
Subject: una domanda indiscreta

Posted by [Federico Spano'](#) on Tue, 12 Jul 2011 11:23:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

per esempio, questo post l'avete visto? O si e' perso?

<https://groups.google.com/group/it.arti.musica.classica/msg/32d19f5ca6ac6e71?hl=it>

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la met  ?"

Subject: Re: una domanda indiscreta

Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 12 Jul 2011 11:56:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:7ebo17hegq0ku31dthpejk85vqb9m6b55l@4ax.com...

> per esempio, questo post l'avete visto? O si e' perso?

>

> <https://groups.google.com/group/it.arti.musica.classica/msg/32d19f5ca6ac6e71?hl=it>

s  ma non sapevo cosa dirti...

Subject: Re: una domanda indiscreta

Posted by [Federico Spano'](#) on Tue, 12 Jul 2011 12:22:27 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Tue, 12 Jul 2011 13:56:13 +0200, "Herr von Faninal" <big@bang.com>
wrote:

>

> "Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio

> news:7ebo17hegq0ku31dthpejk85vqb9m6b55l@4ax.com...

>> per esempio, questo post l'avete visto? O si e' perso?

>>

>> <https://groups.google.com/group/it.arti.musica.classica/msg/32d19f5ca6ac6e71?hl=it>

>

> s  ma non sapevo cosa dirti...

ah va bene allora, e' che in un paio di casi mi aspettavo che qualcuno
rispondesse, e mi e' venuto il dubbio che i messaggi non fossero

comparsi. Nel frattempo una cosa ho capito dei festival: che mi devo organizzare come minimo da settembre per l'estate prossima :)

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"

Subject: Re: una domanda indiscreta

Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 12 Jul 2011 12:46:19 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:11fo17t476vjipucthnne9qupdr1b064li@4ax.com...

> On Tue, 12 Jul 2011 13:56:13 +0200, "Herr von Faninal" <big@bang.com>

> wrote:

>

>>

>>"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio

>>news:7ebo17hegq0ku31dthpejk85vqb9m6b55l@4ax.com...

>>> per esempio, questo post l'avete visto? O si e' perso?

>>>

>>> <https://groups.google.com/group/it.arti.musica.classica/msg/32d19f5ca6ac6e71?hl=it>

>>

>>si ma non sapevo cosa dirti...

>

> ah va bene allora, e' che in un paio di casi mi aspettavo che qualcuno

> rispondesse, e mi e' venuto il dubbio che i messaggi non fossero

> comparsi. Nel frattempo una cosa ho capito dei festival: che mi devo

> organizzare come minimo da settembre per l'estate prossima :)

imho i festival più interessanti NON si svolgono i estate

Bayreuth a parte, ma quello bisogna prenotare almeno un anno in anticipo e

non sai chi ti capita. Ho visto il programma di quest'anno e mi pare 'na

mezza schifezza

Subject: Re: una domanda indiscreta

Posted by [Federico Spano'](#) on Tue, 12 Jul 2011 13:20:15 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Tue, 12 Jul 2011 14:46:19 +0200, "Herr von Faninal" <big@bang.com>

wrote:

>
>"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
>news:11fo17t476vjipucthnne9qupdr1b064li@4ax.com...
>> On Tue, 12 Jul 2011 13:56:13 +0200, "Herr von Faninal" <big@bang.com>
>> wrote:
>>
>>>
>>>"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
>>>news:7ebo17hegq0ku31dthpejk85vqb9m6b55l@4ax.com...
>>>> per esempio, questo post l'avete visto? O si e' perso?
>>>>
>>>> https://groups.google.com/group/it.arti.musica.classica/msg/32d19f5ca6ac6e71?hl=it
>>>
>>>sÃ¬ ma non sapevo cosa dirti...
>>
>> ah va bene allora, e' che in un paio di casi mi aspettavo che qualcuno
>> rispondesse, e mi e' venuto il dubbio che i messaggi non fossero
>> comparsi. Nel frattempo una cosa ho capito dei festival: che mi devo
>> organizzare come minimo da settembre per l'estate prossima :)
>
>imho i festival piÃ¹ interessanti NON si svolgono i estate

tranne luglio e agosto sono pochissimo spostabile, comunque se hai qualche suggerimento mi fa piacere, potrebbe essere la volta buona che vado in vacanza a natale...

>Bayreuth a parte, ma quello bisogna prenotare almeno un anno in anticipo e
>non sai chi ti capita. Ho visto il programma di quest'anno e mi pare 'na
>mezza schifezza

Su Bayreuth non ho problemi, diciamo :)

--
Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metÃ ?"

Subject: Re: una domanda indiscreta
Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 12 Jul 2011 13:54:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
news:jdio17tl68u88pb81crmr2b26le3fkit3m@4ax.com...

>>imho i festival piÃ¹ interessanti NON si svolgono i estate

>
> tranne luglio e agosto sono pochissimo spostabile, comunque se hai
> qualche suggerimento mi fa piacere, potrebbe essere la volta buona che
> vado in vacanza a natale...

dipende.

lo seguo abbastanza il Festival di Lucerna, e per il resto le stagioni a Berlino e Vienna, e mi sposto di conseguenza.

Lucerna merita sempre, imho.

> Su Bayreuth non ho problemi, diciamo :)

cos'è, ti rifilano i biglietti aggratisse? Oh, ricordati degli amici :-)

Subject: Re: una domanda indiscreta

Posted by [Federico Spano'](#) on Tue, 12 Jul 2011 15:01:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Tue, 12 Jul 2011 15:54:31 +0200, "Herr von Faninal" <big@bang.com> wrote:

>
> "Federico Spano" <fspano@tiscali.it> ha scritto nel messaggio
> news:jdio17tl68u88pb81crmr2b26le3fkit3m@4ax.com...
>
>>> imho i festival piÃ¹ interessanti NON si svolgono i estate
>>
>> tranne luglio e agosto sono pochissimo spostabile, comunque se hai
>> qualche suggerimento mi fa piacere, potrebbe essere la volta buona che
>> vado in vacanza a natale...
>
> dipende.
> lo seguo abbastanza il Festival di Lucerna, e per il resto le stagioni a
> Berlino e Vienna, e mi sposto di conseguenza.
> Lucerna merita sempre, imho.

Effettivamente stavo quasi per andarci anche adesso, ma non credo di riuscirci. Terro' d'occhio le altre stagioni.

>> Su Bayreuth non ho problemi, diciamo :)

>
> cos'Ã¨, ti rifilano i biglietti aggratisse? Oh, ricordati degli amici :-)

No, e' che mi fa paura anche la sola idea di andarci!

--
Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"

Subject: Re: una domanda indiscreta
Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Tue, 12 Jul 2011 16:39:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 12/07/2011 14:46, Herr von Faninal ha scritto:
> Bayreuth a parte, ma quello bisogna prenotare almeno un anno in anticipo e
> non sai chi ti capita. Ho visto il programma di quest'anno e mi pare 'na
> mezza schifezza

L'ultima volta (2007) ho avuto i biglietti dopo 10 anni di lista d'attesa. E piÃ¹ passa il tempo peggio Ã¨. Poi, per quello che riguarda il programma sai perfettamente com'Ã¨ l'andazzo dei teatri tedeschi. Dopo aver visto (in tv, ma c'Ã¨ mancato poco che me lo ciucciassi dal vivo) i Meistersinger fatti dalla Katharina Wagner mi chiedo francamente se valga la pena spendere tutti quei danÃ¨ - ma lo stesso discorso vale per Salisburgo, su cui tra l'altro posso dire che 25 anni fa mi presi un posto in piedi in piazza per lo Jedermann. Io, che ero in piedi proprio davanti (anche se laterale) facevo fatica a sentire quello che gli attori dicevano (Jedermann tra l'altro era Brandauer). Mi chiedevo dunque cosa dovessero sentire i tipi seduti in fondo alla piazza...

--

Giuseppe Sottotetti
gsotto@alice.it
<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>
<http://betasom.blogspot.com/>

Subject: Re: una domanda indiscreta
Posted by [Herr von Faninal](#) on Tue, 12 Jul 2011 16:51:20 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Giuseppe Sottotetti" <gsotto@alice.it> ha scritto nel messaggio
news:4e1c78b7\$0\$15663\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Il 12/07/2011 14:46, Herr von Faninal ha scritto:
>> Bayreuth a parte, ma quello bisogna prenotare almeno un anno in anticipo
>> e
>> non sai chi ti capita. Ho visto il programma di quest'anno e mi pare 'na
>> mezza schifezza
>
> L'ultima volta (2007) ho avuto i biglietti dopo 10 anni di lista d'attesa.

ma che bello....

>E più passa il tempo peggio è. Poi, per quello che riguarda il programma
>sai perfettamente com'è l'andazzo dei teatri tedeschi. Dopo aver visto (in
>tv, ma c'è mancato poco che me lo ciucciassi dal vivo) i Meistersinger
>fatti dalla Katharina Wagner mi chiedo francamente se valga la pena
>spendere tutti quei danè - ma lo stesso discorso vale per Salisburgo, su
>cui tra l'altro posso dire che 25 anni fa mi presi un posto in piedi in
>piazza per lo Jedermann. Io, che ero in piedi proprio davanti (anche se
>laterale) facevo fatica a sentire quello che gli attori dicevano (Jedermann
>tra l'altro era Brandauer). Mi chiedevo dunque cosa dovessero sentire i
>tipi seduti in fondo alla piazza...

ho capito

niente Bayreuth per me nei prossimi diciamo vent'anni :-)

Subject: Re: una domanda indiscreta

Posted by [llogi](#) on Wed, 13 Jul 2011 05:51:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Giuseppe Sottotetti <gsotto@alice.it> wrote:

> ma lo stesso discorso vale per
> Salisburgo, su cui tra l'altro posso dire che 25 anni fa mi presi un
> posto in piedi in piazza per lo Jedermann. Io, che ero in piedi proprio
> davanti (anche se laterale) facevo fatica a sentire quello che gli
> attori dicevano (Jedermann tra l'altro era Brandauer). Mi chiedevo
> dunque cosa dovessero sentire i tipi seduti in fondo alla piazza...

Per mia esperienza quasi tutto quello che si sente a Salisburgo potrebbe essere sentito anche nei nostri teatri (finché durano) spendendo meno della metà. Dal punto di vista registico, poi, le opere sono un catalogo sistematico di orrori ed errori. La cosa migliore è proprio il povero Jedermann, che se non sbaglio adesso viene lievemente amplificato (l'ho sentito da una delle ultime file e si capiva perfettamente tutto).

L'ultimo allestimento di St. Michael è molto bello e quando Tobias Moretti (il primo dei protagonisti del commissario Rex) accetta di fare il Diavolo è una cosa da vedere. Infatti è l'unico spettacolo che va regolarmente esaurito...

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it

Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>

(musicologia pratica)

Subject: Re: una domanda indiscreta

Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Wed, 13 Jul 2011 06:01:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 13/07/2011 07:51, Luca Logi ha scritto:

> La cosa migliore Ã" proprio il povero

> Jedermann,

Forse proprio la struttura del dramma con la "scena" obbligata del sacrato della chiesa tarpa le ali ai registi, che sono la vera jattura dell'attuale teatro. I Meistersinger realizzati dalla bisnipotina dell'autore (ma posso citare anche il Ring di Stoccarda fatto da quattro registi diversi) sono un cumulo di idiozie che vogliono semplicemente dare una patina di novitÃ a qualcosa che conosciamo a menadito. Il problema non sta IMHO nel modificare il vecchio, ma nel cercare e creare il nuovo (metti che so una mia opera lirica nuova di pacca come la Tempesta di AdÃ©s).

--

Giuseppe Sottotetti

gsotto@alice.it

<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>

<http://betasom.blogspot.com/>

Subject: Re: una domanda indiscreta

Posted by [llogi](#) on Wed, 13 Jul 2011 20:27:07 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Giuseppe Sottotetti <gsotto@alice.it> wrote:

> > La cosa migliore Ã" proprio il povero

> > Jedermann,

>

> Forse proprio la struttura del dramma con la "scena" obbligata del

> sacrato della chiesa tarpa le ali ai registi, che sono la vera jattura

> dell'attuale teatro.

L'ultimo allestimento di Jedermann Ã" fatto da StÃ¼ckl che Ã" di Oberammergau, ha curato gli ultimi tre Passionspiele ed ha una buona esperienza di teatro popolare. Direi che abbia fatto un ottimo lavoro ed utilizza piuttosto bene anche lo spazio del sacrato.

--

Luca Logi - Firenze - Italy e-mail: llogi@dada.it

Home page: <http://www.angelfire.com/ar/archivarius>

(musicologia pratica)
