

---

Subject: &quot;Roma citt

Posted by [sunbather](#) on Wed, 21 Sep 2011 15:52:21 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Simpatico film girato immediatamente a ridosso della cacciata dei tedeschi dall' Italia occupata. Considerato il simbolo del neorealismo, "Roma citt aperta" Ã in realt abilmente costruito lungo il discrimine tra film di genere e film edificante, ed Ã lecito parlare di (neo)realismo esclusivamente considerando determinati aspetti formali ("Ossessione" di Visconti, 1943, per esempio, risponde senz'altro meglio alla definizione in questione, per quanto essa risulti arbitraria come tutte le categorizzazioni). La trama Ã infatti debitrice del genere noir, e di quello spionistico, e tutta la parte finale Ã che sottolinea, in maniera eccessiva, il tema della fedeltÃ ad un ideale Ã rappresenta forse il primo esempio, in ambito artistico, della futura santificazione dell'esperienza partigiana. Seppure non sia una grande pietra miliare sotto l'aspetto propriamente filmico, il suo valore simbolico Ã inestimabile e, se non bastasse, Ã reso un capolavoro dalla sola presenza di una grandissima interpretazione della Magnani.

1945, regia di Roberto Rossellini, soggetto di Sergio Amidei, sceneggiatura di Amidei, Rossellini, Fellini, Celeste Nagarville, con Anna Magnani e Aldo Fabrizi.

<http://qohelet.blog.tiscali.it/2011/09/21/aprite-le-finestre -e-primavera/>

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt

Posted by [SydneyBlue120d](#) on Wed, 21 Sep 2011 16:08:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 21/09/2011 17:52, sunbather ha scritto:

- > 1945, regia di Roberto Rossellini, soggetto di Sergio Amidei,
- > sceneggiatura di Amidei, Rossellini, Fellini, Celeste Nagarville, con Anna
- > Magnani e Aldo Fabrizi.
- > <http://qohelet.blog.tiscali.it/2011/09/21/aprite-le-finestre -e-primavera/>

E finalmente Ã disponibile anche in Blu-Ray <http://goo.gl/FdKwJ>

--

XBOX/PSN Tag: SydneyBlue120d

Sony 4K: 4 volte la risoluzione IMAX al Nexus BS <http://goo.gl/xzacN>

Elenco Film 2K - 4K: <http://goo.gl/n7H4z>

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Wed, 21 Sep 2011 16:10:00 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> \*\*\* Simpatico \*\*\*

la realtà supera sempre la fantasia..! Se ne hai delle altre di chicche  
cos'è...!

>film girato immediatamente a ridosso della cacciata dei tedeschi  
> dall'Italia occupata.

ma non si erano ritirati militarmente... ?

T&P

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Jake Lamotta on Wed, 21 Sep 2011 20:29:49 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio  
news:j5d0e2\$gsi\$1@news.newsland.it...  
> Simpatico film girato immediatamente a ridosso della cacciata dei tedeschi  
> dall'Italia occupata.

Incipit memorabile.

Considerato il simbolo del neorealismo, "Roma città  
> aperta" è in realtà abilmente costruito lungo il discrimine tra film di  
> genere e film edificante,

corroborante, come il vov

ed è lecito parlare di (neo)realismo  
> esclusivamente considerando determinati aspetti formali ("Ossessione" di  
> Visconti, 1943, per esempio, risponde senz'altro meglio alla definizione  
> in questione, per quanto essa risulti arbitraria come tutte le  
> categorizzazioni). La trama è infatti debitrice del genere noir, e di  
> quello spionistico, e tutta la parte finale - che sottolinea, in maniera  
> eccessiva, il tema della fedeltà ad un ideale -

Praticamente stai dicendo che se non fosse stato per questa faccenda  
dell'ideale sarebbe stato tutto sommato un discreto noir.

rappresenta forse il primo  
> esempio, in ambito artistico, della futura santificazione dell'esperienza  
> partigiana.

SÃ¬, la solita egemonia culturale dei sinistri, magari.

---

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 21 Sep 2011 21:22:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Jake Lamotta" <raging.bull@tiscali.it> ha scritto nel messaggio  
news:j5dhg8\$1n8\$1@dont-email.me...

> Praticamente stai dicendo che se non fosse stato per questa faccenda  
> dell'ideale sarebbe stato tutto sommato un discreto noir.

Questa questioncella pone anche un interessante interrogativo. Se Rossellini  
si Ã¨ abbeverato alla fonte del cinema di genere, doveva trattarsi del noir  
francese; non credo avesse visto granchÃ© della produzione di genere  
hollywoodiana degli anni '30. Ma forse mi sbaglio io, dovrei fare un  
ripassino in campo storico (Ã¨ che il Brunetta proprio non riesco a  
digerirlo).

Poi ci sarebbe il particolare che del noir, anche francese, stilisticamente  
ci vedo poco in Roma cittÃ  aperta. Boh. DarÃ² troppa importanza alla forma.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Jake Lamotta](#) on Wed, 21 Sep 2011 21:57:53 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7a558b\$0\$44206\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>  
> "Jake Lamotta" <raging.bull@tiscali.it> ha scritto nel messaggio  
> news:j5dhg8\$1n8\$1@dont-email.me...

>  
>> Praticamente stai dicendo che se non fosse stato per questa faccenda  
>> dell'ideale sarebbe stato tutto sommato un discreto noir.

>  
> Questa questioncella pone anche un interessante interrogativo. Se  
> Rossellini si Ã¨ abbeverato alla fonte del cinema di genere, doveva  
> trattarsi del noir francese; non credo avesse visto granchÃ© della  
> produzione di genere hollywoodiana degli anni '30. Ma forse mi sbaglio io,  
> dovrei fare un ripassino in campo storico (Ã¨ che il Brunetta proprio non  
> riesco a digerirlo).

> Poi ci sarebbe il particolare che del noir, anche francese,  
> stilisticamente ci vedo poco in Roma cittÃ  aperta. Boh. DarÃ² troppa

> importanza alla forma.

D'accordo con te, volevo solo sottolineare l'assurdità di una affermazione di quel tipo. Non credo che Rossellini avesse in mente un film alla Hawks, se pure l'avesse visto.

Vedere in "Roma città aperta" un film noir/spionistico "quasi come vedere nell'avventura di Antonioni un film vacanziero alla vanzina... Prospettiva da una parte un tantino astorica, dall'altra semplicemente fuorviante.

---

---

Subject: Re: "Roma città

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 21 Sep 2011 22:39:10 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Jake Lamotta" <[raging.bull@tiscali.it](mailto:raging.bull@tiscali.it)> ha scritto nel messaggio  
news:j5dml4\$68f\$1@dont-email.me...

> D'accordo con te, volevo solo sottolineare l'assurdità di una affermazione  
> di quel tipo. Non credo che Rossellini avesse in mente un film alla  
> Hawks, se pure l'avesse visto.

No, ho capito.

Nel frattempo mi "è venuto qualche dubbio, su quel che ho affermato io. Lo studio del cinema e della cultura cinematografica nel periodo fascista " tutt'altro che semplice, e su "Cinema" e "Bianco e nero" era possibile trovare articoli sulle cinematografie straniere; ci lavorava gente come Francesco Pasinetti e Luigi Chiarini, e nel medesimo ambiente si sono formati molti registi che poi hanno partecipato alla fase neorealista come Fellini e lo stesso Rossellini (che peraltro di trilogie sulla guerra ne ha fatte due, una antifascista e l'altra...diciamo di segno diverso, su ordinazione; del resto in qualche modo doveva pure iniziare, sarebbe sciocco rimproverarglielo, imho; allora la filmografia di Blasetti la buttiamo tutta?\*). Io forse ho inconsciamente esteso al cinema un discorso che vale soprattutto per la letteratura, e non per tutto il periodo in questione; mi " è venuto spontaneo pensare che non fosse il prodotto americano quello che cercavano di importare per primo, vista l'attenzione e il sostegno del regime alle componenti ideologico propagandistiche e al prodotto nazionale. Forse Sunbather cercava di dire che il linguaggio di Roma città aperta non " è propriamente quella neorealista nell'accezione di un Bazin. Non per caso tutti citano sempre Paisà , a questo proposito. Certo il noir in senso proprio, quello americano intendo, non vedo bene cosa c'entri.

dR

\*Odd-o, i film con Osvaldo Valenti sarei tentato. Anche se in un paio c' " è pure Gino Cervi...

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 21 Sep 2011 22:41:21 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7a6790\$0\$44206\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> No, ho capito.  
> Nel frattempo mi "è" venuto qualche dubbio

Ho trovato.  
Il primo link della lista ("è" una dispensa, o parte di essa, in Word)

[http://www.google.it/#sclient=psy&hl=it&source=hp&am p;q=cinema+americano+fascimo&pbx=1&oq=cinema+america no+fascimo&aq=f&aql=&aql=&gs\\_sm=e&gs\\_upl =154116313101675812411910131013121368710.6.9.111610&ba v=on.2,or.r\\_gc.r\\_pw.&fp=7c91dba8dbd37660&biw=1280&am p;bih=718](http://www.google.it/#sclient=psy&hl=it&source=hp&am p;q=cinema+americano+fascimo&pbx=1&oq=cinema+america no+fascimo&aq=f&aql=&aql=&gs_sm=e&gs_upl =154116313101675812411910131013121368710.6.9.111610&ba v=on.2,or.r_gc.r_pw.&fp=7c91dba8dbd37660&biw=1280&am p;bih=718)

dR

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 21 Sep 2011 22:42:56 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7a6813\$0\$44209\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Ho trovato.

Ma sono un imbranato.  
Meglio cos'è (proviamo):

[www.unipg.it/~scipol/tutor/uploads/cinema\\_italiano.doc](http://www.unipg.it/~scipol/tutor/uploads/cinema_italiano.doc)

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [sapo68](#) on Thu, 22 Sep 2011 06:42:39 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

sunbather <sunbather@virgilio.it> wrote:

> Simpatico film

Plonk.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...  
Bambini che il sole, ha ridotto già'... vecchi.

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [sunbather](#) on Thu, 22 Sep 2011 07:24:35 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Totò & Peppino ha scritto:  
> ma non si erano ritirati militarmente... ?

Chennes, non sono mica uno storico.

--

questo articolo è stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [sunbather](#) on Thu, 22 Sep 2011 07:37:59 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Jake Lamotta ha scritto:  
> Praticamente stai dicendo che se non fosse stato per questa faccenda  
> dell'ideale sarebbe stato tutto sommato un discreto noir.

Quello che volevo dire è che in un vero film neorealistico (qualunque cosa voglia dire), la trama o in generale l'elaborazione del tema non dovrebbero prevalere sull'idea generale che abbiamo del film. Prendiamo "Umberto D.": se non fosse così eccessivamente patetico, sarebbe stato lui da prendere come modello dell'intero periodo neorealista (e non "Roma città aperta"). Il plot non è costruito ad hoc, ma la storia è costruita come soprattutto come giustapposizione di momenti (tra i quali il più riuscito è quello della ragazza in cucina che sbuccia patate, o qualcosa del genere, guardacaso, nel quale non si racconta niente ma si limita esclusivamente ad illustrare un momento di vita). Vedo una contrapposizione, appunto, tra la vita reale (la cui rappresentazione dovrebbe essere stato lo scopo primo del neorealismo) ed una storia forse troppo meccanicamente costruita (come quella di "Roma..."): la vita è infatti una successione di momenti casuali, solo parzialmente rispondenti ad un filo logico, ed un film neorealista dovrebbe (avrebbe dovuto) soprattutto puntare sull'elemento della casualità (la morte rapida della Magnani contrapposta alla "pornografia" della tortura del fiancheggiatore dei partigiani, ma chi se la sente di criticare un film come questo?).

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Jake Lamotta](#) on Thu, 22 Sep 2011 07:56:45 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"sunbather" <[sunbather@virgilio.it](mailto:sunbather@virgilio.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:j5enr2\\$u5l\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:j5enr2$u5l$1@news.newsland.it...)  
> Jake Lamotta ha scritto:  
>> Praticamente stai dicendo che se non fosse stato per questa faccenda  
>> dell'ideale sarebbe stato tutto sommato un discreto noir.  
>  
> Quello che volevo dire Ã che in un vero film neorealistico (qualunque cosa  
> voglia dire), la trama o in generale l'elaborazione del tema non  
> dovrebbero prevalere sull'idea generale che abbiamo del film.

E' che bisognerebbe mettersi d'accordo su cosa NON Ã un vero film  
neorealistico... Il neorealismo Ã stato individuato praticamente a  
posteriori, come una comunitÃ di intenti propria di un gruppo di  
intellettuali, o meglio di opere... Il comune denominatore Ã proprio quella  
tensione morale che emerge nel modo in cui l'opera si confronta con la  
realtÃ . Ci sono poi elementi formali di rottura con il pomposo cinema  
precedente, la povertÃ di mezzi (la pellicola scaduta con cui Rossellini  
girÃ²), gli attori non professionisti...

Non Ã che quindi piÃ¹ trama - meno (neo)realismo. Il sentiero dei nidi di  
ragno Ã un romanzo neorealista: Ã un romanzo d'azione, non descrittivo.

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Thu, 22 Sep 2011 08:20:40 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 21 Set, 17:52, [sunbat...@virgilio.it](mailto:sunbat...@virgilio.it) (sunbather) wrote:  
> Simpatico film

OK, vediamo chi riesce a fare di meglio. Comincio io con:  
"Divertente film" oppure "Brillante film"

Ma mi sa che vince ancora "simpatico"

Michele

---

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [mordred75NOFUCKINGSPA](#) on Thu, 22 Sep 2011 10:00:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

sunbather ha scritto:

> Simpatico film

Sono davvero curioso: quali condizioni ambientali e psicofisiche hanno fatto sÃ che tu scegliesti un aggettivo del genere applicato ad un film come Roma cittÃ aperta? E' la prima parola che ti Ã venuta in mente, hai lanciato un dado su un elenco, hai un generatore automatico di incipit o... cosa?

E' SIMPATICO Roma cittÃ aperta? Mah...

Fab

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 22 Sep 2011 10:14:11 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"sunbather" <[sunbather@virgilio.it](mailto:sunbather@virgilio.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:j5enr2\\$u5l\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:j5enr2$u5l$1@news.newsland.it...)

> "Umberto D.": se non fosse cosÃ eccessivamente patetico, sarebbe sÃ lui da  
> prendere come modello dell'intero periodo neorealista (e non "Roma cittÃ  
> aperta"). Il plot non Ã cosÃ costruito ad hoc, ma la storia Ã costruita  
> come soprattutto come giustapposizione di momenti (tra i quali il piÃ  
> riuscito Ã quello della ragazza in cucina che sbuccia patate, o qualcosa  
> del genere, guardacaso, nel quale non si racconta niente ma si limita  
> esclusivamente ad illustrare un momento di vita).

A dire il vero, Ã abbastanza un luogo comune, non me ne volere, che Roma  
cittÃ aperta sia il prototipo del neorealismo. Com'Ã un luogo comune che il  
neorealismo sia una fase che nasce dalla rottura, totale o prevalente con  
tutto il cinema precedente; il quale non Ã semplicemente cinema "dei  
telefoni bianchi" o dei drammoni storici alla Blasetti (che poi faceva di  
tutto, come ha continuato a fare dopo), cosÃ come il cinema del primo  
dopoguerra non Ã tutto neorealista; ad esempio, Riso amaro con la sua  
componente proletaria e contadina non salta fuori per caso, non Ã qualcosa  
di mai visto prima. Ha ragione chi ti ha risposto che le etichette si sono  
applicate solo a posteriori, cosa che peraltro immaginavi da solo, mi pare.



Anche quando sono etichette pregevoli, pensate da Bazin. In Roma città aperta il d'écoupage, per esempio, è abbastanza tradizionale, non è certo quello di Ladri di biciclette o di Paisà. Per dirne una. E sul fatto che Umberto D sia una giustapposizione di momenti unificati dal protagonista, un po' come le Novelle a infilzamento di Skovskij se ti ho capito, avrei i miei dubbi. Umberto D è in balia di forze più grandi di lui, le cose "gli capitano" e basta? Sì, ma anche i personaggi di Rossellini non è che abbiano tutta questa libertà di scelta. La differenza sta nel fatto che in Roma città aperta la vicenda degli individui finisce per essere esemplare di una tragedia storica, fino alla fine; il particolare si fa universale. In Umberto D, no: resta la storia di un poveretto qualunque, e l'unica vittoria morale coincide con la sopravvivenza biologica. A me non pare un fattore di debolezza, o un momento di patetismo esasperato: è anzi un particolare di grande umanità, in cui de Sica dà la mano a Chaplin. Se non fosse che Chaplin con la Godard almeno sembrano avere un qualche futuro, mentre quella di Umberto con il suo cane è proprio una sopravvivenza minimale. La forza di Umberto D sta (imho) nel costringerci a guardare con attenzione questo signore qualunque, privo di qualsiasi esemplarità, nel tenerlo a fuoco semplicemente perché è un essere umano, senza preoccuparci del patetismo. Senza per forza racchiudere la sua vicenda in una cifra definitiva.

Ci sono delle riflessioni assai utili sul neorealismo e altri argomenti in un libro appena ripubblicato di Antonio Costa, per Bompiani, collana strumenti.

Resta poi da vedere cosa c'entri la riflessione che fai ora con una struttura da noir, che è un genere organizzato meticolosamente, in cui ogni aspetto è semantizzato.

dR

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Thu, 22 Sep 2011 11:03:12 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 22 Set, 12:14, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> "sunbather" <sunbat...@virgilio.it> ha scritto nel  
messaggionews:j5enr2\$u5l\$1@news.newsland.it...

>

> universale. In Umberto D, no: resta la storia di un poveretto qualunque, e  
> l'unica vittoria morale coincide con la sopravvivenza biologica. A me non  
> pare un fattore di debolezza, o un momento di patetismo esasperato: anzi  
> un particolare di grande umanità, in cui de Sica dà la mano a Chaplin. Se

Bella questa, anzi simpatica;-)

A questo proposito (forse l'ho già scritto), qualche anno fa in un'intervista televisiva Christian De Sica raccontò di quando suo

padre, negli anni 50, durante un lungo soggiorno a hollywood, dove avrebbe dovuto girare qualcosa (ma alla fine non fece niente), una sera organizz  una proiezione privata di Umberto D., dove parteciparono quasi tutti i cineasti e divi americani pi  famosi. Al termine della proiezione, il pubblico rest  abbastanza freddino, solo una persona si avvicin  a Vittorio De Sica, con le lacrime agli occhi per la commozione, congratulandosi per il capolavoro a cui aveva appena assistito: era Charlie Chaplin.

Michele

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Jake Lamotta](#) on Thu, 22 Sep 2011 11:32:02 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7b0a76\$0\$15671\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

In Umberto D, no: resta la storia di un poveretto qualunque, e  
> l'unica vittoria morale coincide con la sopravvivenza biologica. A me non  
> pare un fattore di debolezza, o un momento di patetismo esasperato:

Credo in questa assenza di uno sviluppo di trama e personaggi ci vedesse un adesione a un realismo - maggiore che in un Roma citt  aperta, che invece svolge un intreccio drammatico vero e proprio.

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [sunbather](#) on Thu, 22 Sep 2011 18:27:45 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Mordred" ha scritto

> Sono davvero curioso: quali condizioni ambientali e psicofisiche hanno  
> fatto s  che tu sceglieessi un aggettivo del genere

Suvvia,   un modo per affrontare i mostri sacri senza troppa riverenza.

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 23 Sep 2011 09:40:05 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"sunbather" <sunbather@virgilio.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7b7e28\$0\$15672\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Suvvia,   un modo per affrontare i mostri sacri senza troppa riverenza.

---

Intento che di per sÃ© sarebbe lecito, devo dire.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Fri, 23 Sep 2011 15:35:38 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>Lo studio del cinema e della cultura cinematografica nel periodo fascista Ã¨  
>tutt'altro che semplice

e da rivedere completamente. La definizione "fascista" vuol dire industrialmente italiano, non di propaganda. Il cinema sovietico pre bellico e parte di quello americano anni '50 furono cinematografie di propaganda, quello fascista si deve intendere solo italiano nel senso piÃ¹ lato. Ne fu fatto uno solo, e neanche troppo stucchevole.

La definizione "fascista" Ã¨ una categorizzazione strumentalmente politica e culturale del dopoguerra italiano, come "fascista fu il futurismo", mai movimento piÃ¹ lontano dalla "reazione borghese" come fu definito il F.

Che disastro culturale Ã¨ stata l'Italia culturale di sinistra. Alla luce del niente culturale di oggi ce ne accorgiamo di piÃ¹. La Cultura ha bisogno di strutture economiche ed organizzative di un Paese al suo meglio, non al suo peggio.

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [endrix](#) on Fri, 23 Sep 2011 17:39:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Totò & Peppino wrote:

> La definizione "fascista" è una categorizzazione strumentalmente  
> politica e culturale del dopoguerra italiano, come "fascista fu il  
> futurismo", mai movimento più lontano dalla "reazione borghese" come  
> fu definito il F.

che peraltro è una dinamica neanche troppo infrequente nella storia dei movimenti artistici, opere dal contenuto progressista, ma inesorabilmente conservatrici se non reazionarie nei modi espressivi, e opere specchio dell'individualismo borghese che però osano le sperimentazioni più ardite...

> Che disastro culturale è stata l'Italia culturale di sinistra. Alla  
> luce del niente culturale di oggi ce ne accorgiamo di più.

gretta, miope e profondamente reazionaria, nonostante qualche spirito indipendente (es. pasolini), visto con sospetto e tollerato a fatica...

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Jake Lamotta](#) on Fri, 23 Sep 2011 17:39:55 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Tot & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7ca754\$0\$15667\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...  
> La definizione "fascista" è una categorizzazione strumentalmente politica  
> e culturale del dopoguerra italiano, come "fascista fu il futurismo", mai  
> movimento più lontano dalla "reazione borghese" come fu definito il F.

Non è che per rivalutandolo il futurismo diventi altro da quello che era,  
cioè borghese, nonché (proto)fascista. Poi sul fatto che abbia avuto esiti  
artistici anche molto interessanti è un altro discorso.

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 23 Sep 2011 19:49:09 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Tot & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7ca754\$0\$15667\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> La definizione "fascista" vuol dire industrialmente italiano, non di  
> propaganda.

Io direi non solo di propaganda. C'era anche quella. Magari proposta  
abilmente.

>Il cinema sovietico pre bellico e parte di quello americano anni '50 furono  
>cinematografie di propaganda, quello fascista si deve intendere solo  
>italiano nel senso più lato.

Su questo poi non sono proprio d'accordo. A meno che non stiamo giocando a  
carte truccate con due diverse definizioni di "propaganda".

> La definizione "fascista" è una categorizzazione strumentalmente politica  
> e culturale del dopoguerra italiano,

Stai scherzando o che?

come "fascista fu il futurismo", mai  
> movimento più lontano dalla "reazione borghese"

Anche sul piano della cultura politica il fascismo non fu monolitico. CiÃ² non toglie che fosse liberticida, illiberale e che abbia semidistrutto l'Italia.

> Che disastro culturale Ã¨ stata l'Italia culturale di sinistra. Alla luce  
> del niente culturale di oggi ce ne accorgiamo di piÃ¹.

Il niente di oggi Ã¨ di destra e di sinistra, a parer mio.

>La Cultura ha bisogno di strutture economiche ed organizzative di un Paese  
>al suo meglio, non al suo peggio.

La Cultura ha bisogno di studio, di volontÃ e di libertÃ . Non credo nella cultura di Stato.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 23 Sep 2011 19:55:28 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Jake Lamotta" <raging.bull@tiscali.it> ha scritto nel messaggio  
news:j5ig9c\$pf1\$1@dont-email.me...

> Non Ã¨ che perÃ² rivalutandolo il futurismo diventi altro da quello che era,

Quoto.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Sat, 24 Sep 2011 15:42:27 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> La definizione "fascista" vuol dire industrialmente italiano, non di  
>> propaganda.

>

> Io direi non solo di propaganda. C'era anche quella. Magari proposta  
> abilmente.

ovvio, sarebbe impossibile anche in Finlandia o in Guinea. La propaganda  
richiesta uomini di cultura durante il periodo cosiddetto oggi fascista era  
sorniona, direi elegante. Il fascismo come movimento politico sapeva che  
l'Italia era un Paese civilissimo e di cultura antica, se fosse stato piÃ¹

brutale e rozzo li avrebbe avuti contro... Fu un duello di fioretti fra Cultura di importanza mondiale e un movimento politico che divenne solo dopo Regime... Tu ricordi vero che Benito Mussolini stravinse le elezioni, un po' come Bossi, ma era un "signor politico", arrivista e furbo... ?

>  
>>Il cinema sovietico pre bellico e parte di quello americano anni '50  
>>furono cinematografie di propaganda, quello fascista si deve intendere  
>>solo italiano nel senso piÃ¹ lato.  
>  
> Su questo poi non sono proprio d'accordo. A meno che non stiamo giocando a  
> carte truccate con due diverse definizioni di "propaganda".

Propaganda Ã¨ l'atto di presentare idee e realtÃ  con finalitÃ  di partecipazione. E' altrettanto ovvio che la sottile linea fra propaganda e indottrinamento Ã¨ quasi sempre superata. Il cinema sovietico Ã¨ sempre stato di indottrinamento, quello americano spesso, quello "fascista" quasi mai...

>> La definizione "fascista" Ã¨ una categorizzazione strumentalmente politica  
>> e culturale del dopoguerra italiano,  
>  
> Stai scherzando o che?

no, perchÃ© ? De Robertis, Blasetti, Gallone facevano inquadrature, scrivevano, montavano, poi che il Fascismo movimento politico usasse qua e lÃ  , si appoggiasse a queste realizzazioni, non vuol dire che i tre nomi sopra prima leggessero i discorsi di Mussolini poi girassero... "Cinema Fascista" Ã¨ un sintagma inventato... neanche dalla sinistra, che allora neanche esisteva, ma dall'ammiraglio Stone che disse:

Il cosiddetto cinema italiano e' stato inventato dai fascisti. Dunque, deve essere soppresso. E devono essere soppressi anche gli strumenti che hanno dato corpo a questa invenzione. Tutti, Cinecitta' compresa. Non c'e' mai stata un'industria del cinema in Italia, non ci sono mai stati degli industriali del cinema. Chi sono questi industriali? Degli speculatori, degli avventurieri, ecco chi sono! Del resto l'Italia e' un paese agricolo, che bisogno ha di un'industria del cinema?"

Ovvio che fu strumentale all'asservimento della nostra industria a quella di Hollywood. 65 anni dopo i giochi sono fatti, e qualcuno va a vedere Hugh Grant e le avventure del giovane anglosassone e non sa niente dell'impiegato milanese

- > come "fascista fu il futurismo", mai
- >> movimento piÃ¹ lontano dalla "reazione borghese"
- >
- > Anche sul piano della cultura politica il fascismo non fu monolitico. CiÃ²
- > non toglie che fosse liberticida, illiberale e che abbia semidistrutto
- > l'Italia.

quindi se non era monolitico era pluralistico... Liberticida ? per non aver permesso il voto e le associazioni "anti italiane" ? Illiberale ? Lo Ã¨ stato l'Italia negli anni di piombo ? Lo Ã¨ ora perchÃ© neanche la chiediamo "la libertÃ ? ". Le categorie morali cambiano con l'evoluzione o l'involuzione di un Paese... Una donna di campagna del 1934 nel Sud aveva la convinzione che lo stupratore aveva l'ergastolo o anche la fucilazione se si aggiungevano atti deparvanti o fosse minorenne, oggi una donna che vota una volta l'anno ha la libertÃ nel suo quartiere di periferia ? Studiare con severitÃ allora, oggi ce lo faranno pagare salatissimo, etc.

- >
- >> Che disastro culturale Ã¨ stata l'Italia culturale di sinistra. Alla luce
- >> del niente culturale di oggi ce ne accorgiamo di piÃ¹.
- >
- > Il niente di oggi Ã¨ di destra e di sinistra, a parer mio.

Sono d'accordo, la dx e la sx la fanno i diversi atteggiamenti culturali, non essendoci piÃ¹ Cultura (facciamo una lista di 10 pittori o scultori o poeti...!) non c'Ã¨ piÃ¹ niente, sola una massa informe di consumatori di autostrada, computer, piccoli lavori e malpagati. Quando avremo tutti 1.000 euro al mese vincerÃ l'economia degli acquisiti ad 1 euro, che guardacaso vengono prodotti in una parte del mondo...

- >
- >>La Cultura ha bisogno di strutture economiche ed organizzative di un Paese
- >>al suo meglio, non al suo peggio.
- >
- > La Cultura ha bisogno di studio, di volontÃ e di libertÃ . Non credo nella
- > cultura di Stato.

quindi niente musei, scuole ed universitÃ , committenze nazionali, Rai, etc..?!? Pensa a Giulio II e Michelangelo, pensa a Washington ed Hollywood, a Parigi e la fotografia, etc. L'Arte necessita di metodo, applicazione, denaro... Il talento viene poco dopo...

Ciao

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sat, 24 Sep 2011 15:45:45 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> La definizione "fascista" Ã una categorizzazione strumentalmente  
>> politica e culturale del dopoguerra italiano, come "fascista fu il  
>> futurismo", mai movimento piÃ¹ lontano dalla "reazione borghese" come  
>> fu definito il F.

>  
> che peraltro Ã una dinamica neanche troppo infrequente nella storia dei  
> movimenti artistici, opere dal contenuto progressista, ma inesorabilmente  
> conservatrici se non reazionarie nei modi espressivi, e opere specchio  
> dell'individualismo borghese che perÃ² osano le sperimentazioni piÃ¹  
> ardite...  
>

Attenzione, Marinetti, CarrÃ , Boccioni, Depero si dichiaravano (e lo erano)  
fascisti della prima ora, ex arditi della I Guerra Mondiale, etc.

>> Che disastro culturale Ã stata l'Italia culturale di sinistra. Alla  
>> luce del niente culturale di oggi ce ne accorgiamo di piÃ¹.

>  
> gretta, miope e profondamente reazionaria, nonostante qualche spirito  
> indipendente (es. pasolini), visto con sospetto e tollerato a fatica...

mai momento culturale Ã stato piÃ¹ asservito al potere, cioÃ al niente, pensa  
a Carmelo Bene, Ferreri, etc.

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sat, 24 Sep 2011 16:11:57 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> La definizione "fascista" Ã una categorizzazione strumentalmente politica  
>> e culturale del dopoguerra italiano, come "fascista fu il futurismo", mai  
>> movimento piÃ¹ lontano dalla "reazione borghese" come fu definito il F.

>  
> Non Ã che perÃ² rivalutandolo il futurismo diventi altro da quello che era,  
> cioÃ borghese, nonchÃ (proto)fascista. Poi sul fatto che abbia avuto  
> esiti artistici anche molto interessanti Ã un altro discorso.

mi accorgo che non siamo nel 2011 ma nel 9011..! Tutte le categorizzazioni  
che usiamo sono ormai saltate, almeno per me...

vediamo: allora movimento borghese voleva dire tranquillamente inserito  
nella societÃ e governativo. Certo il Futurismo, conoscendone i



protagonisti, non lo era, ex arditi, viziotti, serate vivaci... Oggi lo valutiamo borghese perch  non era della frazione internazionale comunista, che neanche esisteva fino al '22 ?

Fascismo, Futurismo, socialismo erano espressioni dell'Italia uscita tragicamente e duramente dalla I guerra mondiale che dette forma ad un'Italia prima agricola e silenziosa a quella che poi abbiamo conosciuto, etc. Piaccia o non piaccia, l'ondata di nazionalismo scaturito alla fine della I GM entusiasma gli Italiani e li appaga della parziale vittoria ed accordi punitivi di Parigi... Qualsiasi movimento politico che avesse governato ed amministrato il paese avrebbe avuto i fasti ed i nefasti avvenimenti che ebbe il F.

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sat, 24 Sep 2011 16:20:47 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Tot & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7dfb2b\$0\$44211\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>>> La definizione "fascista"   una categorizzazione strumentalmente  
>>> politica e culturale del dopoguerra italiano, come "fascista fu il  
>>> futurismo", mai movimento pi  lontano dalla "reazione borghese" come  
>>> fu definito il F.

>>  
>> che peraltro   una dinamica neanche troppo infrequente nella storia dei  
>> movimenti artistici, opere dal contenuto progressista, ma inesorabilmente  
>> conservatrici se non reazionarie nei modi espressivi, e opere specchio  
>> dell'individualismo borghese che per  osano le sperimentazioni pi   
>> ardite...

>>  
>  
> Attenzione, Marinetti, Carr  , Boccioni, Depero si dichiaravano (e lo  
> erano) fascisti della prima ora, ex arditi della I Guerra Mondiale, etc.

>  
>  
>>> Che disastro culturale   stata l'Italia culturale di sinistra. Alla  
>>> luce del niente culturale di oggi ce ne accorgiamo di pi .

>>  
>> gretta, miope e profondamente reazionaria, nonostante qualche spirito  
>> indipendente (es. pasolini), visto con sospetto e tollerato a fatica...

>  
> mai momento culturale   stato pi  asservito al potere, cio  al niente,  
> pensa a Carmelo Bene, Ferreri, etc.

>  
> T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Jake Lamotta](#) on Sat, 24 Sep 2011 17:50:12 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Tot & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7e0150\$0\$44197\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...  
>>> La definizione "fascista" è una categorizzazione strumentalmente  
>>> politica e culturale del dopoguerra italiano, come "fascista fu il  
>>> futurismo", mai movimento più lontano dalla "reazione borghese" come fu  
>>> definito il F.  
>>  
>> Non è che per rivalutandolo il futurismo diventi altro da quello che  
>> era, cioè borghese, nonché (proto)fascista. Poi sul fatto che abbia  
>> avuto esiti artistici anche molto interessanti è un altro discorso.  
>  
> mi accorgo che non siamo nel 2011 ma nel 9011..! Tutte le categorizzazioni  
> che usiamo sono ormai saltate, almeno per me...  
> vediamo: allora movimento borghese voleva dire tranquillamente inserito  
> nella società e governativo. Certo il Futurismo, conoscendone i  
> protagonisti, non lo era, ex arditisti, vizietti, serate vivaci... Oggi lo  
> valutiamo borghese perché non era della frazione internazionale comunista,  
> che neanche esisteva fino al '22 ?

Ma stai scherzando? Borghese perché era composto da esponenti della  
borghesia, e non è che la borghesia esiste dal '22.

> Fascismo, Futurismo, socialismo erano espressioni dell'Italia uscita  
> tragicamente e duramente dalla I guerra mondiale

Ma il futurismo è precedente. Il manifesto di Marinetti era del 1909.  
E c'erano già certi germi tipo un certo nazionalismo, l'arditismo e l'amore  
per la guerra igiene della terra.

Per questo parlavo di profascismo, perché anticipa certe tematiche poi dei  
fascisti di san sepolcro di 10 anni dopo.

che dette forma ad  
> un'Italia prima agricola e silenziosa a quella che poi abbiamo conosciuto,  
> etc. Piaccia o non piaccia, l'ondata di nazionalismo scaturito alla fine  
> della I GM entusiasma gli Italiani e li appaga della parziale vittoria ed  
> accordi punitivi di Parigi...

La vittoria mutilata. Insieme al biennio rosso fece la fortuna di Mussolini.

>Qualsiasi movimento politico che avesse governato ed amministrato il paese  
>avrebbe avuto i fasti ed i nefasti avvenimenti che ebbe il F.

Permettimi di dissentire (anche se sembrerÃ superfluo ai piÃ¹). Chiunque avrebbe permesso queste cose? Dal delitto Matteotti alle elezioni con un unico partito (un plebiscito!), fino alle leggi razziali, all'asse Roma Berlino e alla guerra peggiore che si sarebbe potuta combattere.

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sat, 24 Sep 2011 18:28:04 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Certo il Futurismo, conoscendone i  
>> protagonisti, non lo era, ex arditisti, vizietti, serate vivaci... Oggi lo  
>> valutiamo borghese perchÃ non era della frazione internazionale  
>> comunista, che neanche esisteva fino al '22 ?  
>  
> Ma stai scherzando? Borghese perchÃ era composto da esponenti della  
> borghesia, e non Ã che la borghesia esiste dal '22.

L'unico borghese per estrazione sociale era proprio Marinetti, gli altri avevano diverse estrazioni sociali, se questo puÃ² poi indirizzare uno sviluppo artistico, una tematica...

>  
>  
>> Fascismo, Futurismo, socialismo erano espressioni dell'Italia uscita  
>> tragicamente e duramente dalla I guerra mondiale  
>  
> Ma il futurismo Ã precedente. Il manifesto di Marinetti era del 1909.  
> E c'erano giÃ certi germi tipo un certo nazionalismo, l'arditismo e  
> l'amore per la guerra igiene della terra.

ehm, non mi sfugge la nascita del Futurismo ben prima del movimento politico

> Per questo parlavo di profascismo, perchÃ anticipa certe tematiche poi  
> dei fascisti di San Sepolcro di 10 anni dopo.

certo

>  
>  
> che dette forma ad  
>> un'Italia prima agricola e silenziosa a quella che poi abbiamo

>> conosciuto, etc. Piaccia o non piaccia, l'ondata di nazionalismo  
>> scaturito alla fine della I GM entusiasma gli Italiani e li appaga della  
>> parziale vittoria ed accordi punitivi di Parigi...  
>  
> La vittoria mutilata. Insieme al biennio rosso fece la fortuna di  
> Mussolini.  
>  
>>Qualsiasi movimento politico che avesse governato ed amministrato il paese  
>>avrebbe avuto i fasti ed i nefasti avvenimenti che ebbe il F.  
>  
> Permettimi di dissentire (anche se sembrerÃ superfluo ai piÃ¹). Chiunque  
> avrebbe permesso queste cose? Dal delitto Matteotti alle elezioni con un  
> unico partito (un plebiscito!), fino alle leggi razziali, all'asse roma  
> Berlino e alla guerra peggiore che si sarebbe potuta combattere.

Accetto il tuo dissenso che Ã solo "partitico" (nel senso dell'eventuale appartenenza politica, non ho detto fazioso...)

Ma sapendo chi era Dumini, il trappolone a Benito glielo hanno fatto, COMUNQUE non esime il capo di quel partito dalle responsabilitÃ che si assunse... Delitto politico... Matteotti, santino di una parte politica, comunque una vittima... ma la vittima politica fa parte di qualsiasi potere, dall'antica roma agli anni di piombo, dall'uccisione dei presidenti USA, alle purghe asiatiche, etc.

Ciao  
T&P

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Jake Lamotta](#) on Sat, 24 Sep 2011 19:22:55 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7e2137\$0\$44209\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>> Certo il Futurismo, conoscendone i  
>>> protagonisti, non lo era, ex ardit, viziati, serate vivaci... Oggi lo  
>>> valutiamo borghese perchÃ non era della frazione internazionale  
>>> comunista, che neanche esisteva fino al '22 ?  
>>  
>> Ma stai scherzando? Borghese perchÃ era composto da esponenti della  
>> borghesia, e non Ã che la borghesia esiste dal '22.  
>  
> L'unico borghese per estrazione sociale era proprio Marinetti, gli altri  
> avevano diverse estrazioni sociali, se questo puÃ poi indirizzare un  
> sviluppo artistico, una tematica...

Era una avanguardia culturale, non stiamo a pretendere che fosse composto da contadini e masse operaie. Facevo solo notare che una borghesia e dei valori

borghesi in Italia esistevano da almeno un secolo.

>>> Fascismo, Futurismo, socialismo erano espressioni dell'Italia uscita  
>>> tragicamente e duramente dalla I guerra mondiale

>>

>> Ma il futurismo Ã" precedente. Il manifesto di Marinetti era del 1909.

>> E c'erano giÃ certi germi tipo un certo nazionalismo, l'arditismo e

>> l'amore per la guerra igiene della terra.

>

> ehm, non mi sfugge la nascita del Futurismo ben prima del movimento

> politico

E ti sfugge sÃ, se dici che futurismo era espressione dell'italia uscita  
dalla prima guerra.

>> Permettimi di dissentire (anche se sembrerÃ superfluo ai piÃ¹). Chiunque

>> avrebbe permesso queste cose? Dal delitto matteotti alle elezioni con un

>> unico partito (un plebiscito!), fino alle leggi razziali, all'asse roma

>> berlino e alla guerra peggiore che si sarebbe potuta combattere.

>

> Accetto il tuo dissenso che Ã" solo "partitico" (nel senso dell'eventuale

> appartenenza politica, non ho detto fazioso...)

> Ma sapendo chi era Dumini, il trappolone a Benito glielo hanno fatto,

> COMUNQUE non esime il capo di quel partito dalle responsabilitÃ che si

> assunse... Delitto politico... Matteotti, santino di una parte politica,

> comunque una vittima... ma la vittima politica fa parte di qualsiasi

> potere, dall'antica roma agli anni di piombo, dall'uccisione dei

> presidenti usa, alle purghe asiatiche, etc.

Partitico? Storico direi. Se siamo ai trappoloni e al benaltrismo, non c'Ã  
molto da discutere.

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 24 Sep 2011 21:20:49 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7dfa65\$0\$44202\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

Ho il fondato sospetto che tu sia solo un provocatore. Anche monotono; il  
tuo gioco, fondato sull'equivoco semantico, Ã" sempre lo stesso, ed Ã" abbastanza trito.

Sul piano politico non Ã" davvero il caso di darti spago. Smentire sparate  
gratuite Ã" esercizio faticoso e inutile, meglio lasciarle risplendere in  
tutta la loro vacuitÃ .

Restando al cinema: il Fascismo, al massimo, ha inventato CinecittÃ . Non ha  
inventato il cinema italiano.

Mai sentiti nomi come Pastrone, Martoglio, Serena, Bragaglia, giusto per fare i primi che mi vengono?  
No, Ã" evidente. E dire che basta il Brunetta (due volumi, Laterza, meno di dieci euro ciascuno).

Cullati pure con la fiaba dell'imperialismo culturale e dell'arte di Stato, della salvaguardia del prodotto nazionale\* e via dicendo. Strano, le stesse fesserie che si sentono nei e dai centri sociali.

dR

\*Non ci sarebbero film, dal dopoguerra ad oggi, che parlano "dell'impiegato italiano" (che grande argomento, mi viene da dire)? Devo fare una lista di un migliaio di titoli? Frequenti solo il cinema parrocchiale, per caso?

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 24 Sep 2011 21:33:09 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7dfb2b\$0\$44211\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> mai momento culturale Ã" stato piÃ¹ asservito al potere, cioÃ" al niente,  
> pensa a Carmelo Bene, Ferreri, etc.

Dai che ho voglia di ridere. Spiegami un po' in che senso Ferreri e Bene (strana coppia) fossero asserviti al potere. Sono proprio curioso.

dR

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 24 Sep 2011 21:37:23 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Once Upon a Time in IACine" <michele\_libero@libero.it> ha scritto nel  
messaggio  
news:79043d5a-be70-4f6c-a666-8f92b4d6f386@h7g2000yqm.googlegroups.com...

>A questo proposito (forse l'ho giÃ scritto)...

Non lo sapevo, grazie.

dR :-)

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Andrea Vanacore](#) on Sat, 24 Sep 2011 21:53:48 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7a558b\$0\$44206\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>  
> "Jake Lamotta" <raging.bull@tiscali.it> ha scritto nel messaggio  
> news:j5dhg8\$1n8\$1@dont-email.me...  
>  
>> Praticamente stai dicendo che se non fosse stato per questa faccenda  
>> dell'ideale sarebbe stato tutto sommato un discreto noir.  
>  
> Questa questioncella pone anche un interessante interrogativo. Se  
> Rossellini si "abbeverato alla fonte del cinema di genere, doveva  
> trattarsi del noir francese; non credo avesse visto granché della  
> produzione di genere hollywoodiana degli anni '30. Ma forse mi sbaglio io,  
> dovrei fare un ripassino in campo storico (" che il Brunetta proprio non  
> riesco a digerirlo).  
> Poi ci sarebbe il particolare che del noir, anche francese,  
> stilisticamente ci vedo poco in Roma città aperta. Boh. Darà troppa  
> importanza alla forma.  
>  
> dR

Roma un noir french style? Uhm...quoto abbestia.

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Andrea Vanacore](#) on Sat, 24 Sep 2011 21:57:39 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Mordred" <mordred75NOFUCKINGSPAM@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:j5f0ea\$q4v\$1@news.newsland.it...

> sunbather ha scritto:  
>  
>> Simpatico film  
>  
> Sono davvero curioso: quali condizioni ambientali e psicofisiche hanno  
> fatto sã che tu scegliessi un aggettivo del genere applicato ad un film  
> come Roma città aperta? E' la prima parola che ti "venuta in mente, hai  
> lanciato un dado su un elenco, hai un generatore automatico di incipit  
> o... cosa?  
> E' SIMPATICO Roma città aperta? Mah...  
>  
> Fab

Riporto dal defunto De Mauro:

TS filosof: in alcune correnti filosofiche del Rinascimento, l'oggetto di una forza attrattiva di tipo vitale che lega fra loro gli esseri e li influenza a vicenda.

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Sandor Krasna](#) on Sat, 24 Sep 2011 23:08:22 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto:

> Ho il fondato sospetto che tu sia solo un provocatore.

Vitoz, giusto per la cronaca: stai parlando con un tizio che è riuscito a dire, restando serio, che "la macchina da presa ad Hollywood l'ha cominciata a muovere Hitchcock praticamente ieri", ha definito Casablanca "molto sopravvalutato, più di sceneggiatura che regia" e ha elogiato come punto di riferimento qualitativo Tanio Boccia. Tutto nello stesso thread.

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 24 Sep 2011 23:20:24 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Sandor Krasna" <acbgd@bfd.cfds> ha scritto nel messaggio  
news:4e7e62e7\$0\$44199\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Vitoz, giusto per la cronaca: stai parlando con un tizio che "è riuscito a  
> dire, restando serio, che "la macchina da presa ad Hollywood l'ha  
> cominciata a muovere Hitchcock praticamente ieri", ha definito Casablanca  
> "molto sopravvalutato, più di sceneggiatura che regia" e ha elogiato come  
> punto di riferimento qualitativo Tanio Boccia. Tutto nello stesso thread.

Grazie, non mi ero accorto.  
Praticamente badarlo "è fargli una grazia.  
Eviteremo.

dR

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Sandor Krasna](#) on Sat, 24 Sep 2011 23:24:08 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Totò & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto:



> Attenzione, Marinetti, Carrà, Boccioni, Depero si dichiaravano (e lo  
> erano) fascisti della prima ora, ex arditi della I Guerra Mondiale, etc.

Boccioni è morto nel '16, imbecille.

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [endrix](#) on Sun, 25 Sep 2011 08:13:59 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes wrote:

> Dai che ho voglia di ridere. Spiegami un po' in che senso Ferreri e  
> Bene (strana coppia) fossero asserviti al potere. Sono proprio  
> curioso.

asserviti al potere in effetti è una locuzione un po' azzardata, più  
pertinente sarebbe fare riferimento all'organicità dell'intellettuale (di  
sinistra o di destra che sia), sulla quale credo nessuno possa  
obiettare...In realtà mi pare più interessante riflettere su altre  
dinamiche, come ad esempio il gap comunicativo tra l'intellettuale di  
sinistra e le masse (per intenderci, negli anni '70 mentre godard se lo  
menava con il suo incomprensibile cinema filo-maoista che restava  
appannaggio di una ristretta elite di segaioli, il popolo cosa andava a  
vedere il sabato sera? lenzi, girolami e dario argento)...

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [sapo68](#) on Sun, 25 Sep 2011 10:15:25 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes <[vittoriocol@tin.it](mailto:vittoriocol@tin.it)> wrote:

> Dai che ho voglia di ridere. Spiegami un po' in che senso Ferreri e Bene  
> (strana coppia) fossero asserviti al potere. Sono proprio curioso.

Tutta questa discussione Ã" paradossale.  
Puzza molto di revisionismo ed e' solo in apparenza iconoclasta.

Poi vai a vedere e "dall'altra parte" c'e' solo il vuoto.  
Quindi mi pare un po inutile e pretestuoso attaccare gli instellettuali  
detti "di sinistra" in quanto "organici".  
Organici a che poi?

Carmelo Bene? Ferreri?

Ridicolo.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...  
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [sapo68](#) on Sun, 25 Sep 2011 10:17:36 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Sandor Krasna <acbgd@bfd.cfds> wrote:

> Boccioni Ã" morto nel '16, imbecille.

ROTFL!!!

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...  
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Sep 2011 10:38:19 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"SAP" <sapo68@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:1k85gkh.13rc6z51skpzzjN%sapo68@gmail.com...

> Carmelo Bene? Ferreri?

>

> Ridicolo.

Quoto.

Io non sento solo la puzza, del revisionismo. Sento proprio il fetore. Scusa  
se mi permetto, eh.

E il bello Ã" che, in certo senso, non sono neppure di sinistra (ma di sicuro  
non di destra alla loro maniera).

dR

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Sep 2011 10:46:58 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"endrix" <endrix@iaciners.org> ha scritto nel messaggio

news:4e7ee44b\$0\$15670\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> asserviti al potere in effetti Ã una locuzione un po' azzardata, piÃ<sup>1</sup>  
> pertinente sarebbe fare riferimento all'organicitÃ dell'intellettuale (di  
> sinistra o di destra che sia), sulla quale credo nessuno possa  
> obiettare...

Si puÃ<sup>2</sup> obiettare eccome, e tu lo sai.

Mi si fanno i nomi di Carmelo Bene e Marco Ferreri. In quale senso possono essere considerati organici al Pci, che allora esisteva, era tuttora marxista-leninista e di fatto egemonizzava la sinistra? Non era organico, a ben vedere, neppure Pasolini. Nel senso di organico al partito. Se poi ci prendiamo il disturbo di sfogliare Gramsci (parlo fra me e me, non ho certo la presunzione di insegnare cose ovvie) e ci accorgiamo che il concetto puÃ<sup>2</sup> avere un senso differente da quello corrente o vulgato, ancora meglio. Di fatto non lo sono neppure in quel senso.

E Gramsci Ã una lettura interessante anche per chi, come il modesto scrivente, si identifica assai piÃ<sup>1</sup> nella storia del pensiero liberale classico, o di quello social-liberale, che in quella del marxismo leninismo.

>In realtÃ mi pare piÃ<sup>1</sup> interessante riflettere su altre dinamiche, come ad  
>esempio il gap comunicativo tra l'intellettuale di sinistra e le masse (per  
>intenderci, negli anni '70 mentre Godard se lo menava con il suo  
>incomprensibile cinema filo-maoista che restava appannaggio di una  
>ristretta elite di segaioli, il popolo cosa andava a vedere il sabato sera?  
>lenzi, Girolami e Dario Argento)...

Come tu sai benissimo, fra il peggior Godard (che quella sia la fase peggiore di un grande regista, capace di ben altre cose, non vi Ã il minimo dubbio) e Argento c'Ã un bello spazio in cui si va a collocare tutto un ventaglio di soluzioni intermedie. Come quelle offerte da Ferreri e Pasolini (Bene Ã un altro discorso).

Non direi che il gap Ã fra l'intellettuale di sinistra e "le masse" (altro concetto vulgato). E' fra l'intellettuale e l'artista, in generale, e "le masse".

Forse, prima di parlare di cultura di Stato, come fa il nostro torbido interlocutore, e poi far finta di non capire, bisognerebbe riflettere sul vero compito dello Stato in questo campo, assai piÃ<sup>1</sup> e prima dei finanziamenti a pioggia; la cura per il sistema scolastico, in altre parole, la migliore educazione possibile offerta alla maggior parte dei cittadini, sempre che la vogliano.

dR

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by Tot on Sun, 25 Sep 2011 10:52:59 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> mai momento culturale Ã" stato piÃ¹ asservito al potere, cioÃ" al niente,  
>> pensa a Carmelo Bene, Ferreri, etc.  
>  
> Dai che ho voglia di ridere. Spiegami un po' in che senso Ferreri e Bene  
> (strana coppia) fossero asserviti al potere. Sono proprio curioso.  
>  
> dR

lo riscrivo: mai momento culturale come questo Ã" stato piÃ¹ asservito al  
potere, cioÃ" al niente culturale, pensa a come sarebbe stato difficile per  
Bene e Ferreri fare i loro lavori, e quanto ci mancano...

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Sep 2011 11:00:50 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7f0813\$0\$15659\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> lo riscrivo:

No, non riscrivi. Questa Ã" una riformulazione.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Sun, 25 Sep 2011 11:01:07 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> Attenzione, Marinetti, CarrÃ , Boccioni, Depero si diachiaravano (e lo  
>> erano) fascisti della prima ora, ex arditi della I Guerra Mondiale, etc.  
>  
> Boccioni Ã" morto nel '16, imbecille.

ex arditi della I Guerra Mondiale, etc  
"Nel 1915 l'Italia \*\*\* entra in guerra. Boccioni, interventista, si arruola  
volontario\*\*\*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Umberto\\_Boccioni](http://it.wikipedia.org/wiki/Umberto_Boccioni)

stronzo.

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sun, 25 Sep 2011 11:08:30 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Ho il fondato sospetto che tu sia solo un provocatore. Anche monotono; il  
> tuo gioco, fondato sull'equivoco semantico, " sempre lo stesso, ed "   
> abbastanza trito.  
> Sul piano politico non " davvero il caso di darti spago. Smentire sparate  
> gratuite " esercizio faticoso e inutile, meglio lasciarle risplendere in  
> tutta la loro vacuit" .

boh, pensala come ti pare...

> Restando al cinema: il Fascismo, al massimo, ha inventato Cinecitt" . Non  
> ha inventato il cinema italiano.  
> Mai sentiti nomi come Pastrone, Martoglio, Serena, Bragaglia, giusto per  
> fare i primi che mi vengono?  
> No, " evidente. E dire che basta il Brunetta (due volumi, Laterza, meno di  
> dieci euro ciascuno).

Il Fascismo movimento politico non ha inventato il Cinema, lo ha aiutato a diventare - anche per fini propagandistici e non ideologici - a diventare un'attivita" culturale non seconda ad Hollywood ed a Parigi...

>  
> Cullati pure con la fiaba dell'imperialismo culturale e dell'arte di  
> Stato, della salvaguardia del prodotto nazionale\* e via dicendo. Strano,  
> le stesse fesserie che si sentono nei e dai centri sociali.

infatti, i centri sociali non sbagliano in questo, sbagliano in altro...

>  
> dR  
> \*Non ci sarebbero film, dal dopoguerra ad oggi, che parlano  
> "dell'impiegato italiano" (che grande argomento, mi viene da dire)? Devo  
> fare una lista di un migliaio di titoli? Frequenti solo il cinema  
> parrocchiale, per caso?

leggi e capisci solo quando vuoi e dove vuoi, Hugh Grant " posto ad alternativa oggi, quindi si parla dell'impiegato milanese, salvo fatti malissimo da Avati...

Se vuoi una lista di film dal dopoguerra sul mondo impiegatizio girati dal 1945 ad Hugh...

T&P

>

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sun, 25 Sep 2011 11:10:00 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> Boccioni " morto nel '16, imbecille.

>

> ROTFL!!!

>

e stronzo pure te che gli vai appresso...

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sun, 25 Sep 2011 11:16:05 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Ho il fondato sospetto che tu sia solo un provocatore.

neanche per niente, ho solo sostenuto che il termine "cinema fascista" " una definizione a posteriori voluta dagli anglosassoni e ripresa dagli apparaticiki minori della sinistra, sinistra che storicamente " in mano ai servizi segreti inglesi, per diversi motivi.

Quando si faceva, il Cinema del periodo del regime mussoliniano era Cinema e basta, con notevoli vette di carattere artistico, produttivo e tecnico.

Punto.

Anche monotono; il

> tuo gioco, fondato sull'equivoco semantico, " sempre lo stesso, ed "

> abbastanza trito.

mi fai un esempio..?

T&P

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sun, 25 Sep 2011 11:19:06 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Vitoz, giusto per la cronaca: stai parlando con un tizio che "riuscito a  
> dire, restando serio, che "la macchina da presa ad Hollywood l'ha  
> cominciata a muovere Hitchcock praticamente ieri",  
beh, sÃ

ha definito Casablanca "molto  
> sopravvalutato, pi<sup>1</sup> di sceneggiatura che regia"  
beh, sÃ, non "certo Fellini (Curtiz, no...?) n" Nouvelle vague, n" Landis  
dei BB

e ha elogiato come punto di  
> riferimento qualitativo Tanio Boccia. Tutto nello stesso thread.

se solo sapessi come girava, anche Marino Girolami era un grande  
previsualizzatore, etc.

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sun, 25 Sep 2011 11:19:39 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Praticamente badarlo "fargli una grazia.  
> Eviteremo.  
>  
grazie...  
T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sun, 25 Sep 2011 11:22:11 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> lo riscrivo:  
>  
> No, non riscrivi. Questa "una riformulazione.  
>

non era chiaro che non poteva essere come l'hai interpretata tu... ? dando  
la stura a tutto 'sto thread, non potevi chiedere prima...? Mi sa che i ng  
sono affollati di mortaretti che non vedono l'ora di esplodere...

ciao

T&P

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Sandor Krasna](#) on Sun, 25 Sep 2011 11:28:46 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Totò & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto:

> ex arditi della I Guerra Mondiale, etc  
> "Nel 1915 l'Italia \*\*\* entra in guerra. Boccioni, interventista,  
> si arruola volontario\*\*\*"

Dai, riproviamo.

Tu scrivi: "Marinetti, Carrà, Boccioni, Depero si dichiaravano (e lo erano) fascisti della prima ora, ex arditi..."

La realtà: Boccioni è morto nel 1916, quindi \*non poteva\* essere un fascio della prima ora.

Ti è chiaro, imbecille?

No, ovvio che non ti è chiaro, perché oltre a essere un imbecille, se anche un semianalfabeta incapace di coniare un periodo intelligibile.

E, per cortesia, togliti 'sta aria da fratello maggiore che conosce i segreti del set. Sei soltanto ridicolo.

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Sandor Krasna](#) on Sun, 25 Sep 2011 11:38:02 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Totò & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto:

>> Vitoz, giusto per la cronaca: stai parlando con un tizio che è riuscito a  
>> dire, restando serio, che "la macchina da presa ad Hollywood l'ha  
>> cominciata a muovere Hitchcock praticamente ieri",  
> beh, sì

"Sì" un piffero, imbecille.

Sei già stato umiliato a sufficienza da susanna sull'argomento, un annetto fa. Vuoi che ti post il link al thread, giusto per rinfrescarti la memoria?

>> ha definito Casablanca "molto  
>> sopravvalutato, più di sceneggiatura che regia"  
> beh, sì, non è certo Fellini (Curtiz, no...?) nè Nouvelle vague, nè Landis



> dei BB

Il che non c'entra un piffero. Divaghi, alludi, insinui, svicoli.  
Tu, imbecille, hai ripetuto per una mezza dozzina di post che Casablanca è una ciofeca e La corona di ferro un capolavoro. Pensa te che autorevolezza possono avere le tue riflessioni sul futurismo, Totò.

> se solo sapessi come girava, anche Marino Girolami era un grande  
> previsualizzatore, etc.

"Se solo sapessi", certo, perché Totò è quello che conosce i segreti del set, la fauna umana del periodo d'oro di Cinecittà, le bellezze dell'artigianato scomparso... e ne deduce che Tanio Boccia aveva talento e Casablanca faceva schifo.  
Vai, Totò, fammi ridere.

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Sun, 25 Sep 2011 11:53:22 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Vai, Totò, fammi ridere.

ma Curtiz non può essere il Tanio Boccia americano..?

T&P

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Sandor Krasna](#) on Sun, 25 Sep 2011 11:56:50 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Totò & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto:

>> Vai, Totò, fammi ridere.  
> ma Curtiz non può essere il Tanio Boccia americano..?

Ecco, questa era abbastanza buona.

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Sun, 25 Sep 2011 11:58:57 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Dai, riproviamo.

DÃ i, riproviamo... Imperativo esortativo vuole l'Ã accentata, tu

tuttalfabeta...

> Tu scrivi: "Marinetti, Carrà , Boccioni, Depero si dichiaravano (e lo  
> erano) fascisti della prima ora, ex arditi..."  
> La realtà : Boccioni è morto nel 1916, quindi \*non poteva\* essere un fascio  
> della prima ora.

1- \*\*\*fascisti della prima ora\*\*\* , \*\*\* ex arditi\*\*\*\*  
[te le ho isolate così - leggi meglio]

2- ex arditi della I Guerra Mondiale, etc  
" Boccioni, interventista, si arruola  
volontario\*\*\*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Umberto\\_Boccioni](http://it.wikipedia.org/wiki/Umberto_Boccioni)

>  
> Ti è chiaro, imbecille?  
> No, ovvio che non ti è chiaro, perché oltre a essere un imbecille, se  
> anche un semianalfabeta incapace di coniare un periodo intelligibile.  
>  
> E, per cortesia, togliti 'sta aria da fratello maggiore che conosce i  
> segreti del set. Sei soltanto ridicolo.

Beh, che c'è di male, tu che segreti conosci, quelli di Brokeback  
Mountain...?

Va a lavora' se sei capace, e levati il sussieghetto...

ciao

T&P

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Sandor Krasna](#) on Sun, 25 Sep 2011 12:08:29 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Totò & Peppino" <[chellm@alice.it](mailto:chellm@alice.it)> ha scritto

> Dài, riproviamo... Imperativo esortativo vuole l'accentata,

No.

> 1- \*\*\*fascisti della prima ora\*\*\* , \*\*\* ex arditi\*\*\*\*  
> [te le ho isolate così leggi meglio]  
> 2- ex arditi della I Guerra Mondiale, etc

> " Boccioni, interventista, si arruola  
> volontario\*\*\*

Peppino, per l'ultima volta: come fa un tizio morto nel '16 a essere un fascio della prima ora?

Rispondi, imbecille. In un italiano comprensibile, magari.

> Beh, che c'è di male, tu che segreti conosci, quelli di Brokeback  
> Mountain...?

Conosco i concetti di "prima" e "dopo".

So quindi che un tizio morto \*prima\* della nascita del fascismo \*non era\* un fascio.

Ma tu, disonesto come una faina, pur di dimostrare i meriti culturali del fascismo riusciresti a spostare pure il meridiano di Greenwich, ci scommetto.

> Va a lavora' se sei capace, e levati il sussieghetto...

In italiano, Totò, in italiano.

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt

Posted by [endrix](#) on Sun, 25 Sep 2011 12:12:03 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes wrote:

> Mi si fanno i nomi di Carmelo Bene e Marco Ferreri.

mi pare che anche t&p abbia precisato il suo post intendendo che questi due rappresentano un esempio ancorchè raro di intellettuali di sinistra non organici, ciò non toglie che la militanza (dove con militanza non intendo simpatia politica, ma proprio schieramento partitico) di registi, scrittori, musicisti negli anni 50, 60 e 70 è un dato difficilmente contestabile...

Non

> era organico, a ben vedere, neppure Pasolini.

eh beh, certo, lo dicevo pure io poco sopra, pasolini è esattamente l'emblema vivente delle difficoltà che potevano incontrare all'epoca gli intellettuali indipendenti, non intruppati e quindi per ciò stesso scomodi...

Se poi ci prendiamo il disturbo di sfogliare Gramsci

> (parlo fra me e me, non ho certo la presunzione di insegnare cose

> ovvie) e ci accorgiamo che il concetto può avere un senso differente

> da quello corrente o vulgato, ancora meglio.

in effetti fu la vulgata gramsciana (ad opera soprattutto di togliatti) a travisare in parte questo concetto, di fatto sull'idea di egemonia culturale il pci ci ha campato per decenni...

Come quelle offerte da  
> Ferreri e Pasolini (Bene è un altro discorso).

qui non stiamo parlando di qualità del prodotto (per quanto io non condivida assolutamente il disprezzo più o meno velato con cui purtroppo anche tu, accodandoti al peggior snobismo, questo sì, intellettualistico nell'accezione deteriore, valuti la produzione di genere italiana di quegli anni), ma del concetto di nazional-popolare, per usare ancora una volta la terminologia gramsciana...Non si può assumere come petizione di principio che tra intellettuale e popolo ci debba necessariamente essere una frattura (ricorda, ad esempio, la contrapposizione gramsciana tra tolstoj e manzoni), è la distorsione della figura dell'intellettuale operata dalla sinistra comunista che, almeno in italia, ha prodotto questo gap...

la cura per il sistema scolastico, in altre  
> parole, la migliore educazione possibile offerta alla maggior parte  
> dei cittadini, sempre che la vogliono.

perfettamente d'accordo, peccato però che se in italia la scuola è stata ed è tutt'altro, le responsabilità devono essere attribuite a chi ha lavorato sistematicamente perchè le cose andassero in questo modo (e ci mettiamo dentro sicuramente ministri e governi, ma anche sindacati, università politicizzate, docenti con tessera in tasca e pugno chiuso, ecc. ecc.)

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Sun, 25 Sep 2011 13:12:09 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> D' i, riproviamo... Imperativo esortativo vuole l' i accentata,  
>  
> No.

s' i

a.. i ammesso, su: d' i e d' i² (dare)  
[http://it.wikipedia.org/wiki/Accento\\_distintivo\\_sui\\_monosillabi](http://it.wikipedia.org/wiki/Accento_distintivo_sui_monosillabi)

sempre pi' i facile...

, \*\*\* ex arditi\*\*\*\*

>> 2- ex arditi della I Guerra Mondiale, etc  
>> " Boccioni, interventista, si arruola  
>> volontario\*\*\*  
>

>> Beh, che c'Ã di male, tu che segreti conosci, quelli di Brokeback  
>> Mountain...?  
>

..  
> Ma tu, disonesto

no, no, non sono furbo

..  
>  
>> Va a lavora' se sei capace, e levati il sussiegghetto...  
>  
> In italiano, TotÃ², in italiano.

se extra comunitario..?

T&P

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by [Sandor Krasna](#) on Sun, 25 Sep 2011 13:18:40 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Totò & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto:

>>> Dài, riproviamo... Imperativo esortativo vuole l'à accentata,  
>> No.  
> sì  
> a.. è ammesso, su: dài e dòi (dare)  
> [http://it.wikipedia.org/wiki/Accento\\_distintivo\\_sui\\_monosillabi](http://it.wikipedia.org/wiki/Accento_distintivo_sui_monosillabi)

E' \*ammesso\*, coglione, non \*obbligatorio\*, quindi la tua correzione è totalmente immotivata.

Lascia perdere wikipedia e comprati qualche libro, ogni tanto.

> sempre più facile...

E' vero: inanelli figure di merda con una facilità impressionante, su qualunque argomento: dall'ortografia alle avanguardie storiche, da Tanio Boccia al fascismo, da Casablanca al quoting.  
Sei formidabile, davvero.

> no, no, non sono furbo

S'è visto.

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Sun, 25 Sep 2011 13:32:29 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>>>> DÃ i, riproviamo... Imperativo esortativo vuole l'Ã accentata,  
>>> No.  
>> sÃ-  
>> a.. Ã" ammesso, su: dÃ i e dÃ² (dare)  
>> [http://it.wikipedia.org/wiki/Accento\\_distintivo\\_sui\\_monosillabi](http://it.wikipedia.org/wiki/Accento_distintivo_sui_monosillabi)  
>  
> E' \*ammesso\*, coglione, non \*obbligatorio\*, quindi la tua correzione Ã"  
> totalmente immotivata.

quindi "dai belli amati siti" Ã" uguale a "dÃ i, che lo capirai !"..?

dagli e dÃ gli...  
dalle e dÃ lle...

T&P

PS  
Modera il vocabolario...

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Sep 2011 13:45:20 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7f0eea\$0\$15669\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> non era chiaro che non poteva essere come l'hai interpretata tu... ?

Non \*poteva\*? Mi sa che Ã" l'esatto contrario.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Sep 2011 13:46:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Sandor Krasna" <acbgd@bfd.cfds> ha scritto nel messaggio  
news:4e7f12a0\$0\$15664\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Tu, imbecille, hai ripetuto per una mezza dozzina di post che Casablanca Ã  
> una ciofecca e La corona di ferro un capolavoro.

Ma LOL

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Sep 2011 13:49:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7f0bb6\$0\$15661\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> leggi e capisci solo quando vuoi e dove vuoi, Hugh Grant Ã posto ad  
> alternativa oggi, quindi si parla dell'impiegato milanese, salvo fatti  
> malissimo da Avati...

Dopo tanta fuffa patriottica, non sarebbe male esprimersi in lingua  
italiana, possibilmente intelligibile.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Sep 2011 13:50:10 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7f0d7d\$0\$15664\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> mi fai un esempio..?

L'uso sistematico dell'equivoco, salvo poi dire: ma era chiaro che intendevo  
questo...

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Sandor Krasna](#) on Sun, 25 Sep 2011 13:59:33 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Totò & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto:

> Modera il vocabolario...

E tu compralo.

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Sun, 25 Sep 2011 15:46:14 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> Modera il vocabolario...

>

> E tu compralo.

>

non male...!

T&P

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Sun, 25 Sep 2011 18:05:21 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> mi fai un esempio..?

>

> L'uso sistematico dell'equivoco, salvo poi dire: ma era chiaro che  
> intendevo questo...

>

> dR

senti dRacula della pazienza, non ci ho proprio di bisogno, fatti una pizza  
e una giratina con la fidanzata. Se ce l'hai...

T&P

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Sun, 25 Sep 2011 18:08:24 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> Tu, imbecille, hai ripetuto per una mezza dozzina di post che Casablanca



>> " una ciofeca e La corona di ferro un capolavoro.

>

> Ma LOL

>

> dR

perch" ... non " vero..?

Tu li hai visti tutti e due, s"?.? E le atmosfere precorritrici della saga degli anelli, nibelungiche, qualche spolverata di Conan non ce la vedi...? Tu che ci hai visto solo che la sceneggiatura era di Vittorio M. ?

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [sapo68](#) on Sun, 25 Sep 2011 19:15:21 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes <[vittoriocol@tin.it](mailto:vittoriocol@tin.it)> wrote:

> Io non sento solo la puzza, del revisionismo. Sento proprio il fetore. Scusa  
> se mi permetto, eh.

No, no, fai pure, you're welcome.

> E il bello " che, in certo senso, non sono neppure di sinistra (ma di sicuro  
> non di destra alla loro maniera).

Questo lo so e lo sapevo, ma qui le categorie servono davvero a poco poco.  
Per gente anarcoide come Ferreri e Carmelo Bene, ancora meno.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...  
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Sep 2011 19:55:21 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Tot" & Peppino" <[chellm@alice.it](mailto:chellm@alice.it)> ha scritto nel messaggio  
news:4e7f6e1e\$0\$15670\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Tu li hai visti tutti e due, s"?.?

SÃ¬.

>E le atmosfere precorritrici della saga degli anelli, nibelungiche, qualche  
>spolverata di Conan non ce la vedi...?

No. Devo dire che questa descrizione Ã¨ esilarante.

Mai avrei pensato che una "spolverata di Conan", miseria, pare sia il  
parmigiano sulla pastasciutta, potesse essere un titolo di merito.

Per la cronaca, ho visto Conan.

E anche i Nibelunghi di Fritz Lang. Che non era certo comunista, ma fra sÃ© e  
i nazisti ha messo subito un oceano. Quello sÃ¬ Ã¨ un film suggestivo.

> Tu che ci hai visto solo che la sceneggiatura era di Vittorio M. ?

No. PerchÃ©, ha importanza?

Nella migliore delle ipotesi, si puÃ² dire che Ã¨ come paragonare mele e  
patate. Sono cose diverse.

Da un lato un noir molto ben fatto, ancora da studiare sotto molti aspetti  
(sicuramente conoscerai l'analisi di Zizek) dall'altro un filmone storico,  
di propaganda, recitato in modo roboante, giÃ  vecchio prima di nascere.  
Anche per quel periodo.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Sep 2011 19:57:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e7f6d63\$0\$15662\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> senti dRacula

Danny Rose. Il nick che avevo prima di Shapiro Used Clothes. Di sicuro sai a  
quali due film alludo.

>della pazienza, non ci ho proprio di bisogno, fatti una pizza e una  
>giratina con la fidanzata. Se ce l'hai...

Mi pareva strano non arrivasse qualche allusione alla sessualitÃ . La lingua  
batte...

dR

---

---

Subject: Re: &quot;Roma citt  
Posted by Tot on Mon, 26 Sep 2011 15:46:23 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> Tu li hai visti tutti e due, sÃ¬..?  
>  
> SÃ¬.  
>  
>>E le atmosfere precorritrici della saga degli anelli, nibelungiche,  
>>qualche spolverata di Conan non ce la vedi...?  
>  
> No. Devo dire che questa descrizione Ã¨ esilarante.  
> Mai avrei pensato che una "spolverata di Conan", miseria, pare sia il  
> parmigiano sulla pastasciutta, potesse essere un titolo di merito.  
> Per la cronaca, ho visto Conan.  
> E anche i Nibelunghi di Fritz Lang. Che non era certo comunista, ma fra sÃ©  
> e i nazisti ha messo subito un oceano. Quello sÃ¬ Ã¨ un film suggestivo.

vediamo un po'...

tutto nasce da questo

<http://www.imdb.com/title/tt0029850/>

dove:

<http://www.youtube.com/watch?v=yDLYO5KA3DQ>

al min 0:30 c'Ã¨ la sede della setta religiosa (francamente ci vedo molto  
papismo di roma...) che Ã¨ il tempio di Doom in Conan

al min. 2:42 c'Ã¨ lo stesso elmo di Conan...

al min. 3:02 c'Ã¨ lo stesso elmo del pretone di Conan...

e dove:

qui te lo faccio vedere meglio l'anfibisema, al min. 1:51

al min. 2:11 c'Ã¨ il pretone della setta (bel vescovone...)

<http://www.youtube.com/watch?v=xq3JN8RnA68&feature=relat ed>

e dove il senso dell'anfibisema con potere su una scalinata con re e pretone  
si vede meglio qui:

al min 23:01

<http://www.youtube.com/watch?v=GrLW838wy3A&feature=relat ed>

che porta a questo

[http://www.google.it/search?q=corona+di+ferro+film&rlz=1I7ACAW\\_it\\_\\_IT356&ie=UTF-8&oe=UTF-8&sourceid=ie7&redir\\_esc=&ei=ZyATv\\_xBqHP4QTZsuXcDg](http://www.google.it/search?q=corona+di+ferro+film&rlz=1I7ACAW_it__IT356&ie=UTF-8&oe=UTF-8&sourceid=ie7&redir_esc=&ei=ZyATv_xBqHP4QTZsuXcDg)

Regia di Alessandro Blasetti. \*\*\*Nel fantastico regno di Kindaor\*\*\* , su cui regna Sedemondo che ha ucciso il fratello Licinio, usurpandone il trono, \*\*\*il passaggio della corona\*\*\*

che conduce a questo  
[http://it.wikipedia.org/wiki/Conan\\_il\\_barbaro\\_\(film\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Conan_il_barbaro_(film))

[http://it.wikipedia.org/wiki/Conan\\_il\\_barbaro](http://it.wikipedia.org/wiki/Conan_il_barbaro)

" ma il barbaro, che impugna i resti della spada \*\*\*del vero padre\*\*\*, lo uccide decapitandolo,"

"Il film si chiude con l'immagine di un Conan anziano, \*\*\*ormai re\*\*\*, seduto su un trono"

"Conan fugge e d'Ã battaglia sino a sconfiggere e scacciare dalla sua terra i Nemediani \*\*\*ed a riprendere la corona\*\*\*."

dove si vede questo nei primi ftg  
<http://www.youtube.com/watch?v=ckof0YrBqjQ>

>> Tu che ci hai visto solo che la sceneggiatura era di Vittorio M. ?

>

> No. PerchÃ©, ha importanza?

per assioma tesi e corollario

esiste il "Cinema Fascista", il film Ã del 1941, lo gira Blasetti che la sera va ad attrici con Vittorio M., quest'ultimo partecipa alla sceneggiatura, si parla di Nazione, Ã un "Film Fascista"... No, Ã un ottimo film del Medioevo fantastico italiano, dove fra l'altro si identifica prima del Rinascimento un'identitÃ nazionale, altro che Giussano...

> di propaganda,

la Corona di Ferro non propaganda l'unitÃ nazionale, visto che giÃ c'era, casomai un'identitÃ nazionale, non Ã ideologico...

>recitato in modo roboante, giÃ vecchio prima di nascere.

non conosci il lavoro attoriale, Cervi fa dei mezzitoni che 'manco fosse la

Callas...

e smettila di far finta che sai tutto

T&P

PS

Hai citato Lang, ti ricordi quel film che - se ben ricordo - Ã" ambientato sottoterra con le stesse decorazioni scenografiche di umani ed animali fatti in maniera grottesca che poi dettero molta ispirazione ai primi dungeon video games..? E' un pezzo che non lo vedo e non me lo trovo a casa... Se ti ricordi...

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Mon, 26 Sep 2011 15:51:19 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

fatti una pizza

> Mi pareva strano non arrivasse qualche allusione alla sessualitÃ .

depravato...

T&P

---

---

Subject: corigenda  
Posted by [Tot](#) on Mon, 26 Sep 2011 15:57:39 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

E' scappata la tastiera:

" anfibisema "

leggasi

"anfesibena "

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 26 Sep 2011 16:31:23 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Totò & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e809e51\$0\$15668\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> dove:

> <http://www.youtube.com/watch?v=yDLYO5KA3DQ>

Conosco, grazie.

>

> al min 0:30 c'è la sede della setta religiosa (francamente ci vedo molto

> papismo di roma...) che è il tempio di Doom in Conan

> al min. 2:42 c'è lo stesso elmo di Conan...

> al min. 3:02 c'è lo stesso elmo del pretone di Conan...

In altre parole: scene e costumi. Con questo criterio riscriviamo la Storia del Cinema, non c'è ombra di dubbio. Miseria, l'elmo e il tempio. Devo ricordarmi di osservare i berretti e le calzature nel prossimo film di Bergman che rivedo, per non parlare delle tappezzerie. Portassero mai a Sokurov. O fossero riprese da Lattuada.

> che porta a questo

che porta a un sacco di altre cose, prima e oltre che a questo.

Non per dire, ma mi pare grossa attaccarsi a elementi sporadici e tutto sommato, convenzionali, per paragonare due film in cui non solo è differente la storia (perché è differente, che a te piaccia o meno; di fiabesco in Ejzenstejn c'è assai poco, mentre c'è quasi, e sottolineo quasi, un cinema epico, concetto che su questi schermi abbiamo discusso parecchio); è differente il senso e la composizione dell'inquadratura, è differente il modo di raccontare, è differente l'idea di spazio filmico. E s'è che il frammento (il primo) l'hai scelto tu. Ragionando in questo modo, cioè non ragionando, Blasetti diventa l'ispiratore anche dei film in costume di Orson Welles; intendo Othello e Macbeth. Come no.

> dove si vede questo nei primi ftg

> <http://www.youtube.com/watch?v=ckof0YrBqjQ>

Nelle storie leggendarie sono elementi ricorrenti, quasi convenzionali; e questa è cultura letteraria, non cinematografica. Mi pare impossibile che un appassionato di cinema non si renda conto che questo è un altro modo ancora di vedere il cinema, e per cinema intendo gli elementi effettivamente strutturali; senso e composizione dell'inquadratura, montaggio, senso dello spazio filmico. Diverso da Ejzenstein e da Blasetti. Che fra i tre, almeno in quel film, mi pare il più scarso e discontinuo. Non nego che La Corona di Ferro abbia qualche motivo di interesse. Quel che non capisco è il paragone con Ejzenstejn. Che infatti si può sostenere solo attaccandosi a fattori marginali.

Come poi lo si possa paragonare al bel film di Curtiz, mi sfugge ancora di

piÃ¹.

>Ã” un ottimo film

Appena sufficiente.

> la Corona di Ferro non propaganda l'unitÃ nazionale, visto che giÃ c'era,  
> casomai un'identitÃ nazionale, non Ã ideologico...

[http://www.youtube.com/watch?v=QywKpJmt\\_VM](http://www.youtube.com/watch?v=QywKpJmt_VM)

In effetti Ã confuso, prima ancora che ideologico. In questo frammento, fra l'altro, Ã evidente un certo tentennamento anch in sede di montaggio, che sfocia nel ridicolo involontario. In effetti, questo Ã un melodramma. Un melodramma appesantito da una storia complessa e da continue rotture di tono, oltretutto sottolineate dalla musica (l'attimo tragico non si risolve, viene interrotto da un evento inaspettato, e il cambiamento di tono Ã ottenuto quasi solo con la musica, assai sgraziata; si passa a un clima da avventure di Robin Hood, manco fosse un film con Giuliano Gemma...oltretutto con un paio di inquadrature di troppo, tanto per ritardare, come i due archi che cadono...a terra, non li piglia nessuno. Dove cade, come un sacco di patate, l'attrice di cui abbiamo visto la tettina, in una rapida inquadratura molto suggestiva, assai pittorica, che con il clima del tutto non c'entra nulla; questo prima della mitica Clara Calamai. Te lo vedi Ejzenstejn che indulge a bambocciate sexy come queste? Qui c'Ã soprattutto la consapevolezza che bisogna sbrigarsi e rientrare con i costi). L'esatto contrario dell'epicitÃ riuscita (uno dei pochissimi casi nella storia del cinema; il cinema Ã arte novecentesca, l'epica puÃ sfiorarla, quasi mai la possiede nel vero senso della parola) di Ejzenstejn.

> non conosci il lavoro attoriale,

PerchÃ lo conosci tu? Ma vai a quel paese. Ascoltati la Ferida nel frammento che ti ho proposto. Straziante.

>Cervi fa dei mezzitoni che 'manco fosse la Callas...

Cervi. Certo, c'Ã Cervi. Se Ã per quello ci sono anche Massimo Girotti e Rina Morelli (una parte piuttosto piccola, se ricordo bene). Poi c'Ã una schiera di mestieranti che sarebbe da schiantarli per quanto sono cani, per non parlare delle musiche. Il buon Blasetti Ã giÃ bravo per averlo portato a termine, 'sto pastrocchio.

> e smettila di far finta che sai tutto

In confronto a te, Ã un rischio facile. Basta ragionare correttamente.

> in maniera grottesca che poi dettero molta ispirazione ai primi dungeon  
> video games..?

Mi figuriamoci.

dR

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Mon, 26 Sep 2011 16:38:47 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> non conosci il lavoro attoriale,  
>  
> Perch  lo conosci tu?

S , molto bene

Ma vai a quel paese.

va bene, tu vai affanculo per 

>Poi c'  una schiera di mestieranti che sarebbe da schiantarli per quanto  
>sono cani, per non parlare delle musiche. Il buon Blasetti   gi  bravo per  
>averlo portato a termine, 'sto pastrocchio.

Quindi Steve Martin, Chase, Hugh Grant, De Vito sono bravi, no...?!  
Ormai sei in loro possesso, liberati.

>> e smettila di far finta che sai tutto  
>  
> In confronto a te,   un rischio facile. Basta ragionare correttamente.

e lo dici alla signora maestra...?

>  
>  
>> in maniera grottesca che poi dettero molta ispirazione ai primi dungeon  
>> video games..?  
>  
> Mi figuriamoci.



>

Proprio cos'Ã¬, allora non te lo ricordi

T&P

PS

meno parole, piÃ¹ pugnette, cit.

---

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 26 Sep 2011 16:38:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e809f78\$0\$15666\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> depravato...

Tiri il sasso e nascondi la manina, eh balilla? Tutti cos'Ã¬ voi fascistelli  
pugnettari. Quando non siete in cento vi cagate sotto e cambiate le carte in  
tavola.

dR

---

---

Subject: Re: corigenda

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 26 Sep 2011 16:39:32 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e80a0f5\$0\$15668\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> E' scappata la tastiera:

Poraccia, te credo. La corona di ferro Ã² pesante pure per lei.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 26 Sep 2011 16:47:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e80aa98\$0\$15667\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> SÃ-, molto bene

Come no. Si vede. Si vede anche la profonda comprensione del cinema russo. Le bocce, come hobby, non andavano bene?

> va bene, tu vai affanculo perÃ²

Mi sa che di quei buchi ti diletta tu.

> Quindi Steve Martin, Chase, Hugh Grant, De Vito sono bravi, no...?!

> Ormai sei in loro possesso, liberati.

Intanto de Vito Ã un ottimo attore. Poi, non so: prendi un qualsiasi film a caso di Visconti, di De Sica, di De Santis e vedrai degli attori. PerchÃ© no, anche la Calamai di Ossessione (ma non c'Ã solo lei, ovviamente). Questi del ventennio, piÃ¹ o meno spariti o comunque ridimensionati dopo (ad esempio, Nazzari puÃ² fare un monumento a Matarazzo, che lo salva in piÃ¹ di un'occasione) al settanta, ottanta per cento sono pupazzi. Non basta certo la presenza di Cervi (fra l'altro sottotono) a salvare il film da questo punto di vista.

> Proprio cosÃ-, allora non te lo ricordi

LOL, hai cinque anni? In testa forse sÃ-.

> meno parole, piÃ¹ pugnette, cit.

Ecco, vedi? lo preferisco le donne.

dR

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Mon, 26 Sep 2011 16:50:03 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> depravato...

>

> Tiri il sasso e nascondi la manina, eh balilla? Tutti cosÃ- voi fascistelli  
> puggnetari. Quando non siete in cento vi cagate sotto e cambiate le carte  
> in tavola.

sbagli di molto, tu chi sei invece il pioniere Pavlov che ha fondato il PCUS nella taiga ed hai convertito pure gli orsi ed hai dato i fiori al segretario di Breznev quando Ã venuto e ti ha detto che avevano bisogno di te a Mosca..? Dimmi di sÃ-, ti prego, altrimenti penso che sei uno sciocchino parolaio...

Io lo so che il Dams fa danni, ma come a te a pochi...

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Mon, 26 Sep 2011 16:55:06 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> SÃ¬, molto bene

>

> Come no. Si vede. Si vede anche la profonda comprensione del cinema russo.

> Le bocce, come hobby, non andavano bene?

le bocce de tu' sorella casomai...

>

>> va bene, tu vai affanculo perÃ²

>

> Mi sa che di quei buchi ti diletta tu.

omofobo di sinistra, nutella e moretti, st... perfetti

io ho conosciuto uomini bellissimi ed interessantissimi, inarrivabili per te

>

>> Quindi Steve Martin, Chase, Hugh Grant, De Vito sono bravi, no...?!

>> Ormai sei in loro possesso, liberati.

>

> Intanto de Vito Ã¨ un ottimo attore.

mmmhhh...

Poi, non so: prendi un qualsiasi film a

> caso di Visconti, di De Sica, di De Santis e vedrai degli attori. PerchÃ©

> no, anche la Calamai di Ossessione (ma non c'Ã¨ solo lei, ovviamente).

> Questi del ventennio, piÃ¹ o meno spariti o comunque ridimensionati dopo

> (ad esempio, Nazzari puÃ² fare un monumento a Matarazzo, che lo salva in

> piÃ¹ di un'occasione) al settanta, ottanta per cento sono pupazzi. Non

> basta certo la presenza di Cervi (fra l'altro sottotono) a salvare il film

> da questo punto di vista.

non lo sai ma ti rivelo, il cinema Ã¨ la somma di piÃ¹ parti negative che

insieme fanno una cosa positiva, cioÃ il sogno, non lo dire a nessuno

>> Proprio cosÃ, allora non te lo ricordi  
>  
> LOL, hai cinque anni? In testa forse sÃ.

embÃ

>  
>> meno parole, piÃ pugnente, cit.  
>  
> Ecco, vedi? Io preferisco le donne.

poracce...

T&P

PS

Le conosco tutte le cattiverie e i veleni, con me perdi subito o vuoi provare ancora (cit.)

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 26 Sep 2011 17:03:07 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"TotÃ & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e80ad3c\$0\$15661\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> sbagli di molto, tu chi sei invece il pioniere Pavlov che ha fondato il  
> PCUS nella taiga ed hai convertito pure gli orsi ed hai dato i fiori al  
> segretario di Breznev quando Ã venuto e ti ha detto che avevano bisogno di  
> te a Mosca..? Dimmi di sÃ, ti prego, altrimenti penso che sei uno  
> sciocchino parolaio...

Mai stato comunista. Chiedi a chi mi conosce, in questo ng.

> lo lo so che il Dams fa danni, ma come a te a pochi...

Ho studiato Lettere classiche all'UniversitÃ, musica privatamente. Non a Bologna e ovviamente non al Dams. Peraltro ottima UniversitÃ, Bologna. Per dire: ci hanno insegnato grandi maestri come Raimondi, Traina...Vuoi altro, pistolino in orbace ristretto? Parliamo un po' di musica? Quella vera, intendo. ChissÃ se conosci quel trombone di Buscaroli. Mi faresti morire, con la riabilitazione della musica del ventennio. Come no, Pizzetti, Mascagni...Ã evidente che Dallapiccola e Petracchi sono raccomandati, al loro

confronto. De Ferro.  
Dai, divertimi. Vai cos' che vai forte.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 26 Sep 2011 17:11:37 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Tot & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e80ae6c\$0\$15661\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> le bocce de tu' sorella casomai...

Guarda, che fossi una persona ordinaria, volgaruccia e senza argomenti si era capito, non c'era bisogno.

> omofobo di sinistra,

Lol, tu sei omofilo? Giochi con il manganellino, fin da piccino?  
Da un lato mi affascini. Credevo stupidi, inarrivabilmente stupidi i leghisti, e invece...

>nutella e moretti, st... perfetti

Ho parlato di Moretti? Dove, pistolino balilla?

> io ho conosciuto uomini bellissimi ed interessantissimi, inarrivabili per  
> te

E tu gli hai menato solerte il pistolino mentre loro si scompisciavano dal ridere, come Albertazzi si vantato (?) di aver fatto con Visconti. Dopo che Visconti era morto, ovviamente. Siete tutti dei campioni di opportunità e di coraggio, da soli.

> non lo sai ma ti rivelo, il cinema " la somma di pi parti negative che  
> insieme fanno una cosa positiva, cio' il sogno, non lo dire a nessuno

La vita " sogno o i sogni aiutano a vivere meglio (cit)?  
Sei un vero uomo di cultura. Pensavo che il tuo mito (l'uomo affascinante) fosse Lele Mora, ora spunta anche Marzullo.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Tue, 27 Sep 2011 13:31:14 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Ho studiato Lettere classiche all'Universit  ,

E potevi dirlo subito! Un laureato in lettere italiano ! Questo cambia tutto...

T&P

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Shapiro used clothes on Tue, 27 Sep 2011 16:27:53 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Tot  & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e81d022\$0\$15668\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> E potevi dirlo subito! Un laureato in lettere italiano ! Questo cambia  
> tutto...

Cosa cambia? Dai, spiegami. Voglio godermi un'altra sbroccata scomposta.

dR

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Tot on Tue, 27 Sep 2011 16:40:21 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>> E potevi dirlo subito! Un laureato in lettere italiano ! Questo cambia  
>> tutto...

>  
> Cosa cambia? Dai, spiegami. Voglio godermi un'altra sbroccata scomposta.  
>

.... che sei rara avis, anzi, rarissima, e parla prima !

T&P

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by Shapiro used clothes on Tue, 27 Sep 2011 16:50:21 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Tot  & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio

news:4e81fc76\$0\$15664\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> ... che sei rara avis

Mica tanto. Tutto qui? Ah, prometti, prometti e non mantieni mai.  
Mica sei un bravo balilla.

dR

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Wed, 28 Sep 2011 07:37:19 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 27 Set, 18:50, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:  
> "Tot & Peppino" <che...@alice.it> ha scritto nel  
messaggionews:4e81fc76\$0\$15664\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

>  
> > ... che sei rara avis  
>  
> Mica tanto. Tutto qui? Ah, prometti, prometti e non mantieni mai.  
> Mica sei un bravo balilla.  
>

Okkio che hai fatto colpo. Alla prossima ti chiede il numero di cell.

Michele

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Wed, 28 Sep 2011 10:49:15 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

>> ... che sei rara avis  
>  
> Mica tanto. Tutto qui? Ah, prometti, prometti e non mantieni mai.  
> Mica sei un bravo balilla.

.... ancora mi batte il cuore! un laureato in lettere, italiano..!

T&P

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Tot](#) on Wed, 28 Sep 2011 10:49:42 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> > ... che sei rara avis  
>  
> Mica tanto. Tutto qui? Ah, prometti, prometti e non mantieni mai.  
> Mica sei un bravo balilla.  
>

Okkio che hai fatto colpo. Alla prossima ti chiede il numero di cell.

Michele

gelosa...?

T&P

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 28 Sep 2011 10:56:20 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e82fbaa\$0\$44207\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> ... ancora mi batte il cuore! un laureato in lettere, italiano..!

Siamo in migliaia, in larga misura disoccupati, sotto-occupati, diversamente occupati. Insomma, qualche palpitazione l'abbiamo pure noi.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 28 Sep 2011 10:57:07 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"TotÃ² & Peppino" <chellm@alice.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e82fbaa\$0\$44207\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> ... ancora mi batte il cuore! un laureato in lettere, italiano..!

Sfotti, sfotti. Manco faccio una piega, faccio.

dR

---

---

Subject: Re: "Roma citt  
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Wed, 28 Sep 2011 11:13:13 GMT

---



On 28 Set, 12:49, TotÃ² & Peppino <che...@alice.it> wrote:

> > > ... che sei rara avis

>

> > Mica tanto. Tutto qui? Ah, prometti, prometti e non mantieni mai.

> > Mica sei un bravo balilla.

>

> Okkio che hai fatto colpo. Alla prossima ti chiede il numero di cell.

>

> Michele

>

> gelosa...?

>

....di te o di lui?

Michele

---