

---

Subject: Gottfried Huppertz (Metropolis)

Posted by [egmontXYZ](#) on Fri, 15 Apr 2011 08:48:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Ieri ho rivisto, dopo tanti anni, il film "Metropolis" con la colonna sonora originale di Gottfried Huppertz

Vedo che c'è anche un sito dedicato a questo compositore, di formazione comunque classica:

<http://fimumu.com/huppertz/>

Devo dire che l'ascolto, per più di due ore, della musica è stato un vero e proprio supplizio.

Non ho mai sentito nulla di più invadente, stancante, martellante, ripetitivo.

Una musica nei primi dieci minuti interessante (anzi, pure coinvolgente e, a suo modo, "visionaria"), successivamente orribile.

Un'orchestrazione da cani, un uso frenetico di pochi motivi, brutti come il colera (ah cos'è stato sentire per 30 minuti di seguito il tema de La Marsigliese, ripetuto fino al vomito!).

Non so se qualcuno di voi ha percepito lo stesso fastidio: sicuramente io ad un certo punto volevo mettermi i tappi per le orecchie.

Ora, mi chiedo: possibile che un regista dalla geniale sensibilità artistica come Fritz Lang si sia servito di un simile cagnaccio per il suo capolavoro registico? O forse c'è qualcosa che mi sfugge nella logica "funzionale" di questa composizione?

Cosa ne pensate voi? Mi interessa assai il vostro parere, come sarei curioso di capire in che occasioni, in che modo e in quali luoghi, negli anni '20, questa musica potesse essere eseguita.

--

questo articolo è stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Gottfried Huppertz (Metropolis)

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 15 Apr 2011 09:43:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:io90ir\\$id7\\$1@news.newsland.it](mailto:news:io90ir$id7$1@news.newsland.it)...

> Ieri ho rivisto, dopo tanti anni, il film "Metropolis" con la colonna  
> sonora originale di Gottfried Huppertz  
(...)

....per dirla tutta, neppure il film (indubbiamente importante) "M" quello di Fritz Lang che preferisco.

Non mi sono mai sentito di approfondirlo piÃ¹ tanto (al contrario, conosco molto di piÃ¹ "M" o certi film del periodo americano, altrettanto belli e forse di piÃ¹), non lo trovo cosÃ¬ interessante. Ad esempio mi pare totalmente assente l'ironia che contraddistingue altre opere di Lang.

Sul gusto musicale di registi anche grandi, non mi allargherei. Ad esempio, le partiture di Herrman (e altri) per Hitchcock sono spesso belle. Spesso, non sempre. A volte mi disturbano quasi, e a mio (modestissimo, insignificante) parere incanalano la reazione emotiva dello spettatore in una direzione che Ã¨ la piÃ¹ ovvia, non necessariamente l'unica; finiscono per togliere qualcosa, che si recupera con la consapevolezza e con un certo sforzo interpretativo (certe cose di Hitchcock ho iniziato a capirle vedendo film di Chabrol e di Truffaut in cui Hitch viene citato). Discorso analogo per il valzerino di Shostakovich scelto da Kubrick per un film che comunque ha altre e peggiori mende.

dR

---

---

Subject: Re: Gottfried Huppertz (Metropolis)  
Posted by [egmontXYZ](#) on Fri, 15 Apr 2011 10:13:15 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> [news:io90ir\\$1d7\\$1@news.newslan.it](mailto:news:io90ir$1d7$1@news.newslan.it)...

> > Ieri ho rivisto, dopo tanti anni, il film "Metropolis" con la colonna  
> > sonora originale di Gottfried Huppertz  
> (> (...)

> ....per dirla tutta, neppure il film (indubbiamente importante) "M" quello di  
> Fritz Lang che preferisco.  
> Non mi sono mai sentito di approfondirlo piÃ¹ tanto (al contrario, conosco  
> molto di piÃ¹ "M" o certi film del periodo americano, altrettanto belli e  
> forse di piÃ¹), non lo trovo cosÃ¬ interessante. Ad esempio mi pare totalmente  
> assente l'ironia che contraddistingue altre opere di Lang.  
> Sul gusto musicale di registi anche grandi, non mi allargherei. Ad esempio,  
> le partiture di Herrman (e altri) per Hitchcock sono spesso belle. Spesso,  
> non sempre. A volte mi disturbano quasi, e a mio (modestissimo,  
> insignificante) parere incanalano la reazione emotiva dello spettatore in

> una direzione che Ã" la piÃ¹ ovvia, non necessariamente l'unica; finiscono per  
> togliere qualcosa, che si recupera con la consapevolezza e con un certo  
> sforzo interpretativo (certe cose di Hitchcock ho iniziato a capirle vedendo  
> film di Chabrol e di Truffaut in cui Hitch viene citato). Discorso analogo  
> per il valzerino di Shostakovich scelto da Kubrick per un film che comunque  
> ha altre e peggiori mende.

ma che ne pensi della musica di Metropolis?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: Gottfried Huppertz (Metropolis)  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 15 Apr 2011 10:45:12 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:io95h1\\$20I\\$1@news.newsland.it...](news:io95h1$20I$1@news.newsland.it...)

> ma che ne pensi della musica di Metropolis?

Appena ho tempo ascolto il tuo link.  
Era brutta, anzi bruttissima anche la versione rock.

dR

---

Subject: Re: Gottfried Huppertz (Metropolis)  
Posted by [egmontXYZ](#) on Fri, 15 Apr 2011 13:01:47 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
> [news:io95h1\\$20I\\$1@news.newsland.it...](news:io95h1$20I$1@news.newsland.it...)

> > ma che ne pensi della musica di Metropolis?

> Appena ho tempo ascolto il tuo link.  
> Era brutta, anzi bruttissima anche la versione rock.

> dR

io, fossi in te, invece che quell'orrore mi ascolterei il Rigoletto diretto da Luisi.  
Quello che ho segnalato qualche giorno fa.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Gottfried Huppertz (Metropolis)  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 15 Apr 2011 13:13:12 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:io9fd1\\$vt8\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:io9fd1$vt8$1@news.newsland.it...)

> io, fossi in te, invece che quell'orrore mi ascolterei il Rigoletto  
> diretto da Luisi.  
> Quello che ho segnalato qualche giorno fa.

Anche perchÃ© sul sito non trovo nulla da ascoltare.  
Mi sono sempre domandato perchÃ© nel film sui Nibelunghi (bello) non abbia  
utilizzato Wagner. VabbÃ©, i tagli sono scorretti, ma Ã¨ pur sempre  
preferibile, vista la qualitÃ  dei sostituti.

dR

---