
Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 27 Feb 2012 20:44:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"BArrYZ" <earlgrey@altern.org> ha scritto nel messaggio
news:jigfcq\$68k\$1@dont-email.me...

>Che poi, ex post, si possa decodificare qualcosa sul *come* Carpenter
>assembla tutto cio' (movimenti di macchina, costumi, e fotografia
>splendida - BTW uno dei pochi indy che si possono permettere il super35
>a 3 fori, questo film al cinema e' puro piacere per gli occhi, e ne
>sfrutta appieno le potenzialita' come media - suoni, etc etc), quello e'
>un altro paio di maniche, ed e' perfettamente lecito.

Di sicuro te ne sei accorto: qui (il thread compare simultaneamente su
it.arti.musica.classica) del linguaggio non importa nulla a nessuno, vige il
contenutismo piÃ¹ bieco, magari travestito da fuffa psicanalitica.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Mon, 27 Feb 2012 20:53:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 27 Feb, 21:44, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>
> Di sicuro te ne sei accorto: qui (il thread compare simultaneamente su
> it.arti.musica.classica) del linguaggio non importa nulla a nessuno, vige il
> contenutismo piÃ¹ bieco, magari travestito da fuffa psicanalitica.
>

CAPRA!

Scusa, forse che in musica parliamo solo di "linguaggio"?

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 27 Feb 2012 21:24:49 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:2e02eb3a-539f-4e59-99f4-50f9b77a66ed@z31g2000vbt.googlegroups.com...

>Scusa, forse che in musica parliamo solo di "linguaggio"?

Penso di sÃ¬. Penso proprio che quando si parla di musica, o si parla della musica in quanto linguaggio o si scade nell'impressionismo piÃ¹ vieto. Noto en passant che al mio appunto sull'interpretazione eviti di rispondere, piÃ¹ che altro perchÃ© non saprai cosa dire. Com'Ã¨ successo tante, tante altre volte.

Non capisci una cippa di svariate cose (Bombacci bis), nel caso del cinema poi batti ogni record.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [susanna](#) on Mon, 27 Feb 2012 23:07:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" ha scritto nel messaggio

:Di sicuro te ne sei accorto: qui (il thread compare simultaneamente su
:it.arti.musica.classica)

Vedo solo ora.

Allora domando: quale famoso brano classico si sente in codesto film (The ward)?

:del linguaggio non importa nulla a nessuno, vige il
:contenutismo piÃ¹ bieco, magari travestito da fuffa psicanalitica.

BArrYZ piu' che altro cita questioni tecniche, sulle quali peraltro non mi sento cosi' competente. Per quanto riguarda invece il linguaggio, The ward e' veramente molto povero, anche rispetto ad altre opere di Carpenter. Il flou e le dissolvenze sui flashback sono un classico, ad esempio. Lo shock delle apparizioni del mostro sono perfino irritanti (prima l'ombra davanti, e nell'inquadratura successiva l'aggressione da dietro). Le composizioni sono abbastanza tipiche (le riprese nello stanzone, nello studio medico); mentre rimane la mano di Carpenter sul pedinamento del personaggio attraverso i corridoi e le stanze, pur ricordando molto quelli di piu' di trent'anni fa in Halloween (cosi' come la precipitazione del mostro dalla finestra). Insomma, se non leggevo il nome prima del film, avrei faticato a riconoscerlo.

susanna

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 27 Feb 2012 23:26:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"susanna" <sus4@eliminami.libero.anchequesto.it> ha scritto nel messaggio news:4f4c0cd9\$0\$1389\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

>Per quanto riguarda invece il linguaggio, The ward e' veramente molto
>povero, anche rispetto ad altre opere di Carpenter.

Probabilmente hai ragione, cercherÃ² di vederlo.

Non chiamavo in causa te, nÃ© il film.

Ho semplicemente una disputa in corso, da un po' di tempo, con Luzy.

Ne ho un po' piene le scatole di veder bypassare costantemente qualsiasi problema formale con la scusa dell'urgenza unica e irripetibile di qualche formuletta vieta.

Quanto alla filmografia di Carpenter, per me merita. Forse non tutto, ma diverse cose sÃ¬.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Mon, 27 Feb 2012 23:26:43 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 27 Feb, 22:24, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com> ha scritto nel
messaggionews:2e02eb3a-539f-4e59-99f4-50f9b77a66ed@z31g2000vbt.googlegroups.com...

>

> >Scusa, forse che in musica parliamo solo di "linguaggio"?

>

> Penso di sÃ¬. Penso proprio che quando si parla di musica, o si parla della
> musica in quanto linguaggio o si scade nell'impressionismo piÃ¹ vieto.

Questa me la segno. Come dire che se ascoltiamo Wagner, delle vicende del Tristano e della povera Isotta frega una cippa a tutti quanti, neh? PerchÃ© quel che conta Ã¨ vedere come il Richard usa i materiali musicali, come orchestra, come incastra un tema sull'altro; il tutto ovviamente come puro esibizionismo tecnico. Poi, se un tema dipinge una realtÃ che dialoga con il testo (libretto), o non lo fa perchÃ© il compositore entra in paranoia, a noi che ci frega.

Fiato ai tromboni wagneriani.....

Guarda che se qui c'Ã¨ qualcuno che non ha capito un papavero sei tu; poi la spocchia di uno che se la tira e manco ha visto il film di cui si parla e veramente da Oscar.....

Apropos, beccati le culone e fatti 'na sega - lol

http://www.corriere.it/gallery/spettacoli/02-2012/oscar/5/j-cameron-diaz-lato-b-oscar_629cb0fe-613f-11e1-8325-a685c67602.ce.shtml#4

con rispetto

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Mon, 27 Feb 2012 23:31:53 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 00:07, "susanna" <s...@eliminami.libero.anchequesto.it> wrote:

> Allora domando: quale famoso brano classico si sente in codesto film (The
> ward)?
>

Facilis: basta leggere i titoli di coda (cos'Ã¬ fan tutti - lol)

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [susanna](#) on Tue, 28 Feb 2012 00:03:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn"

:> Allora domando: quale famoso brano classico si sente in codesto film (The
:> ward)?

:

:Facilis: basta leggere i titoli di coda (cos'Ã¬ fan tutti - lol)

Letto ora i titoli di coda, ma non mi torna.

L'unico brano classico che ho sentito e' in effetti Mozart,
ma questo <<http://www.youtube.com/watch?v=qjGuuyMW8ps>> (l'Elvira Madigan,
quando la biondina entra nell'atrio con i vestiti nuovi, a circa 20 minuti).

Di Bach e Così' fan tutte nemmeno l'ombra, direi.

Indagate, melomani.

susanna

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 00:10:46 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:0cb9be4e-36aa-47b2-8621-35a98cfbb306@l7g2000vbw.googlegroups.com...

>Questa me la segno.

Ecco, bravo.

>Come dire che se ascoltiamo Wagner, delle vicende
>del Tristano e della povera Isotta frega una cippa a tutti quanti,
>neh?

A girar la frittata sei un campione; solo in quello, perÃ². E ultimamente
manco ti riesce.

Ti dirÃ², la fabula del Tristano in sÃ© non Ã¨ neppure cosÃ¬ originale, era giÃ
vecchia di qualche secolo, si chiamano miti; non te l'han detto alle serali?
Musicata a numeri chiusi, per dire la cosa piÃ¹ banale, o come un grand opÃ©ra
sarebbe la stessa cosa? Dai, prova ad argomentare.

Ah, sÃ¬. Poi esiste la musica strumentale, ma guarda che sbadati. Che so,
Berio, Boulez, i Kontrapunkte, le Gruppen per restare alle tue pretese
preferenze...Ã¨ evidente, c'Ã¨ una suggestione letteraria, extramusicale, che
spiega tutto. E' musica a programma.

>musicali, come orchestra, come incastra un tema sull'altro;

Certo.

Per te, come per ogni povero sprovveduto smanioso, si tratta di tecnicismi
del tutto ininfluenti rispetto alle sceltissime, uniche emozioni che provi,
al volo sentimentale e immaginifico del tuo cuoricino tutto compiaciuto e
compreso. E' quello che conta, magari condito con quattro puttanate
pseudopsicanalitiche.

>si parla e veramente da Oscar.....

Il film di cui si parla, il film da Oscar; l'ennesima coglionata da radical
chic preoccupato di essere Ã la page (Ã prop; un vero radical chic avrebbe
citato Cannes, non l'Oscar; la tua vera dimensione sta nei racconti di
Arbasino). Carpenter come vacanzina dalla merda sotto vuoto di Trier
(l'avesse il finto fesso danese, il senso del cinema come forma e come
linguaggio che ha il Carpenter delle cose migliori). Torna alla tua rubrica
su TuDonna, zietta. Io me ne strasbatto, me ne catafotto dei film di cui si
parla nei vostri salottini per incontri particolari.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 00:13:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"susanna" <sus4@eliminami.libero.anchequesto.it> ha scritto nel messaggio news:4f4c19d7\$0\$1384\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

>quando la biondina entra nell'atrio con i vestiti nuovi, a circa 20 >minuti).

CioÃ" il secondo movimento di K467 associato ad una ragazza bionda? Sicuri che non sia una parodia?

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [susanna](#) on Tue, 28 Feb 2012 00:34:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" ha scritto nel messaggio

:>quando la biondina entra nell'atrio con i vestiti nuovi, a circa 20 :>minuti).

:

:CioÃ" il secondo movimento di K467 associato ad una ragazza bionda?

M'e' parso lui, a dire la verita'.

I titoli di coda negano, ma io ci sento ancora bene.

:Sicuri che non sia una parodia?

Spiega.

susanna

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 00:36:01 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 01:03, "susanna" <s...@eliminami.libero.anchequesto.it> wrote:

>

> Letto ora i titoli di coda, ma non mi torna.

C'Ã" scritto Andante; scrivere Mozart etc... Ã" ridondante - lol

Ci sono diverse cose che non tornano cmq : ad es quando sul finire Kristen (la bionda) entra nello studio del dottore c'Ã" un salto spaziotempo.

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 00:45:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 01:10, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> al volo sentimentale e immaginifico del tuo cuoricino tutto compiaciuto e
> compreso. E' quello che conta, magari condito con quattro puttanate
> pseudopsicanalitiche.
>

Danny, vai nella stanza 237 e chiuditi dentro.

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 09:17:51 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"susanna" <sus4@eliminami.libero.anchequesto.it> ha scritto nel messaggio
news:4f4c2130\$0\$1375\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

>Spiega.

Quel pezzo, il secondo movimento (andante) del Concerto per pianoforte orchestra in do maggiore, n.21 K467:

<http://www.youtube.com/watch?v=dUfldOd7-IA>

(qui hai tutto il concerto; per l'andante da solo:
<http://www.youtube.com/watch?v=sHgFqHhE53g>
entrambe le esecuzioni sono valide, Maurizio Pollini e Alicia de Larrocha)

Compariva (e ricompariva, e ricompariva, e ricompariva...) come colonna sonora nel film "Elvira Madigan" di Bo Widerberg, del 1967.

Il film racconta la storia di un amore impossibile e tragico fra un giovane della buona societ  e una ragazza acrobata di circo.
http://it.wikipedia.org/wiki/Elvira_Madigan

Ci si pu  fare un'idea, credo completa, del film
<http://www.youtube.com/watch?v=BReLfhRP1H0>

Prendendo in esame il gusto figurativo (la storia non credo c'entri per niente) che ispira il film mi ha colpito il fatto che Carpenter associasse "quel Mozart" a una biondina, ovviamente un po' diversa dalla protagonista del film. La ragazza compariva perfino sui dischi della DGG, l'associazione fra Mozart e quelle immagini eteree ma a loro modo sensuali si impose per una decina d'anni buona.

<http://www.prestoclassical.co.uk/r/DG/4474362>

Se guardi bene vedi che il titolo del film compare sulla copertina originale, quella del disco in vinile, ricopiata su quella del cd.

Il film di Widerberg a mio avviso   un tantino lezioso, non privo di soluzioni linguistiche "autoriali", per l'epoca, nel suo caso riprese abbastanza esteriormente; in ogni caso,   abbastanza decoroso una volta accettato l'uso ruffiano della musica (e non solo, ma lasciamo perdere). Opinioni mie, ovviamente.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 09:28:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:4793a266-6531-49e4-bc82-0cb639b902cc@m2g2000vbc.googlegroups.com...

>C'  scritto Andante; scrivere Mozart etc...   ridondante - lol

Che divertimento.

>Ci sono diverse cose che non tornano cmq : ad es quando sul finire
>Kristen (la bionda) entra nello studio del dottore c'  un salto
>spaziotempo.

Ma guarda, che novit  .

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 10:03:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 00:07, "susanna" <s...@eliminami.libero.anchequesto.it> wrote:

> trent'anni fa in Halloween (così come la precipitazione del mostro dalla
> finestra). Insomma, se non leggevo il nome prima del film, avrei faticato a
> riconoscerlo.
>

Infatti; si stenta a riconoscerlo ma la sua mano c'è.

ieri mi sono riguardato i due Masters of Horror; il parto fantahorror col bimbo mostro che scappa sul pavimento come la metamorfosi de La Cosa - già sulla linea di quello che un tempo si chiamava "impegno politico": è chiaro a tutti, anche agli stronzi, che padre e fratelli abbiano in scacco la figlia che, guarda caso, sta fuggendo come in The Ward fugge Kristen. A quanto pare gli è venuta a cuore la condizione femminile. La metafora del Male che esce dal sottosuolo e che diventa Madre del bimbo ucciso da colei che l'ha partorito perché diverso... Insomma una costruzione di senso labirintica riposizionabile ad ogni lettura. E dove facilmente si potrebbe tacciare JC di nichilismo o atteggiamenti reazionari; antifemministi. In realtà nulla di tutto questo. E scusate s'è poco, ma in questi anni è un miracolo.

Il tizio che si avvolge gli intestini nel cine-proiettore è veramente impressionante.

dR, perché non ci provi - lol

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 10:11:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 10:17, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> niente) che ispira il film mi ha colpito il fatto che Carpenter associasse
> "quel Mozart" a una biondina, ovviamente un po' diversa dalla protagonista
> del film. La ragazza compariva perfino sui dischi della DGG, l'associazione

Dire che quel minimo frammento sia associato a Kristen mi pare un poco eccessivo; e non chiamarla biondina che quella ti stende con un

cartone: "dormi bene; zucchero"

.... "E' davvero arrabbiato"

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 11:58:47 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:050c8c9a-969a-4cad-a01c-56633af3bb7d@w1g2000vbg.googlegroups.com...

>politico": Ã" chiaro a tutti, anche agli stronzi,

Quello che si lamentava perchÃ© veniva "offeso": ma guarda. E' chiaro a tutti gli stronzi, a lui per primo evidentemente.

Sai di non aver spiegato nulla, vero? E di aver rilevato un'analogia di forma -perchÃ© di forma si tratta, non di contenuti, e neppure di profilmico- che, ancora una volta, Ã" propria del genere, e sussiste in decine di film?

Si potrebbe citare anche Baby Killer del '74, con il quale questo corto ha piÃ¹ aspetti in comune, anche esibiti.

La novitÃ dello stesso "La cosa" sta proprio nelle modalitÃ di rapporto con i precedenti, che instaurano una tipologia di rapporto nuova nel film di genere. Dubito sia veramente comprensibile senza tenerne conto. Ancora piÃ¹ chiaramente, il corto di JC non si capisce fino in fondo se non si ha presente il film di Larry Cohen.

>Insomma una costruzione di senso labirintica

Nell'episodio che citi non c'Ã" nulla, ma proprio nulla di labirintico.

NÃ© la solidarietÃ -ambivalente- con un personaggio femminile di per sÃ© autorizza a pensare a quel che tu pomposamente chiami condizione femminile.

Anzi.

Non ricordo bene i dettagli, ma ricordo di aver pensato che probabilmente la gravidanza fosse causata da un incesto che la ragazza si rifiuta di ricordare, avendo introiettato almeno in parte l'ideologia della famiglia.

Il male Ã" una forza della natura, quella sÃ¬ matrigna; non Ã" localizzabile nella realtÃ , solo nella surrealtÃ , se mi segui.

Non ci vedo un grande ruolo per la "condizione femminile". La ragazza agisce in modo puramente istintivo, come in fondo tutti; Ã" solo apparentemente portatrice di un'istanza differente. La ragione di per sÃ© non serve a molto, porterebbe piÃ¹ che altro a disperare. Di questo passo Ã" un antesignano del femminismo pure Freud.

E il bello Ã" che ti sbrodoli per questo corto (giudico con sufficienza il corto, non JC, del quale ho giÃ detto) e poi tratti con disprezzo Polanski,

che in queste cose Ã dieci volte piÃ articolato e complesso. Anzi, manco ti viene in mente. Potenza della censura inconscia.

>dR, perchÃ non ci provi - lol

PerchÃ la fase anale Ã tuo esclusivo appannaggio, tesoro. A te piacerebbe giocare con la tua caccona, e probabilmente lo fai. Almeno in senso figurato.

Con i tuoi metodi improntati all'assenza di metodo si potrebbe dire che Ã una citazione di Apocalypse Now.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [susanna](#) on Tue, 28 Feb 2012 13:00:45 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" ha scritto nel messaggio

:>Spiega.

:Compariva (e ricompariva, e ricompariva, e ricompariva...) come colonna sonora nel film "Elvira Madigan" di Bo Widerberg, del 1967.

<omissis>

:Se guardi bene vedi che il titolo del film compare sulla copertina originale, quella del disco in vinile, ricopiata su quella del cd.

Infatti la Degermark (Elvira nel film di Widerberg) e' praticamente identica ad Amber Heard (la biondina nel film di Carpenter).

Degermark: <<http://snipurl.com/22e7e4i>>

Heard: <<http://snipurl.com/22e7fmd>>

Ora sappiamo perchÃ Carpenter ha associato quel Mozart alla sua biondina. Rimane perchÃ non ci sia la citazione all'Andante di Mozart nei titoli di coda e ci siano invece altre citazioni da Bach e Mozart a brani che nel film NON ho sentito.

:Il film di Widerberg a mio avviso Ã un tantino lezioso, non privo di soluzioni linguistiche "autoriali", per l'epoca, nel suo caso riprese abbastanza esteriormente; in ogni caso, Ã abbastanza decoroso una volta accettato l'uso ruffiano della musica (e non solo, ma lasciamo perdere).
:Opinioni mie, ovviamente.

Io amavo Widerberg e ho amato quel film.
Ma sai quanti anni avevo, quando l'ho visto?
Come per quasi tutto che riguarda quei periodi, ho terrore a ritornarci su.

susanna

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 13:13:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 12:58, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> Non ricordo bene i dettagli, ma ricordo di aver pensato che

Eccolo di nuovo. Guardateli i film prima di parlarne.

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 13:25:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 14:00, "susanna" <s...@eliminami.libero.anchequesto.it>
wrote:

>
> Ora sappiamo perche' Carpenter ha associato quel Mozart alla sua biondina..
> Rimane perche' non ci sia la citazione all'Andante di Mozart nei titoli di
> coda e ci siano invece altre citazioni da Bach e Mozart a brani che nel film
> NON ho sentito.
>

C'Ã" scritto ANDANTE in maiuscolo cosÃ- come ci sono scritti gli altri
due brani misteriosi.

RegardÃ" qui plis

<http://www.youtube.com/watch?v=6o8Vmz7odqQ&feature=youtu.be#t=1h27m43s>

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 13:34:51 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 14:25, luziferszorn <pan25...@gmail.com> wrote:

>
> RegardÃ" qui plis<http://www.youtube.com/watch?v=6o8Vmz7odqQ&feature=youtu.be#t=1h27m43s>

L'unico brano originale di musica che "suonato in scena" ha un vero senso profondo con la vicenda Ã" Run Baby Run
<http://www.youtube.com/watch?v=3OIGUXnE3rg>

Mitica sequenza direi, in cui la gioia di vivere fa capolino; poi arriva il buio.
<http://www.youtube.com/watch?v=6o8Vmz7odqQ&feature=youtu.be#t=0h22m46s>

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 14:08:57 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:29969e63-7f79-447b-997d-0ca9a920a690@w1g2000vbg.googlegroups.com...

> Eccolo di nuovo. Guardateli i film prima di parlarne.

Mi pareva strano che non ti attaccassi al minimo appiglio, ignorando tutto il resto e, soprattutto, le tue voragini di ignoranza.
Sentiamo, cos'Ã" che avrei cannato?

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 14:14:17 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"susanna" <sus4@eliminami.libero.anchequesto.it> ha scritto nel messaggio
news:4f4cd014\$0\$1393\$4fabafef@reader1.news.tin.it...

>Degermark: <<http://snipurl.com/22e7e4i>>
>Heard: <<http://snipurl.com/22e7fmd>>

SÃ¬, il tipo fisico grosso modo Ã" quello.

>Ora sappiamo perche' Carpenter ha associato quel Mozart alla sua biondina.
>Rimane perche' non ci sia la citazione all'Andante di Mozart nei titoli di
>coda e ci siano invece altre citazioni da Bach e Mozart a brani che nel
>film NON ho sentito.

Non saprei. L'intento semi parodico non lo scarterei.

>lo amavo Widerberg e ho amato quel film.

Mi dispiace di essere stato cos'Ã¬ categorico, sicuramente ha dei pregi.
Io trovo un po' scontato ripetere la musica cos'Ã¬ spesso, essenzialmente.

>Ma sai quanti anni avevo, quando l'ho visto?

>Come per quasi tutto che riguarda quei periodi, ho terrore a ritornarci su.

Eh, capita anche a me. Forse posso capirti, almeno in parte. :-)

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 14:16:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:8db0f9dd-7742-4af7-ad31-8a4ee82b6c71@w4g2000vbc.googlegroups.com...

>L'unico brano originale di musica che "suonato in scena" ha un vero

Cio'Ã¬ di musica infradiegetica.

Perifrasi goffa, ultraevidente l'assenza del minimo vocabolario critico
essenziale.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 14:29:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 15:08, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> Sentiamo, cos'Ã¬ che avrei cannato?

>

Cannato Ã¬ una parola grossa e piccola allo stesso tempo.

Direi piuttosto che operi di decodifica arbitraria a fini ideologici.
Ad es il concetto di "Natura Matrigna" Ã" totalmente avulso da "Pro-Life"

Ma a che Pro-Lol continuare, sei solo in cerca di agganci paranoici.

Piuttosto, guardati The Ward che magari godi:
Nella prima scena in cui Kristen fugge tra i boschi la telecamera si schianta contro un albero.
E poi ci sono rimandi all'Overlook Hotel.....

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 14:36:02 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 15:16, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:
> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com> h
>
> >L'unico brano originale di musica che "suonato in scena" ha un vero
>
> CioÃ" di musica infradiegetica.
> Perifrasi goffa, ultraevidente l'assenza del minimo vocabolario critico
> essenziale.
>

Circoncissamente adoro le perifrasi e aborro la terminologia tecnica.

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 14:40:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:497e103c-49b2-4921-b93a-f7b57afc28bf@w1g2000vbg.googlegroups.com...
On 28 Feb, 15:16, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>Circoncissamente adoro le perifrasi e aborro la terminologia tecnica.

No: aborri, perchÃ© non te li puoi permettere, i discorsi chiari e la terminologia specifica.
E lascia perdere l'Ebraismo una buona volta.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 28 Feb 2012 14:45:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:729926e2-b5e7-4eb9-b1d6-13836ca3d35e@w1g2000vbg.googlegroups.com...

>Ad es il concetto di "Natura Matrigna" Ã" totalmente avulso da "Pro-
>Life"

Non direi. Da dove arriva il mostro che possiede la ragazza, per fare un
esempio? Naturalmente c'Ã" sullo sfondo anche il mito di Persefone, e
l'ambivalenza che permea il mondo umano si presenta anche in quello
naturale. Natura matrigna Ã" una formula che ho impiegato per spiegarmi
rapidamente, sperando che almeno quella ti fosse familiare.
Naturalmente tutto quello che dicono gli altri Ã" ideologico, quel che
inventi tu no; un bel LOL me lo faccio io, a questo punto. La cosa patetica
Ã" che sembri convinto di averlo inventato tu, questo giochetto puerile.

>E poi ci sono rimandi all'Overlook Hotel.....

GuarderÃ² con calma e attenzione, appena posso.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [BArrYZ](#) on Tue, 28 Feb 2012 14:55:10 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

* luziferszorn wrote, Il 28/02/2012 15:29:

> E poi ci sono rimandi all'Overlook Hotel.....

ROTFL

--

BArrYZ

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 15:43:21 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 15:55, BArrYZ <earlg...@altern.org> wrote:

> * luziferszorn wrote, Il 28/02/2012 15:29:

>

> > E poi ci sono rimandi all'Overlook Hotel.....

>

> ROTFL

>

DÃ i che lo sai.....

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 15:57:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 15:45, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>

>

> Non direi. Da dove arriva il mostro che possiede la ragazza, per fare un

> esempio?

Fatti curare e lo scopri (oppure rileggi quel che ho giÃ scritto).

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [susanna](#) on Tue, 28 Feb 2012 17:23:31 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" ha scritto nel messaggio

:> Ora sappiamo perche' Carpenter ha associato quel Mozart alla sua
biondina.

:> Rimane perche' non ci sia la citazione all'Andante di Mozart nei titoli
di

:> coda e ci siano invece altre citazioni da Bach e Mozart a brani che nel
film

:> NON ho sentito.

:C'Ã scritto ANDANTE in maiuscolo cosÃ come ci sono scritti gli altri

:due brani misteriosi.

:
:RegardÃ" qui plis
:http://www.youtube.com/watch?v=6o8Vmz7odqQ&feature=youtu.be#t=1h27m43s

Come potrai notare per l'Elvira Madigan di Mozart compare un anonimo "ANDANTE arranged by Ron Ronsted", dal quale non e' che si ricava immediatamente Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore, n.21 K467 di W. A. Mozart.

O si doveva?

susanna

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Tue, 28 Feb 2012 21:04:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 28 Feb, 18:23, "susanna" <s...@eliminami.libero.anchequesto.it> wrote:

> :http://www.youtube.com/watch?v=6o8Vmz7odqQ&feature=youtu.be#t=1h27m43s
>
> Come potrai notare per l'Elvira Madigan di Mozart compare un anonimo
> "ANDANTE arranged by Ron Ronsted", dal quale non e' che si ricava
> immediatamente Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore, n.21 K467
> di W. A. Mozart.
>
> O si doveva?
>

Ma certo che no. Sono d'accordo con te; tu ci sei arrivata comunque. Le indicazioni sono altamente sommarie, verissimo; peraltro rimarremo con la curiositÃ su dove avesse pensato di usare gli altri due brani citati (l'ho visto tre volte e francamente il brano di Bach non l'ho proprio colto; quasi quasi me lo riguardo.....)

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 29 Feb 2012 01:20:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio

news:85ae175f-8035-434e-a741-92127973016d@b18g2000vbz.googlegroups.com...

> Danny, vai nella stanza 237 e chiuditi dentro.

GiÀ fatto. La strega l'ho annegata.

Come nella Waste Land, morte per acqua. Non torna.

E adesso sistemo te, pistolino.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 29 Feb 2012 01:39:38 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:2b0eaf13-b461-45f2-8282-37df281de177@l7g2000vbw.googlegroups.com...

> Dire che quel minimo frammento sia associato a Kristen mi pare un poco
> eccessivo

Potrebbe essere infradiegetico. Precede la scena del ballo, in cui si vede senza possibilità di equivoco un bel giradischi azionato da una delle ragazze. Sta comunque di fatto che Kristen È a fuoco, anche se non si tratta di un primo piano (ma non lo È neppure Elvira, nella maggior parte dei casi), ed È inquadrata in posizione favorevole.

Se È voluto, È un fatto parodistico. Come immaginavo prima di vederlo. C'È una cosa ricorrente fino alla noia, come la musica di Mozart in Elvira Madigan. Ed È la convenzionalissima carrellata a seguire dal basso, proposta con insistita didascalicità. Che tu devi aver associato a Shining (semmai la dissociazione psicologica di Danny, ma non venirmi a dire che pensavi a quello, perché NON pensavi a quello; infatti hai nominato l'Overlook Hotel), mentre c'È una differenza capitale (e BarryZ, bontÀ sua, ti ha messo sulla strada giusta per vederla) che ovviamente non hai minimamente colto*: quelle di Shining sono assieme semisoggettive e soggettive stilistiche; queste sono solo soggettive stilistiche, dove l'aggettivo significa *non grammaticali*; le semisoggettive ci sono, sono importanti, ma qui non c'entrano. Forse ti ha ricordato l'OH anche la scenografia della stanza di soggiorno, può essere, l'insistere su righe orizzontali e disegni sul pavimento, ma È un aggancio labile, quanto e più quello della musica. Non credo tu ti sia accorto che gli ambienti sono fotografati con una focale corta.

A proposito, a metà film avevo già un'idea sostanzialmente corretta di come sarebbe finito.

E' letteralmente disseminato di indizi, e in larga misura sono di carattere

formale; se c'Ã¨ storia, Ã¨ storia del cinema, del linguaggio dal suo interno; e giÃ questo ti fa capire che il mondo esterno, la sociologia del periodo ecc.ecc. a Carpenter non potrebbero interessare di meno. Se si Ã¨ visto un po' di cinema sull'argomento (concentrazionario, piÃ¹ che psicologico, thriller piÃ¹ che horror, per quanto l'horror abbia una sua parte, convenzionalissima, un omaggio commosso e crepuscolare ai bei tempi) se lo si Ã¨ visto il dubbio che tutto quel bell'ambientino stia nella sua testa viene giusto a metÃ¨ film.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 29 Feb 2012 01:42:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:d051eab7-201b-42cb-ad6f-e3f5da717f05@w1g2000vbg.googlegroups.com...
On 28 Feb, 15:55, BArrYZ <earlg...@altern.org> wrote:

>DÃ i che lo sai.....

Dai senza accenti.
Dai, che non hai capito un cazzo, come al solito.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 29 Feb 2012 01:49:51 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:8db0f9dd-7742-4af7-ad31-8a4ee82b6c71@w4g2000vbc.googlegroups.com...

> <http://www.youtube.com/watch?v=6o8Vmz7odqQ&feature=youtu.be#t=0h22m46s>

Visto.
Tanto rumore per nulla.
Come ho detto sopra, BarryZ vede giusto sotto molti aspetti, lo stesso Susanna.
Luziferino, invece, lo spocchiosetto, continua a fare la pipÃ¬ fuori del vaso.
E di cinema sa assai poco, se si entusiasma tanto per questa cosuccia ben confezionata ma assolutamente telefonata.
Anzi: volutamente telefonata, perchÃ© gli aspetti horror sono di tale convezionalitÃ da

-negare se stessi (uno spettatore con un minimo di esperienza sa già cosa accadrà , e non trema neppure un po', anzi; a metà film ha afferrato l'essenziale)

-costituire un nostalgico, crepuscolare omaggio; di quello che i benpensanti snobbavano si è nutrito tanto, ma tanto cinema, ed è il momento di riconoscerlo, ora che quel linguaggio è ormai fatto di fossili inerti, ha raggiunto l'entropia.

Chi non l'avesse capito, non avesse voluto lasciarsi convincere con Marte, e con i Vampiri, qui ha una nuova occasione. In realtà , non c'è nessuna risemantizzazione dell'ovvio, nessuna figuralità .

A domani il resto.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Wed, 29 Feb 2012 02:52:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 29 Feb, 02:49, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> A domani il resto.

>

oh dio... già 5 messaggi denotano una certa compulsività paranoica fatti curare; c'è la terapia colpo d'ascia in petto - lol

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [BArrYZ](#) on Wed, 29 Feb 2012 10:57:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

* Shapiro used clothes wrote, Il 29/02/2012 02:42:

> Dai, che non hai capito un cazzo, come al solito.

"Aberrante, d'è i lol!", ti risponderà'.

Diventa abbastanza inutile insistere, anche perché potrebbe diventare presto accanimento terapeutico.

--

BArrYZ

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 29 Feb 2012 10:58:27 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:c170dc73-5536-4d39-be3d-3f8b6834e7b7@cj6g2000vbb.googlegroups.com...

>oh dio... giÃ 5 messaggi denotano una certa compulsivitÃ paranoica
>fatti curare

Pezzo di merda, aspetto la tua analisi.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 29 Feb 2012 11:22:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"BArrYZ" <earlgrey@altern.org> ha scritto nel messaggio
news:jil0ap\$gr\$1@dont-email.me...

>presto accanimento terapeutico.

Su it.arti.musica.classica Ã lui che si atteggiava pomposamente a terapista
della domenica.

E' uno strano film. PuÃ² darsi che sbagli, l'ho visto una volta sola, ieri
sera, sul computer.

Se si ha un minimo presente la carriera di Carpenter, acquista un
significato.

Altrimenti Ã un buon (ottimo, per attenzione alla fattura) prodotto. Doppio
livello di lettura, e sembra anche dirci che questa purtroppo Ã la regola,
oggi.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Wed, 29 Feb 2012 11:57:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 29 Feb, 11:57, BArrYZ <earlg...@altern.org> wrote:

> Diventa abbastanza inutile insistere,

Infatti mi pare che la funzione del thread sia ora l'insulto gratuito

con dR ci sono abituato; quando scrivi una cosa che lui non condivide comincia a insultarti (parte da "incompetente e arriva a "pezzo di merda" e simili, ci ho fatto l'abitudine lol) pretendendo continui chiarimenti su tutta la linea; della serie dammi nuovo materiale su cui io possa costruire la mia aggressione. Di solito gliene fornisco la dose necessaria, ma Lui Ã" come un buco nero.... Sintomatica Ã" la sua pretesa di avere questo ipotetico materiale: uno dice "scriverÃ² un'analisi" e lui comincia a pretendere questa cosa, come se fosse assetato di ciÃ² che scriverai o non scriverai. Un caso sicuramente interessante.

Ora, mettere sullo stesso piano il tuo primo intervento e la mia risposta che pone un problema di decodifica di alcuni messaggi (vedi in particolare il finale del film che tu reputi "banale"; e per non parlare del discorso generale di susanna che reputa praticamente tutto il film banale) con i deliri paranoici di dR, che risultano pretestuosi per via del suo "conto in sospeso" (di cui appunto ci informa noi tutti), Ã" semplicemente assurdo.

Qui il tema Ã" Carpenter e il suo ultimo film. Il tema non Ã" la mia o la vostra competenza in materia cinema. Se non si concorda con una determinata interpretazione lo si spiega, e scrivere "decodifica aberrante" o "arbitraria" non Ã" la stessa cosa che scrivere "sei un coglione che non capisci un cazzo".

Non ho alcun interesse a leggere quello che scrive qui dR. Ho avuto interesse a leggere il tuo intervento e quello stroncante di susanna, anche perchÃ© confermano la lettura critica generale.

Poi, sul finale, sarÃ lo specchio di Alice a dirci quanto succo c'Ã", e se si tratta di sangue, acqua regia o piscio di cane.

Al prossimo Carpenter

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 29 Feb 2012 13:52:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:04e0126a-c3e0-4d47-88b6-3356e456e3de@gw9g2000vbb.googlegroups.com...

>con dR ci sono abituato; quando scrivi una cosa che lui non condivide
>comincia a insultarti (parte da "incompetente e arriva a "pezzo di
>merda" e simili, ci ho fatto l'abitudine lol)

No.

Questo Ã sovvertire la realtÃ .

Chiunque ci abbia letti sa che non Ã andata cosÃ¬.

Non Ã il fatto di non condividere: Ã l'arroganza con cui minimizzi qualsiasi posizione divergente dalla tua, unita ad una totale assenza di argomenti a spingermi alla contestazione forte e, al limite, all'insulto.

Per non parlare dei tuoi, di insulti.

Devo documentare? Ne ho a bizzeffe.

Anche di natura personale.

>Qui il tema Ã Carpenter e il suo ultimo film. Il tema non Ã la mia o

>la vostra competenza in materia cinema.

Assumere una posizione non chiara e difenderla banalizzando le obiezioni, come hai fatto cento volte, come andrebbe inteso?

Ne discende in modo logico che continui a vantare una competenza che non hai.

Sai, a chi se l'Ã fatta studiando, puÃ² anche dar fastidio la tua continua vanteria basata sul nulla pneumatico.

>Se non si concorda con una

>determinata interpretazione lo si spiega,

Come se non l'avessi fatto cento volte.

Si raccolgono da te solo atteggiamenti di compiaciuta sufficienza, e mistificazioni della realtÃ .

Come questa, appunto.

Avanti, qual Ã questa interpretazione?

Io ho letto solo lodi sperticate: "il miglior film di Carpenter",

"costruzione labirintica di senso" e via dicendo.

>e scrivere "decodifica

>aberrante" o "arbitraria" non Ã la stessa cosa che scrivere "sei un

>coglione che non capisci un cazzo".

Com'era quell'espressione, "anche gli ultimi stronzi possono capire"? Da Lord inglese, non c'Ã che dire. Ed Ã solo l'ultima. E i vari "fatti curare"?

E ironizzare su un disagio fisico di cui non si conosce l'entitÃ , cos'Ã?

E' o non Ã da stronzi?

>anche perchÃ© confermano la lettura critica generale.

Altra balla.

Me l'aspettavo che facessi l'offeso, pistolino.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [susanna](#) on Wed, 29 Feb 2012 14:39:29 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" ha scritto nel messaggio

:Infatti mi pare che la funzione del thread sia ora l'insulto gratuito
:
:con dR ci sono abituato; quando scrivi una cosa che lui non condivide
:comincia a insultarti (parte da "incompetente e arriva a "pezzo di
:merda" e simili, ci ho fatto l'abitudine lol) pretendendo continui
:chiarimenti su tutta la linea; della serie dammi nuovo materiale su
:cui io possa costruire la mia aggressione.

<omissis>

Una decina di anni fa, ai miei esordi su usenet, per prima cosa devo aver
flammato proprio con VitoZ.

Sulla questione di allora non aveva del tutto torto, mi sembra di ricordare.
Aldilà dei toni accesi con cui ti esprimi, c'è del vero in ciò che dici
di dR, e' la sua personalita'. dR e' un vero intellettuale, e quando dico
'vero' intendo dire vero (almeno come il Moritz). Non un organico, non un
oide, uno vero.

Io e te non lo siamo, Lucifero. Siamo noi che dobbiamo adattarci a loro, sia
nei toni che nei contenuti (loro si adattano sempre e comunque, e' come se
fosse il loro mestiere). Ma, va da se', se non sei intellettuale, o lo
diventi, o non puoi rapportarti ad uno di loro su quel piano. Perdi, ed e'
giusto.

Ed e' inutile anche specializzarsi settorialmente (es. cinema, musica o
altro), sperando di raggiungere quel piano: ti fottono, perche' loro hanno
imparato da tempo come si dicono le cose che si devono dire a proposito di
qualsiasi cosa.

L'unico piano serio per avere uno scambio proficuo con un intellettuale
(vero), e' avere una ideologia e, a seguire, un sistema di vedere le cose
applicabile al contesto del dialogo.

Se non hai ideologia sei fottuto, con gente come dR.

susanna

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 29 Feb 2012 15:30:59 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"susanna" <sus4@eliminami.libero.anchequesto.it> ha scritto nel messaggio
news:4f4e38b7\$0\$1390\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

>Sulla questione di allora non aveva del tutto torto

Carattere diegetico ed extradiegetico del montaggio. Sulla terminologia
avevi la tua parte di ragione tu. Ero in un brutto stato d'animo e la cosa
mi accecava, come del resto non avevo capito che persona fossi (e sei) tu.
Per il resto, grazie. Troppo buona.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [endrix](#) on Wed, 29 Feb 2012 17:44:20 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

susanna wrote:

dR e' un vero
> intellettuale, e quando dico 'vero' intendo dire vero

quoto, una delle persone con cui in assoluto c'è maggiore soddisfazione a
discutere all'interno di un ng, mai presuntuoso e mai esibizionista
nell'ostentare la sua profonda cultura, come si faccia a litigare con uno
come vitoz è davvero un mistero...

(almeno come il
> Moritz).

moritz è un amico, ma onestamente non me la sento di considerarlo un
intellettuale, lo definirei un sapiente onnivoro, piuttosto...

--

UFV: E ora parliamo di Kevin / Paradiso amaro / In time / Albert Nobbs / War
horse / Tre uomini e una pecora / 40 carati / Hugo Cabret / Mission
impossible-Protocollo fantasma / Underworld: Il risveglio / Heshher / L'arte
di vincere / The iron lady / I muppet / L'ora nera / The artist

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Wed, 29 Feb 2012 18:32:40 GMT

On 29 Feb, 14:52, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>

> Com'era quell'espressione, "anche gli ultimi stronzi possono capire"?

Madonnina guarda giÃ¹. Ecco il passo incriminato:

<https://groups.google.com/group/it.arti.cinema/msg/22cc8eabfc1a61ba?hl=it>

"ieri mi sono riguardato i due Masters of Horror; il parto

fantahorror

col bimbo mostro che scappa sul pavimento come la metamorfosi de La

Cosa Ã¨ giÃ¹ sulla linea di quello che un tempo si chiamava "impegno

politico": Ã¨ chiaro a tutti, anche agli stronzi, che padre e fratelli

abbiano in scacco la figlia che, guarda caso, sta fuggendo come in

The

Ward fugge Kristen. A quanto pare gli Ã¨ venuta a cuore la condizione

femminile. "

Non Ã¨ un problema mio se TU ti sei sentito tirato in causa come

"stronzo" (Ã¨ paranoia pura, la tua! peraltro avevi giÃ¹ confermato

l'interpretazione che individua colpevoli di stupro padre e/o

fratelli, dunque...), ed Ã¨ evidente che non mi stia riferendo a

nessuno in preciso, tantomeno agli interlocutori di questo thread,

semmai ad un' eventuale posizione in cui ideologicamente qualcuno

voglia negare anche parte della sceneggiatura (l'ipotesi che la

ragazza sia stata stuprata dal padre Ã¨ espressa in almeno tre momenti

all'interno di Pro-Life). Dunque chiaro "anche agli stronzi" pensando

ad un atteggiamento "negazionista", "fascista" nei riguardi dello

stupro, peraltro un tema di scottante attualitÃ . Questo significa quel

passo.

Tu libero di sovrainterpretare o decodificare arbitrariamente per poi

diffamare attribuendo a me la volontÃ di offendere tutti quanti con il

passo appena illustrato.

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [susanna](#) on Thu, 01 Mar 2012 16:26:14 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"endrix" ha scritto nel messaggio news:4f4e65b1\$0\$1386

:quoto, una delle persone con cui in assoluto c'Ã¨ maggiore

:soddisfazione a discutere all'interno di un ng, mai presuntuoso e

:mai esibizionista nell'ostentare la sua profonda cultura, come si faccia

:a litigare con uno come vitoz "Ã" davvero un mistero...

E', invece, litigabile.

Giustamente, perche' almeno nella disputa scritta e' desiderabile evitare il compromesso dialogico standard che avviene quando si e' faccia a faccia. dR non si sottrae a questo ed elude i compromessi. Questo conduce spesso alla rissa, se l'interlocutore e' quello giusto.

Come dice lucifero, pero', dR affronta la rissa spianando immediatamente le armi (culturali) e, in alcuni casi, usandole solo come tali.

Questo puo' indisporre oltre misura l'interlocutore, a causa di quanto detto nel post precedente circa i piani del discorso.

:(almeno come il Moritz).

:moritz "Ã" un amico, ma onestamente non me la sento di considerarlo un intellettuale, lo definirei un sapiente onnivoro, piuttosto...

Il Moritz e' un intellettuale vero. Non e' un polemista, non e' un dialettico, ma i suoi mezzi culturali sono professionali.

susanna

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Giacobino da Tradate](#) on Thu, 01 Mar 2012 21:04:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Wed, 29 Feb 2012 02:42:14 +0100, Shapiro used clothes wrote:

>>DÃ i che lo sai.....

> Dai senza accenti.

E perche' mai?

Serianni, I Fonologia e grafematica, Accento grafico, paragrafi 177 e 178, utilizzo dell'accento all'interno di parola, distinguere gli omografi.

Casualmente, "dÃ i" e' il primo esempio della lista.

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 01 Mar 2012 21:26:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Giacobino da Tradate" <giacobino@tradate.va.it> ha scritto nel messaggio

news:jioo8n\$jl6\$4@tdi.cu.mi.it...

> E perche' mai?

Perch  in questo contesto non c'  pericolo di confondere "d  i" forma verbale da "dai" preposizione articolata. In assenza di ambiguit  , l'accento sui monosillabi   ridondante.

> Serianni, I Fonologia e grafematica, Accento grafico, paragrafi 177 e 178,
> utilizzo dell'accento all'interno di parola, distinguere gli omografi.
> Casualmente, "d  i" e' il primo esempio della lista.

Il Serianni Castelvechi (onore delle armi al povero Castelvechi, oggi editore allora filologo), per la precisione, dice:

"All'interno di parola l'accento, sempre facoltativo e da usare con discrezione, pu  servire a distinguere gli omografi (d  i verbo e dai preopsione articolata, d  nno verbo e danno sostantivo, ecc.);" Da usare con discrezione. Pu  servire. Sempre facoltativo.

E' il libro che hai citato tu, eh.

Di solito, in espressioni come "Loro d  nno un buon esempio", per es. scrivi la voce verbale in questo modo? S ?

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 01 Mar 2012 21:28:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"susanna" <sus4@eliminami.libero.anchequesto.it> ha scritto nel messaggio news:4f4fa33b\$0\$1387\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>Come dice lucifero, pero', dR affronta la rissa spianando immediatamente le >armi (culturali) e, in alcuni casi, usandole solo come tali.

Ti ringrazio di nuovo per l'attenzione.

Scusa se preciso un mio pensiero: il profilo di Lucifero si pu  valutare appieno conoscendo la sua partecipazione a it.arti.musica.classica. Forse sar  concessa anche a me l'attenuante di natura dialettica.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Giacobino da Tradate](#) on Thu, 01 Mar 2012 22:34:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Thu, 01 Mar 2012 22:26:06 +0100, Shapiro used clothes wrote:

>> E perche' mai?

> Perch  in questo contesto non

la regola e' nota, ma in questo particolare contesto e' evidente che non hai c lto il tono fortemente esortativo che il tuo interlocutore voleva impartire alla frase.

Al tono empatico del tuo interlocutore, tu hai sdegnosamente contrapposto il tono freddo del grammatico.

> "All'interno di

> parola l'accento, sempre facoltativo e da usare con discrezione, pu 

Bene, siamo tutti d'accordo che la parsimonia dell'accentazione e' una raccomandazione e non un precetto.

Non essendo un precetto, in particolari situazioni si d  nno eccezioni.

ciao!

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 01 Mar 2012 23:02:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Giacobino da Tradate" <giacobino@tradate.va.it> ha scritto nel messaggio news:jiothg\$j16\$5@tdi.cu.mi.it...

> la regola e' nota,

Sembra di no.

Infatti fai dire al testo di Serianni quel che non dice.

>ma in questo particolare contesto e' evidente che non

> hai c lto il tono fortemente esortativo che il tuo interlocutore voleva

> impartire alla frase.

Che con la presenza dell'accento non c'entra nulla.

E infatti S&C di tono esortativo non parlano.

Sei il suo fake, il suo avvocato, il suo medico curante, il suo ganzo o che?

> Al tono empatico del tuo interlocutore, tu hai sdegnosamente contrapposto

> il tono freddo del grammatico.

Del caldo e del freddo poco mi cale (cit).

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [susanna](#) on Thu, 01 Mar 2012 23:44:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" ha scritto nel messaggio

:>Come dice lucifero, pero', dR affronta la rissa spianando immediatamente
le

:>armi (culturali) e, in alcuni casi, usandole solo come tali.

:

:Ti ringrazio di nuovo per l'attenzione.

:Scusa se preciso un mio pensiero: il profilo di Lucifero si puÃ² valutare

:appieno conoscendo la sua partecipazione a it.arti.musica.classica. Forse

:sarÃ concessa anche a me l'attenuante di natura dialettica.

Non hai veramente bisogno di alcuna attenuante.
Rimani pero' litigabile, fidati.

susanna

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 01 Mar 2012 23:51:54 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"susanna" <sus4@eliminami.libero.anchequesto.it> ha scritto nel messaggio
news:4f5009d8\$0\$1383\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

>Rimani pero' litigabile, fidati.

Questo non lo contesto, anzi.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Fri, 02 Mar 2012 00:19:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 2 Mar, 00:02, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>

> >ma in questo particolare contesto e' evidente che non

Se proprio dobbiamo parlare anche di accenti
c'Ã" chi contesta il "dÃ²" e puranco il "sÃ© stesso"
a me piacciono e ce li metto

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 02 Mar 2012 00:35:40 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:99c98639-5f09-48dd-b44a-6ecba472df91@gw9g2000vbb.googlegroups.com...

>a me piacciono e ce li metto

Quando parli di piacere torni al nick consueto, Giacobino Ã" giÃ defunto?
Tornato nello specchio?
PiÃ¹ psicotico di quanto pensassi.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [luziferszorn](#) on Fri, 02 Mar 2012 00:44:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 2 Mar, 01:35, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>
> Quando parli di piacere torni al nick consueto, Giacobino Ã" giÃ defunto?

ma sei fatto in questi giorni o Ã" l'effetto 29 febbraio?

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Fri, 02 Mar 2012 10:10:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 29 Feb, 15:39, "susanna" <s...@eliminami.libero.anchequesto.it>
wrote:

> "luziferszorn" Â ha scritto nel messaggio
>

>
> lo e te non lo siamo, lucifero. Siamo noi che dobbiamo adattarci a loro, sia
> nei toni che nei contenuti (loro si adattano sempre e comunque, e' come se
> fosse il loro mestiere).

Sembra la descrizione di alien.

Potrebbe essere un'idea per un prossimo film:
Marxpredator vs Intelleualien

Michele

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 02 Mar 2012 11:17:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Once Upon a Time in IACine" <michele_libero@libero.it> ha scritto nel
messaggio
news:777fdbf1-ea0f-44d9-ae4a-423bde31ce99@l16g2000vbl.googlegroups.com...

>Sembra la descrizione di alien.

Vuol dire che siamo in topic, almeno nel thread.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 02 Mar 2012 11:25:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:e4eec7a0-1cfb-4428-8635-c89d262824d4@eb6g2000vbb.googlegroups.com...

>ma sei fatto in questi giorni

Toh, quello che rispetta.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 02 Mar 2012 19:38:40 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:jiopl0\$j03\$1@speranza.aioe.org...

>

> "susanna" <sus4@eliminami.libero.anchequesto.it> ha scritto nel messaggio
> news:4f4fa33b\$0\$1387\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>

>> Come dice lucifero, pero', dR affronta la rissa spianando immediatamente
>> le armi (culturali) e, in alcuni casi, usandole solo come tali.

>

> Ti ringrazio di nuovo per l'attenzione.

> Scusa se preciso un mio pensiero: il profilo di Lucifero si può valutare

> appieno conoscendo la sua partecipazione a it.arti.musica.classica.

parliamo di duine, pliz <GG>

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [luziferszorn](#) on Fri, 02 Mar 2012 19:47:53 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 2 Mar, 20:38, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

> "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> ha scritto nel
messaggio news:jiopl0\$j03\$1@speranza.aioe.org...

> > Scusa se preciso un mio pensiero: il profilo di Lucifero si può valutare

> > appieno conoscendo la sua partecipazione a it.arti.musica.classica.

>

> parliamo di duine, pliz <GG>

Thread strepitoso, quello sulla prima Arabesque di Debussy
peccato che i piÃ¹ non ne abbiano ancora capito il senso

lq

Subject: Re: The Ward - Carpenter

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 02 Mar 2012 20:46:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio
news:jir7t3\$741\$2@nnrp-beta.newsland.it...

> parliamo di duine, pliz <GG>

E terzine, queste sconosciute.

Quello sÃ¬, un argomento da sviscerare, rivelatore.

Questo vuol farci credere che frequenta quotidianamente musica di Boulez e Stockhausen e poi canna il 2 su 3.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 02 Mar 2012 20:48:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:91153833-b34f-4615-b43d-543cedbb228a@y10g2000vbn.googlegroups.com...

>peccato che i piÃ¹ non ne abbiano ancora capito il senso

Il fatto che tu non senta manco le terzine da sole, non solo il 3 su 2? Si capiva, si capiva.

dR

Subject: Re: The Ward - Carpenter
Posted by [Joe Silver](#) on Sun, 11 Mar 2012 00:27:55 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 01/03/2012 17:26, susanna ha scritto:

> :quoto, una delle persone con cui in assoluto c'Ã¨ maggiore
> :soddisfazione a discutere all'interno di un ng, mai presuntuoso e
> :mai esibizionista nell'ostentare la sua profonda cultura, come si faccia
> :a litigare con uno come vitoz Ã¨ davvero un mistero...
> :(almeno come il Moritz).

> :moritz Ã¨ un amico, ma onestamente non me la sento di considerarlo un
> :intellettuale, lo definirei un sapiente onnivoro, piuttosto...

> Il Moritz e' un intellettuale vero. Non e' un polemista, non e' un
> dialettico, ma i suoi mezzi culturali sono professionali.

E' un buon polemista, altrochÃ©, non Ã¨ un polemista professionista, ma ti assicuro che Ã¨ un polemista.

--

Vado a ripassare mentalmente il teorema del grande Fermat. Mi ci vorranno fra gli 8 e i 17 secondi.

[<http://www.youtube.com/watch?v=L20s5dLmHbk&t=176s>]

Joe
