
Subject: Dichiarazione di superiorit
Posted by [sunbather](#) on Mon, 19 Sep 2011 21:30:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Penso sia il caso di fissare definitivamente l'assunto che il violino Ã" lo strumento primo di tutti gli strumenti musicali. A seguire tutti gli strumenti ad arco. Poi tutti gli altri.

La dimostrazione di questo teorema sta in un semplice prova: si prenda una qualsiasi musica per pianoforte che sia solo carina (molte delle sonate di Mozart, per esempio), oppure (orrore!) sonate per flauto. Ebbene: le stesse musiche, suonate col violino coi dovuti accorgimenti di trascrizione, diventano sublimi. Questa Ã" la dimostrazione accessibile a tutti.

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 19 Sep 2011 21:47:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
[news:4e77b47b\\$0\\$15665\\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...](mailto:news:4e77b47b$0$15665$4fafbaef@reader2.news.tin.it...)

> qualsiasi musica per pianoforte che sia solo carina (molte delle sonate di
> Mozart

Che noia.

dR

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [sunbather](#) on Mon, 19 Sep 2011 21:49:57 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Postulato n. 2.

La superioritÃ" Ã" data da due fattori: il fattore sfregamento (che accomuna il violino alla famiglia intera degli strumenti ad arco) e il fattore acutezza (Ã" lo strumento che raggiunge i toni piÃ¹ alti in assoluto). C'Ã" un terzo fattore, poi, quello delle doppie corde, che crea un effetto impareggiabile (il pianoforte, che pure opera in maniera accordale, non puÃ² assolutamente raggiungere una tale potenza espressiva).

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [sunbather](#) on Mon, 19 Sep 2011 21:51:03 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" ha scritto
> Che noia.

Vabbe', diciamo quelle di Haydin, allora.

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 19 Sep 2011 21:54:30 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio
news:4e77b96c\$0\$15659\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Vabbe', diciamo quelle di Haydin, allora.

Ma neanche per idea.

Al limite Galuppi o Johann Christian Bach (e mi dispiace; non grandissimi,
ma simpatici).

dR

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Mon, 19 Sep 2011 22:59:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 9/19/11 11:30 PM, sunbather ha scritto:

> La dimostrazione di questo teorema sta in un semplice prova: [...]

che logica da mentecatto

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [L'Esattore](#) on Mon, 19 Sep 2011 23:59:05 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Sembra che sunbather abbia detto :
> solo carina (molte delle sonate di Mozart

ma vaffanculo.

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [Karl Rossmann](#) on Tue, 20 Sep 2011 07:33:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 19 Set, 23:49, "sunbather" <sunbat...@virgilio.it> wrote:
> Postulato n. 2.
>
> La superioritÃ Ã" data da due fattori: il fattore sfregamento

Buon giorno.
Miricorda un'affermazione di Marguerite Yourcenar, con tutto quel che
segue.
Saluti
K. R.

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [sunbather](#) on Tue, 20 Sep 2011 08:39:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Karl Rossmann ha scritto:
> Mi ricorda un'affermazione di Marguerite Yourcenar

Quale?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [Kowalski](#) on Tue, 20 Sep 2011 08:59:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 19/09/2011 23.30, sunbather ha scritto:
> Penso sia il caso di fissare definitivamente l'assunto che il violino Ã"
> lo strumento primo di tutti gli strumenti musicali. A seguire tutti gli
> strumenti ad arco. Poi tutti gli altri.

avvincente teoria, non supportata dall'acustica perÃ²... prendi 24
violini in unisono FFF a spaccare lo strumento, e vedi poi come basta un
solo trombone a SEPPELLIRLI tutti quanti! :-)

ciao

WK

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [Josef K](#) on Tue, 20 Sep 2011 09:00:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 20 Set, 10:39, sunbat...@virgilio.it (sunbather) wrote:

> Karl Rossmann ha scritto:

>

> > Mi ricorda un'affermazione di Marguerite Yourcenar

>

> Quale?

>

> --

>

> questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito <http://www.newsland.it/newssegnala>
> gli abusi ad ab...@newsland.it

Be', sta - mi pare - nell'"Opera al nero" e lei lo riprende da Marco Aurelio. I classicisti (non so se tu lo sia) possono arrivare in soccorso. E' un discorso mooolto terra terra, adatto al periodo.
K. R.

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [sunbather](#) on Tue, 20 Sep 2011 10:42:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Karl Rosssmann ha scritto:

> I classicisti (non so se tu lo sia)

Non so, perÃ² mi piace molto il libro di Marco Aurelio. ApprofondirÃ²,
grazie.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 20 Sep 2011 10:46:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Kowalski" <ko@walski.net> ha scritto nel messaggio
[news:4e7855ed\\$0\\$6843\\$5fc30a8@news.tiscali.it...](mailto:news:4e7855ed$0$6843$5fc30a8@news.tiscali.it...)

> avvincente teoria, non supportata dall'acustica perÃ²... prendi 24 violini
> in unisono FFF a spaccare lo strumento, e vedi poi come basta un solo
> trombone a SEPPELLIRLI tutti quanti! :-)

> On 20 Set, 10:59, Kowalski <k...@walski.net> wrote:
>
>> basta un solo trombone a SEPPELLIRLI tutti quanti! :-)
>
> http://tromboneforum.org/gallery/2882_21_12_06_4_12_54.gif
>
> :)

Bella, la farò vedere al mio amico trombonista (eterno principiante anche lui come me) e altri altre 4-5 soffiatori di tubi vari coi quali mi diverto a tempo perso.

Naturalmente, come è logico, anche nel nostro scalcinato gruppetto ci diciamo che i fiati (a bocchino, sia chiaro) sono superiori, salvo poi dividerci fra trombettisti, cornista, trombonista e tubista.

Perciò non infierirei sul violinista, ha tutto il diritto di essere orgoglioso.

Ricordo di aver sentito in radio (quale?) un tamburellista vantare il primato del suo strumento, e con serie motivazioni musicologiche, storiche, emozionali e quantaltro... Anche la poliritmia, cosa a cui non avevo mai pensato.

(:-))))

--

turdusmerula

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [Kowalski](#) on Tue, 20 Sep 2011 13:38:46 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 20/09/2011 12.46, Shapiro used clothes ha scritto:

> in altre parole, la
> differenza fra 18 e 20 strumenti " minore di quella fra 6 e 8, poniamo.

SÃ→ se si parla di pressione sonora assoluta... 16 violini in unisono suonano un po' piÃ¹ forte, ma non il doppio piÃ¹ forte di 8. Cambia invece molto la percezione prospettica: si ha un suono molto piÃ¹ "grande" e "lontano" con 16, e un suono piÃ¹ "piccolo" e "vicino" con 8.

ciao

WK

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit

Posted by [Umberto Santini](#) on Tue, 20 Sep 2011 13:40:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

spuffui, il violino potrebbe al massimo aspirare alla seconda posizione, nella prima ci finisce in scioltezza la chitarra elettrica

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit

Posted by [Kowalski](#) on Tue, 20 Sep 2011 13:42:54 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 20/09/2011 13.12, cap ha scritto:

> http://tromboneforum.org/gallery/2882_21_12_06_4_12_54.gif

Carina, era un problema diffuso tanti anni fa, quando trombettisti e trombonisti erano in media delle bestie e facevano a chi ce l'aveva piÃ¹ lungo... oggi invece sono spesso cosÃ¬ inurbati, raffinati e timidoni che a volte bisogna addirittura invitarli a spingere un po' di piÃ¹! :-)

ciao

WK

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit

Posted by [The Squash Delivery B](#) on Tue, 20 Sep 2011 14:45:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 9/20/11 3:42 PM, Kowalski ha scritto:

>> http://tromboneforum.org/gallery/2882_21_12_06_4_12_54.gif

>

> Carina, era un problema diffuso tanti anni fa, quando trombettisti e
> trombonisti erano in media delle bestie e facevano a chi ce l'aveva piÃ¹
> lungo... oggi invece sono spesso cosÃ¬ inurbati, raffinati e timidoni che
> a volte bisogna addirittura invitarli a spingere un po' di piÃ¹! :-)

Non mi ricordo quale direttore d'orchestra raccomandava di non guardare mai i trombonisti, "per non incoraggiarli".

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit

Posted by [L'Esattore](#) on Tue, 20 Sep 2011 14:56:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Dopo dura riflessione, The Squash Delivery Boy ha scritto :

> Non mi ricordo quale direttore d'orchestra raccomandava di non guardare mai i
> trombonisti, "per non incoraggiarli".

LOL!

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [Federico Gnech](#) on Tue, 20 Sep 2011 17:10:59 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 20/09/2011 12:46, Shapiro used clothes ha scritto:

> Ricordo di aver letto, molto tempo fa, uno scritto di Harnoncourt in cui
> si sosteneva qualcosa di simile; aumentando il numero degli strumenti
> per parte, negli archi, l'incremento di volume della sonorità non è
> proporzionale al numero degli strumenti,

Uhm...direi più che altro che la proporzionalità non è lineare...c'è un
logaritmo nella formuletta per calcolare la pressione sonora totale di
un numero n di fonti di uguale pressione, per cui (vado a braccio), se
hai dieci violini avrai un aumento di 10 dB, se ne hai mille di 30 dB.
Poi ci sarebbe da fare qualche considerazione di psicoacustica ma non mi
ricordo un tubo..

F.

--

<http://flaneurotic.wordpress.com/>

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit
Posted by [Federico Gnech](#) on Tue, 20 Sep 2011 17:12:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 19/09/2011 23:49, sunbather ha scritto:

> Postulato n. 2.

>

> La superiorità è data da due fattori: il fattore sfregamento (che
> accomuna il violino alla famiglia intera degli strumenti ad arco) e il
> fattore acutezza (è lo strumento che raggiunge i toni più alti in
> assoluto). C'è un terzo fattore, poi, quello delle doppie corde, che
> crea un effetto impareggiabile (il pianoforte, che pure opera in maniera
> accordale, non può assolutamente raggiungere una tale potenza espressiva).

A mm©, me pare 'na strunzat' (cit.)

F.

--

<http://flaneurotic.wordpress.com/>

Subject: Re: Dichiarazione di superiorit

Posted by [sunbather](#) on Tue, 20 Sep 2011 18:38:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Umberto Santini" ha scritto

> nella prima ci finisce in scioltezza la chitarra elettrica

Be', ma si parlava di strumenti acustici...
