
Subject: Iphig

Posted by [lidiacavallari](#) on Fri, 27 May 2011 09:50:46 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

secondo voi il tempo " giusto o corre troppo?

<http://youtu.be/c00RdRb6ozQ>

ci sta quasi la met" del tempo degli altri.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Iphig

Posted by [egmontXYZ](#) on Fri, 27 May 2011 11:53:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Lidia C. ha scritto:

> secondo voi il tempo " giusto o corre troppo?

> <http://youtu.be/c00RdRb6ozQ>

> ci sta quasi la met" del tempo degli altri.

Dai manoscritti anteriori allo sfregio di Wagner, risulta che il secondo tempo dell'ouverture " specificato in *_allegro_*, tutto a ritmo concitato e gagliardo, pieno di sincopi, scale precipitanti e zeppo di figurazioni delle tempeste marine che tipicamente fan parte delle opere di quello stile e quel periodo.

Dunque, il tempo appropriato non pu" che essere quello di Muti, anzi, Muti " addirittura discreto nelle sue scelte agogiche.

Quello che fanno Furtwangler, Toscanini ed altri secondo me " secondo me incommentabile.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Iphig

Posted by [lidiacavallari](#) on Fri, 27 May 2011 12:14:11 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

egmont ha scritto:

> Lidia C. ha scritto:

> > secondo voi il tempo Ã giusto o corre troppo?

> > <http://youtu.be/c00RdRb6ozQ>

> > ci sta quasi la metÃ del tempo degli altri.

> Dai manoscritti anteriori allo sfregio di Wagner, risulta che il secondo
> tempo dell'ouverture Ã specificato in `_allegro_`, tutto a ritmo concitato e
> gagliardo, pieno di sincopi, scale precipitanti e zeppo di figurazioni
> delle tempeste marine che tipicamente fan parte delle opere di quello
> stile e quel periodo.

> Dunque, il tempo appropriato non puÃ che essere quello di Muti, anzi, Muti

> Ã addirittura discreto nelle sue scelte agogiche.

> Quello che fanno Furtwangler, Toscanini ed altri secondo me Ã secondo me

> incommentabile.

grazie.

definire le modifiche di Wagner sfregio non ti sembra eccessivo?

Io ho ascoltato L'orfeo di Berlioz e mi Ã parso bellissimo, meglio dell'originale.

forse sono io che deliro...

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it
