

---

Subject: (noir) The Killer Inside Me

Posted by [karamazov](#) on Fri, 06 Apr 2012 23:54:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Dopo gli svariati tentativi di portare sullo schermo questo racconto di Thompson, dopo tutti i nomi che erano stati attaccati al progetto, da Kubrick in avanti, sorprende un po' che quando il film alla fine Ã¨ stato realizzato, sia passato di fatto sotto silenzio.

Un evento mancato.

La causa, senza dubbio, Ã¨ da attribuirsi alle incredibilmente disturbanti scene di violenza di cui si Ã¨ cominciato a (s)parlare sin dal debutto al Sundance.

L'oltraggio suscitato ne ha irreversibilmente compromesso il percorso distributivo.

Chiariamo una cosa, le scene in questione sono in effetti probabilmente tra le piÃ¹ dure viste al cinema. il senso di repulsione Ã¨ forte e inevitabile.

PerÃ² tutto sommato Ã¨ un peccato perchÃ© si tratta di un buon film, ben recitato

e ben diretto, Winterbottom riesce a rendere perfettamente lo spirito dei romanzi pulp anni '50.

Le due scene incriminate sono in questo senso indispensabili.

I limiti sono nel racconto, e sono i limiti tipici di storie scritte per fini puramente alimentari (in quel periodo Thompson produceva circa 5 romanzi all'anno).

Da ricordare: One Hand Loose di Charlie Feathers suonata alla radio

<http://www.youtube.com/watch?v=uR5Ky3n0yKM>

e una Jessica Alba mai cosÃ¬ sensuale.

---