
Subject: Toscanini su Mahler

Posted by [yadbhavishyati](#) on Tue, 08 Nov 2011 01:17:59 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Quanto bene conosceva Toscanini la musica di Mahler? Mi ricordo di aver letto che a un tempo, quando Mahler viveva ancora, Toscanini studiava la partitura della quinta con l'intenzione di dirigerla, ma poi cambiò idea, scrivendo ad un conosciuto che "No, Mahler non è un vero artista". Ha mai espresso altre opinioni dopo?

Subject: Re: Toscanini su Mahler

Posted by [demetrio](#) on Tue, 08 Nov 2011 07:09:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"?????????" <yadbhavishyati@gmail.com> ha scritto nel messaggio news:4165121.453.1320715079838.JavaMail.geo-discussion-forums@yqhd1...

Quanto bene conosceva Toscanini la musica di Mahler? Mi ricordo di aver letto che a un tempo, quando Mahler viveva ancora, Toscanini studiava la partitura della quinta con l'intenzione di dirigerla, ma poi cambiò idea, scrivendo ad un conosciuto che "No, Mahler non è un vero artista". Ha mai espresso altre opinioni dopo?

Non saprei, ma è facile immaginare il disagio di un carattere secco e sostanziale come Toscanini di fronte a partiture che sono l'essenza stessa dell'estenuazione, dopo un po' gli sarà sembrato di navigare a vista...

Subject: Re: Toscanini su Mahler

Posted by [chez_toscanini](#) on Tue, 08 Nov 2011 07:13:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Diciamo che con Mahler il rapporto fu reso difficile innanzitutto sulla direzione al Metropolitan. Anche se Mahler disse di Toscanini che dirigeva Mahler come un tedesco, però considerato che il direttore artistico del Met era Gatti-Casazza e quindi tifava per Toscanini (con cui fece sodalizio per gli anni al Met) anche per ragioni nazionalistiche, e considerata anche la salute e i problemi personali non proprio perfetti di Mahler, Toscanini ebbe la meglio. In effetti non si capisce perché Toscanini non abbia provato in seguito a rivedere i suoi punti di vista su Mahler, probabilmente s'era fatto un'opinione sull'uomo che non ebbe modo di rivedere (al contrario di quanto fece con Bartók, quando ammise a Cantelli, che lo aveva appena eseguito, che aveva giudicato male l'ungherese e se ne doleva). Anche su Tchaikovsky ebbe da ridire sino a quando poi decise di affrontare la "Patetica", che disse di aver ben capito e che dicesse diverse volte, mentre detestava la quarta sinfonia. Siccome Toscanini considerava spesso e volentieri la musica come espressione di un

compositore, non solo come artista ma anche visto come uomo, probabilmente gli scontri con Mahler prevalsero sul giudizio sul Mahler artista. Anche con Furtwaengler stessa storia, ma l'Ã c'entrÃ anche la gelosia di Furt a Bayreuth, ma questa e' un'altra storia (l'aneddoto del cappello e' piuttosto famoso: di fronte all'artista me lo tolgo, di fronte all'uomo me lo rimetto! a dimostrazione che le due parti, uomo e artista, erano imprescindibili).
Ezio

On 8 Nov, 02:17, à¤...à¤¶|à¥•à¤µà¤@à¤¿à¤¤à¥•à¤°à¤f <yadbhavishy...@gmail.com> wrote:
> Quanto bene conosceva Toscanini la musica di Mahler? Â Mi ricordo di aver letto che a un tempo, quando Mahler viveva ancora, Toscanini studiava la partitura della quinta con l'intenzione di dirigerla, ma poi cambiÃ idea, scrivendo ad un conosciuto che "No, Mahler non Ã un vero artista". Â Ha mai espresso altre opinioni dopo?

Subject: Re: Toscanini su Mahler
Posted by [chez_toscanini](#) on Tue, 08 Nov 2011 07:16:20 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Beh se dicesse Bruckner 7....non direi
E.

On 8 Nov, 08:09, "demetrio" <s...@dem.it> wrote:
> "?????????" <yadbhavishy...@gmail.com> ha scritto nel
messaggionews:4165121.453.1320715079838.JavaMail.geo-discussion-forums@yqhd1...
> Quanto bene conosceva Toscanini la musica di Mahler? Â Mi ricordo di aver
> letto che a un tempo, quando Mahler viveva ancora, Toscanini studiava la
> partitura della quinta con l'intenzione di dirigerla, ma poi cambiÃ idea,
> scrivendo ad un conosciuto che "No, Mahler non Ã un vero artista". Â Ha mai
> espresso altre opinioni dopo?
>
> Non saprei, ma Ã facile immaginare il disagio di un carattere secco e
> sostanziale come Toscanini di fronte a partiture che sono l'essenza stessa
> dell'estenuazione, dopo un po' gli sarÃ sembrato di navigare a vista...

Subject: Re: Toscanini su Mahler
Posted by [chez_toscanini](#) on Tue, 08 Nov 2011 07:30:02 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il giudizio fu espresso ai tempi dell'esperienza al Met, quando il capo era Gatti-Casazza. Mahler disse di Toscanini: "Dirige Wagner come un tedesco". Credo fosse un attestato di stima. Ma il piÃ giovane Toscanini aveva giÃ le idee chiare su come affrontare la musica. per lui era imprescindibile l'artista dall'uomo: la musica di un compositore era sempre espressione dell'uomo. Nel giudicare Mahler

probabilmente prevalse la competitività, lo stato di salute e i problemi familiari (pare notissimi), che ai tempi della quinta ancora erano poco espressi nella musica di Mahler. L'opinione non mutò in seguito, forse perché Mahler ancora non era entrato nelle sale da concerto come successe peraltro nel secondo dopoguerra.

Il legame tra l'artista e l'uomo per Toscanini valse anche per altri. Tchaikovsky fu il primo, e fino a che non decise d'affrontare la Patetica, il giudizio fu estremamente negativo. Poi quando collegò la Patetica alla tragedia finale dell'uomo Tchaikovsky, la diresse spesso, anche nel penultimo concerto. Al contrario ne detestava la quarta sinfonia. Con Bartók, c'è una foto significativa con Rodzinski. Ma ritornò sui suoi passi dopo una esecuzione di Cantelli, ammettendo di aver sbagliato completamente il suo giudizio. Con Furtwaengler beh ci si mise di mezzo anche la gelosia e competitività di Furt che fece di tutto per allontanarlo da Bayreuth, dove Toscanini era in familiarità con i Wagner, ignorandone forse i legami con Hitler. Toscanini peraltro fece su Furt la famosa affermazione del cappello: davanti all'artista me lo tolgo, davanti all'uomo me lo rimetto! Questo proprio a conferma dell'imprescindibilità tra l'artista e l'uomo.

Con Strawinsky andiamo sul divertente: decise di non dirigerlo più quando scoprì che Igor per suonare.....contava!
E.

On 8 Nov, 02:17, à¤...à¤¶à¤•à¤µà¤@à¤¿à¤¤à¤•à¤°à¤f <yadbhavishy...@gmail.com> wrote:
> Quanto bene conosceva Toscanini la musica di Mahler? Â Mi ricordo di aver letto che a un tempo, quando Mahler viveva ancora, Toscanini studiava la partitura della quinta con l'intenzione di dirigerla, ma poi cambiò idea, scrivendo ad un conosciuto che "No, Mahler non Â un vero artista". Â Ha mai espresso altre opinioni dopo?

Subject: Re: Toscanini su Mahler
Posted by [chez_toscanini](#) on Tue, 08 Nov 2011 07:32:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Se dicesse Bruckner 7... beh forse il motivo era un altro :-)

On 8 Nov, 08:09, "demetrio" <s...@dem.it> wrote:

> "?????????" <yadbhavishy...@gmail.com> ha scritto nel
messaggionews:4165121.453.1320715079838.JavaMail.geo-discussion-forums@yqhd1...

> Quanto bene conosceva Toscanini la musica di Mahler? Â Mi ricordo di aver
> letto che a un tempo, quando Mahler viveva ancora, Toscanini studiava la
> partitura della quinta con l'intenzione di dirigerla, ma poi cambiò idea,
> scrivendo ad un conosciuto che "No, Mahler non Â un vero artista". Â Ha mai
> espresso altre opinioni dopo?

>

> Non saprei, ma Â facile immaginare il disagio di un carattere secco e
> sostanziale come Toscanini di fronte a partiture che sono l'essenza stessa

> dell'estenuazione, dopo un po' gli sarÃ sembrato di navigare a vista...
