
Subject: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [L'Esattore](#) on Fri, 19 Aug 2011 20:23:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

una palla infinita, senza se e senza ma.
Con buona pace di Celibidache.

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [sal paradise](#) on Fri, 19 Aug 2011 23:56:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 19/08/2011 22:23, L'Esattore ha scritto:
> una palla infinita, senza se e senza ma.
> Con buona pace di Celibidache.

O anche un po' per colpa sua, a mio molto modesto avviso.

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [rfew](#) on Sat, 20 Aug 2011 01:19:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e4ec63a\$0\$15672\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...
> una palla infinita, senza se e senza ma.
> Con buona pace di Celibidache.
>

A mio parere il finale "Ã" una delle opere d'arte musicali piÃ¹ alte. Anche a me l'approccio troppo sacerdotale di Celibidache non piace: sentila con altri, Tintner, Solti o Jochum, per citare le mie preferite.

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [L'Esattore](#) on Sat, 20 Aug 2011 01:55:58 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Sembra che sal paradise abbia detto :

> O anche un po' per colpa sua, a mio molto modesto avviso.

non ho ascoltato l'incisione di Celibidache, ho invece ascoltato stasera in diretta quella di Abbado. Non so come fosse, francamente, il pubblico sembrava entusiasta, io mi sono annoiato infinitamente.

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [L'Esattore](#) on Sat, 20 Aug 2011 01:57:23 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

rfew scriveva il 20/08/2011 :

> A mio parere il finale Ã una delle opere d'arte musicali piÃ alte. Anche a me
> l'approccio troppo sacerdotale di Celibidache non piace: sentila con altri,
> Tintner, Solti o Jochum, per citare le mie preferite.

il finale Ã senz'altro la parte piÃ interessante, ma i primi tre
movimenti... mah, comunque indipendentemente dal tono del primo post,
magari sono semplicemente io che non sono tagliato per questa musica, o
piuttosto non ne colgo l'arte compositiva in senso stretto.

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Sat, 20 Aug 2011 07:32:01 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 20/08/2011 03:55, L'Esattore ha scritto:

> Sembra che sal paradise abbia detto :

>

>> O anche un po' per colpa sua, a mio molto modesto avviso.

>

> non ho ascoltato l'incisione di Celibidache, ho invece ascoltato stasera
> in diretta quella di Abbado. Non so come fosse, francamente, il pubblico
> sembrava entusiasta, io mi sono annoiato infinitamente.

>

>

Sulla rivista musicale della BBC hanno chiesto a diversi critici
musicali quale sia il brano che essi considerano noioso e che quindi
essi detestano dover andare a sentire in un concerto per recensirlo.
Accanto a dei per me inaspettati (Gloria di Vivaldi, Cenerentola di
Rossini) c'erano l'ottava di Mahler, il Tristano e Bruckner, musicista
che a me non piace affatto e che rimane sempre fra i miei buchi neri.
Penso che ognuno di noi abbia delle parti di repertorio che rimangono
estrane alla sua sensibilitÃ e - Celi o non Celi - per me Bruckner
rientra in questa categoria.

--

Giuseppe Sottotetti
gsotto@alice.it
giuseppe.sottotetti@fastwebnet.it
<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>
<http://betasom.blogspot.com/>

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [rainol](#) on Sat, 20 Aug 2011 08:00:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e4f1487\$0\$15664\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> rfew scriveva il 20/08/2011 :

>

> il finale " senz'altro la parte pi" interessante, ma i primi tre
> movimenti... mah, comunque indipendentemente dal tono del primo post,
> magari sono semplicemente io che non sono tagliato per questa musica, o
> piuttosto non ne colgo l'arte compositiva in senso stretto.

beh " un autore oggettivamente difficile, dallo stile meno immediatamente
empatico di altri (Mahler, Tchaikovsky, ecc.)

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [texwiller](#) on Sat, 20 Aug 2011 08:04:56 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

rainol <qxz@ew.it> wrote:

>

> beh " un autore oggettivamente difficile, dallo stile meno immediatamente
> empatico di altri (Mahler, Tchaikovsky, ecc.)

Bruckner uber alles
Mahler unter alles (esagerando un po'....)

Arne

--

La grande musica " quella austro-tedesca

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 20 Aug 2011 08:22:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Giuseppe Sottotetti" <giuseppe.sottotetti@fastwebnet.it> ha scritto nel
messaggio news:mqJ3q.61882\$GZ3.59341@tornado.fastwebnet.it...

> Il 20/08/2011 03:55, L'Esattore ha scritto:

>> Sembra che sal paradise abbia detto :

>>

>>> O anche un po' per colpa sua, a mio molto modesto avviso.

>>

>> non ho ascoltato l'incisione di Celibidache, ho invece ascoltato stasera

>> in diretta quella di Abbado. Non so come fosse, francamente, il pubblico
>> sembrava entusiasta, io mi sono annoiato infinitamente.
>>
>>
> Sulla rivista musicale della BBC hanno chiesto a diversi critici musicali
> quale sia il brano che essi considerano noioso e che quindi essi
> detestano dover andare a sentire in un concerto per recensirlo. Accanto a
> dei per me inaspettati (Gloria di Vivaldi, Cenerentola di Rossini) c'erano
> l'ottava di Mahler, il Tristano

IL TRISTANO?

Forse costoro han semplicemente sbagliato mestiere.....

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner

Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Sat, 20 Aug 2011 08:34:39 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 20/08/2011 10:22, Herr von Faninal ha scritto:

>
>
> IL TRISTANO?
> Forse costoro han semplicemente sbagliato mestiere.....
>

Secondo il critico che ha messo il Tristano l'eroe eponimo ci mette troppo tempo a morire. Ovviamente Ã proprio questo l'elemento che mi fa apprezzare il Tristano, questo pirandelliano presentare la veritÃ di ogni personaggio che ci racconta la propria versione dei fatti, Ma Ã un po' come nella Dama di picche di Cajkovskij: il siparietto mozartiano da un lato mi piace tantissimo, perchÃ Ã un pastiche IMHO molto intelligente, pieno di amore e rispetto per Mozart, e pure di ottimo gusto. PerÃ lo vivo come un elemento estraneo alla vicenda, come una digressione drammaturgicamente inutile. Pure Ã uno dei momenti dell'opera che attendo con maggior ansia.

--

Giuseppe Sottotetti

gsoito@alice.it

giuseppe.sottotetti@fastwebnet.it

<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>

<http://betasom.blogspot.com/>

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner

Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 20 Aug 2011 08:45:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Giuseppe Sottotetti" <giuseppe.sottotetti@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio news:4IK3q.61886\$GZ3.50156@tornado.fastwebnet.it...

> Il 20/08/2011 10:22, Herr von Faninal ha scritto:

>>

>>

>> IL TRISTANO?

>> Forse costoro han semplicemente sbagliato mestiere.....

>>

>

> Secondo il critico che ha messo il Tristano l'eroe eponimo ci mette troppo
> tempo a morire.

già, se morisse dopo cinque minuti sarebbe praticamente finita l'opera.
Interessante argomentazione....

>Ovviamente è proprio questo l'elemento che mi fa apprezzare il Tristano,
>questo pirandelliano presentare la verità di ogni personaggio che ci
>racconta la propria versione dei fatti, Ma è un po' come nella Dama di
>picche di Cajkovskij: il siparietto mozartiano da un lato mi piace
>tantissimo, perchè è un pastiche IMHO molto intelligente, pieno di amore e
>rispetto per Mozart, e pure di ottimo gusto. Però lo vivo come un elemento
>estraneo alla vicenda, come una digressione drammaturgicamente inutile.
>Pure è uno dei momenti dell'opera che attendo con maggior ansia.

questi critici son bestie ignoranti....

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 20 Aug 2011 10:28:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <big@bang.com> ha scritto nel messaggio news:j2ns7t\$b6\$1@nnrp-beta.newsland.it...

> questi critici son bestie ignoranti....

.....zac, zac....

dR :-)

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 20 Aug 2011 10:29:20 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"rainol" <qxz@ew.it> ha scritto nel messaggio
news:4e4f69a0\$0\$44199\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> beh Ã" un autore oggettivamente difficile, dallo stile meno immediatamente
> empatico di altri (Mahler, Tchaikovsky, ecc.)

Bella trovata, lo stile empatico.

dR

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [L'Esattore](#) on Sat, 20 Aug 2011 10:36:04 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Nel suo scritto precedente, Arne Saknussem ha sostenuto :

> Bruckner uber alles
> Mahler unter alles (esagerando un po'....)
>
> Arne

bestia!

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Andrea Bernini](#) on Sat, 20 Aug 2011 10:44:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 20 Ago, 12:36, L'Esattore <vdeiul...@NOSPAMsupereva.it> wrote:

> Nel suo scritto precedente, Arne Saknussem ha sostenuto :

>
> > Bruckner uber alles
> > Mahler unter alles (esagerando un po'....)
>
> > Arne
>
> bestia!

Mi permetto di dissentire. Mi sembra grandissima musica.
Sentita dal vivo qualche mese fa la quinta diretta da Blomstedt con la
GMJO .
Ci siamo entusiastati.
Conoscete la versione di Furtwaengler del '43 ?
Da brividi.
Mi piace tantissimo il Gloria di Vivaldi ed il Tristano Ã" una delle
musica della mia vita.

SarÃ² malato e non so di che cosa
Un saluto a tutti gli amici veramente cari e preziosi
Andrea

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Sat, 20 Aug 2011 10:47:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:4e4f8c4b\$0\$44200\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>
> "Herr von Faninal" <big@bang.com> ha scritto nel messaggio
> news:j2ns7t\$b6\$1@nnrp-beta.newsland.it...
>
>> questi critici son bestie ignoranti....
>
>zac, zac....
>
> dR :-)

Uhm, sto pensando che organizzare un bel concerto di musica antica
all'interno di una mostra di strumenti di tortura potrebbe avere un suo
perchÃ©!

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 20 Aug 2011 10:51:43 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e4f8e17\$0\$15669\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Nel suo scritto precedente, Arne Saknussemm ha sostenuto :
>
>> Bruckner uber alles
>> Mahler unter alles (esagerando un po'....)
>>
>> Arne
>
> bestia!

Mahler, per motivi assai differenti (del tutto) Ã¨ un po' come Mozart. Tutti
credono di capirli, sembrano cosÃ¬ immediati. Molti hanno questa convinzione
a sproposito. Cosa analoga accade con il cinema.
Ci sono grandi critici che hanno detto male di Citizen Kane, per dire...
Ecco, un sondaggio simile sarebbe ancora piÃ¹ divertente, almeno per me, in
campo letterario e cinematografico.

dR giÃ Vittorio Colombo, in una vita precedente; qui bisogna firmarsi, eh.

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 20 Aug 2011 10:53:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"daniel pennac (portatile)" <mariorenda2NOSPAM@NOTin.it> ha scritto nel messaggio news:4e4f90cd\$0\$15668\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Uhm, sto pensando che organizzare un bel concerto di musica antica
> all'interno di una mostra di strumenti di tortura potrebbe avere un suo
> perchÃ!

Come la ghiottinetta genitale? Zac, zac...

SÃ-, avrebbe un suo perchÃ©.

dR

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Sat, 20 Aug 2011 11:13:01 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio news:4e4f9218\$0\$44210\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Come la ghiottinetta genitale? Zac, zac...

Uhm, no stavo pensando a cose un po' piÃ trucidate! ;-PPPPP

>
> SÃ, avrebbe un suo perchÃ©.
>
> dR

^ _____ ^

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 20 Aug 2011 11:31:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio news:4e4f9218\$0\$44210\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>
> "daniel pennac (portatile)" <marioenda2NOSPAM@NOTin.it> ha scritto nel
> messaggio news:4e4f90cd\$0\$15668\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...
>
>
>> Uhm, sto pensando che organizzare un bel concerto di musica antica
>> all'interno di una mostra di strumenti di tortura potrebbe avere un suo
>> perchè!
>
> Come la ghigliottinetta genitale? Zac, zac...

sei skatenato, vedo

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [texwiller](#) on Sat, 20 Aug 2011 11:32:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

L'Esattore <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> wrote:

> Nel suo scritto precedente, Arne Saknussemm ha sostenuto :
>
> > Bruckner uber alles
> > Mahler unter alles (esagerando un po'....)
> >
> > Arne
>
> bestia!

Ti capisco. Mahler Ã" stato un mio grande amore della giovinezza. Ma crescendo ... non so . Mi ha un po' disamorato. L'Ottava, perÃ², non l'ho mai digerita. Un frastuono ...

--
La grande musica Ã" quella austro-tedesca

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 20 Aug 2011 11:32:48 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:4e4f91b8\$0\$44198\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> dR giÃ Vittorio Colombo,

see. Si fa presto a dire. Ma lei lo sa quanti Colombo ci sono in

circolazione? E' come firmarsi Alessandra Rossi.
Non ci prendiamo in giro, su! :-)

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [rainol](#) on Sat, 20 Aug 2011 11:32:49 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:4e4f8c79\$0\$44201\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>
> Bella trovata, lo stile empatico.

beh se ci pensi Ã" cosÃ¬: Bruckner Ã" un genio eppure arriva meno di autori
oggettivamente a lui inferiori...

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Sannois](#) on Sat, 20 Aug 2011 12:10:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Giuseppe Sottotetti ha scritto:
> Ma Ã" un po' come nella Dama di picche

la storia nella storia, il balletto?

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Sannois](#) on Sat, 20 Aug 2011 12:18:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Herr von Faninal ha scritto:
> sei skatenato, vedo

hanno ucciso l'uomo ragno.

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [cap](#) on Sat, 20 Aug 2011 16:14:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 20 Ago, 12:47, "daniel pennac \(\portatile\)"
<mariorenda2NOS...@NOTin.it> wrote:

> Uhm, sto pensando che organizzare un bel concerto di musica antica
> all'interno di una mostra di strumenti di tortura potrebbe avere un suo

> perchÃ!

Ma la musica "antica" ha di bello che in genere i brani durano pochissimi minuti :)

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [cap](#) on Sat, 20 Aug 2011 16:52:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 20 Ago, 13:32, "Herr von Faninal" <b...@bang.com> wrote:

>> dR giÃ Vittorio Colombo,

>

> see. Si fa presto a dire. Ma lei lo sa quanti Colombo ci sono in
> circolazione? E' come firmarsi Alessandra Rossi.

Succede cosÃ: un giorno, infine persuaso da numerosi amici e conoscenti, crei un tuo account in un social network dei piÃ¹ celebrati; subito dopo aver completato l'iscrizione, inizia a dipanarsi davanti ai tuoi occhi increduli un elenco di tuoi perfetti omonimi. E cosÃ, con orrore crescente scopri che gli usurpatori del tuo riverito nome hanno - superfluo dirlo - attivitÃ, frequentazioni e gusti completamente diversi dai tuoi. Per esempio, tanto per dire: tu sei un appassionato di montagna, trascorri la maggior parte dell'anno a quote superiori ai 1500 metri slm e non ti faresti mai vedere in una localitÃ balneare, nemmeno se ti pagassero; ebbene, con disgusto apprenderai che un tuo omonimo vive in una cittÃ di mare e per vivere fa lo skipper. Abominio!

Che fare?, direbbe il compagno Vladimir Il'ic. Non puoi certo correre il rischio che qualcuno di loro venga erroneamente preso per te: le conseguenze potrebbero essere disastrose.

Ecco perchÃ alcuni riesumano un secondo nome mai usato in precedenza, oppure aggiungono al proprio il cognome della mamma, o del coniuge, oppure - se possibile - traducono il cognome in qualche lingua straniera.

Asocial networks dovrebbero chiamarli.

> Non ci prendiamo in giro, su! :-)

Ma ogni tanto Ã divertente :)

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [cap](#) on Sat, 20 Aug 2011 16:56:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 20 Ago, 12:29, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> Bella trovata, lo stile empatico.

Nella teoria della Einfühlung si distingue dallo stile astratto :)

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner

Posted by [daniel pennac](#) \porta on Sat, 20 Aug 2011 17:26:30 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"cap" <clamarcap@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:b00e9c8a-875c-480c-bbc3-04a780d25672@b8g2000vbg.googlegroups.com...

>Ma la musica "antica" ha di bello che in genere i brani durano

>pochissimi minuti :)

una "spuntatina" rapida, allora! ;-))))

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner

Posted by [egmontXYZ](#) on Sat, 20 Aug 2011 18:41:53 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

L'Esattore ha scritto:

> una palla infinita, senza se e senza ma.

> Con buona pace di Celibidache.

Scusa eh, mi pare che tu ami Mahler.

E non riesco dunque a comprendere come si possa amare Mahler ed annoiarsi con Bruckner.

A meno che Mahler non venga considerato un condensatore di motivetti viennesi, piÃ¹ o meno bipolari e di raffinata orecchiabilitÃ .

Io credo che Bruckner rappresenti a mio parere molto piÃ¹ in profonditÃ , oggettivamente molto piÃ¹ in termini di invenzione ed originalitÃ , tutto ciÃ² che tipicamente seduce in certo Mahler: il tema dolciastro, poi cameristico, quindi improvvisamente (e per quell'ingannevole "poco" che basta) "titanico", il colore armonico dal forte contrasto che supera con un colpo di spugna le wagneriane ipertrofie del cromatismo...
etc. etc.

Insomma, cosa ne pensi ad esempio del movimento lento della quarta di Bruckner? Puoi partire da IÃ¬. Quello secondo me Ã¨ il punto di non ritorno dei mahleriani pentiti

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 20 Aug 2011 19:55:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <big@bang.com> ha scritto nel messaggio
[news:j2o6as\\$gus\\$2@nnrp-beta.newsland.it...](mailto:news:j2o6asgus2@nnrp-beta.newsland.it...)

> see. Si fa presto a dire. Ma lei lo sa quanti Colombo ci sono in
> circolazione?

Infatti. :-))

dR

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 20 Aug 2011 20:19:15 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
[news:4e50113f\\$0\\$44206\\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...](mailto:news:4e50113f$0$44206$4fafbaef@reader1.news.tin.it...)

>> see. Si fa presto a dire. Ma lei lo sa quanti Colombo ci sono in
>> circolazione?

>
> Infatti. :-))

Aggiungo, banalmente, che "circolazione" Ã" proprio la parola giusta.

dR

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 20 Aug 2011 21:31:55 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"cap" <clamarcap@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:aa86776d-b63f-4dd0-b196-031c8781fcf9@m38g2000vbn.googlegroups.com...

>Asocial networks dovrebbero chiamarli.

LOL. L'omonimo skipper? Ma pensa se faceva il bagnino!!!

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 20 Aug 2011 21:32:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:4e5016bb\$0\$44211\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>
> "Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
> news:4e50113f\$0\$44206\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>
>>> see. Si fa presto a dire. Ma lei lo sa quanti Colombo ci sono in
>>> circolazione?

>>
>> Infatti. :-))

>
> Aggiungo, banalmente, che "circolazione" è proprio la parola giusta.

moto perpetuo?

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 20 Aug 2011 21:35:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio
news:j2oufn\$h8b\$1@news.newsland.it...

> lo credo che Bruckner rappresenti a mio parere molto più in profondità,
> oggettivamente molto più in termini di invenzione ed originalità, tutto
> ciò che tipicamente seduce in certo Mahler:

questa non te la lascio passare. Hai capito poco di Mahler, temo
Bruckner è un grandissimo compositore, ma che sia originale, francamente....
Mahler infatti ha cambiato la storia della musica, Bruckner ci è passato
senza lasciar traccia.

> il tema dolciastro, poi
> cameristico, quindi improvvisamente (e per quell'ingannevole "poco" che
> basta) "titanico", il colore armonico dal forte contrasto che supera con
> un colpo di spugna le wagneriane ipertrofie del cromatismo...

chiamare ipertrofie il cromatismo wagneriano.... Ma cos'è, hai un nuovo
pusher?

> etc. etc.

>
> Insomma, cosa ne pensi ad esempio del movimento lento della quarta di

> Bruckner? Puoi partire da lì. Quello secondo me è il punto di non ritorno
> dei mahleriani pentiti

non esistono mahleriani pentiti. Solo idioti che non avevano capito nulla
:-)

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 20 Aug 2011 22:36:55 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <big@bang.com> ha scritto nel messaggio
news:j2p9ig\$4hs\$2@nnrp-beta.newsland.it...

> moto perpetuo?

Siamo fissati con la via alternativa alle Indie, di default.

dR

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 20 Aug 2011 22:39:30 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <big@bang.com> ha scritto nel messaggio
news:j2p9if\$4hs\$1@nnrp-beta.newsland.it...

> LOL. L'omonimo skipper? Ma pensa se faceva il bagnino!!!

Direi che sono d'accordo.
Lo skipper ha una sua dignità, anche sportiva.
Ne ho conosciuto uno che d'inverno era maestro di sci.
Confesso di aver sbavato (semi-cit.).

dR

Subject: R: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [yadbhavishyati](#) on Sun, 21 Aug 2011 02:36:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il giorno domenica 21 agosto 2011 03:05:09 UTC+5:30, Herr von Faninal ha scritto:

> non esistono mahleriani pentiti. Solo idioti che non avevano capito nulla
> :-)

Esattooooo, hihihhi!!

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [turdusmerula](#) on Sun, 21 Aug 2011 12:23:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e4ec63a\$0\$15672\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...
> una palla infinita, senza se e senza ma.
> Con buona pace di Celibidache.
>
>

CUT una trentina e passa di post sul tema.

Lo so che a 33 gradi all'ombra può sembrare provocatorio per i tanti
musicologi esperti di quaggiù..
Ma dopo aver letto trenta e passa post non ho capito un'acca di quel che ne
pensate.
E forse è meglio così.
Appena avrò tempo (e climat adatto) me la ascolto in santa pace.
Però ho un po di nostalgia di quando c'era qualcuno che faceva per intero
una sua valutazione, tipo quelle dell'ormai taciturno Rudy sulle opere che
lui vedeva alla Scala e recensiva.
Boh!!

--

turdusmerula

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [L'Esattore](#) on Sun, 21 Aug 2011 12:57:26 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

egmont ha detto questo sabato :

> Scusa eh, mi pare che tu ami Mahler.
> E non riesco dunque a comprendere come si possa amare Mahler ed annoiarsi
> con Bruckner.

ma vedi, io la faccio molto più¹ semplice. Certo, amo Mahler (anche se
non ancora tutto, mi manca per esempio un ascolto decente dell'ottava).
Amo la settima di Bruckner, mi piace la quarta, ma temo di poter ben
dire che il primo ascolto della quinta sinfonia mi abbia annoiato

terribilmente. Non sto dicendo certo che sia una merda (il primo post era provocatorio), semplicemente mi ha annoiato. Si potrà pur dire, credo.

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Dimitri](#) on Sun, 21 Aug 2011 15:43:42 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e4ec63a\$0\$15672\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> una palla infinita, senza se e senza ma.

> Con buona pace di Celibidache.

>

>

putroppo devo concordare con te, adoro Bruckner, ma la 5, 8 e 6 proprio non le reggo!!!

D.

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [rainol](#) on Sun, 21 Aug 2011 15:49:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e5100b7\$0\$15663\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> egmont ha detto questo sabato :

>

> ma vedi, io la faccio molto piÃ¹ semplice. Certo, amo Mahler (anche se non

> ancora tutto, mi manca per esempio un ascolto decente dell'ottava

stiamo quasi tutti messi cosÃ¬ praticamente: ascolti a decine delle altre sinfonie e nemmeno uno intero dell'8^... che mistero: io continuo a provarci e mi fermo a metÃ , o meglio la sento a pezzi, boh, non credo c'entri l'oceano di suono che scaraventa addosso, ha qualcosa che non va a livello strutturale, troppo frammentaria e forse troppo smaccatamente cultural-velleitaria (il Faust che c'azzecca come un cavolo a merenda)...

Subject: Re: La mia sulla quinta di Bruckner
Posted by [Dimitri](#) on Mon, 22 Aug 2011 09:59:30 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4e5100b7\$0\$15663\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> egmont ha detto questo sabato :

>

>> Scusa eh, mi pare che tu ami Mahler.

>> E non riesco dunque a comprendere come si possa amare Mahler ed annoiarsi

>> con Bruckner.

>

> ma vedi, io la faccio molto piÃ¹ semplice. Certo, amo Mahler (anche se non

> ancora tutto, mi manca per esempio un ascolto decente dell'ottava).

> Amo la settima di Bruckner, mi piace la quarta, ma temo di poter ben dire

> che il primo ascolto della quinta sinfonia mi abbia annoiato

> terribilmente. Non sto dicendo certo che sia una merda (il primo post era

> provocatorio), semplicemente mi ha annoiato. Si potrÃ pur dire, credo.

e certo che si puÃ² e si deve dire, non toglie nulla a nessuno del resto... se una musica o un certo musicista ti annoia che male c'Ã¨ a dirlo? A me ad es. pare impossibile che Chopin non annoi, pur riconoscendo la sua grandezza, eppure ci sono tantissime persone che vanno in estasi ascoltandolo... ci sono poi altri musicisti che io adoro e che altri annoiano... il mondo Ã¨ bello perchÃ© Ã¨ vario...

D.
