non mi interessano e non ci sono entrato infatti, proprio perché forse non saprei capirle non essendo un cantante e praticamente nemmeno un musicista.

Ma non serve per dire per esempio che è suonato forse decentemente ma non certo alla perfezione (quando uno suona bene è la "botta" complessiva che arriva diversa, anche se prodotto di merda magari), per nulla, e così la produzione...ma se per te è tutto perfetto ripeto che son contento per voi...spero non abbiate mai stroncature però, sennò sarebbe una roscata continua contro ogni nuovo recensore, o appassionato o organizzatore o proprietario di locali etc. che si azzardi a farvi anche la minima critica senza "giustificare la cosa con termini tecnici e teorie oggettive varie"...

Quota:

In parole povere è chiaro che, a meno che non abbia tirato ad indovinare (e non credo proprio) suppongo che sia, se non un musicista, quanto meno uno che suona.

vedi precedente risposta...ti ho detto a grandi linee chi sono...e te da quanto ascolti/suoni hard&heavy? Quanti concerti hai visto? Quanti dischi/generi/band più o meno pensi di aver ascoltato (possibilmente per bene) ad oggi? Dell'ordine di decine, centinaia, migliaia...quanto? E non mi hai ancora detto tra l'altro dove cavolo sarei andato a fare critiche dicendo che ci sono errori oggettivi dal punto di vista tecnico/armonico/di canto etc.? Anche se ripeto che non mi stupirei ci fossero davvero perché sennò il tutto dovrebbe suonare molto meglio, e non parlo solo di semplice resa sonora finale...

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?

Posted by [The Sentinel](#) on Thu, 09 Dec 2010 00:47:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Sentinel" <heavy@metal.it> ha scritto nel messaggio
news:4cf6cc78\$0\$30903\$5fc30a8@news.tiscali.it...

<http://www.italianmetal.it/recensioni/archivio-recenti/1240-axevyper-axevyper>

Reputo interessanti anche questi, per vari motivi ma il fondamentale e' che il motto pare quindi: "non si puo' criticare nessuno, ne' il recensore (avevo detto che ritengo troppo alti certi voti, per esempio a dei debutti con un 9, perche' poi se quella band nei dischi successivi migliora nella scala del recensore di piu' di un punto che voto dovrebbe dare? Dovrebbe andare oltre il 10 che e' un po' ridicolo, e se ti limiti a 10 non rendi quanto e' piu' bello quel disco rispetto al o ai precedenti) o tantomeno le band recensite, ma nemmeno "difenderle" o fare considerazioni varie replicando a eventuali commenti di utenti che le criticano o sparano frecciate buttate li' -come in questo caso- e cose del genere...insomma non si puo' fare nulla se non obbedire a tipo "zi padrone..." e allinearsi sempre e solo all'andazzo imposto al sito dal gestore":

1:

"Luna" Già in effetti devo correggermi. Su questo sito non succede spesso, ma da molte altre parti "l' Old style" è sempre apparso come un limite...

Eh vabbè eheheh, ma allora mica puoi fare un misto e scaricare caratteristiche o approcci di altri o di singoli recensori (ricorda che anche sullo stesso sito/rivista o quello che ti pare, spesso recensiscono persone con gusti e criteri di valutazione ben diversi tra loro, spesso agli antipodi, anche se ovviamente in quel caso si occupano di solito di generi diversi, per correttezza e maggiore affidabilità/competenza di ognuno nel suo campo) su questo qui, ha poco senso insomma accusare chi, al contrario, mediamente esalta o cmq vede bene una certa tradizione e influenze di stroncare invece certe band o dischi proprio perché non innovativi o originali...

Quota:

ed una praticamente un riassunto dei pezzi senza voto più che una recensione.

mai capito il dare troppa o l'unica importanza di una rece nel mero votino numerico, lo trovo un po' infantile a dirla tutta, anche perché il voto non ti dice quello che la recensione stessa, almeno se fatta bene, da gente più o meno competente etc., invece sì, e cioè farti capire almeno a grandi linee come suona una band, le influenze evidenti se ci sono, il modo di suonare dei musicisti, il tipo di suoni e produzione in generale etc.

Queste cose, ripeto se uno almeno è competente e ha una certa esperienza, sono oggettive o quasi, quindi utili per capire appunto e farsi un'idea di una band o disco che non si conosce, mentre il voto numerico esprime sempre e solo un giudizio che rimane assai soggettivo, non esiste, è un falso mito quello evocato spesso da alcuni del "recensore obiettivo", non esiste, i gusti e criteri personali e modo di recepire la musica e vivere la passione sviluppati negli anni da ognuno in maniera diversa influenzano sempre il giudizio qualitativo su una cosa.

Stimo infatti molto Classix Metal, la rivista, che è l'unica attualmente se non erro (e l'unica anche in assoluto ad averlo fatto continuativamente senza tornare indietro, magari per le proteste di massa dei lettori, come avvenne quando provarono a farlo anni fa altri) che non ha i voti numerici alle rece, ma solo il testo.

Così è anche educativo, devi leggere per forza la recensione anche per capire anche come viene valutato, come livello, il disco, non basta sbirciare solo -come fanno magari e hanno sempre fatto molti ascoltatori

secondo me assai superficiali appunto- il voto e pensare automaticamente che un disco, anche in generi affini che sia, valutato con 8 o 9 o il massimo è necessariamente più adatto ai nostri gusti e lo troveremo per forza più bello anche noi rispetto ad uno che il recensore (o addirittura un diverso recensore) ha valutato con 6 o 7...perché non è così: magari il disco con voto più alto è davvero bello ma in un sottogenere che a noi personalmente farebbe schifo e quindi se ci fidiamo solo del voto rischiamo solo di prendere una toppa (esempio: un grandissimo disco di power melodico/sinfonico quando magari a te quel genere, grande disco o meno, fa schifo).

E' vero che c'è in cima ad ogni rece un'intro, un'espressione/slogan che spesso fa intuire già se è valutato bene o meno o, a volte, il genere, ma è cmq diverso da un voto numerico secco, quindi se non leggi anche la rece capisci poco, del livello a cui è giudicato dal recensore e tantopiù dello stile...

Quota:

Non dico che non si meritano il successo che hanno,

e allora non dovrebbe esserci problema...ma come ha detto Guido "successo" in assoluto, almeno per ora, è un parolone, sono solo e giustamente (sia per bravura che per come si sanno muovere ripeto) molto più noti di tantissime altre band dell'underground italiano e anche di alcune più vecchie o in teoria cmq meno "underground", ma non metterla come se suonassero ogni settimana nei palazzetti e tu non capissi quindi il motivo eheheheh...

Quota:

dico solo che hanno molti amici e sanno pubblicizzarsi molto bene e vorrei sentire soprattutto i pareri di chi non li conosce.

io credo che nessuno giudichi mai una band bene perché amico dei componenti, qualsiasi persona matura anzi, cerca se davvero amico di fargli notare tutte le cose che secondo lui sono ancora dei difetti o da migliorare, mi pare più logico...poi se c'è qualcuno che li segue e idolatra acriticamente solo perché li conosce da anni etc. beh problemi suoi, ci sarà anche forse qualcuno, ma non credo che puoi generalizzare a tutti.

Io cmq personalmente, anche se li conoscevo già un po' tutti, chi più chi meno, da tempo prima della formazione di questa band, come faccio sempre avrei giudicato il disco esattamente uguale anche se non li conoscessi per nulla o fossero del nord, del sud o anche esteri, non vedo appunto il motivo di fare altrimenti.

Così come dico, riguardo sempre i voti altissimi, che 9 è troppo, se non altro perché se al prossimo disco migliorano non dico nemmeno tanto ma

facciamo per ipotesi anche solo di mezzo punto sulla scala del recensore, dovrà dare 9,5, e se col terzo migliorano altro mezzo punto siamo già al tetto massimo tipico di 10.

E se al quarto, quinto, sesto disco etc. migliorano ancora si avrebbe l'assurdo che non riuscirebbe a rimanere entro il 10 per far capire il livello del disco rispetto ai precedenti e rendergli giustizia come merita, e quindi dovrebbe fare una cosa innaturale dando tipo 10,5 o 11 o 12 etc., un po' ridicolo.

Per un debutto soprattutto, quindi una band di solito nuova almeno come componenti tizio e caio che suonano tutti insieme e non in eventuali band precedenti ma separate, secondo me a meno davvero di pensare di essere davanti ad un nuovo capolavoro assoluto o quasi (almeno del genere in questione se non della musica hard&heavy tutta, ancora più difficile ovviamente) non si dovrebbe mai sbilanciarsi oltre l'8-8,5 proprio al massimo, che per come la vedo io è un signor voto cmq (chi non è più tanto giovincello ricorderà quali erano le medie voto e la severità -e competenza, esperienza etc.- dei recensori tipici nei primissimi anni '90 su riviste al tempo altrettanto leggendarie e di livello assoluto come Flash, H/M, Metal Shock etc., oggi sarebbero giudicate da molti tutte "stroncature" o quasi ahahahahah...di dischi considerati poi in seguito, spesso, capolavori assoluti di un genere magari o cmq disconi enormi dello stesso)...

2:

"Luna" Detto questo concludo perchè so come va a finire quando fai domande scomode... Ciao a tutti

In realtà come t'hanno già detto di realmente scomodo non c'è nulla, solo opinioni personali legittime e in un certo senso vista dall'esterno e basta una certa scena o seguito della band può anche essere scambiato per "fedelismo acritico", una specie di "setta" che li sostiene a prescindere, ma appunto dubito che sarebbero così pazzi da farlo lo stesso anche se li ritenessero scarsi, amici o meno.

3:

"Butch" In conclusione, sarà che oggi nell'hm non girano miliardi soprattutto a questi livelli, oppure che per me le "domande scomode" riguardano argomenti tipo Ustica o la P2 e non un disco H/M;

Vabbé entrambe le cose ovvie ma se si dovesse parlare e muovere anche vaghe critiche o dire il proprio punto di vista solo riguardo le band del giro

miliardario il forum e sito in rete sarebbe uno e anche scarsamente popolato eheheheh, e lo stesso per i discorsi dal vivo alle serate tra noi appassionati etc., e per l'altra cosa ancora più ovvia, vorrei vedere, credo nemmeno lui/lei pensi il contrario, ma è ovvio che in discussioni di questo tipo il termine "scomodo" riguardo un certo punto di vista era riferito appunto all'argomento, mica in assoluto nel mondo! ;-D

Quota:

però su internet oggi si trova di tutto, non siamo più come 20 anni fa che compravi spesso a scatola chiusa! Poi può piacere o no, ma certe polemiche mi fanno proprio sorridere. Cordialmente.

Dai da voi non mi aspetto sbroccate e chiusure totali come da altri eh...non mi pare abbia sollevato chissà quale polemica, ha solo detto la sua e cioè un punto di vista anche comprensibile con solo il fatto che cade in contraddizione in realtà, dicendo che vi trova una buona band per quello che ha sentito dal vivo e che quindi comprenderà di sicuro anche il disco a breve...quindi anch'io ho detto dove stia allora il problema se avete più o meno amici o fans fedeli...

Però se invece uno dicesse proprio che non vi trova validi secondo lui e quindi si stupisce di tutto questo seguito che avete già, sarebbe una critica più dura in effetti, cioè un giudicarvi in sostanza non validi al di là dei fans e amici, ma sarebbe un giudizio personale sempre legittimo come quelli di chi di apprezza, no? Nessun gruppo e musica del resto può piacere davvero a tutti gli appassionati, raramente è successo, non c'è nulla di strano, l'unica cosa un po' strana qui era appunto che lei in realtà dice che gli siete piaciuti anche se forse non vi trova, seguito o meno, così superiori o per nulla ad altre band che magari il vostro seguito se lo sognano, questo io ho capito fondamentalmente.

4:

"Luna" Non vi capirò mai. Ho visto su questo stesso sito e su molti altri mettere in croce dei gruppi perchè erano troppo classici, perchè non inventavano nulla, perchè proponevano sonorità già sentite...

Sicura di aver letto stroncature per quei motivi proprio su questo sito? Ahahahah...boh...io per ora non ho letto tutte le rece presenti in archivio, ok, però da quelle che ho letto e da quelle nuove che vengono messe via via, non mi pare di aver mai letto stroncature o cmq giudizi tiepidi (quello poco in assoluto, come ho già detto giorni fa in altro commento non ricordo dove, la media voti è un po' troppo alta secondo me) per cose del genere, mi sembra che anzi si esalti anche troppo a volte la "nostalgia" (ma d'altronde non c'è inganno alcuno, ogni lettore sa fin dalle prime righe di

presentazione in cima alla homepage che questo sito/persona è totalmente devoto e ama e vuole spingere al massimo possibile qualsiasi cosa anche vagamente valida che sia però italiana e soprattutto di generi più o meno classici dell'hard&heavy)...se magari indichi di preciso a quelli recensioni/band/dischi ti riferisci se non la conosco ancora la leggo e ti dico la mia, ma così a memoria mi pare che quello che tu noti non esiste qui sopra...

Quota:

Loro invece sono dei miti perchè lo fanno... Davvero non ha senso. Li ho conosciuti al loro debutto a Prato e sentito i pezzi sullo Space. E' un buon gruppo, con un ottima capacità di pubblicizzarsi e un sacco di amici,

se ammetti anche te che sono un "buon gruppo", che problema dovrebbe essere e perché dovrebbe sminuirli l'aver tanti "amici" o veri e propri fans (cioè anche gente che li ha conosciuti, o magari già prima gli Assedium e/o le band degli altri componenti ma non li conosce personalmente e non li ascolta e apprezza solo per quello quindi)? Non capisco, per me non ha molto senso questo, anzi nulla: se una band fosse scarsa rimarrebbe scarsa (o almeno "se tizio la ritiene scarsa...", è sempre soggettivo chiaramente) e giudicata tale anche avesse, inspiegabilmente in effetti in quel caso, una marea di amici che li seguono praticamente ad ogni data anche venendo da lontano etc., il giudizio per quanto mi riguarda non cambierebbe solo per il constatare che anche se per me scarsi si fanno evidentemente muovere bene, stringere amicizie e contatti nella scena, proporsi ai locali e suonarci etc.

Quindi, se ripeto anche tu li trovi "buoni", non vedo il problema e che fastidio ti dia se hanno già molti "fans" o "amici"...

Più triste è quando band ugualmente o anche più valide di loro non sapendosi però muovere per nulla, non avendo il minimo spirito di intraprendenza e voglia di sbattersi davvero per suonare il più possibile o trovare un'etichetta (nel caso non ce l'abbiamo già ovviamente) ufficiale che stampi e distribuisca per bene i loro cd, o ancora collaborare con altre band per serate insieme e via dicendo rimane purtroppo semi-sconosciuta o proprio sconosciuta per anni e anni o per sempre...questo è più triste quando accade, perché è talento sprecato...

Quota:

ma con ancora molte cose da migliorare.

beh quello migliorare si può sempre, e non solo per gli A, vale anche per band ben più avviate, magari con già vari dischi fatti e storia lunga tot anni etc., un artista/musicista con una mentalità che non si accontenta mai dovrebbe sempre cercare di migliorare...ma se vuoi dire che conosci band più

o meno al loro livello di esperienza, storia, discografia etc. che ritieni già "perfetti e non migliorabili" citali pure, ti posso dire la mia se li conosco, o anche di qualcuno (magari tuo "amico"...eheheh...dai l'impressione di parlare per qualche band o di essere proprio un componente...ma forse è solo la mia impressione) che pur non perfetto e migliorabile anch'esso pure secondo te, ritieni cmq superiore agli A già adesso, ma devono essere band confrontabili con loro in generale ripeto, sennò secondo chi mi dici è ovvio magari che sono "superiori" per esempio chissà, come media di personalità/tecnica/composizione/produzione...

Quota:

Per capire meglio servirebbe una recensione estera dove nessuno li conosce...

a parte che non potresti avere la certezza, magari c'è gente estera che conosce non dico i componenti personalmente ma come musicisti e li segue dalle loro band precedenti (più probabile soprattutto per Fils e Guido ovviamente) e nel caso li abbia sempre apprezzati per approccio, stile etc. potrebbe esaltare il disco ancora di più del suddetto Francesco...o esaltarlo a prescindere perché cmq ama alla follia anche lui il genere...eheheh...ma a parte queste pure ipotesi, mi pare che tu penda un po' troppo dalle recensioni di terzi.

Ora, soprattutto se non hai ancora molta esperienza di ascolto del genere (dell'hard rock e metal in generale dico) si può capire un po' di più, ma sennò direi che le tue orecchie/gusto, criteri di giudizio ed esperienza e comparazione con il resto della scena, underground o meno, italiana o estera che sia, dovrebbero bastare no?

Anche perché qualsiasi recensore, anche il più competente, non potrà mai eliminare i suoi gusti personali, quindi quelli conteranno sempre e a volte sono del tutto opposti ai nostri, quindi non è che se anche qualcuno li trattasse molto più tiepidamente o addirittura stroncasse, allora potresti pensare che quello "ha ragione oggettivamente", no, al massimo può pensarla in maniera un po' più vicina a come la vedi te, ma sarebbe sempre una delle tantissime opinioni e dubito che all'estero sarebbero tutti uniformati nel giudicarli in maniera più bassa, del resto nemmeno da noi credo che tutti le rece siano concordi nell'esaltarli al massimo, anzi, come dicevo almeno una che l'ha trattato più tiepidamente (ma il voto secondo me non rispecchia quello che si dice nella rece, dove lo tratta bene anche quello in realtà) c'è anche da noi, magari anche altre o arriveranno in futuro, chissà, dubito che siano tutti uniformati come dici e pensi te insomma.

5:

"Luna" Certo che ne hai capite di cose senza che io le abbia

dette... Dovresti guadagnarci con questa tua abilità di dedurre le cose senza che nessuno te le dica... IO NON HO NULLA CONTRO gli AXEVYPER,

Da che pulpito...ciao...e io dove avrei detto, appunto, come mi attribuisce te, che avresti "qualcosa contro il gruppo" a prescindere?

Mai detto, forse hai letto una riga sola di quanto scritto e il resto "dedotto"...eheheh...

Quota:
non suono nemmeno il piffero

infatti era un'impressione, un'ipotesi che spesso si verifica in rete, mai detto che ero sicuro...era un'ipotesi a pelle, d'istinto dopo aver letto il tuo intervento, non è una questione di stato se mi sono sbagliato, figuriamoci, in rete ognuno posta abbastanza d'istinto senza stare a pensare o preparare bozze per giorni eh...

Quota:
e non sono dalle parte di nessuno perchè amo la musica e ho le ovaie piene di tutte queste seghe mentali che vi fate.

quali "seghe mentali"? Se intenti tutte le cose dette nei miei commenti io la chiamo "uno dei lati della passione infinita per il genere", quella che citi insomma anche te dicendo che "ami la musica"...

Quota:
Solo su una cosa voglio ribattere...Che gli amici (E PARLO IN GENERALE CHIARO??!!) solitamente non siano di parte è una cazzata bella e buona.

vero, ma soprattutto quando erano amici già "prima" e magari molto prima che alcuni di loro iniziassero a suonare o mettessero cmq su un gruppo più o meno serio...perché ovviamente se invece sono amici guadagnati suonando in giro e facendo conoscere in generale la propria musica ad altri appassionati, beh, è proprio un indice che sono diventati amici non per diritto divino, ma perché alcuni hanno trovato valido il gruppo messo su da tizio o caio che prima erano degli sconosciuti per loro, magari stanno anche a centinaia di km di distanza...non so se è chiara la distinzione, mi pare fondamentale...

Quota:
Tutti abbiamo occhi di riguardo per chi ci sta simpatico e siamo più critici con chi non lo è.

lo potresti chiedere ad una band che conosco e di cui non faccio il nome, che conosco da tempo e che dopo un loro demo recente (il pratica il primo fisico messo in giro su cd) mi hanno chiesto pareri, e io gli ho come sempre e più del solito, visto che suonano ormai già da qualche anno e devono fare un balzo se vogliono davvero avere possibilità varie, delle mail lunghissime (e se lo dico io...) dove spiego per filo e per segno e senza nessun buonismo tutto quello che secondo me non va...perché così si aiutano gli amici, non lodandoli sempre e cmq ripeto.

Se te fai diversamente affari tuoi (forse conta che sei una donna...boh...no non sto scherzando ma è un'ipotesi anche questa senza particolare motivo, la la butto lì, non so se magari ci sono delle differenze nell'approccio e giudizio verso amici o amiche che suonano a seconda che chi giudica dall'esterno sia appunto un loro amico uomo o un amica donna...boh...)...

Quota:

Ho sbagliato a intavolare una discussione generica su una recensione di un gruppo in particolare, ma dovresti prendere esempio da GUIDO che ha dato una risposta da SIGNORE pur essendo un diretto interessato invece di insinuare subito il peggio così da alimentare l'idea che il metal in Italia sia un becerato tifo da stadio..

eh? Ma che film stai girando nella tua testa tutta da sola? Dai...calmati, non è successo nulla, come tanti te la sei presa solo perché ho smontato come spesso mi capita le cose che non tornavano affatto in quello che dicevi, l'incoerenza del far notare che hanno tanti amici ma poi ammettere che sono un gruppo valido (e allora ripeto "dove sta il problema?") e blablabla.

Proprio perché io non sono parte interessata della band posso rispondere come cavolo mi pare e senza alcuna "diplomazia" o simile, e cmq tu avessi un minimo intuito capiresti che appunto ha cercato magari di essere il più possibile gentile anche se dubito che pure a lui tornino tanto certi discorsi e abbia trovato piacevole la tua uscita e quell'insinuazione (e, di nuovo, da che pulpito si parla di "insinuazioni") sul fatto che avrebbero in maniera secondo te più o meno inspiegabile "tanti amici"...non s'è ancora capito perché non dovrebbero averli, li hanno anche tante altre band eh, spesso anche di più, parenti, fidanzate e tutti magari (spesso gente che lo vedi che di solito non ascolta il genere ed è lì solo perché è una band particolare appunto per loro), ne ho viste negli anni, e non valgono un centesimo di loro...

Quota:

Ora te lo chiedo per cortesia non rispondermi più che facciamo solo dello spam.

Ecco un'altra giovincella che è cresciuta, come tanti altri sparsi per forum e siti vari, equivocando TOTALMENTE cosa si intende col famoso termine "spam"...google o wikipedia ti sono amici, vai a vedere e guarda se trovi tra le definizioni possibili di spam scambi di commenti come questi (ma anche fossero post in un topic su un forum, è lo stesso)...non le troverai.

Non vedo che c'è di strano, le risposte anche ai singoli utenti/commenti sono fatte apposta per quando uno vuole rispondere e discutere solo con un utente e non riguardo l'oggetto dell'articolo/rece/intervista/report o quello che è nella pagina stessa.

Informatevi prima di parlare a vanvera bimbi, e bimbe.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Do you remember the legendary "Broddy"?

Posted by [The Sentinel](#) on Thu, 09 Dec 2010 01:11:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"The Sentinel" <heavy@metal.it.invalid> ha scritto nel messaggio
news:4d00273d0\$6828\$5fc30a8@news.tiscali.it...

Li rileggevo tutti...niente di offensivo, niente di niente, ma sempre opinioni "scomode" (le mie sì, altro che quelle di quella sgallinata probabilmente quindicenne lì a cui rispondevo), eccome, e per tutti, senza guardare in faccia nessuno ma avendo come "fari" di ogni ragionamento semplicemente logica, coerenza, e ovviamente competenza ed esperienza di un certo tipo.

E quindi quando dici tranquillamente certe cose sono ancora piu' scomode che se uno le dicesse con linguaggio offensivo verso tutto e tutti etc., perche' si dimostrano appunto forti di per se', come motivazioni alla base, ragionamenti, logica, coerenza etc., quindi per censurare occorre trovare pretesti vari ma che suonano sempre ancor piu' eclatanti del solito appunto, si rivelano a chiunque abbia occhi e sia obbiettivo come autentiche misure nazi-fasciste da Rete degli anni 2000 ad opera dei nuovi coglioni nazistelli allo sbaraglio ancora col latte sulla bocca.

Tanto e' vero che ovviamente non c'e' stata ulteriore replica a questa mia, anzi, mi pare fu tagliato proprio anche questo stesso commento ma lasciando per qualche ora l'altro, il suo appunto che vedete quotato qui, in modo da essere letto senza la replica (poi cmq ha tolto tutti i commenti OT o presunti tali/flame etc. compresi i suoi in modo da cancellare tutto e chi s'e' visto s'e' visto, pari e patta, tipico del nazismo applicato alla rete dei metallini di oggi)...da vero personaggio con le palle sotto direi, come tanti altri se non tutti del resto, di che stupirsi in tempi di minacce sui ng e poi assenze totali continuate dal vivo dove dovevano dirti "un paio di cosette" (vero Cipos? Dove sei CAGHETTA?)...ROTFL.

Ma io sono qui, se Faviele Cagante (aka Gabriele Nunziante) e' in grado di dire qualcosa "senza rete" sostenendo quello che dice, prego, lo aspetto...e chissà' che, IO SI, non gli dica a questo invertebrato "un paio di cosette" se come mi pare di aver capito sarà ad un certo concerto a Prato tra qualche tempo e forse ci sarà anch'io (in dubbio visto che la bill e' notevolissima e da non perdere ma il locale e' quello del truzzo esilarante travestito da metallaro che si merita come noto solo boicottaggio, ed e' quello che ho fatto fino a oggi tra l'altro, anche perché per stagioni intere per adesso faceva suonare solo cover e tributi, si quelli che "...rovinano la scena...e blablabla" ...ROTFL)...come mi divertirei...

"Gabriele" Citazione: Ora te lo chiedo per cortesia non rispondermi più che facciamo solo dello spam.

The Sentinel, te lo chiedo anche io, perché qui si sta passando un po' il segno. Da quando hai iniziato a scrivere su Italian Metal già diversa gente con me si è lamentata in privato dei tuoi messaggi. Te lo dico solo una volta: vedi di darti una calmata, o qui hai chiuso. Impara a fare commenti che non attacchino sempre e solo gli altri su tutto quello che pensano o dicono.

Ma quello che dici non esiste. Inoltre quelli che si sono lamentati stai sicuro che, almeno in parte, non sono utenti o lettori abituali di questo sito, ma solo "esterni" che rosicano perché hanno preso giustamente della merda altrove, in altri posti, e sapendo che commento anche qui provano semplicemente a contattarti in massa (beh, massa per modo di dire, sempre di qualche persona in tutto si parla) in privato ma senza ovviamente dirti che sono gente che mi conosce già e ce l'ha con me essendo fundamentalmente di quelli che non riescono ad accettare opinioni diverse, e non provando a motivare il contrario o cmq il proprio punto di vista come faccio io, no di solito questi non sono capaci (anche perché spesso dico semplicemente cose e fatti oggettivi, storici etc.) e quindi vorrebbero proprio che tu non ti esprimessi per nulla (solo che altrove in certi posti non moderati per nulla ovviamente gli è impossibile ottenere ciò e quindi il "rosicamento" sale e

sale e sale...), quindi in questo modo per te passano da "segnalatori imparziali" che hanno letto per caso il sito ma non è per nulla così, fidati...

Ma mi sa che sei un nazistello anche te, a questo punto (e, forse, hai sbirciato altri siti e segui semplicemente il branco confortato dal semplice fatto che l'hanno fatto anche altri prima, senza indagare per nulla chi aveva davvero ragione o meno...c'ho preso, vero?), quindi ora senza saper provare o citare direttamente casi e miei post di quello che dici e mi accusi, chiedi solo di parlare in privato al riparo da "sguardi indiscreti" degli altri utenti (anche di chi magari potrebbe quindi essere del tutto d'accordo con me o non trovare cmq nulla di strano nei miei interventi) così da giostrartela come ti pare, giusto? Facile...

Quota:

Questo riferito anche al commento lasciato su MCR in cui attacchi una delle due band presenti. Niente repliche, la mia mail nel caso la conosci.

"attacco"? Dove?

Ho detto solo che per me è scarsa, in pratica. Se non si può dire mettilo come regola in cima al sito no?

"Qui non si criticano MAI le band trattate o citate, a prescindere dal loro valore effettivo o da quello che il lettore/utente pensa".

Anzi, aggiungerei anche "non si può MAI dire nemmeno nulla di vagamente critico verso il recensore di turno", infatti probabilmente tu consideri un "vile attacco" ingiustificato e inammissibile anche il dire che personalmente trovo altissimi troppi voti e soprattutto per il motivo che spiegavo, e cioè che domani quando avranno migliorato di 1-2 o anche 3 punti che voto darà se il massimo è normalmente 10?

Cmq così almeno sarebbe chiaro dall'inizio e tutti capirebbero che se non ci sono critiche negative praticamente mai non è per il livello sempre altissimo o cmq decente delle band selezionate e recensite o presentate o quello dei varirecensori/recensioni in sé, ma perché è proprio proibito.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate

totali all'inqualificabile soggetto)
